

1413.

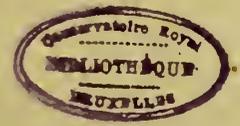
1413.

L'EUROPE  
GALANTE,

BALLET,

MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur \*\*\*\*\* [Campra.]

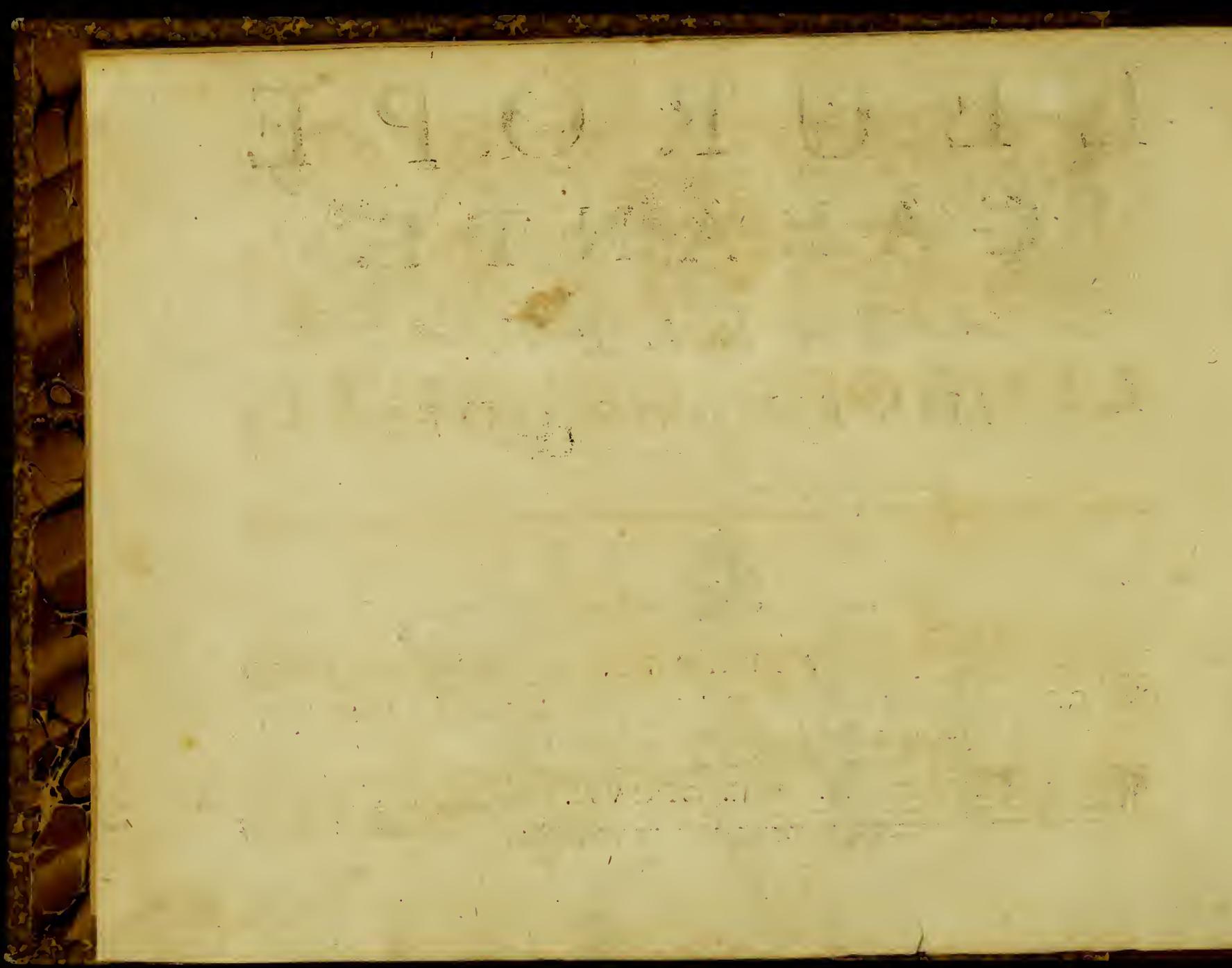


A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.





# L'EUROPE GALANTE,

## BALLET.



### PROLOGUE.

Le Theatre represente une Forge Galante.

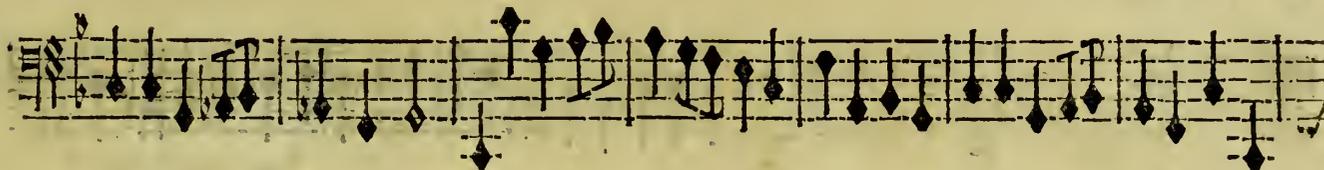


### O U V E R T U R E.



A page of handwritten musical notation for a ballet. The page is numbered 'iv' in the top left corner and titled 'L'EUROPE GALANTE, BALLET.' in the top center. The music is arranged in six systems, each consisting of two staves. The first staff of each system is in a soprano clef (C1), and the second staff is in an alto clef (C3). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are several asterisks (\*) and a plus sign (+) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge.

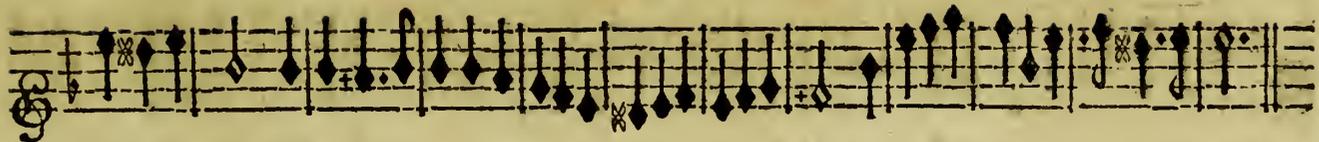
PROLOGUE.



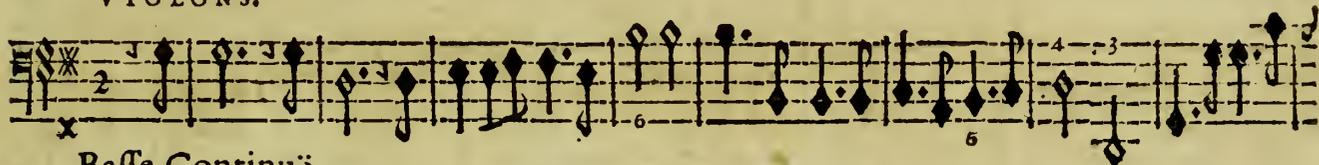


P R O L O G U E.

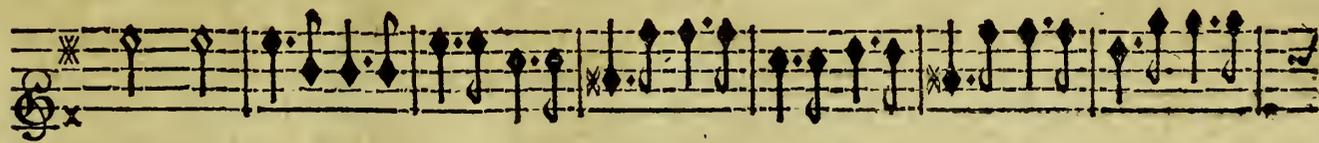
vij



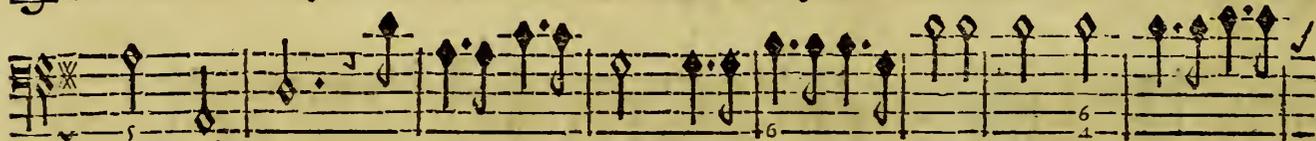
VIOLONS.



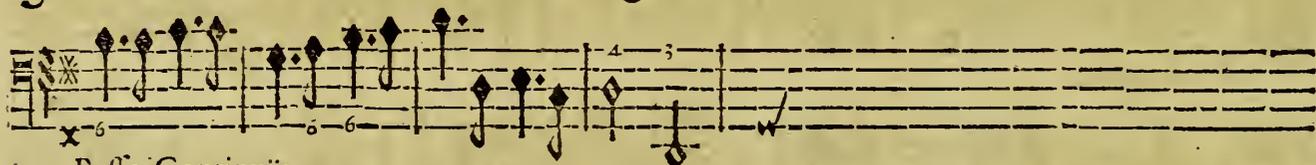
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



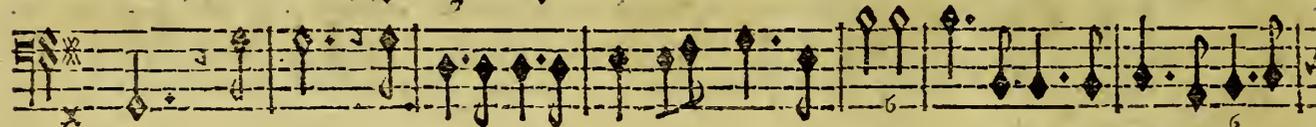
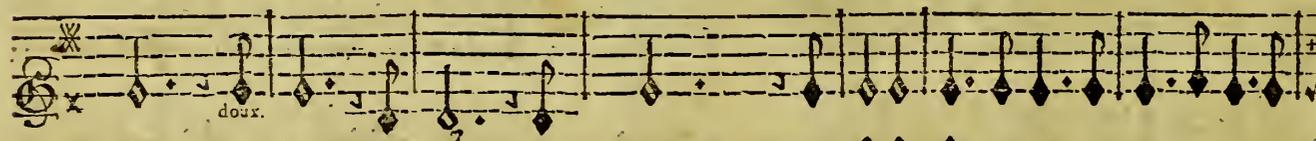
Basse-Continuë.



Basse-Continuë:



Frapez, Frapez, ne vous lassez jamais, Qu'à vos travaux l'écho ré-



Basse-Continuë.

pon- de. Pour le

fort. doux. fort. doux.

doux.

This staff contains the vocal line for the first part of the prologue. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'pon- de.' are under the first two measures, and 'Pour le' is under the last two measures. Performance markings include 'fort.' (forte) and 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

This staff contains the first part of the basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Basse-Continuë.' are written below the staff. Performance markings include 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

This staff contains the second part of the basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Basse-Continuë.' are written below the staff. Performance markings include 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

This staff contains the third part of the basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Basse-Continuë.' are written below the staff. Performance markings include 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

This staff contains the fourth part of the basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Basse-Continuë.' are written below the staff. Performance markings include 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

This staff contains the fifth part of the basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Basse-Continuë.' are written below the staff. Performance markings include 'doux.' (piano) above the notes.

Basse-Continuë.

b

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

fon- de. Fra-

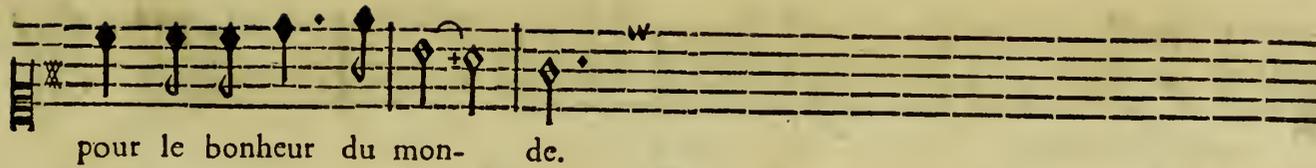
fort. doux. fort. doux. doux.

43\*  
Basse-Continuë.

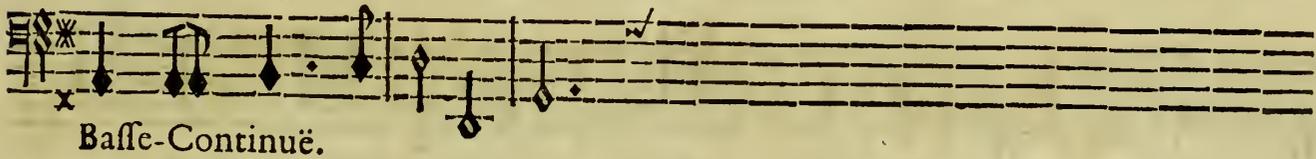
pez, Frappez, ne vous laissez jamais, Vous travail- lez

6  
Basse-Continuë.

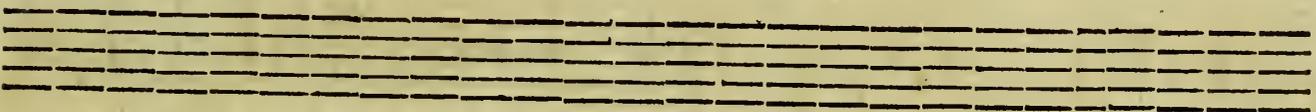
P R O L O G U E.



pour le bonheur du monde.



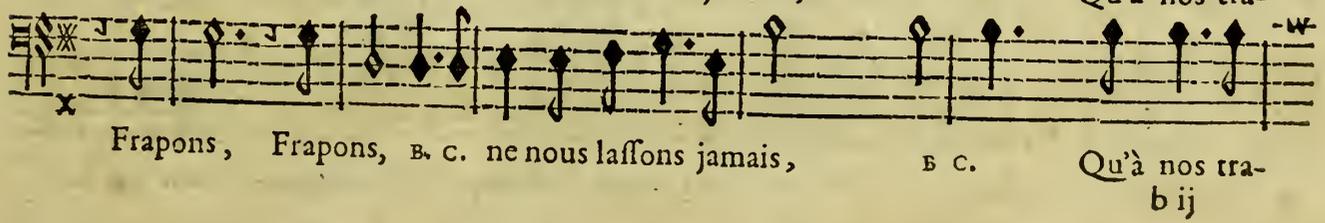
Basse-Continuë.



C H O E U R.



Frapons, frapons, ne nous lassons jamais, Qu'à nos tra-



Frapons, Frapons, B. C. ne nous lassons jamais, B. C. Qu'à nos tra-  
b ij

vauz l'Echo répon- de. **VIOLONS.** Fort. Doux. Fort. Doux.

vauz l'Echo répon- de. Basse-Continuë.

Frapons, frapons, **VIOLONS.** Ne nous lassons ja-

B. C. Frapons, frapons, B. C. Ne nous lassons ja-

mais. **VIOLONS.** Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. Violons.

mais. B. C. Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. B. C.

43X

Qu'à nos travaux l'Echo répon- de. VIOLONS.

Qu'à nos travaux l'Echo réponde. B. C.

Pour le fils de Venus for-

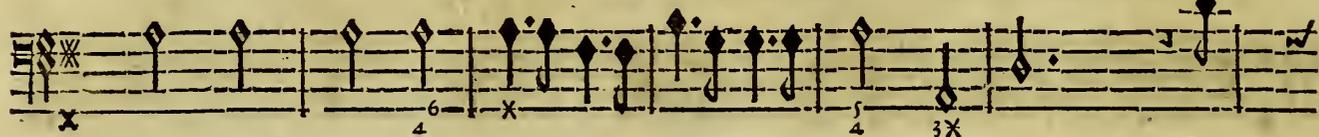
Pour le fils de Venus for-

geons de nouveaux traits Qu'ils portét dans les cœurs un atteinte profon- de. VIOLONS.

geons de nouveaux traits, Qu'ils portét dans les cœurs un atteinte profon- de. B. C.



Fra-



Basse-Continuë.

Fra-



pons, fra- pons, ne nous lassons ja- mais, VIOLONS. Nous travail- lons



pons, frapons, B. C. ne nous lassons ja- mais, B. C. Nous travaillons B. C.



pour le bonheur du mon- de.



pour le bonheur du mon- de.

P R O L O G U E.

VENUS.



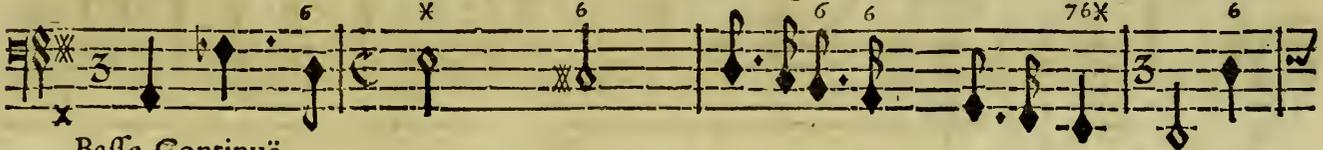
C'est Vulcain qui fait le ton- nerre, Dont le maître des Dieux épouvante la terre,



Basse-Continuë.



Mais ce sont les Plai- firs, les Graces & les Ris Qui formēt les traits de mon fils; Jeunes



Basse-Continuë.



cœurs essayez la douceur de ses armes, Qui s'en laisse blesser, éprouve mille



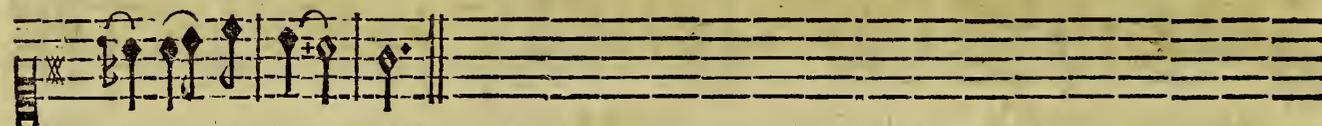
Basse-Continuë.



char- mes; Jeunes cœurs essayez la douceur de ses charmes, Qui s'en laisse blesser, éprou-



Basse-Continuë.



ve mil- le char- mes.

*On repete le Chœur Frapons.*



Basse-Continuë.



PREMIER AIR POUR LES PLAISIRS.



P R O L O G U E.

xvij

The musical score is arranged in two systems, each containing three staves. The first system consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and a second treble clef staff. The second system follows the same three-staff structure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A specific section is labeled *Petite Reprise.* in the second system. The music concludes with a final cadence on the sixth staff.

*Seconde Reprise.* *Premiere Reprise.*

*Seconde Reprise.*

PREMIER MENUET.

PROLOGUE.

The first system of the Prologue consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped note heads and stems. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains several measures of music, including a measure with a 'P' dynamic marking. The second staff continues the melody and accompaniment.

SECOND MENUET.

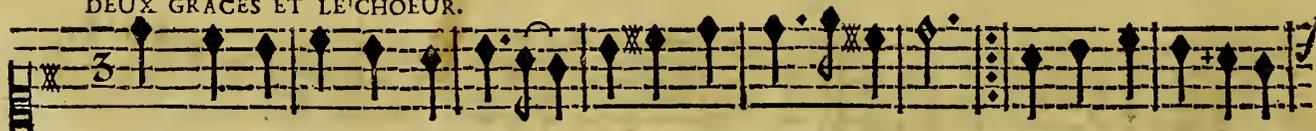
The second system of the Second Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped note heads and stems. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first staff contains several measures of music, including a measure with a 'P' dynamic marking. The second staff continues the melody and accompaniment.

The second system of the Second Minuet consists of one staff in treble clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped note heads and stems. The piece continues from the first system.

The third system of the Second Minuet consists of one staff in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped note heads and stems. The piece continues from the second system.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

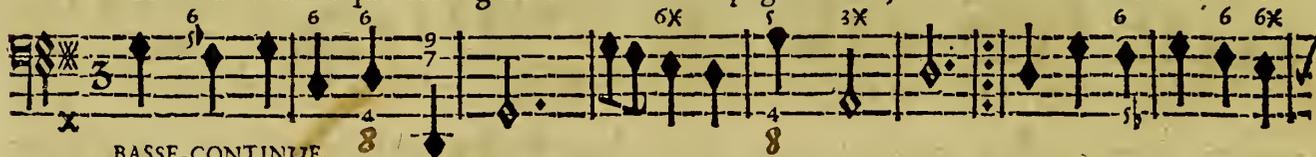
DEUX GRACES ET LE CHOEUR.



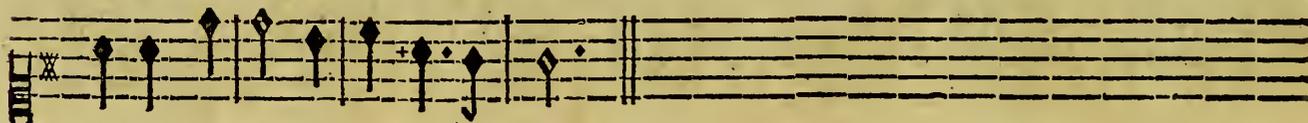
Souffrez que l'Amour vous blesse, Belles, chassez la fierté: Apprenez que la ten-  
 Si vous voulez que les graces Vous accompagnent toujours: Pour les voir suivre vos



Souffrez que l'Amour vous blesse, Belles, chassez la fierté: Apprenez que la ten-  
 Si vous voulez que les graces Vous accompagnent toujours: Pour les voir suivre vos



BASSE-CONTINUE.



dressé est l'ame de la beauté.  
 traces Suivez celles des Amours.



dressé est l'ame de la beauté.  
 traces Suivez celles des Amours.



B. C. On rejouë le Menuet par bécarié, ensuite on chante le 2. Couplet, & l'on reprend le Menuet par bémol.

Premiere Reprise.

GAVOTTE.

Premiere Reprise.

Petite Reprise. 1. Reprise. Petite Reprise.

Petite Reprise. 1. Reprise Petite Reprise.

UNE GRACE.

C'est dans une tendresse extrême Qu'on trouve des plaisirs parfaits, On n'est con-

6 6 x 5 6x 6 6 7 6 6x x 6 6

Basse-Continuë.



tent que quand on ayme, Les autres biens sont sans at- traits; Pour être heu-



Basse-Continuë.



reux l'Amour luy-même, S'est blessé de ses traits. Pour être heureux l'A- mour luy-



Basse-Continuë.



même, S'est blef- sé de ses traits.

*On reprend la Gavotte.*



Basse-Continuë.

PRELUDE.



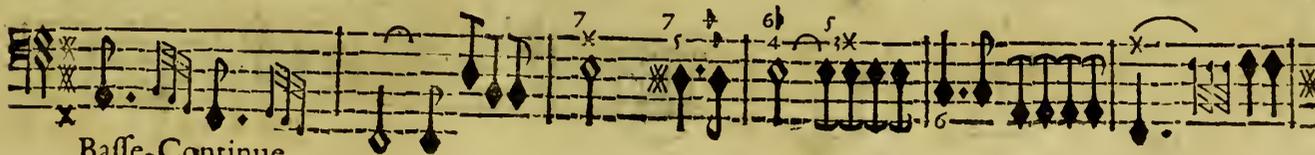
PRELUDE POUR LA DISCORDE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continue.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, x, and 6. There are also asterisks and a plus sign above the staff.

Basse-Continuë.

6  
4  
3

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6, 4, and 2. There are also asterisks and a plus sign above the staff.

Basse-Continuë.

VENUS.

The vocal part for Venus is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff.

Quelle soudaine horreur , & quels terribles bruits, Ciel ! qui peut amener la Discorde où je

The Violons part is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings: "fort." and "doux." There are also asterisks and a plus sign above the staff.

VIOLONS.

The Basse-Continuë part in the third system is written on a single bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 6 and 6. There are also asterisks and a plus sign above the staff.

Basse-Continuë.

doux.

PROLOGUE.

XXV

LA DISCORDE.

The first system of musical notation for 'LA DISCORDE.' consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many beamed eighth and sixteenth notes. There are several accidentals, including naturals and sharps, and a final fermata.

fuis. C'est en vain qu'à tes loix tu prétens qu'on répon- de, Déesse fais cesser d'inutiles tra-

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a fermata.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a fermata. A '6 4 6x' marking is visible at the end of the system.

Basse-Continuë.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a fermata.

vaux; A quel coin reculé du monde L'Amour veut-il ten- ter des triomphes nou-

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a fermata.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals, ending with a fermata.

Basse-Continuë.

d



veux? Pour qui destine-t'il les traits qu'on luy prepare? De tous cô- tez je le fais dédai-



Basse-Continuë.



gner; Lorsque de tous les cœurs la Discorde s'empare, Sur qui veut-il encor regner?



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

xxvij

Musical staff for strings, likely violins or violas, showing rhythmic patterns and dynamics.

Tout ressent la fu-

fort

VIOLONS.

doux.

Musical staff for violins, marked 'fort' and 'doux'.

Musical staff for Bass-Continuë, showing figured bass notation (6, 7, 6, 7).

Basse-Continuë.

Musical staff for strings, showing rhythmic patterns and dynamics.

reur dont je suis ani- mée, A mes sanglants Autels tout vient sacrifi-

Musical staff for strings, showing rhythmic patterns and dynamics.

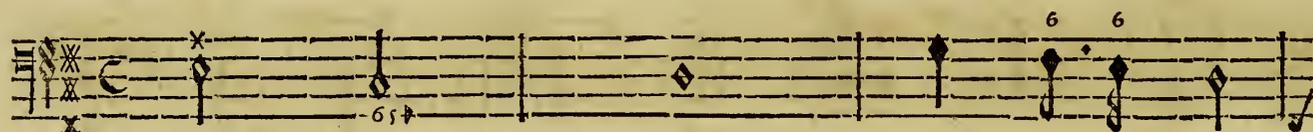
Musical staff for Bass-Continuë, showing figured bass notation (6, 3, 6, 5).

Basse-Continuë.

d ij



er, Et ton fils se voit oublier; Je l'ay du moins banny de l'Europe allarmée, S'il



Basse-Continuë.



ne l'est pas du monde entier. Tu t'aplaudis d'une fausse victoire, L'A-



Basse-Continuë.

P R O L O G U E.

mour a dans l'Eu- rope une nouvelle gloire; Il recueille le

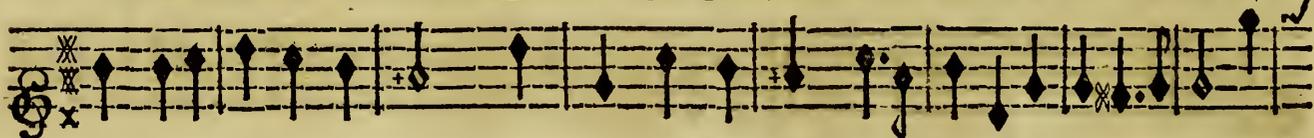
Basse-Continuë.

fruit de tes noires fureurs, Il re- gne au milieu de la guerre; Malgré tes vains ef-

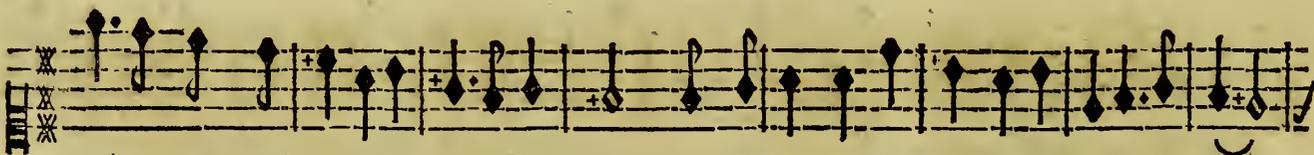
Basse-Continuë.



forts il rassemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le destin de la ter- re. Mal-



Basse-Continuë.



gré tes vains efforts il rassemble deux cœurs, Qui feront quelque jour le destin de la ter-



Basse-Continuë.

P R O L O G U E.

xxxj

re; Le Heros qui les joint commence à dénouer ce rœud que tu for-

basse-Continuë.

LA DISCORDE.

mas avec un soin fu- neste, C'en est assez, épargne-moy le reste, Et ne me force

Basse-Continuë.

VENUS.



pas à t'entendre louer un Roy qui me deteste. Je te feray souff-



Basse-Continuë.



rir de plus cruels tourments, Tu méprise l'Amour, Tu verras sa victoire, Et je



Basse-Continuë.

veux que ces lieux par divers change- ments, Servent de theâ- tre à sa gloire; L'Eu-

Basse-Continuë.

rope que tu crois attentive à ta voix, Va chanter à tes yeux la douceur de ses

Basse-Continuë.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

LA DISCORDE.

loix, Tu vas voir que des cœurs l'Amour seul est le maître. Ah! ne te flatte

Basse-Continuë.

pas de m'en rendre témoin. Je veux te contraindre de l'estre, Tu prends pour t'en def-

Basse-Continuë.

P R O L O G U E.

LA DISCORDE.

fendre un inutile soin. Puisque dans ces lieux on m'arreste, Fureurs, secondez-

6 6 Fort. Dour.

Basse-Continuë.

moy, troublös au moins la feste; Faisons des incöstant, des jaloux odi-

6 6 \*

Basse-Continuë.

eux ! Jettons dans tous les cœurs les soupçons & les craintes,

fort. doux. fort.

Basse-Continuë.

Qu'on reconnoisse à mille plaintes, Que la Discorde est en ces lieux.

Doux. fort.

Basse-Continuë.

43

P R O L O G U E.

xxxvij

VENUS.

Tu ne peux exciter que de vaines allarmes, Tu rendras mon triôphe encor pl<sup>9</sup> glorieux.

Basse-Continuë.

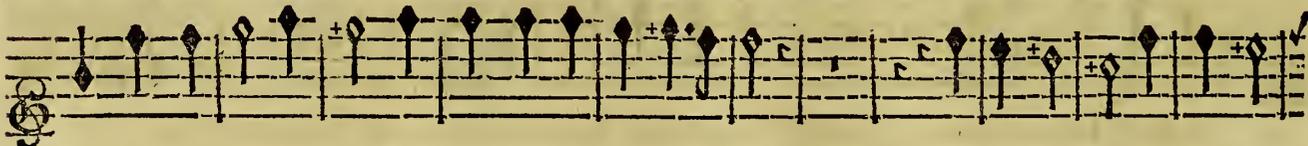
FLUTES.

FLUTES.

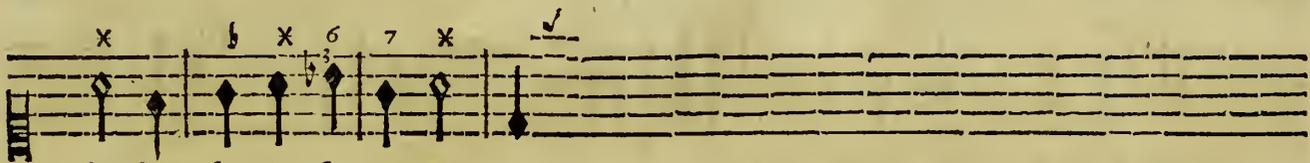
Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, Les doux plaisirs, les doux plai<sup>9</sup>



firs font ses plus fortes armes. B. C.



Faisons regner l'Amour, faisons briller ses charmes, B. C. Les doux plaisirs, les doux plai-



firs font les plus fortes armes.

LES CHOEURS.



Faisons regner l'amour, Faisons briller ses char- mes, Les doux plaisirs Les doux plai-



FLUTES ET VIOLONS.



Faisons regner l'amour, faisons briller ses charmes, B. C. Les doux plai-



firs font ses plus fortes armes.

Les doux plai-



VIOLONS.



firs font ses plus fortes armes. B. C.

Les doux plai-



FLUTES.

firs Les doux plaisir font ses plus fortes armes.



VIOLONS.



firs Les doux plaisir font ses plus fortes armes.

B. C

PROLOGUE.

Faisons regner l'Amour, Faisons briller ses char- mes, Les doux plaisirs sont

Faisons regner l'Amour. B. C.

Les doux plaisirs sont

ses plus fortes armes.

Les doux plaisirs Les doux plai-

ses plus fortes armes. B. C.

Les doux plai-  
f



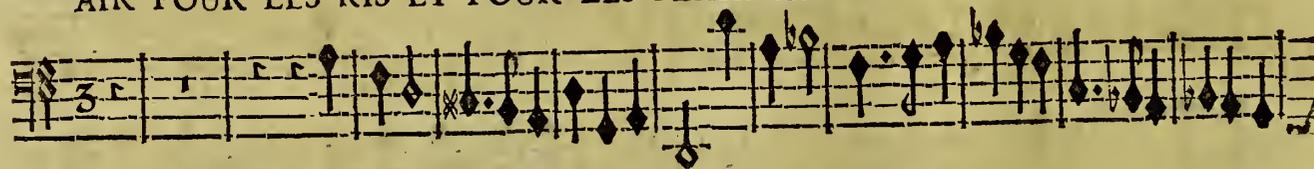
firs font ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs font ses plus fortes atmes.



firs font ses plus fortes ar- mes. Les doux plaisirs font ses plus fortes ar- mes.



AIR POUR LES RIS ET POUR LES PLAISIRS.



P R O L O G U E.



*Premiere Reprise.*



*Seconde Reprise.*



*1. Reprise.*

*2. Reprise.*



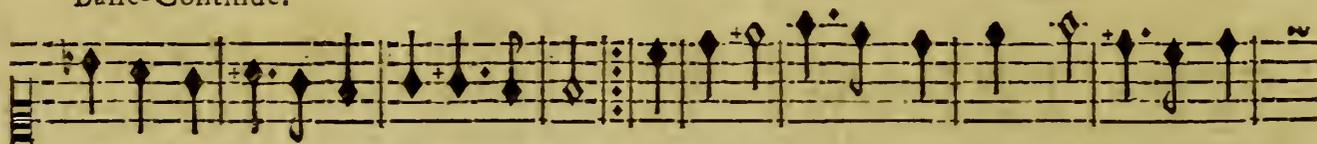
UNE GRACE.



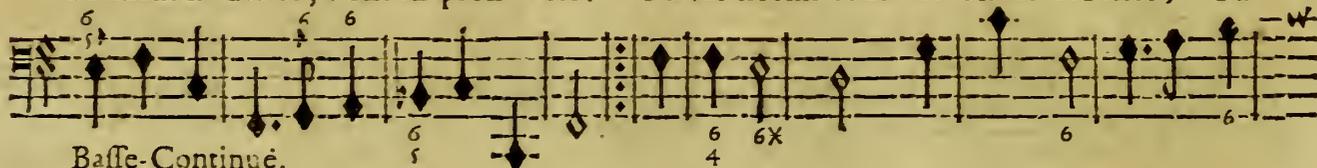
AH! que l'Amour Prepa- re en ce jour De conquêtes nouvelles! Que ses appas Vont sou-  
 Que tes faveurs Vont charmer les cœurs! Amour, que de cruelles Tu vas dompter! Et que



Basse-Continue.



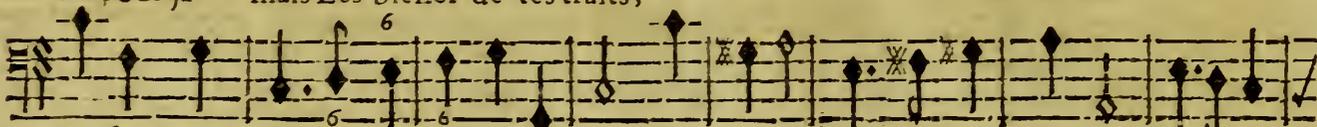
mettre de belles, Qui n'y pensent pas! Il va fléchir tous les cœurs rebelles, Il  
 d'Amans fi- dèles, Vont en profi- ter! Tu vas fléchir tous les cœurs rebelles, Tu



Basse-Continué.



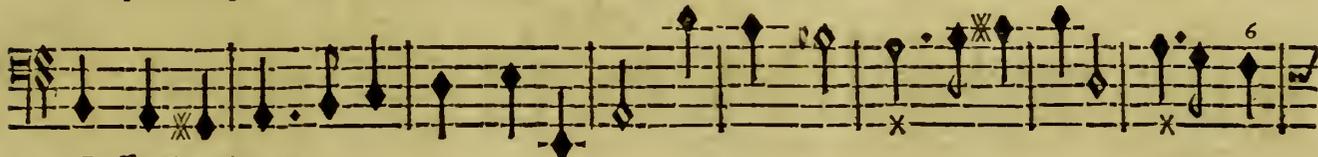
va pour ja- mais Les blesser de ses traits; Loin de les craindre Cherchôs leurs coups, Quel  
 vas pour ja- mais Les biesser de tes traits;



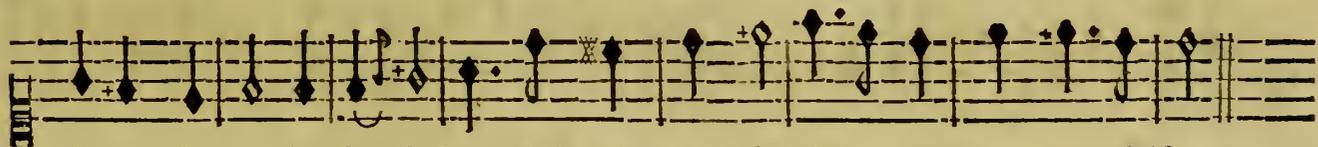
Basse-Continue.



cœur peut se plaindre D'un tourment si doux ; Au Dieu d'Amour cedons la victoire, Quand



Basse-Continuë.



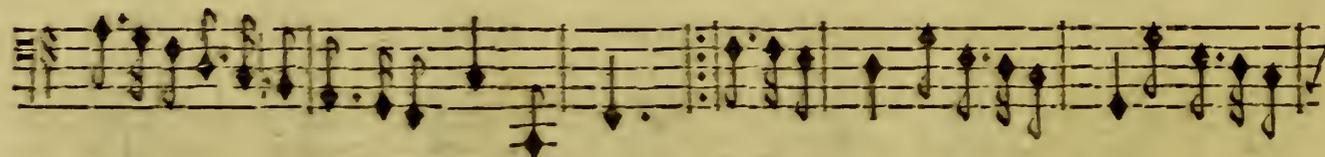
il nous soumet à ses desirs, C'est moins pour sa gloire Que pour nos plaisirs.



Basse-Continuë.

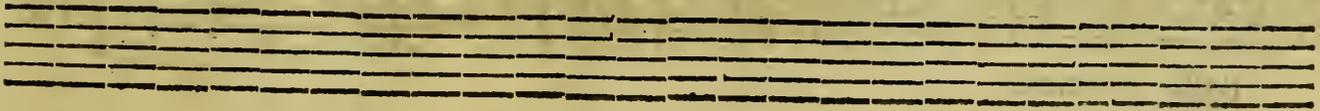
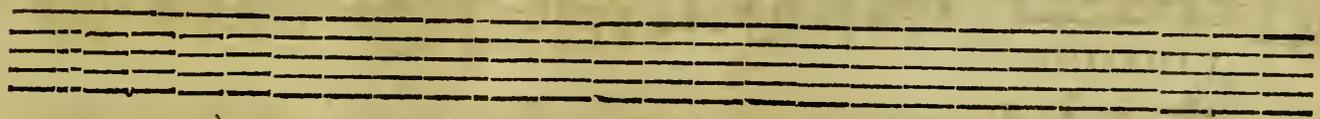
*On reprend l'Air des Plaisirs & des Ris, & ensuite on chante le Second Couplet.*





P R O L O G U E.

xlviij



LEUROPE GALANTE, BALLET.  
C H O E U R.

Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-

Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-

Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-

Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cedez, Cedez à ses douces ar-

VIOLONS.

Basse-Continué.

PROLOGUE.

deurs, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais à ja-

deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à jamais, à ja-

deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja-

deurs, Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à jamais, Qu'il regne à ja-

Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLETT.



mais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaîne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja-



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja- mais, Qu'il



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-



<sup>4</sup> Basse <sup>3</sup> Continüe.

P R O L O G U E .

Ij



regne à jamais à jamais dans vos cœurs.



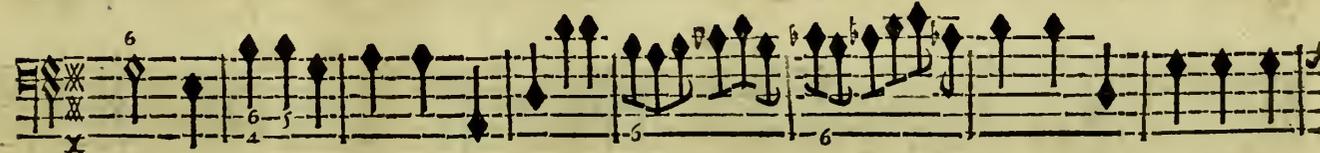
mais Qu'il regne à jamais dás vos cœurs.



regne à jamais à jamais dans vos cœurs.



mais Qu'il regne à jamais dás vos cœurs.



Basse-Continuë.

g ij



Souffrez que l'Amour vous entraî- ne, Cédez, ce-



Souffrez que l'Amour vous en- traî- ne! Cédez; ce-



Souffrez que l'Amour vous en- traî- ne.



Souffrez que l'Amour vous entraî- ne.



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

dez à ses dou- ces ardeurs; Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

dez à ses dou- ces ar- deurs; qu'il vous enchaî- ne, Qu'il

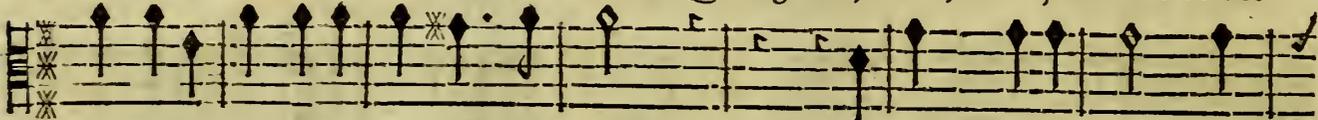
qu'il vous enchaî- ne; Qu'il regne à jamais Qu'il

Qu'il vous bles- se, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-

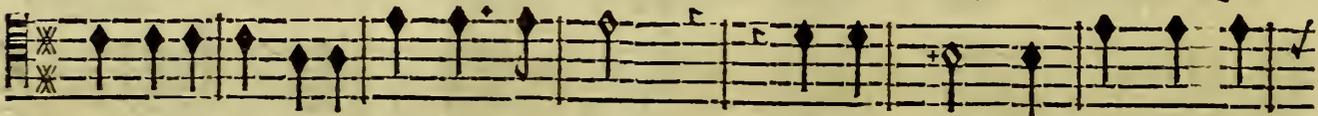
Basse- Continuë.



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais, à jamais dans vos



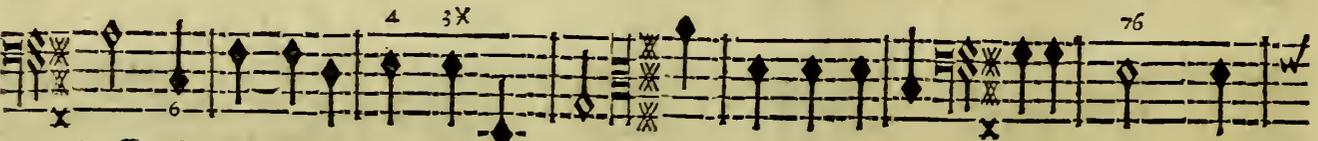
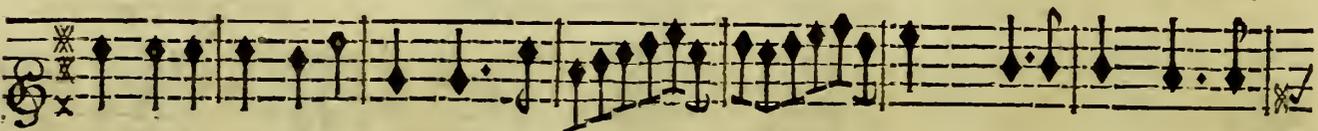
regne, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il re- gne à jamais, Qu'il



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous en-



mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il vous bles- se,



Basse-Continuè.

P R O L O G U E.



cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous en- chaî- ne, Qu'il regne à jamais, à ja-



regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à jamais, à ja-



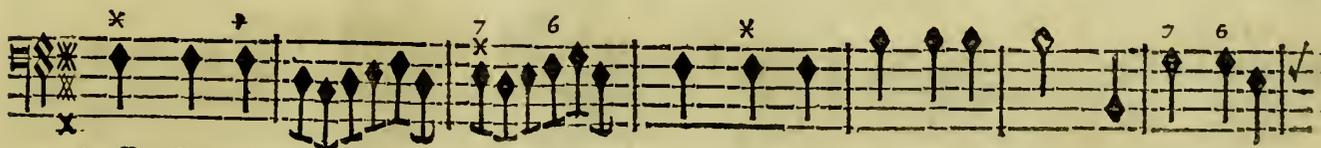
chaî-

ne, Qu'il regne à jamais, à ja-



qu'il vous enchaî-

ne. Qu'il regne à ja- mais, Qu'il regne à ja-



Basse-Continuë.



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il



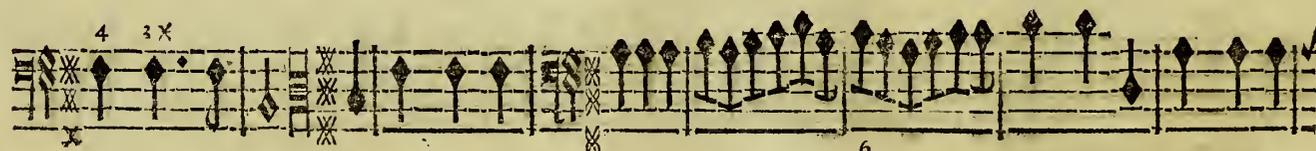
mais dās vos cœurs. Qu'il regne à jamais dās vos cœurs. Qu'il regne à jamais dās vos cœurs. Qu'il



mais dans vos cœurs. Qu'il vous blesse, qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-



mais dans vos cœurs. qu'il vous enchaî- ne, Qu'il regne à ja-



Basse-Continuë.

P R O L O G U E

lvij



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs;

Qu'il vous enchaî-



regne à jamais à jamais dans vos cœurs.

Qu'il regne à ja-



mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

Qu'il



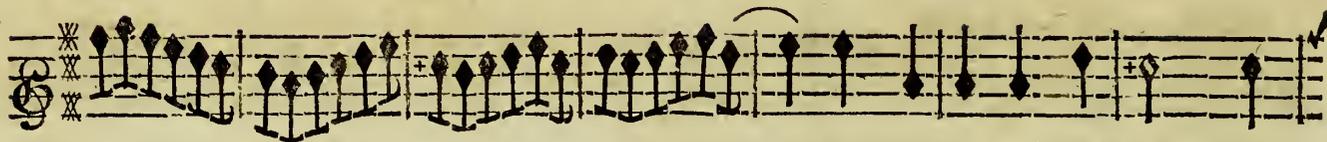
mais, Qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

Qu'il vous



Basse-Continuë.

h



ne, Qu'il regne à jamais, Qu'il



mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il regne à jamais dans vos cœurs. Qu'il

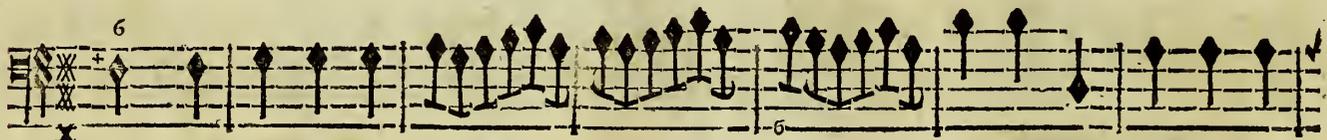
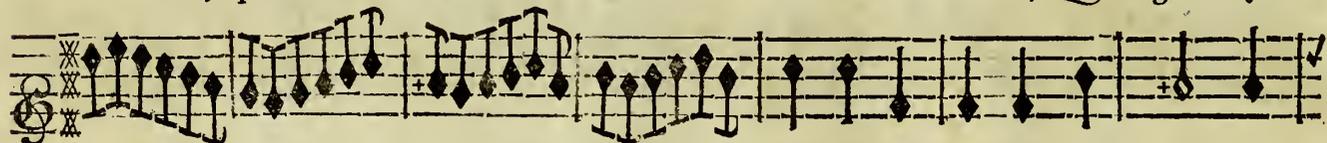


regne à jamais Qu'il regne à jamais. Qu'il re- gne, Qu'il regne à ja-



blessé, qu'il vous enchaî-

ne, Qu'il regne à ja-



Basse-Continuë.



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.



regne à jamais, à jamais dans vos cœurs.



mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs



mais, qu'il regne à jamais dans vos cœurs.

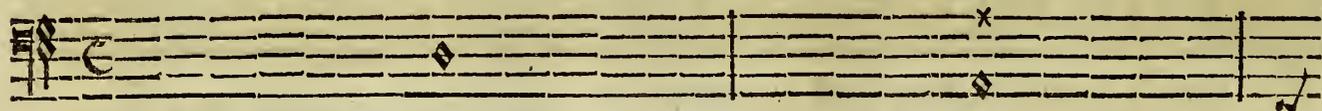


Basse-Continuë.

## VENUS A LA DISCORDE.



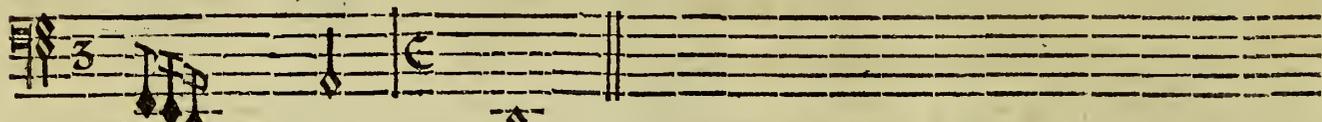
Commence à ressentir l'effet de ma vengeance. Discorde, voy l'A-



Basse-Continuë.



mour triompher de la France.



Basse-Continuë.

*On reprend l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.





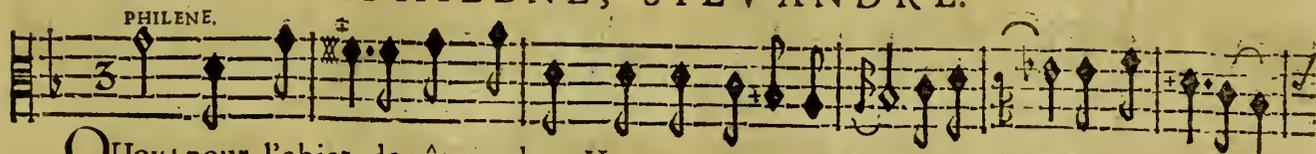
# L'EUROPE GALANTE, B A L L E T.

## LA FRANCE, PREMIERE ENTREE.

Le Theatre represente un Paisage, & dans le fond un Hameau.

SCENE PREMIERE.

PHILENE, SILVANDRE:



Quoy! pour l'objet de vôtre ardeur Vous preparez encor une fête nouvelle?



Basse-Continuë:

A

L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Tant de fideli- té doit ré- chir sa rigueur, En vain Doris affecte une fierté cruel- le;



Basse-Continuë.



Elle se lassera de refuser son cœur Aux soins que vous prenez pour el- le. Ce n'est



Basse-Continuë.



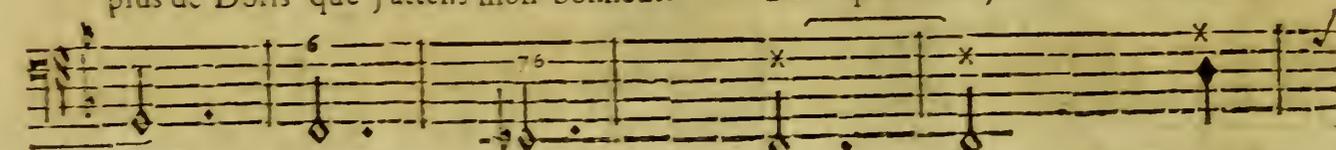
plus de Doris que j'attens mon bonheur.

PHILENE.

Ciel! qu'entens je?

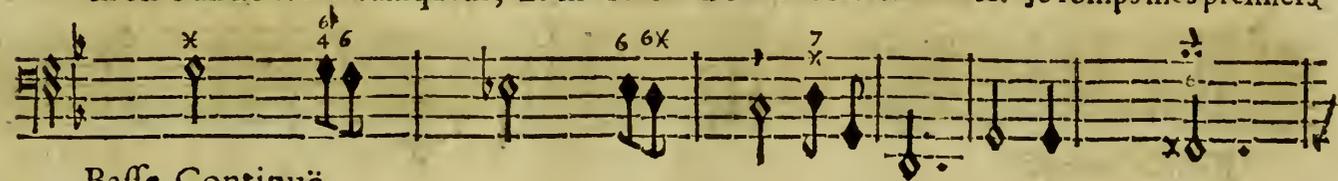
SILVANDRE.

L'Amour



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE I.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

PHILENE.



fir à trahir mes sermens, Que je n'en sentis à les faire. A qui donc offrez-

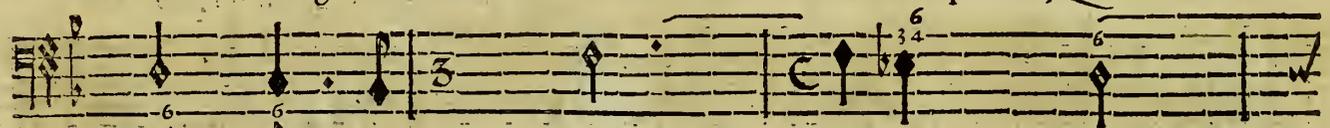


Basse-Continuë.

SILVANDRE.



vous vôtre hommage nouveau? A l'indifférente Cephi-se, Que mon tri-



Basse-Continuë.

PHILENE.



omphe seroit beau, Si je la soumettois au Dieu qu'elle méprise? Vous desi-



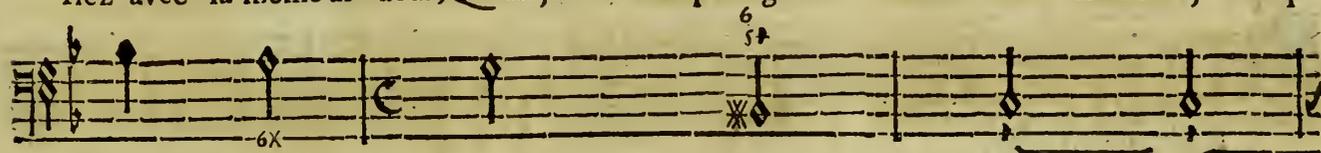
Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE I.

SILVANDRE.



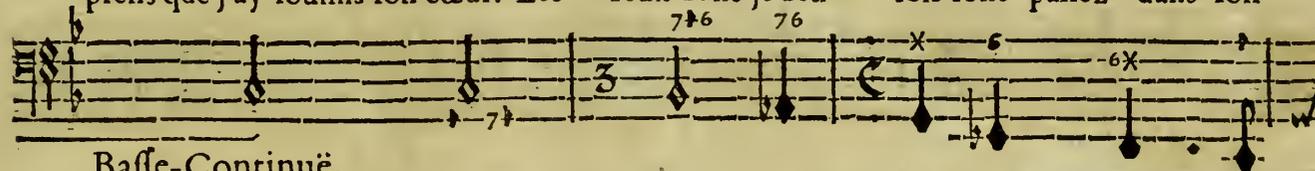
riez avec la même ar-deur, Qu'un jour Doris partageât votre flame. Eh bien! je vo<sup>o</sup> ap-



Basse-Continuë.



prens que j'ay soumis son cœur. Les feux dont je brû-lois font passez dans son



Basse-Continuë.



a-me. Mes sermens, mes pleurs, mes sou-pirs, M'ont obtenu l'aveu que je demandois



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

PHILENE

d'elle. Pourquoi donc brûlez-vous d'une flame nouvelle?

Basse-Continuë.

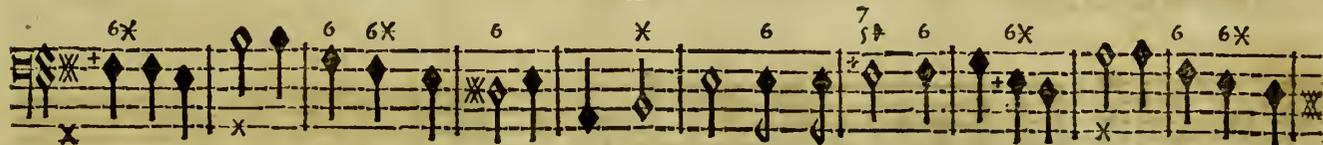
VIOLONS.

SILVANDRE

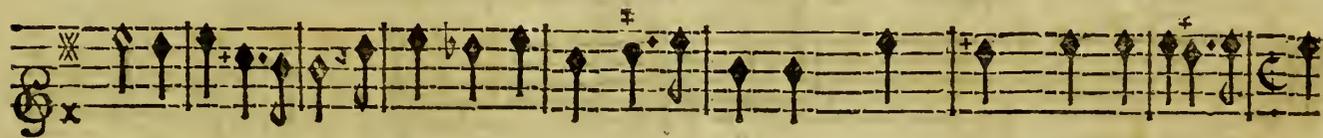
L'Amour en comblât nos desirs A de nouveaux nœuds no<sup>9</sup>appel- le, Plus de fois on

PREMIERE ENTREE. SCENE I.

7



est infi- delle, Et plus on goûte de plaisirs. Plus de fois on est infi- delle, Et plus on



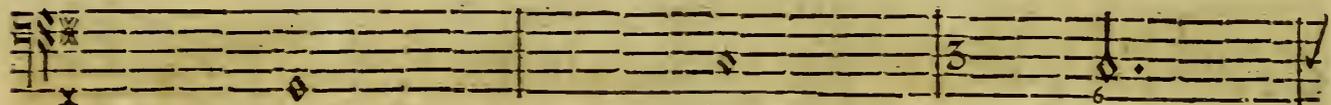
goûte de plaisirs. L'Amour en cōblant nōs desirs, A de nouveaux nœuds nous appel-

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



le. Cephise se plaist dans ces lieux. C'est elle-mesme qui s'a- vance.

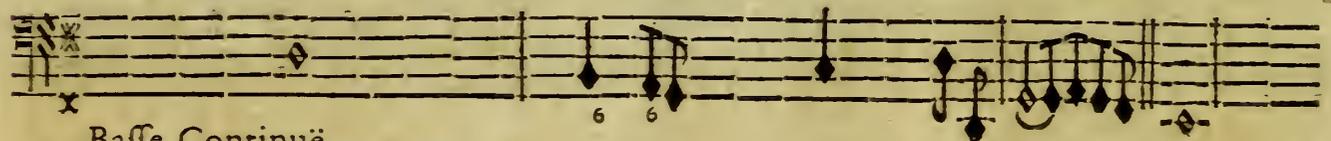
SILVANDRE.  
Allons, Phi-



Basse-Continuë.

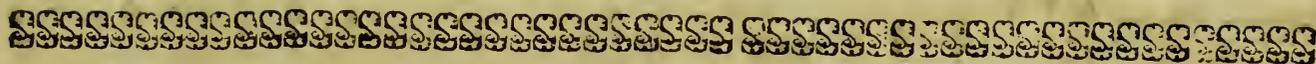


lene évitons sa presence; La feste en ma faveur doit prevenir les coups.



Basse-Continuë.





SCENE II.

CEPHISE seule.

VIOLONS.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



CEPHISE.

**P**Aisibles lieux, agreables retraittes, Je n'aimeray jamais que



Basse-Continuë.



vous. En vain mille Bergers viennent à mes genoux Me jurer des ardeurs parfaites, Beaux



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE II.



lieux N'en soyez point jaloux, Je méprise leur flâme & je les quitte



Basse-Continuë.



tous, Pour le plaisir que vous me faites; Paifibles lieux, agreables re-



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



traites, Je n'aymeray jamais que vous.

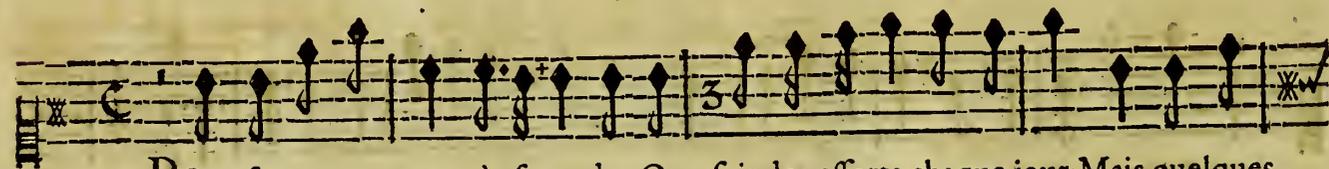


Violons.



6 4x 6x 4 3x 6 5 6 7 6 6 7 x

Basse-Continuë.



Pour forcer mon cœur à se rendre On fait des efforts chaque jour; Mais quelques



doux.



6 6 st 3 3 4 6 4 3

Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE II.

13



pleurs que je fasse répandre, Quelques sermens que l'on me fasse entendre, Ce sont les



Basse-Continuë.

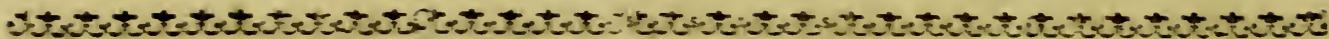


pieges de l'Amour, Je me garderay bien de m'y laisser surprendre.



Basse-Continuë.

PRELUDE.



## SCENE III.

CEPHISE, Troupe de Bergers & de Bergeres. Troupe de Payfans  
& de Payfanes, portant des fleurs & des fruits à Cephise.

MARCHÉ.

The musical score consists of six staves. The first two staves are for a flute and a violin, both in G major and 3/4 time. The remaining four staves are for a bassoon, two violas, and a cello, all in G major and 3/4 time. The music is a march, characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word 'MARCHÉ.' is written below the first staff. The score ends with a final cadence on the sixth staff.

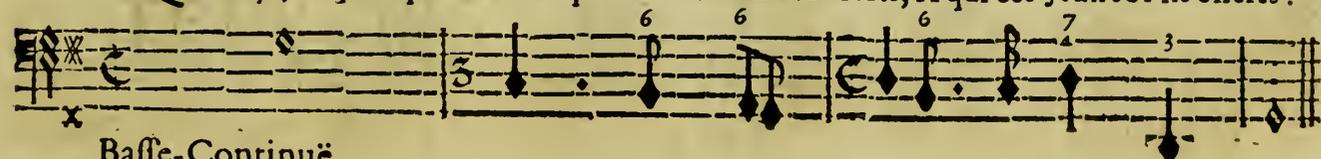
PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.



CEPHISE.



Que voy-je? quel spe-ctacle & quels nouveaux con-certs, A qui ces Jeux s'ont-ils offerts?



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR

Aimez, aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de

Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que sert l'avantage de

plaire Sans le plaisir d'aimer.

HAUTBOIS.

Aimez, aimez,

Aimez, aimez,

plaire Sans le plaisir d'aimer

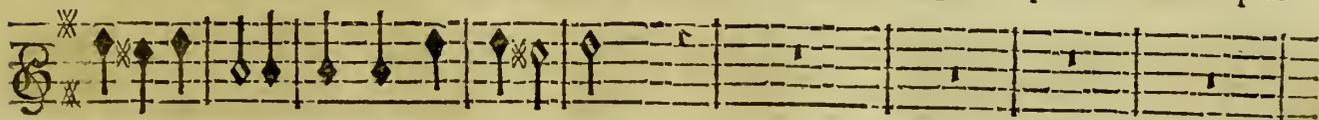
BASSON.

Aimez, aimez,

PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.



belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-



belle Bergere, Laissez-vous enflamer.

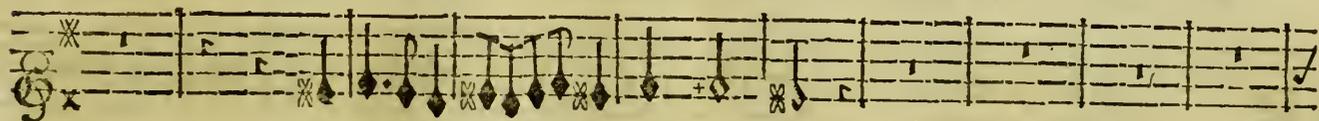


belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que fert l'avantage de plaire, Sans le plai-

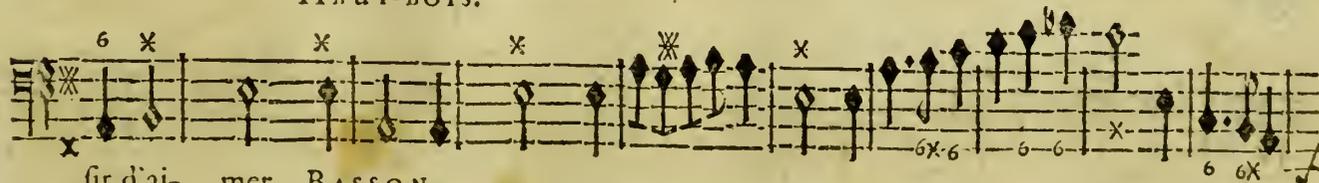


fir d'aimer. H A U T - B O I S .

V I O L O N S .



H A U T - B O I S .

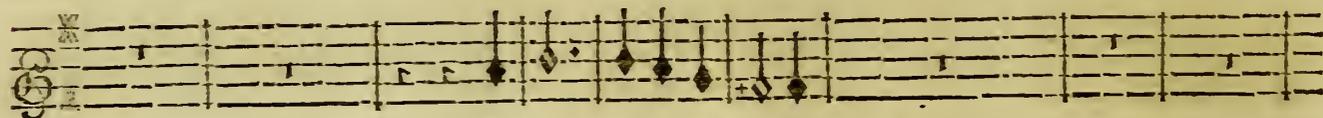


fir d'ai- mer. B A S S O N .

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que



Aimez, belle Bergere.



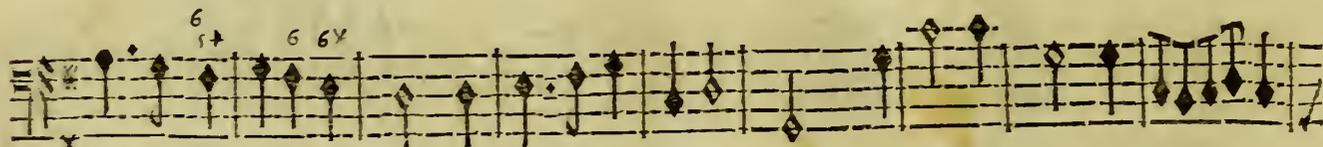
Aimez, Aimez, belle Bergere, Laissez-vous enflamer; Que



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer. HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



fert l'avantage de plaire, Sans le plaisir d'aimer, BASSON.

PREMIERE ENTREE SCENE III.



VIOLONS. Que fert l'avantage de

This musical staff is for Violons. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lyrics "Que fert l'avantage de" are written below the staff.

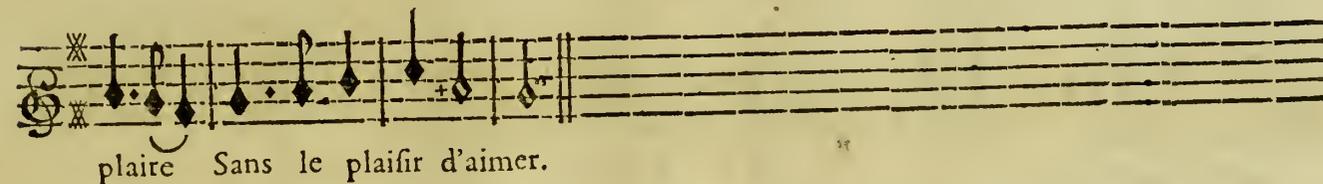


An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp, corresponding to the instrument above.



Basse-Continuë. Que fert l'avantage de

This musical staff is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various figures and ornaments, with some notes marked with the number 6 or 7. The lyrics "Que fert l'avantage de" are written below the staff.



plaire Sans le plaisir d'aimer.

This musical staff is for the voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a series of notes with slurs and accents. The lyrics "plaire Sans le plaisir d'aimer." are written below the staff.



An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp, corresponding to the instrument above.



plaire Sans le plaisir d'aimer.

This musical staff is for Basse-Continuë. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes various figures and ornaments, with some notes marked with the number 6. The lyrics "plaire Sans le plaisir d'aimer." are written below the staff.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

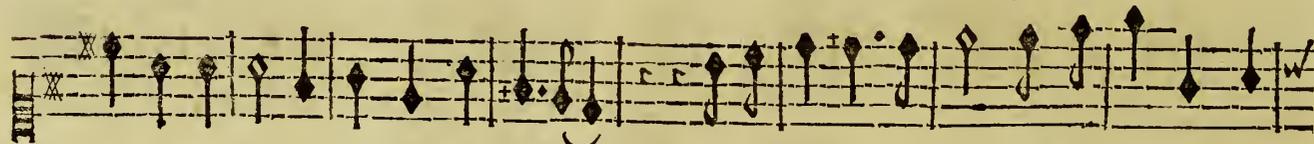
UNE BERGERE AIR.



Soupirez, jeunes cœurs, Suivez ce qu'Amour vous inspire; Cent nouvelles dou-



Basse-Continuë.



ceurs Vo<sup>9</sup> attendent dans son empire;

Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le



Basse-Continuë.



di- re. Soupirez, jeunes cœurs, Devroit-on vous le di- re.

Aimez,

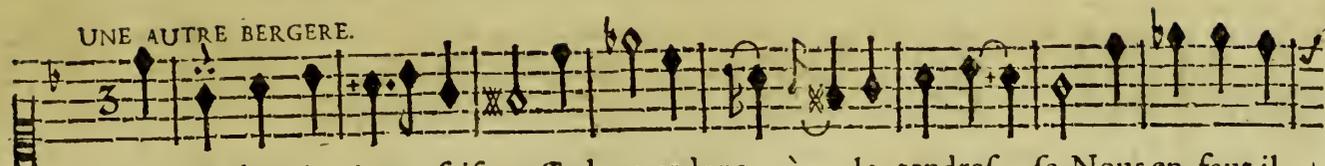


Basse-Continuë.

*On reprend le Chœur jusqu'à la premiere cadence.*

PREMIERE ENTREE SCENE III.

UNE AUTRE BERGERE.



Aimons dans la jeune saison, Cedons, cedons à la tendresse; Nous en faut-il



Basse-Continuë.



d'autre raison Que le penchant qui nous en presse? Ai- se? En



Basse-Continuë.



vain une erreur extrême Nous deffend de nous enflamer, Nôtre cœur sent assez luy-



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

même Le besoin qu'il a d'aimer. En mer. Nôtre mer.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Aimez, aimez. *Jusques à la fin du Chœur.*

Aimez, &c.

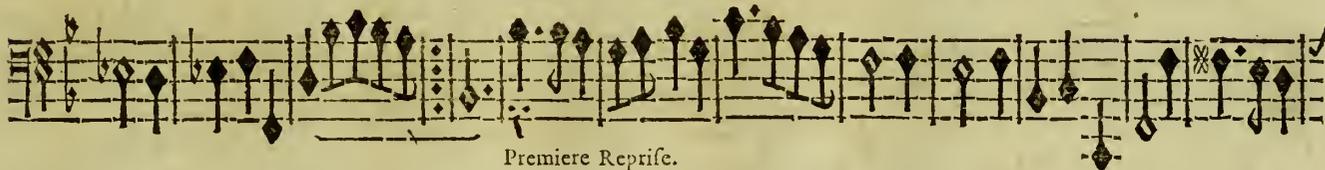
PREMIER AIR.

PREMIERE ENTREE. SCENE III.

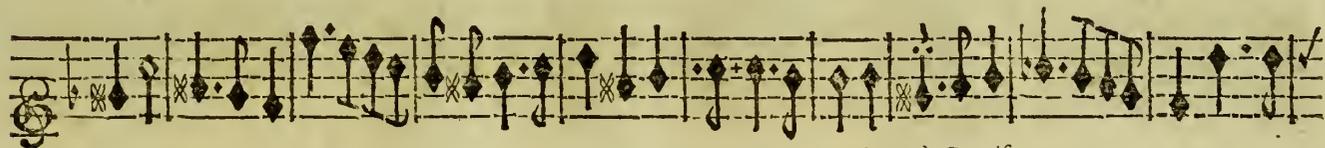
23



Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



1. Rep. 2. Rep.



1. Rep. 2. Rep.

gay.

tous.

SECOND AIR. RONDEAU.

HAUT-BOIS.

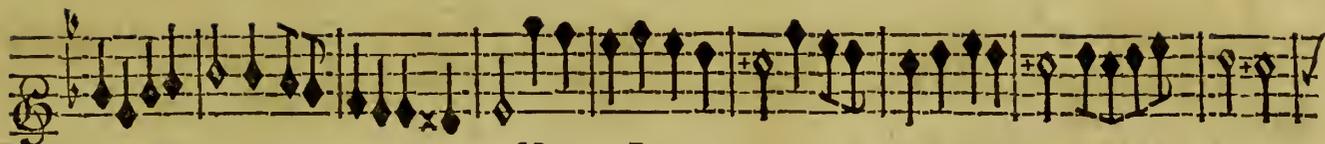
HAUT-BOIS.

BASSON.

Tous.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

25



Haut-Bois.



Haut-Bois.



Basson.



Tous.



D

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

PREMIER PASSE-PIED.

PREMIERE ENTREE. SCENE III.

TRIO.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

PASSE-PIED. HAUPTBOIS.

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

Musical staff 3: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

Musical staff 6: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes and rests, with a repeat sign and first/second endings. A small 'x' is written below the first few notes.

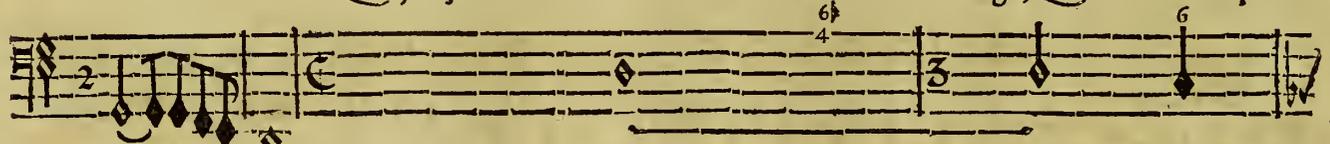
*On reprend le premier Passe pied.*

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CEPHISE.



Que je sçache du moins d'où me viēt cēt hom- mage, Quel amant me pour-



Basse-Continuë.



suit jusques dans ce boc- cage.



Basse-Continuë.





## SCENE IV.

## SILVANDRE, CEPHISE.

SILVANDRE.

Voyez à vos genoux cet amant empressé. Je découvre en tremblant l'ar-

Basse-Continuë.

deur qui me possède : Mais, pardonnez aux maux dont je me sens pressé; C'est dans les

Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



yeux qui m'ôt blessé Que j'en viens chercher le reme- de. C'est dans les yeux qui m'ôt blef-

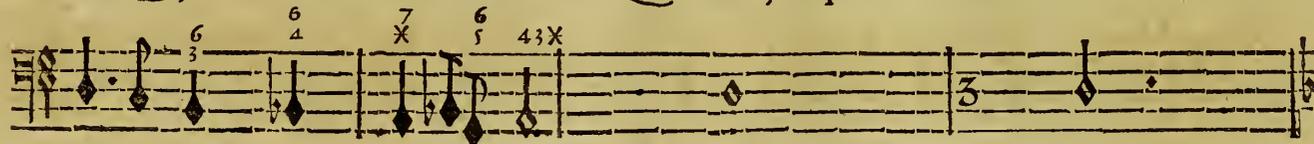


Basse-Continuë.

CEPHISE.



fé, Que j'en viens chercher le reme- de. Qu'entens-je? quels dis-cours! Vous seriez-vo<sup>9</sup> mé-



Basse-Continuë.



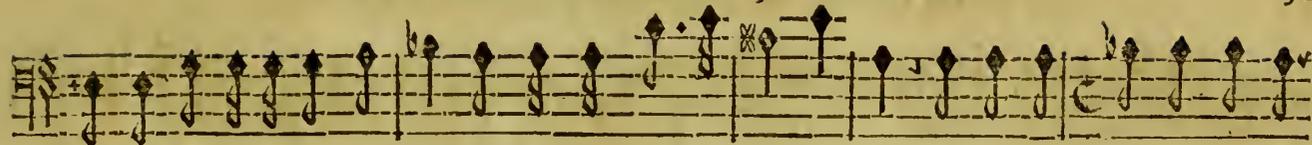
pris, Vous me prenez peut-estre pour Doris. Non, Cephise, c'est vous à qui je viens ap-



Basse-Continuë.

SILVANDRE.

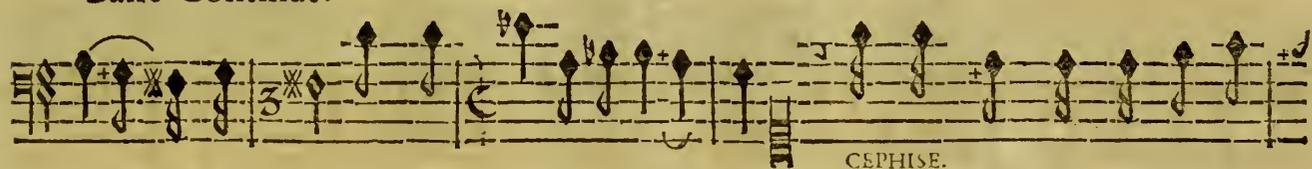
PREMIERE ENTREE, SCENE III.



prendre, Le violent amour dont je ressens les coups, Helas! Doris a-t-elle autant d'at-



Basse-Continuë.



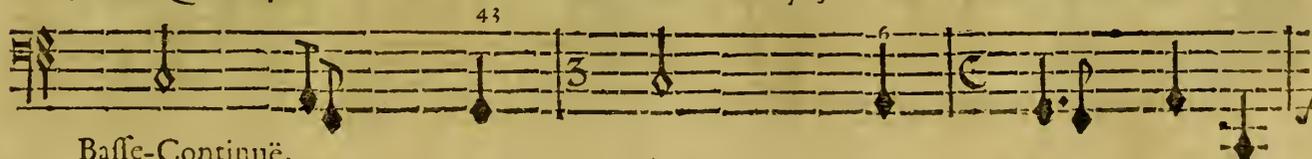
traits que vous, Et peut-on s'y m'éprendre. CEPHISE. Ce n'est donc que depuis deux



Basse-Continuë.



jours Que vos yeux la trouvent moins belle; Vous luy juriez a- lors une flâme éter-



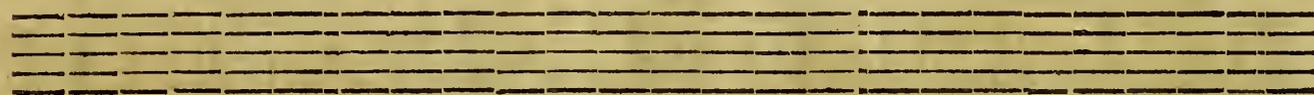
Basse-Continuë.



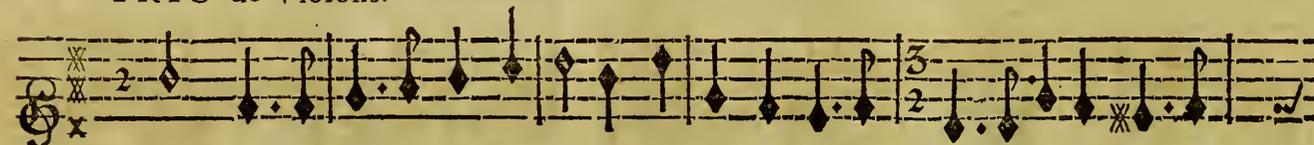
nelle; Quoy! pouvez-vous si-tost démentir vos discours?



Basse-Continuë.



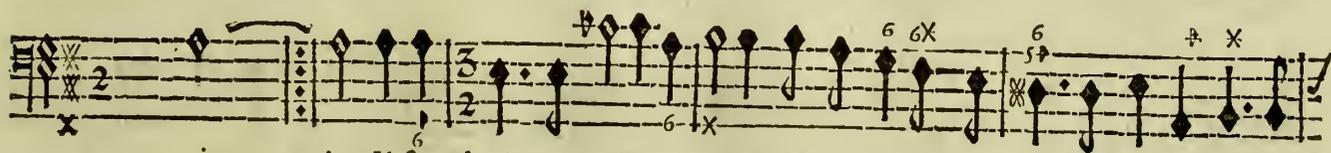
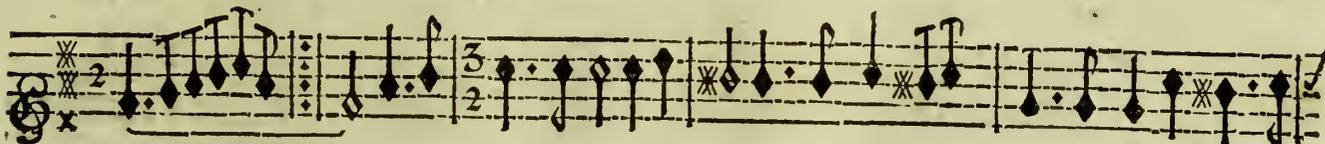
TRIO de Violons.



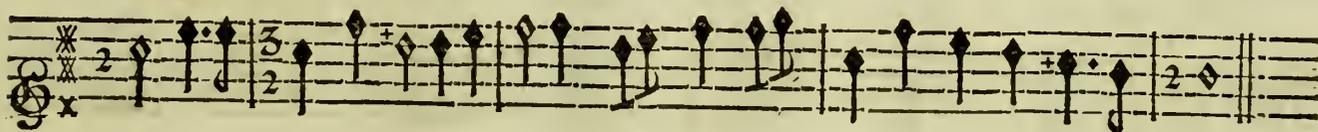
SILVANDRE. AIR.

Lorsque Doris me parut belle, Je ne connoissois pas encore vos at-

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.



traits; traits; Il fau-droit pour estre fidelle Vo<sup>o</sup> avoir toujours veuë, ou ne vo<sup>o</sup> voir ja-



mais. Il fau- droit pour estre fidelle Vous avoir toujours veuë, ou ne vo<sup>o</sup> voir ja- mais.

E

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

AIR. CEPHISE

Gay.  
Que n'adressez-vo<sup>s</sup> mieux un langage si tendre, De quelqu'autre Bergere il sur-

Basse-Continuë.

prendroit la foy, foy: Pour moy je fuy l'amour, Et je veux m'en deffendre;

Basse-Continuë.

Mais s'il me cōtraignoit quelque jour à me rēdre, Du moins voudrois-je un cœur qui n'eût aimé que

Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE I V.

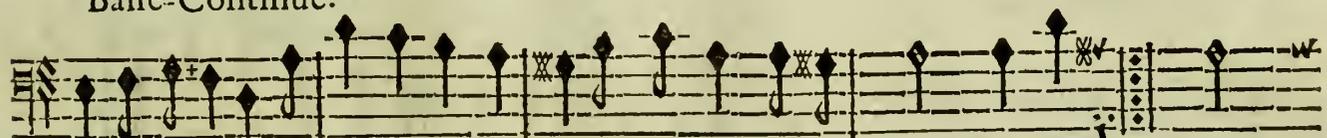
35



SILVANDRE.  
 moy. Eh bien, vous se- rez satisfaite !  
 AIR.  
 J'ay senty pour vous seule une



Basse-Continuë.



flame parfaite, Je n'ay jamais aymé comme j'ayme en ce jour : J'ay sen- jour :



Basse-Continuë.



Doris estoit ma derniere amourette, Vous estes mon premier amour. Doris é-



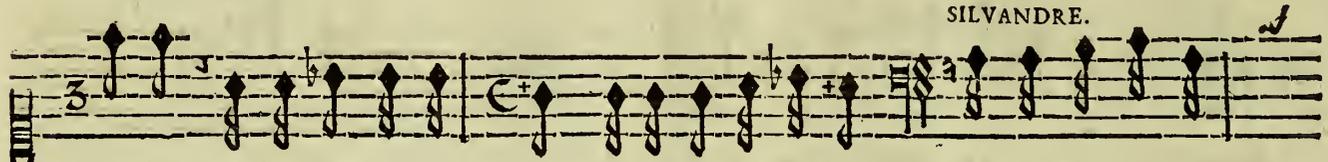
Basse-Continuë.



toit ma dernière amourette, Vous estes mon premier amour. Laissez-moy, c'est trop vo<sup>9</sup> en-



Basse-Continuë.



tendre? Redonnez vostre cœur à l'aimable Doris. Je vous suivray par



Basse-Continuë.



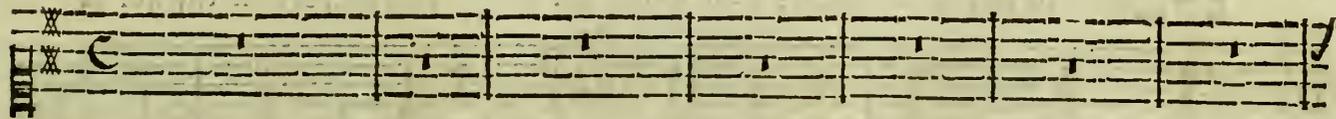
tout. Silvandre, cher Silvandre, Ah! je l'appelle en vain, il est sourd à mes cris!



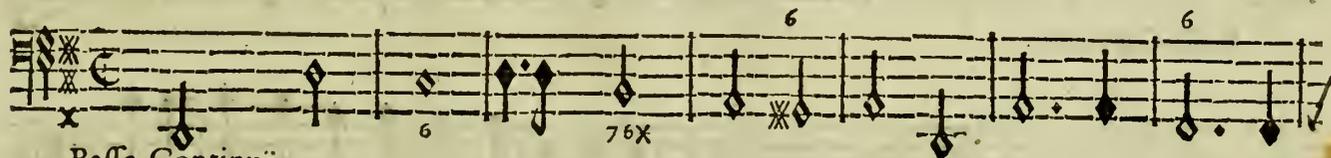
Basse-Continuë.

SCENE V.

DORIS seule.



VIOLONS.



Basse-Continuë.



Quel funeste coup pour mon ame! Quoy? Silvandre tu me trahis, In-



doux.



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



grat, qu'as-tu fait de ta flame? C'est Doris qui te cherche, & c'est toy qui la




Basse-Continuë.



fuis?



Tu me jurois que l'Astre qui m'éclaire, S'étein-

VIOLONS.



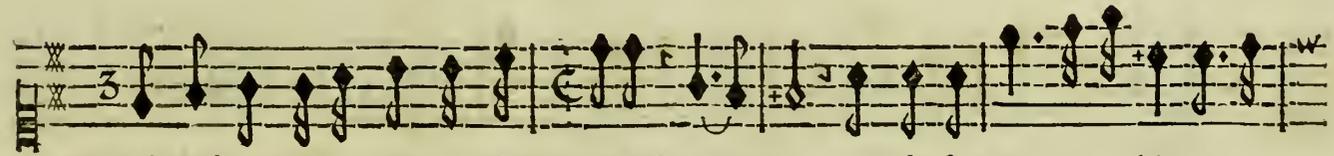
Basse-Continuë.



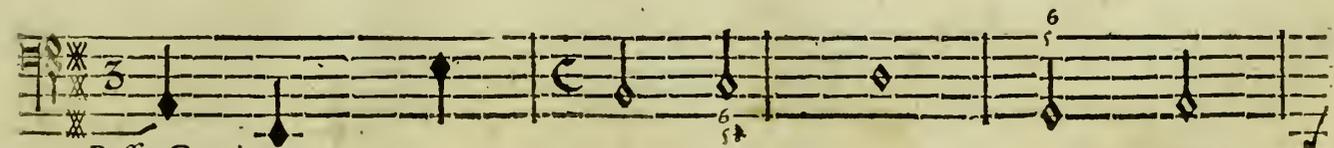
droit avant ton amour. Au dela du tom- beau je devois t'estre chere, Ja-



Basse-Continuë.



mais ardeur ne parut plus fin- cere, He- las! que de sermens tu trahis en un



Basse-Continuë.



jour !

Tu crois trouver ail- leurs une plus douce



VIOLONS.

doux.



Basse-Continuë.



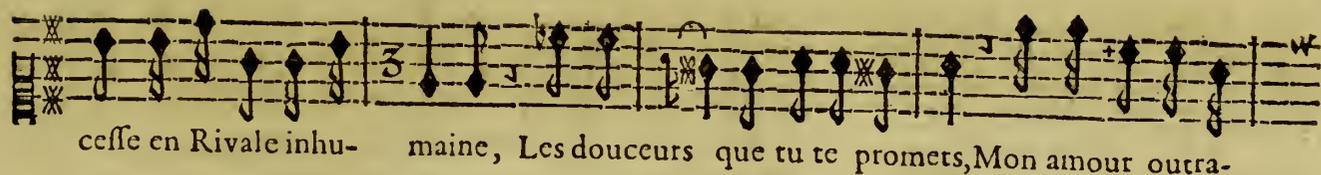
chaîne; Mais, perfide, crois- tu que je t'y laisse en paix, J'iray troubler fans



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE V.

41



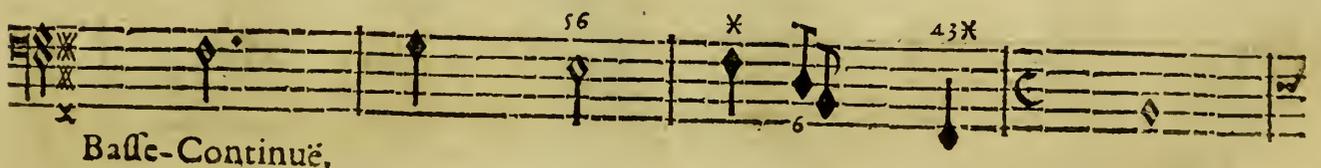
cesse en Rivale inhu- maine, Les douceurs que tu te promets, Mon amour outra-




Basse-Continuë.



gé me tiendra lieu de haine, Et je te rendray bien les maux que tu me fais: Mais ses tour-

Basse-Continuë.

F

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ments calmeront-ils ma peine? Non, non, il faut plutôt luy cacher mon cou-

Basse-Continuë.

roux, Que dans d'autres liens un nouveau feu l'en- traîne, Il ne jouira point de mō dépit ja-

Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE V.

43



loux, Et j'attendray qu'à mes genoux Son incon- stance le ramei- ne.



Basse-Continuë.

*On jouë la Marche des Bergers pour la fin de la premiere Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.





## L'ESPAGNE, SECONDE ENTRE'E.

Le Theatre represente une Place publique.



## SCENE PREMIERE.

UN CAVALIER ESPAGNOL, sous la fenêtre de sa Maîtresse.

Flutes.

Lentement. tous.

Violons.

Doux. tous.

Basse-Continué. tous.

Basse-Continué.

SECONDE ENTREE, SCENE I.

Flutes.

Flutes.

Basse-Continuë.

tous. Flutes. tous.

tous. Flutes. tous.

Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Flutes. tous. Flutes. tous.

Flutes. tous. Flutes. tous.

Basse-Continuë.

Flutes. tous.

Flutes. tous.

Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE SCENE I.

doux.

LE CAVALIER.

Sommeil, qui chaque nuit joiis- fez de ma bel- le, Ne ver-

Basse-Continuë.

sez point encor vos pa- vots sur ses yeux; Ne ver- fez point en-

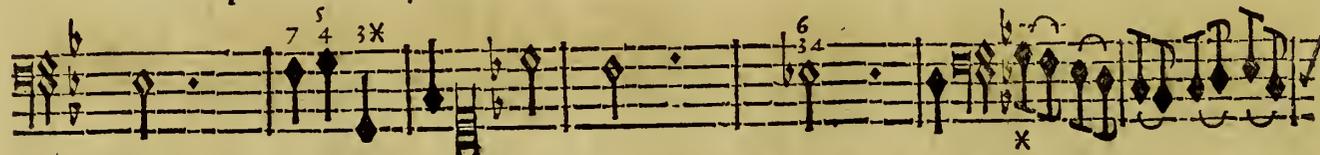
Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

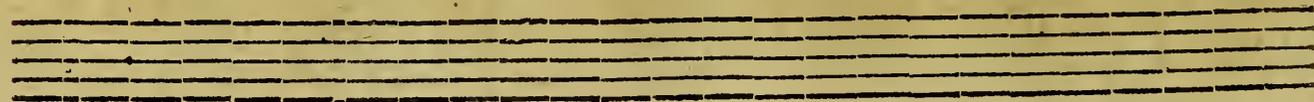
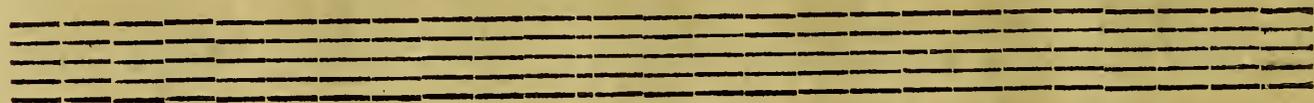


cor vos pavots sur ses yeux.

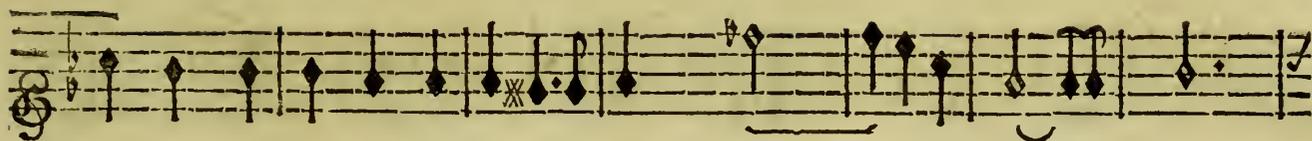
Atten- dez,



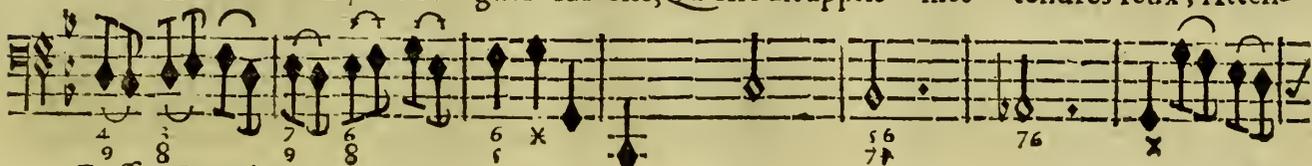
Basse-Continuë.



SECONDE ENTREE SCENE I.



At-ten- dez pour re- gner sur elle, Qu'elle ait appris mes tendres feux; Atten-



Basse-Continuë.



dez, Atten- dez pour re- gner sur el- le, Qu'elle ait appris mes



Basse-Continuë.

VIOLONS. *doux.*

ten- dres feux.

Je vais parler, c'est assez me con-

43X 6 6 4 \* 6 76

Basse-Continuë.

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir; Du moins il est

7 6 67 \* 6 4X

43 5 76

Basse-Continuë.

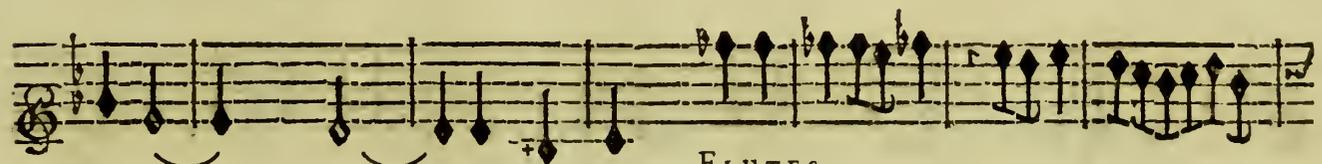
SECONDE ENTREE. SCENE I.



temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prest de mourir. Du moins il est temps de m'en



Basse-Continuë.



FLUTES.



plaindre, Lorsque je suis prest de mourir.

FLUTES.



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



Basse-Continuè.



Basse-Continuè.

SECONDE ENTRE'E. SCENE I.

VIO-ONS, doux.

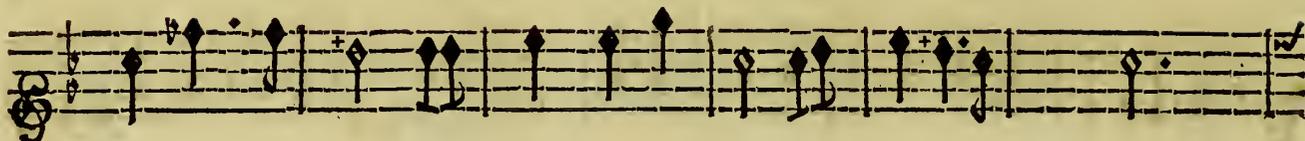
que je déplo- re, Deviendrois un destin charmant; Mais, ma

Basse-Continuë.

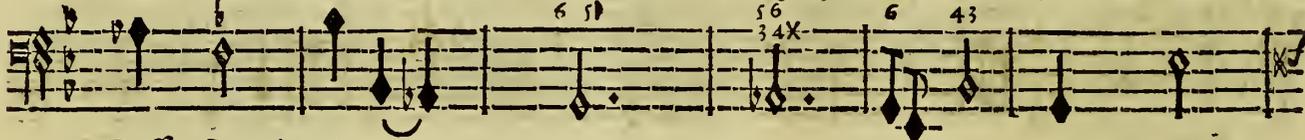
mort est toujours certaine, Quelque succès qu'amour daigne me préparer; Que Lu-

Basse-Continuë.

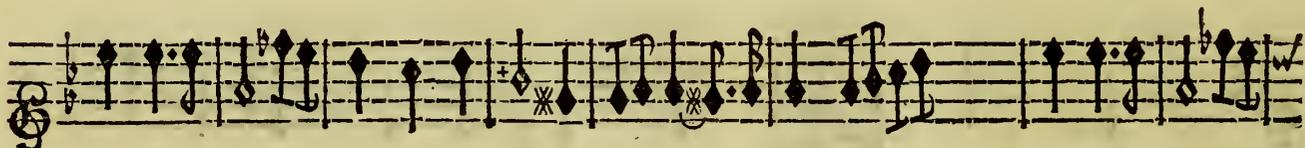
## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



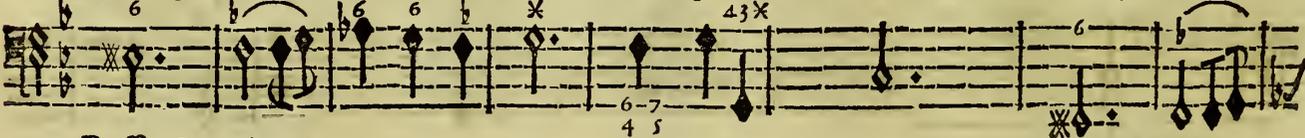
cile soit inhumaine, Ou sensi- ble a l'ardeur que je viens declarer, Il faudra tou-



Basse-Continuë.



jours expirer, De mon plaisir ou de ma peine. Il faudra toujours expirer,



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE. SCENE I.

Violins, first system. The staff contains a series of notes and rests, including a double bar line and a fermata. The key signature has one flat (B-flat).

VIOLONS.

Violins, second system. The staff continues the musical notation with notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.

De mon plaisir, ou de ma peine.

Bass Continuo, first system. The staff includes figured bass notation (6 6, 6 7, 4x5, 43x) and musical notes. It features a double bar line and a fermata.

Basse-Continuë.

Bass Continuo, second system. The staff continues the figured bass notation and musical notes, ending with a double bar line and a fermata.

Quelle troupe s'avance? & qui l'amène icy? Restons, j'en veux estre éclaircy.

Bass Continuo, third system. The staff includes figured bass notation (4, 3x) and musical notes, ending with a double bar line and a fermata.

Basse-Continuë.



## SCENE II.

UN SECOND CAVALIER, suivy d'une Troupe de Musiciens  
pour donner une Serenade.



VIOLONS.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE II.



LA nuit ramene en vain le repos dans le monde, Mon cœur est toujours agi-



té; Mais mon trouble & mes soins font ma felicité, J'aime mieux en jouir que d'une



paix profonde. B. C. La nuit ramene en vain le repos dans le monde, Mon

H

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

VIOLONS. doux.

cœur est toujours agi- té. B. C. C'est à vous de fer-

vir une ardeur si constante, Soumettez à l'Amour la beauté qui m'enchanté; Par

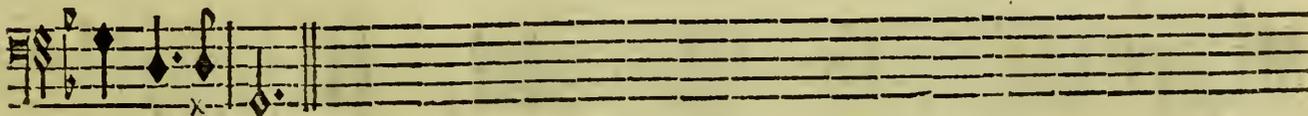
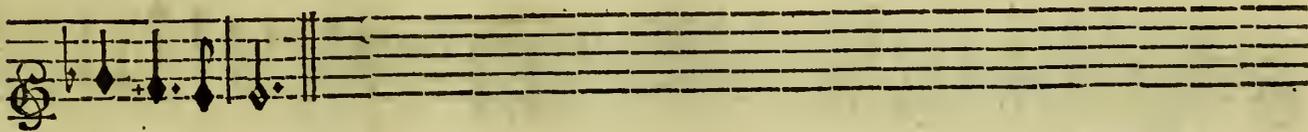
vos plus tendres chants tachez de la charmer, Rendez-luy le plaisir que je sens à l'ay-

SECONDE ENTREE, SCENE II.

59



mer. Par vos plus tendres chants tachez de la charmer, Rendez-luy le plaisir que je



sens à l'aymer.



1. AIR pour les Espagnols.





1. Reprise.



2. Reprise.



1. Reprise.

2. Reprise.

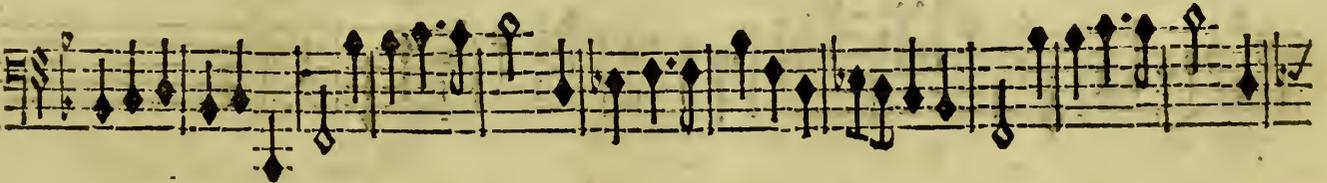
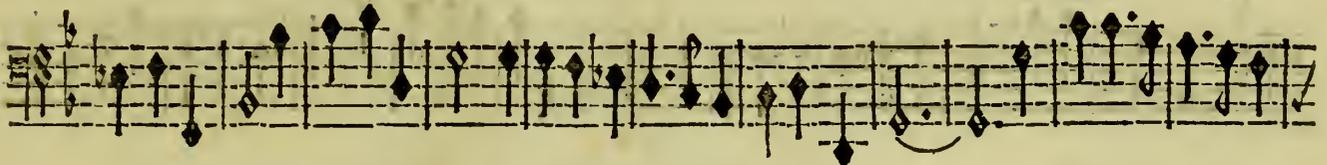


SECONDE ENTRE'E. SCENE II.

61



2. AIR. RONDEAU.





SECONDE ENTRE'E. SCENE II:

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

AIR. UN ESPAGNOL.

LE CHOEUR

Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous. Nuit, foyez fi-

Basse-Continuë.

Nuit, foyez fi-

L'ESPAGNOL.

delle, L'Amour ne révele Ses secrets qu'à vous. S'il veut à quelque cruelle

delle L'Amour ne révele Ses secrets qu'à vous.

Faire enfin sentir ses coups. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à

Basse-Continuë.

CHOEUR. L'ESPAGNOL.

vous. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'a vous. Si quelque amant

Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous.

prés de sa belle Trompe les yeux des jaloux. Nuit, foyez fidele, Et cachez à

Basse-Continuë.

tous Des mylteres si doux; Nuit, foyez fidelle, L'Amour ne revele ses secrets qu'à

Basse-Continuë.

SECONDE ENTRE'E. SCENE II.

65

CHOEUR.



vous. Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous.

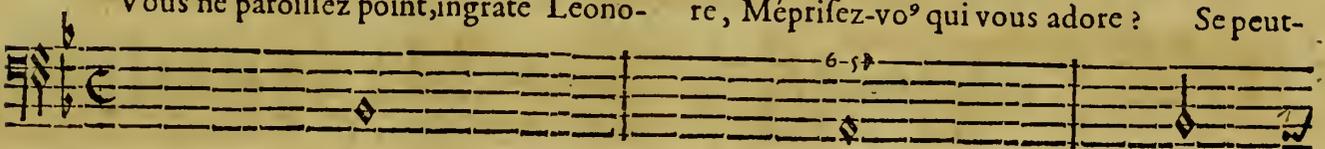


Nuit, foyez fidele, L'Amour ne revele Ses secrets qu'à vous.

LE CAVALIER.



Vous ne paroissez point, ingrater Leonore, Méprifez-vo<sup>9</sup> qui vous adore? Se peut-



Basse-Continuë.



il que mon tendre amour Ne fléchisse jamais vostre ame? Quoy, la nuit si propice à



Basse-Continuë.



l'amoureuse flâme, Ne me sert pas mieux que le jour.



Basse-Continuë.



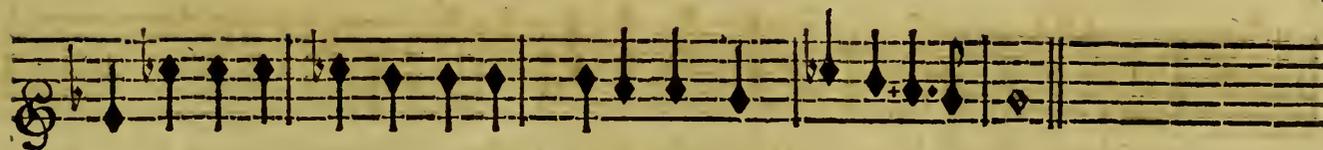
VIOLONS.



AIR.  
N'est-il pas tems qu'un fort heureux réponde Aux soins trop éprou-vez de ma sincere ar-



deur : B. C.      deur: Le plus fide-      le amant du monde N'a-t'il pas droit à vostre



cœur. Le plus fide- le amant du mon- de N'a-t'il pas droit à vostre cœur?



SCENE III.

LES DEUX CAVALIERS, & les Acteurs de la Scene precedente:

LE PREMIER CAVALIER.



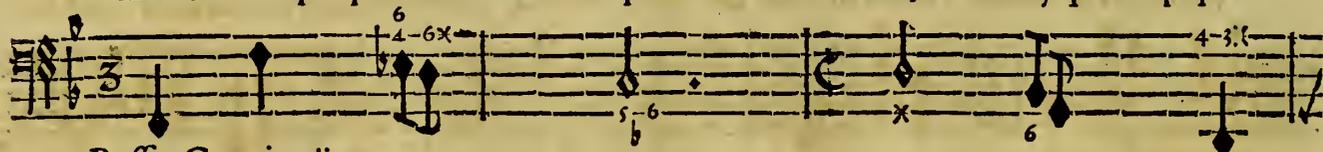
MOderez le transport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-



Basse-Continuë.



ment; N'usurpez point le nom du plus fidelle a- mant, C'est moy qui me pique de

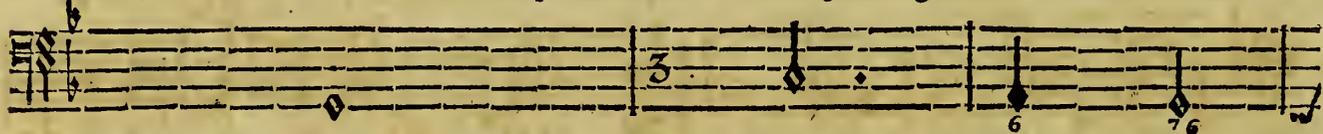


Basse-Continuë.



LE SECOND CAVALIER.

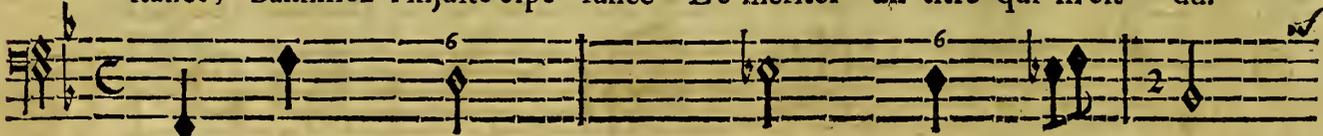
l'estre. En vain l'avez-vous préten- du, On ne peut égaler mes feux & ma con-



Basse-Continuë.



stance; Bannissez l'injuste espe- rance De meriter un titre qui m'est dû.



Basse-Continuë.

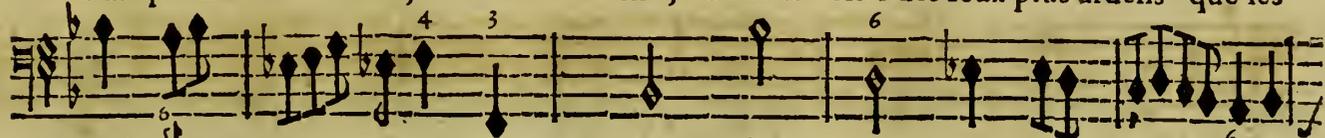
SECONDE ENTREE SCENE III.

LE PREMIER CAVALIER.



ATR.

Puisque Lu-cile est l'objet de ma fla-me, Peut-il estre des feux plus ardens que les



Basse-Continuë.



miens: miens: L'Amour par d'autres yeux peut-il blesser une ame, Si vivement que par les



Basse-Continuë.



siens. L'Amour par d'autres yeux peut-il blesser une a-me, Si vivement que par les siens



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Doux.

VIOLONS.

LE SECOND CAVALIER.  
AIR.

B. C. Lucile est digne qu'on l'adore, Elle enchaîne les cœurs des

plus aimables nœuds: B. C. nœuds: Si je n'avois veu Leo- no- re, Nous brûle-

sp rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leo- no- re, Nous brûle- rions des mêmes feux.

SECONDE ENTREE, SCENE III.

LES DEUX CAVALIERS.



Que nôtre ardeur soit éternel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



Que nôtre ardeur soit éter- nel- le, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-



Basse-Continuë.



tons à jamais, A qui se- ra plus tēdre & plus fidel- le. Que nôtre ar- deur



tons à jamais, A qui se- ra plus tēdre & plus fidel- le. Disputons à jamais, Dispu-



Basse-Continuë.

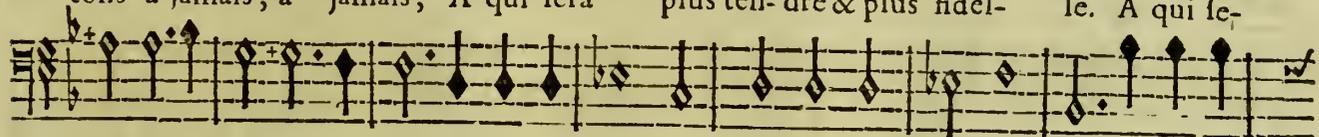
foit é- ternel- le, L'Amour, L'Amour nous promets mille attraits; Disputons à ja-  
 tons à jamais, A qui se- ra plus tendre & plus fi- del- le. Que nôtre ar-  
 Basse-Continuë.

mais, Disputons à jamais, A qui se- ra plus tendre & plus fidel- le. Dispu-  
 deur soit éter- nelle, L'Amour, L'Amour nous promets mille attraits; Dispu-  
 Basse-Continuë.

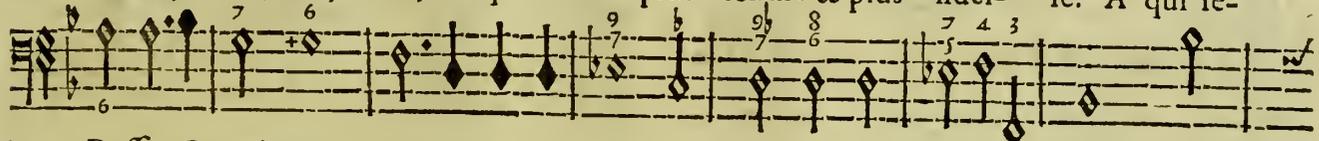
SECONDE ENTREE, SCENE III.



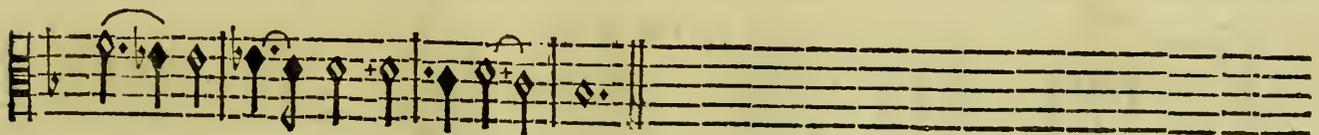
tons à jamais, à jamais, A qui fera plus ten-dre & plus fidel- le. A qui se-



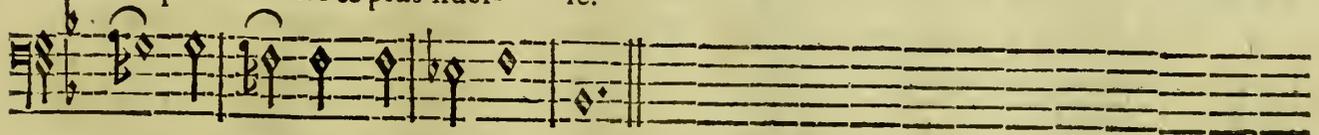
tons à jamais, à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidel- le. A qui se-



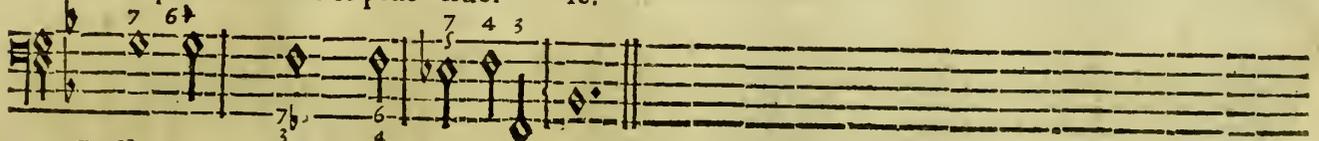
Basse-Continuë.



ra plus ten-dre & plus fidel- le.



ra plus ten-dre & plus fidel- le.

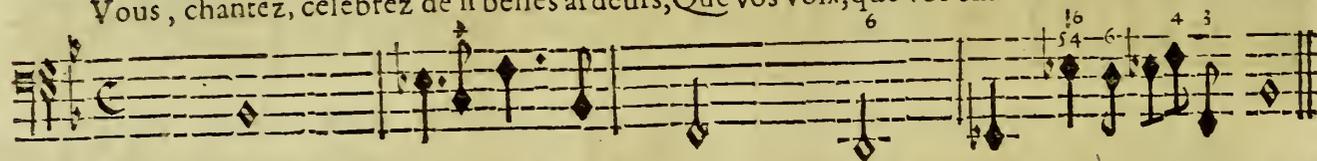


Basse-Continuë.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.  
LE SECOND CAVALIER AUX MUSICIENS.



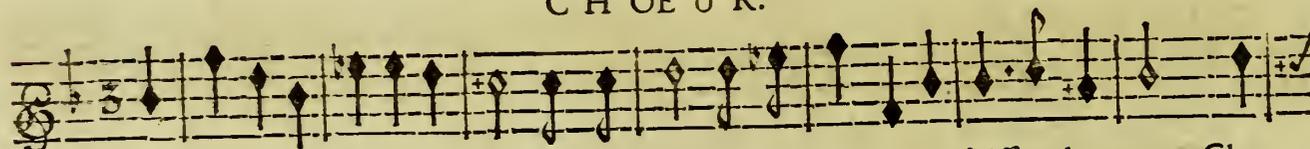
Vous, chantez, celebrez de si belles ardeurs, Que vos voix, que vos châts attendrissent les cœurs.



Basse-Continuë.



C H O E U R.



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chan-



Chan-



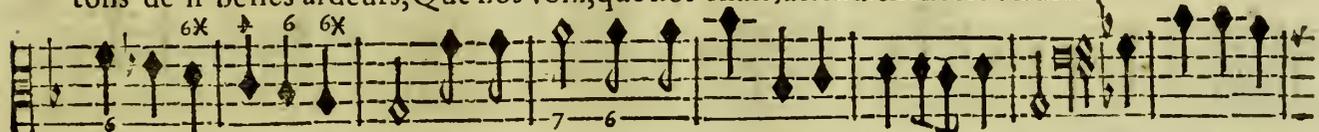
Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chan-



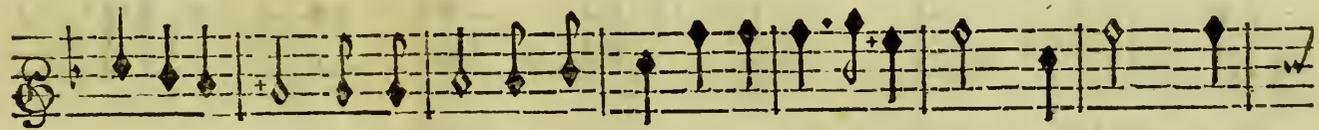
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si



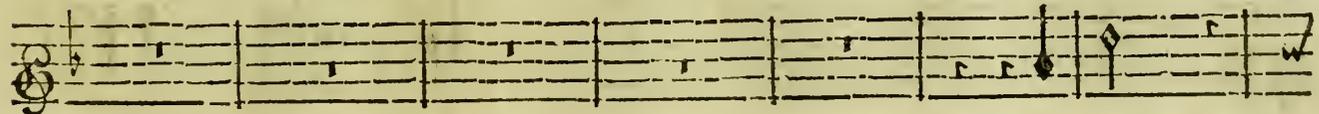
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos châts, attendrissent les cœurs.



tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si



belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants, attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-



Chantons,



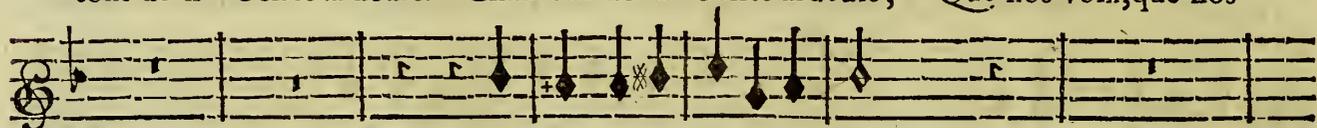
belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants, attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

K ij

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



tons de si belles ardeurs. Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos



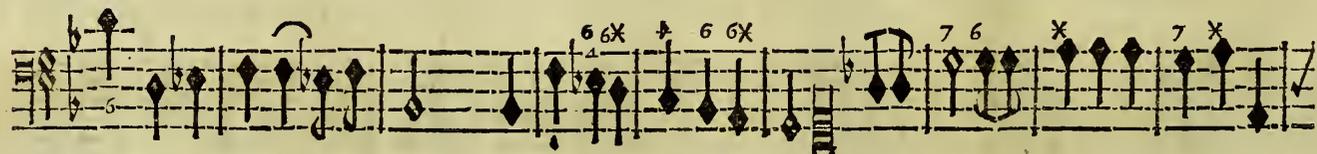
Chantons de si belles ardeurs.



tons de si belles ardeurs. Chantons de si belles ardeurs. Que nos voix, que nos



chants attendrissent les cœurs. VIOLONS. FLUTES.

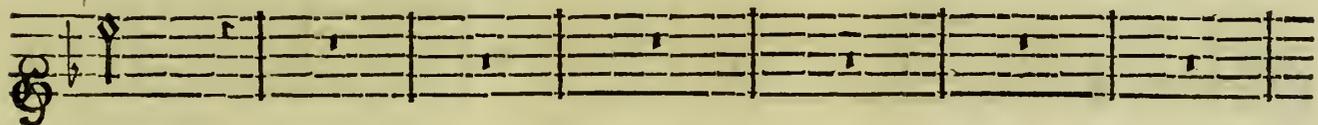


chants attendrissent les cœurs. B. C.

SECONDE ENTREE. SCENE III.



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les



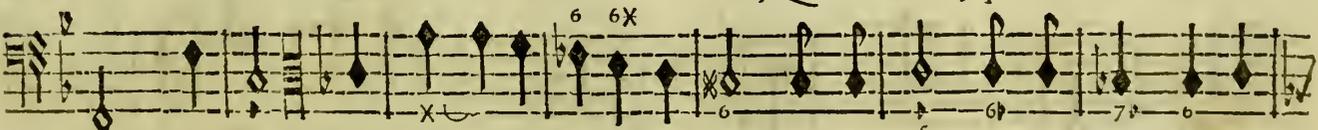
Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants attendrissent les



cœurs. Chantons, Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-



cœurs. Chantons, Chantons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos chants atten-

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. VIOLONS.



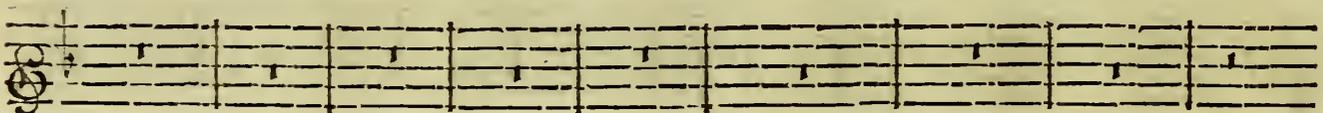
drissent les cœurs.



drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. B. C.



Chantons de si belles ardeurs.



B. C.

Chantons de si belles ardeurs.

SECONDE ENTREE. SCENE III.

79



FLUTES.

Chantons de si belles ardeurs, Que nos



FLUTES.



Basse-Continuë.

Chantons de si belles ardeurs, Que nos



voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



FLUTES.



FLUTES.

UNE ESPAGNOLE.



Basse-Continuë.



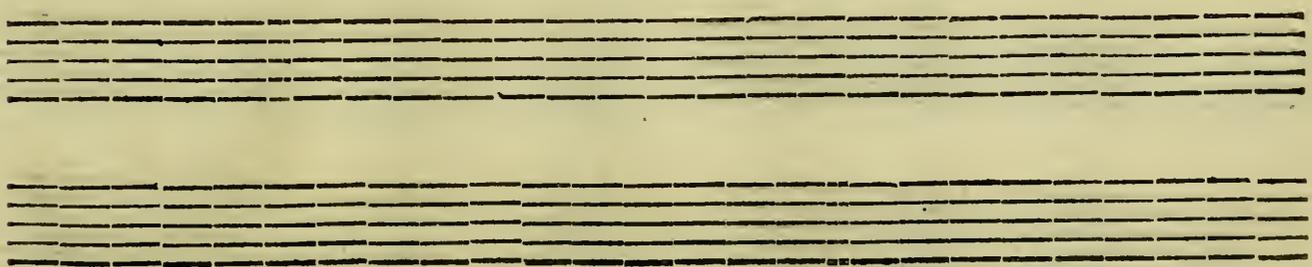
SECONDE ENTREE, SCENE III.



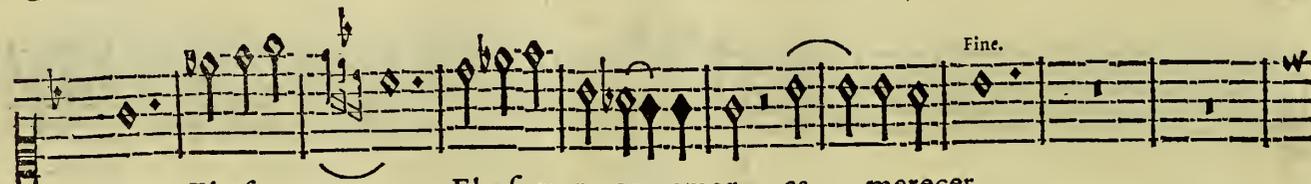
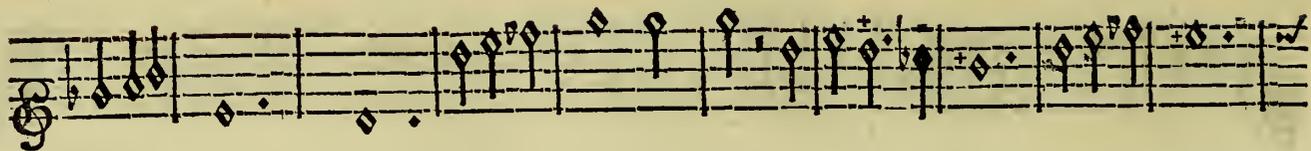
EL esperar, El esperar en amor, es mere-



Basse-Continuë.

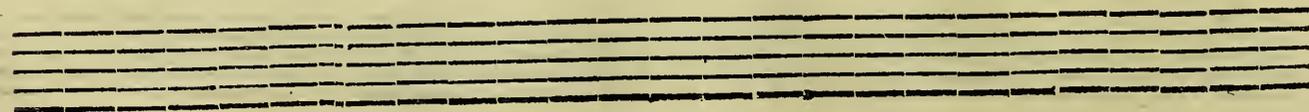
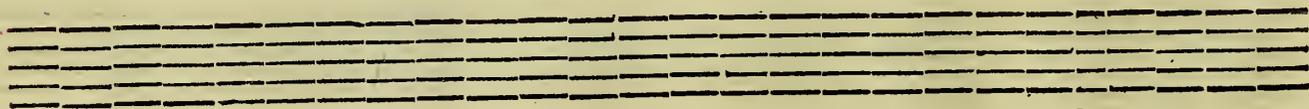


## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



cer. El espe- rar, El esperar en amor, es merecer.

Basse-Continuë.



SÉCONDE ENTRE'E. SCENE III.

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes. A fermata is placed over the first measure. The word "Fine." is written below the staff.

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes. A fermata is placed over the first measure. The word "Fine." is written below the staff.

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes. A fermata is placed over the first measure.

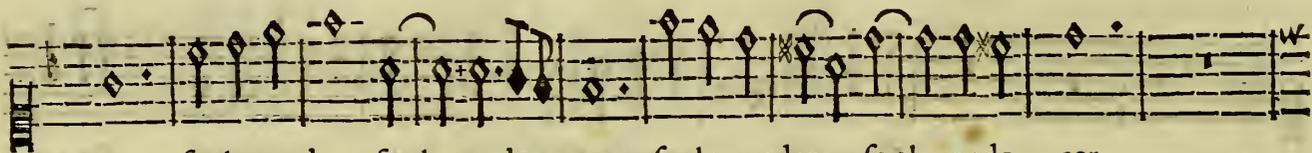
El persistir es un esforçar el hádo, En gozar, En go-

Musical staff with treble clef, containing a series of eighth notes. A fermata is placed over the first measure. The word "Fine." is written below the staff.

Basse-Continuë.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

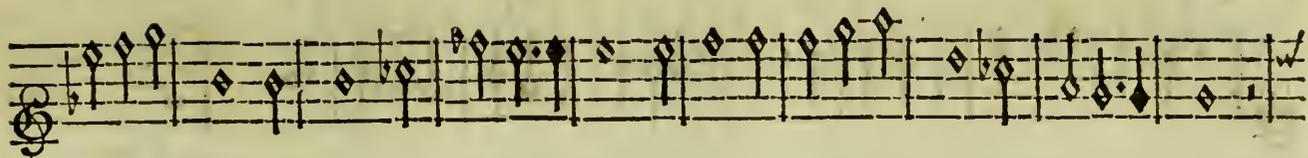


zar fuele mudar- se el pade- cer. fuele mudar- se el pade- cer.



Basse-Continuë.



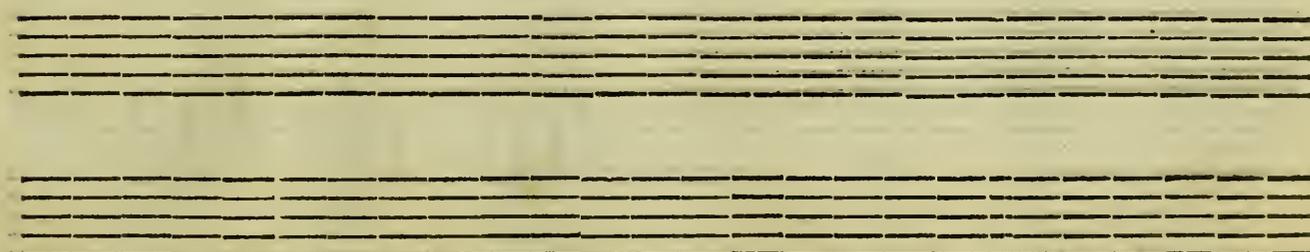


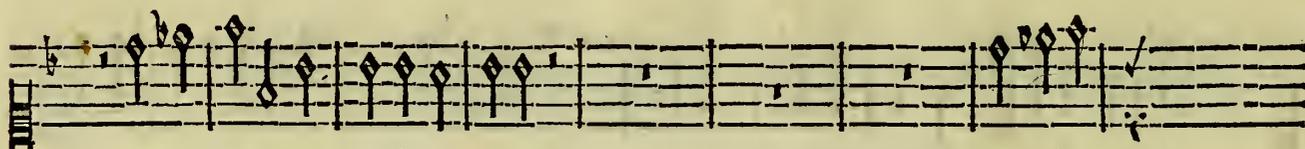
Al fin es Amante quien está amado.

Al fin es Amante quien está amado.



Basse-Continuë.





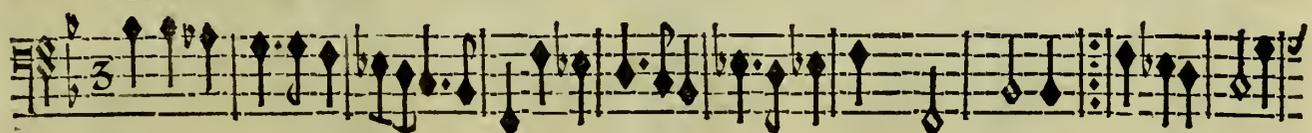
es Amante quien está amado. El esperar.

Basse-Continuë.





SARABANDE.



## L'EUROPE GALANTE, BALLEET.

AIR. UNE ESPAGNOLE.



Soyez constans dans vos amours, Amans on est prest à se ren-dre, Un cœur qu'on at-



Basse-Continuë.



taque toujours Se lasse enfin de se deffen- dre; dre; Tost ou tard il



Basse-Continuë.



vient d'heu-reux jours, A qui sçait les atten- dre. Tost ou dre.



Basse-Continuë.

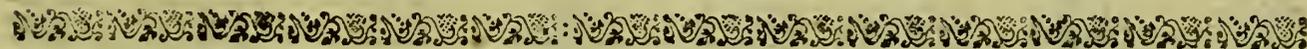
*On reprend la Sarabande & ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, & l'on finit  
l'Entrée par le Rondeau.*

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



# L'ITALIE, TROISIÈME ENTREE.

Le Theatre represente un magnifique Appartement  
preparé pour un Bal.



## SCENE PREMIERE.

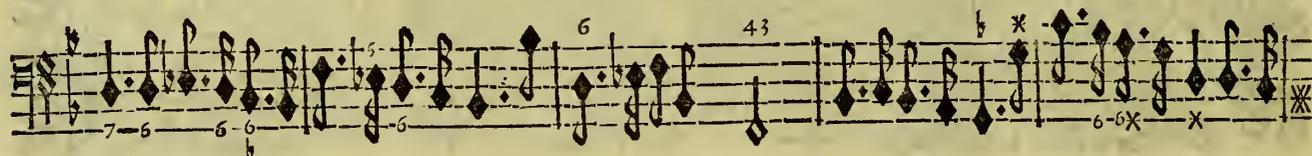
Un Seigneur Venitien, & une Dame Venitienne.

Lentement.

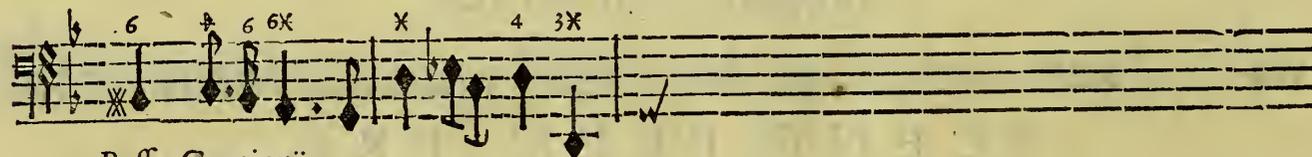
VIOLONS.

Basse-Continuë.

M



Basse-Continuë.



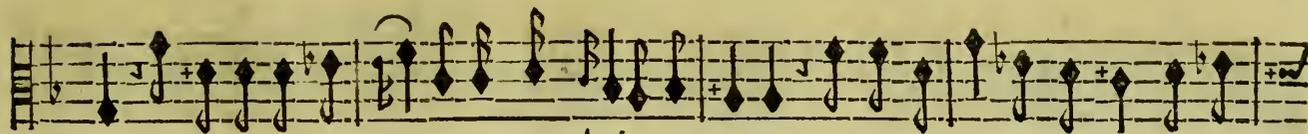
Basse-Continuë.

ATR. LE VENITIEN:

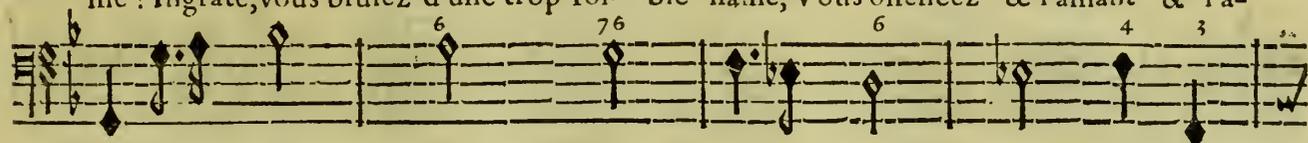


Basse-Continuë.

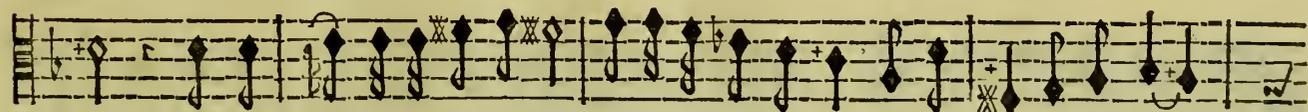
NE verray- je jamais le jour Où je seray content de l'ardeur de vostre a-



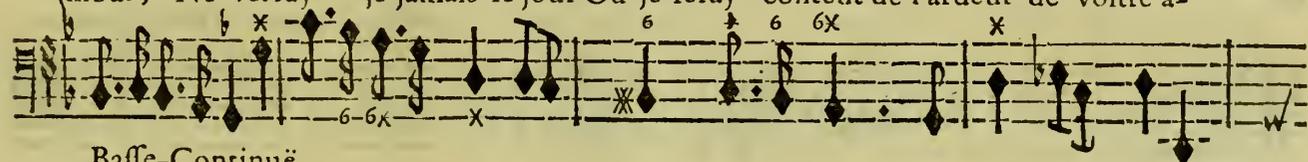
me ! Ingrate, vous brûlez d'une trop foible flâme, Vous offencéz & l'amant & l'a-



Basse-Continuë.



mour; Ne verray- je jamais le jour Où je seray content de l'ardeur de vostre a-



Basse-Continuë.

LA VENITIENNE.



me. De quel reproche encor venez-vous m'allarmer ! Vos soupçons plus long-



Basse-Continuë.

tems ne peuvent se contraindre; Que sert, in-grat, de vous aimer? Vous ne cessez

Basse-Continuë.

point de vous plain-dre? Je ne me plaindrois pas Si vous m'ai-

AIR.  
LE VENITIEN.

Basse-Continuë.

miez comme il faut que l'on aime; A suivre sans cesse vos pas Je trouve une dou-

Basse-Continuë.





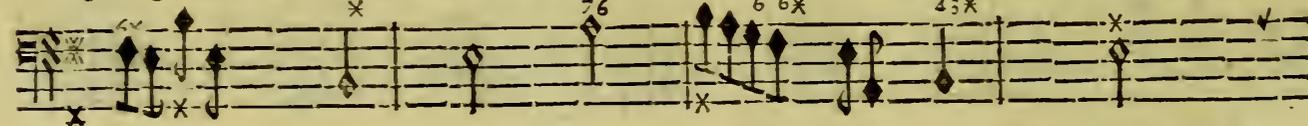
mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos soins, Et de tous les plaisirs que



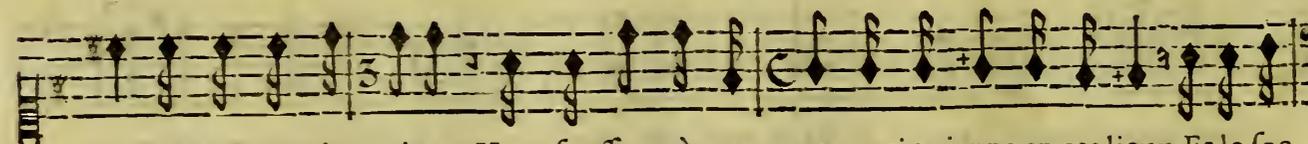
Basse-Continuë.



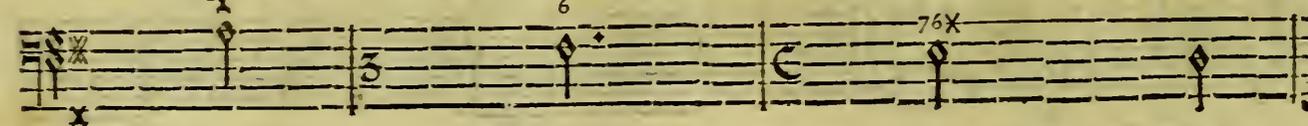
peut goûter vostre ame, Mon amour est celuy qui la touche le moins. Je con-



Basse-Continuë.



nois ce qui vous ir- rite, Vous souffrez à re- gret que je vienne en ces lieux, Et le spe-



Basse-Continuë.

TROISIÈME ENTREE, SCENE I.

95

AIR.  
LE VENITIEN.

ctacle où l'on m'invite Offense peut-estre vos yeux. C'est le sujet de mes justes al-

Basse-Continuë.

larmes, Vous reconnoissez mal ma foy : Je renonce à tout pour vos char-

Basse-Continuë.

mes, Et vous ne quittez rien pour moy; Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne

Basse-Continuë.

Gay. LA VENITIENNE.

quitez rien pour moy. Sortez de l'amoureux empire Où deve- nez plus tran-

Basse-Continuë.

quille en ayant: mant: Un cœur qui s'allarme aisement N'est point heu-

Basse-Continuë.

reux quand il sou- pi- re, Pour moy l'amour est un plaisir char- mant, Pour vo<sup>9</sup> c'est un mar-

Basse-Continuë.

ti- re. Pour moy l'amour est un plaisir char- mant, Pour vous c'est un marti-

Basse-Continuë.

LE VENITIEN.

re. Ah! ne murmurez point de mes transports ja- loux, L'excès de mon a-

Basse-Continuë.

mour fait celuy de mes crain-tes! Tout ce qui s'approche de vo° Porte à mō cœur de sensibles at-

Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



teintes. Que ne sommes no<sup>s</sup> seuls en des lieux retirez ! Je cesse- rois peut-e- stre de me



Basse-Continuë.



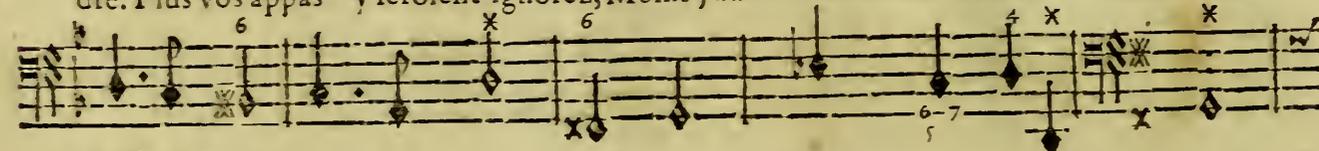
plâindre, Plus vos appas y feroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain-



Basse-Continuë.



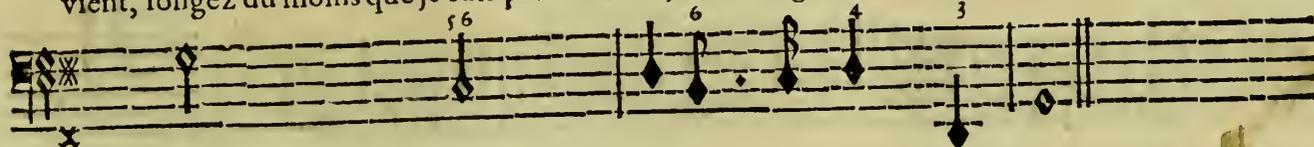
dre. Plus vos appas y feroient ignorez, Moins j'aurois de rivaux à crain- dre. On



Basse-Continuë.



vient, songez du moins que je suis près de vous, Et ménagez un cœur jaloux.



Basse-Continuë.



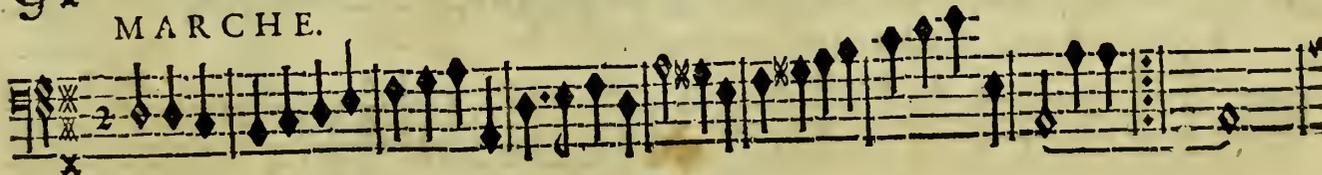
SCENE I I.

Une troupe de Masques Galants & Comiques entrent sur la Scene.

LE VENITIEN, & LA VENITIENNE.



MARCHÉ.



Musical staff 1: Treble clef, G-clef, with various notes and rests.

Musical staff 2: Bass clef, F-clef, with various notes and rests.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, with various notes and rests.

Musical staff 4: Bass clef, F-clef, with various notes and rests.

CHOEUR.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, with various notes and rests.

T Endres amants rassemblés-no<sup>9</sup>. rassemblés-nous. VIOLONS. Tendres a-

Musical staff 6: Bass clef, F-clef, with various notes and rests.

T Endres amants rassemblés-no<sup>9</sup>. rassemblés-no<sup>9</sup>. B. C. Tendres a-

TROISIEME ENTRE'E, SCENE I.

mants r'assemblös-no°, r'assemblös-no° pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel sejour peut-

mants r'assemblös-no° r'assemblös-no° pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel sejour peut-

estre plus doux. VIOLONS.

Tendres amants rassemblez-

estre plus doux. B. C.

Tendres amants rassemblez-

nous, r'assemblös-no° pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel sejour peut-être plus doux

nous, r'assemblös-no° pour les cœurs que l'Amour enchaîne; Quel sejour peut-estre plus doux

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

VIOLONS.

S'il se trouve ici des jaloux l'Amour ne les a-

B. C.

S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les a-

meine, Que pour les tromper tous.

VIOLONS.

meine, Que pour les tromper tous.

B. C.

S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve ici des jaloux L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

TROISIEME ENTRE'E. SCENE II.

Musical notation for Violins, first system. The staff contains a series of notes with stems pointing upwards, typical of a violin part in a Baroque or Classical style. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

VIOLONS.

Tendres amants rassemblés no<sup>o</sup>, rassemblés no<sup>o</sup>, Pour les

Musical notation for Basses and Cellos, second system. The staff contains notes with stems pointing downwards. There are several '6' markings below the staff, likely indicating fingerings for the left hand.

B. C.

Tendres amants rassemblés no<sup>o</sup>, rassemblés no<sup>o</sup>, Pour les

Musical notation for Violins, third system. Similar to the first system, it features notes with upward-pointing stems and some decorative markings.

cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-estre plus doux.

VIOLONS.

Musical notation for Basses and Cellos, third system. The staff contains notes with downward-pointing stems and various fingerings indicated by '6' and '6x' below the staff.

cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-estre plus doux.

B. C.

Musical notation for Violins, fourth system. The staff contains notes with upward-pointing stems, continuing the melodic line.

S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.

Musical notation for Basses and Cellos, fourth system. The staff contains notes with downward-pointing stems and fingerings indicated by '6', '4', and '3' below the staff.

S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les ameine, Que pour les tromper tous.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

V I O L O N S .

S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les a-

B. C.

S'il se trouve i- cy des jaloux L'Amour ne les a-

meine, Que pour les tromper tous.

meine, Que pour les tromper tous.

A I R P O U R L E S M A S Q U E S .



L'EUROPE GALANTE, BALLET.

forte.

UNE FEMME DU BAL.

Ad un cuore, Ad un cuore tutto Gelozo, Deve amor negar pie-  
 Un bel viso, Un bel viso tutto vezzoso, Merta un lacci di leal-

Basse-Continuë.

forte. dolce.

ta. Deve amor negar pieta. Deve a-  
 ta. Merta un lacci di lealta. Merta un

\* Basse-Continuë.

TROISIÈME ENTREE, SCENE II.

forte.

mor- negar pieta negar pieta.  
lac- ci, merta unlacci di lealta.

Basse-Continuè.

fine.

forte. dolce.

La sua face Ch'alleta è piace,  
Che Cupido, Quel nume infido,

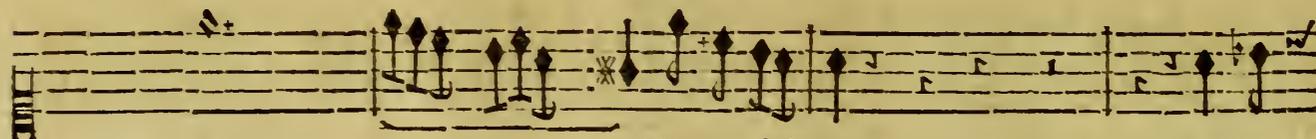
Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-  
Abor- risce, Abor- risce la feri-

fine.

Basse-Continuè.

O ij

## L'EUROPE GALANTE , BALLET.



ra.

Non crudel- ra.

La cua

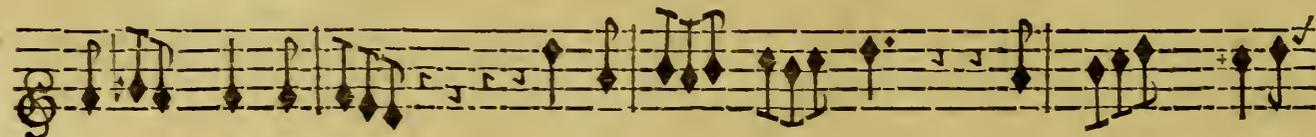
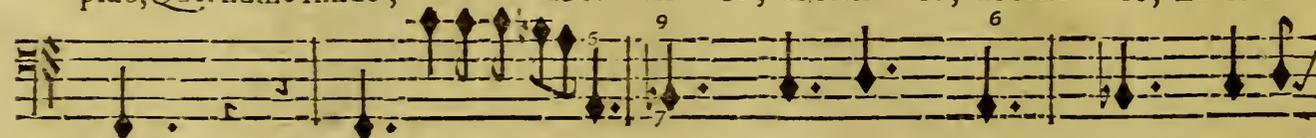
ra.

La feri- ta.

Che cu-

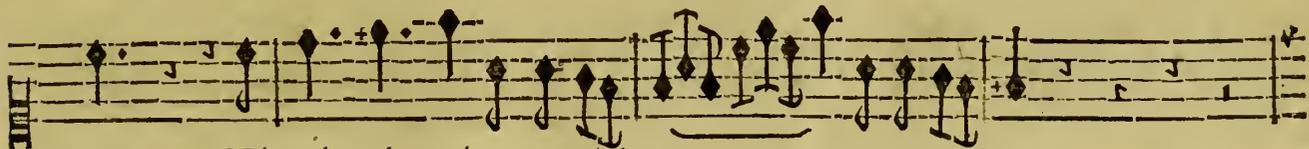


Basse-Continuë.

face, Ch'allera è piacc,  
pido, Quel nume Infido,Vuol dolcez- za, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza, Non crudel-  
abor- rif- ce, aborris- ce, aborris- ce, La feri-

Basse-Continuë.

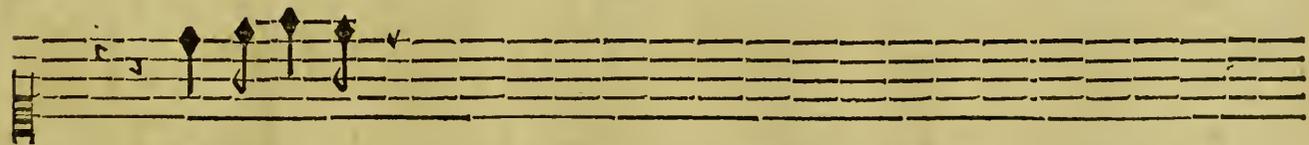
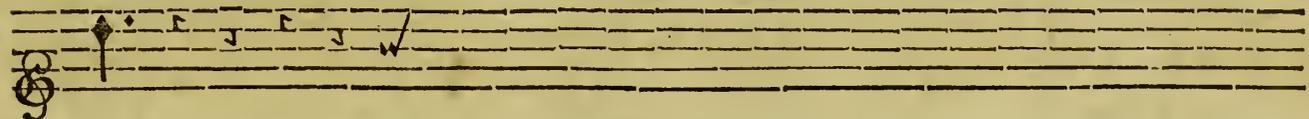
TROISIÈME ENTRE'E, SCENE II.



ta.      Nò nò nò nò non crudel- ta.      non crudel- ta  
 ra.      La fe- ri- ta. La feri- ta.      La feri- ta



Basse-Continuë.



Ad un cuore.      Da Capo.      Ou jouë l' Air des Masques, & en suite l'on chante  
 Un bel viso.      le second Couplet de l' Air Italien.



Basse-Continuë.

Tous.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

CHACONE. RONDEAU.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line, a fermata, and the word 'Fin.' above the staff.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line, a fermata, and the word 'Fin.' above the staff.

TRIO.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

HAUTBOIS

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

HAUTBOIS.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes, some with stems pointing up and some down, and some with a '+' sign above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

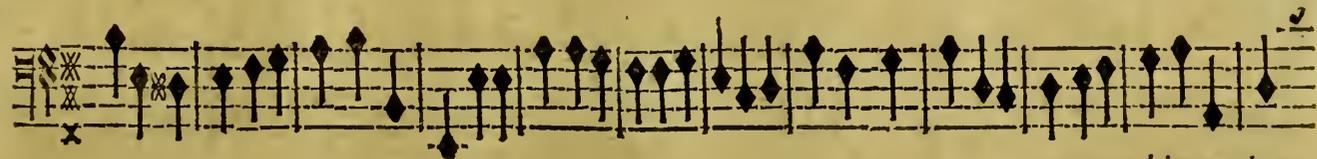
BASSON.

TROISIEME ENTREE SCENE II.

111



*On reprend le Rondeau.*



*On reprend le Rondeau.*

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.

Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-no<sup>9</sup> enfla-

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

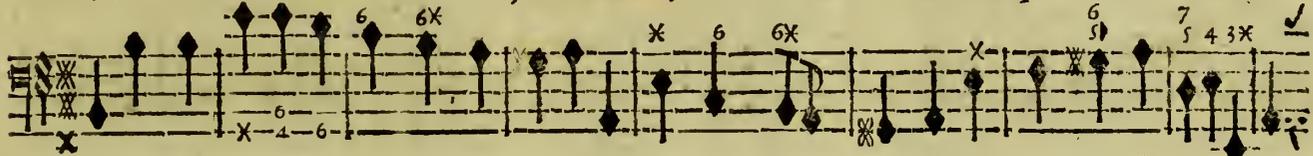
LA VENITIENNE.

Bannissons de ces lieux l'importune raison, elle vaut moins qu'une aimable foli-

Basse-Continuë.



e; Un doux excès sied bien dans la jeune saison, Pour estre heureux il faut qu'un cœur s'oublie.



Basse-Continuë.

*On repete le Chœur : Formons d'aimables nœuds.*

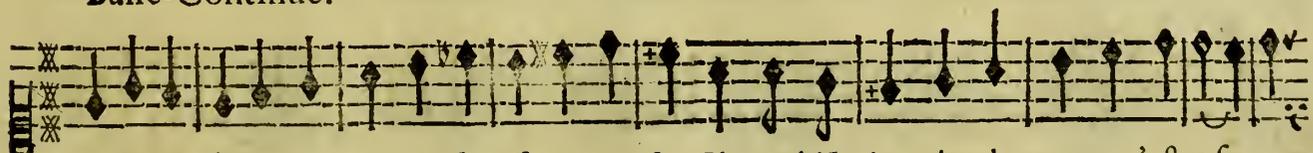


LA VENITIENNE.

Rendez-vous, jeunes cœurs, cedez à vos desirs, Tout vous inspire un tendre badina-



Basse-Continuë.



ge. Ne preferez jamais la sagesse aux plaisirs; Il vaut bië mieux être heureux qu'estre sa-



Basse-Continuë.

*On repete le Chœur ; Formons d'aimables nœuds.*

**P**

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The notation consists of a series of diamond-shaped notes (chords) with stems, some containing a cross symbol. The piece is marked with a '3' in a circle at the beginning.

CHACONNE. RONDEAU.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes. The word 'Fin.' is written below the staff.

Fin.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes. The word 'Fin.' is written below the staff.

Fin.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes. The word 'FLUTES.' is written below the staff.

FLUTES.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes. The word 'FLUTES.' is written below the staff.

FLUTES.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the diamond-shaped notes. The word 'B. C.' is written below the staff.

B. C.

TROISIEME ENTREE SCENE II.



FLUTES.



FLUTES.



Basse-Continuë.

*On reprend le Rondeau.*

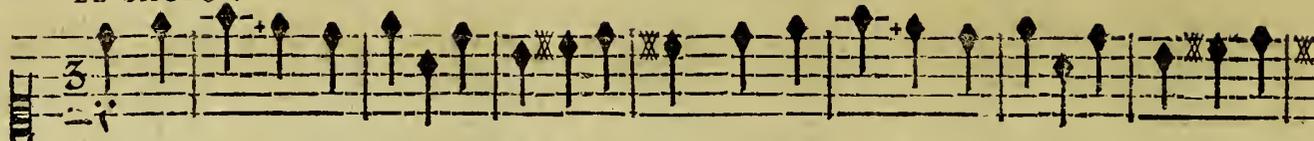


Basse-Continuë.

P ij

*On reprend le Rondeau.*

## LE CHOEUR.



Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de pl<sup>9</sup> doux, Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus



Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de pl<sup>9</sup> doux, Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus



doux, Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no<sup>9</sup>. Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no<sup>9</sup>.



doux, Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no<sup>9</sup>. Pour qui seroiët-ils faits, si ce n'étoit pour no<sup>9</sup>.

## LA VENITIENNE.



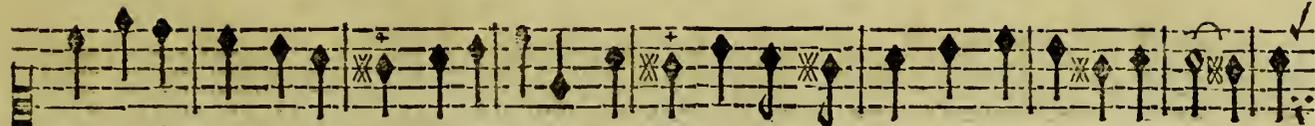
Mille Amours déguisez dans ce charmant séjour, Comblent nos cœurs d'une douceur extrê-



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTRE'E. SCENE II.

117



me; Si quelqu'un en ces lieux est entré sans amour, Ne craignons pas qu'il en sorte de mê- me.



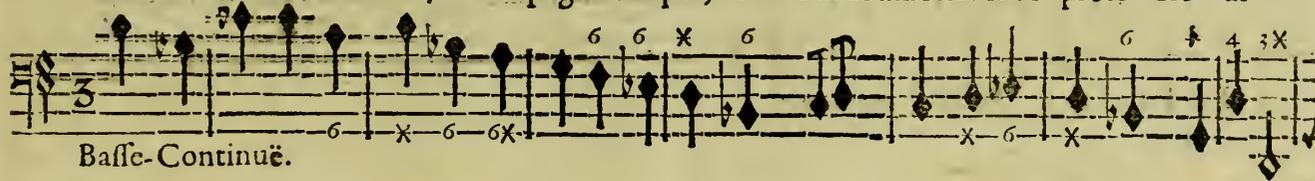
Basse-Continuë.

*On repete le Chœur, Livrons-nous.*

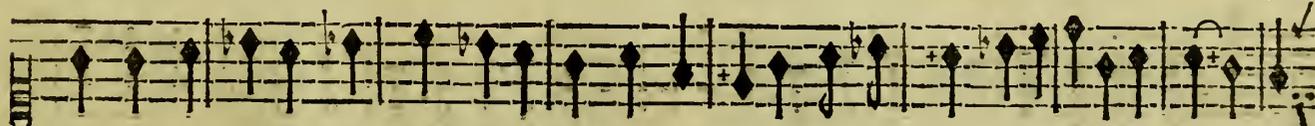
LA 2. VENITIENNE.



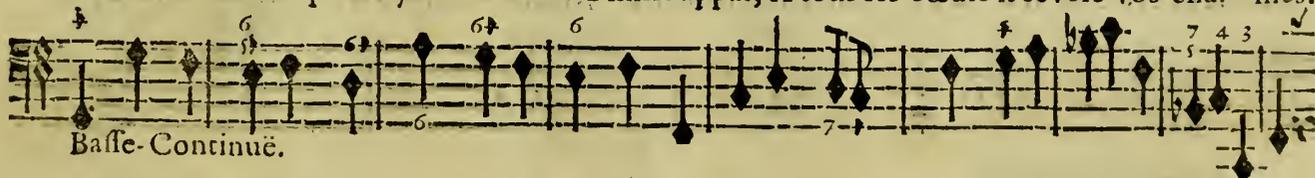
L'Amour, jeunes beautez; accompagne vos pas, Pour tout soûmettre il vo<sup>o</sup> prête ses ar-



Basse-Continuë.



mes; C'est vainemēt qu'aux yeux vo<sup>o</sup> cachez mille appas, A tous les cœurs il révele vos char- mes.



Basse-Continuë.

*On repete le Chœur Livrons-nous. & en suite la Chaconne par bé mol, & après celle par bé quatre.*



## SCENE III.

## LA VENITIENNE seule.

Qu'est devenu le jaloux qui m'obsede?

PRELUDE. Basse-Continuë.

Ciel! que est le sujet de son éloignement? Auroit-il reconnu L'ardeur qui me pos-

Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE. SCENE III.

fe- de? Mes regards n'ont-ils pas découvert mon amant?

Basse-Continuë.

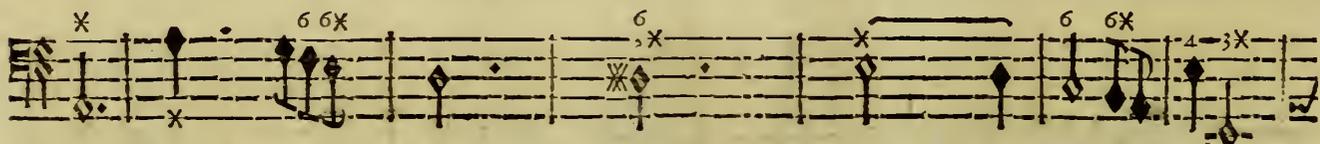
AIR.  
Peut-e- stre de nos yeux la douce intelligence N'a pû garder le secret de mon  
doux.

VIOLONS.

Basse-Continuë.



cœurs. Ces indiscrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le silen-



Basse-Continuë.



ce. Ces indiscrets témoins de nos tendres langueurs, Ont enfin rompu le si-



Basse-Continuë.

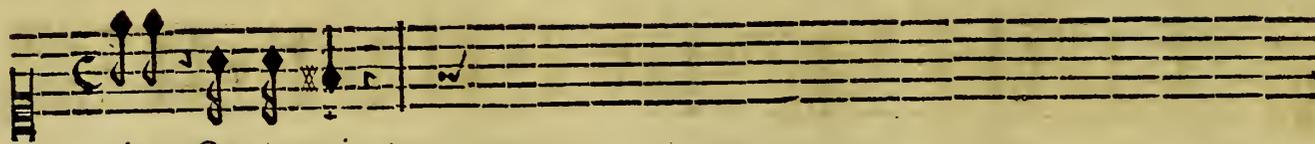
len- ce. Ah! faut-il qu'une injuste loy, Destine à ce ja- loux le reste de ma

Basse-Continuë.

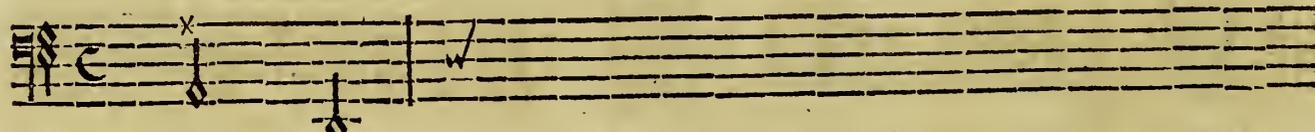
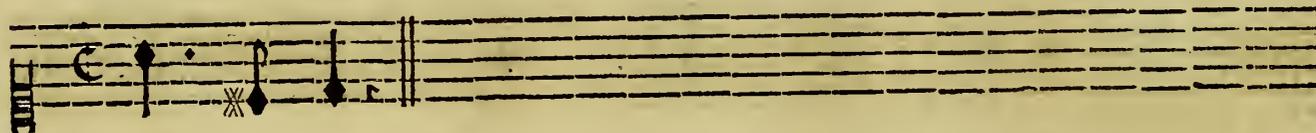
vie! Les soins que son Ri- val a laissè voir pour moy, Me font redouter sa fu-

Basse-Continuë.

Q



rie. Que je crains !



Basse-Continuë.

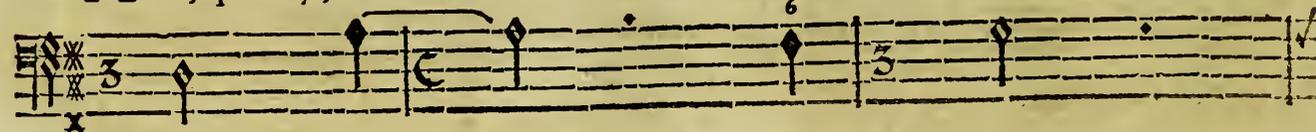


### SCENE IV.

LA VENITIENNE, LE VENITIEN l'Epée à la main.



Mais, que voy-je? ô Cieux! Cruel, quelle rage vous guide? De quels affreux transf-



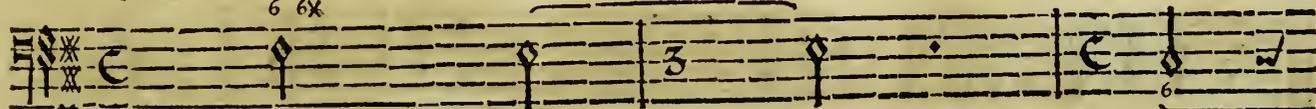
Basse-Continuë.

TROISIE'ME ENTREE, SCENE IV.

LE VENITIEN.



ports éteincellent vos yeux? Ge- my, pleure à ton tour, per- fide?



Basse-Continuë.



Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il ex- pire près de ces lieux. Ciel!



Basse-Continuë.

Accompagnement.

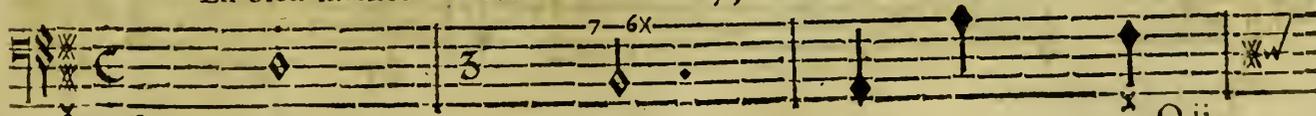


doux.

LE VENITIEN.

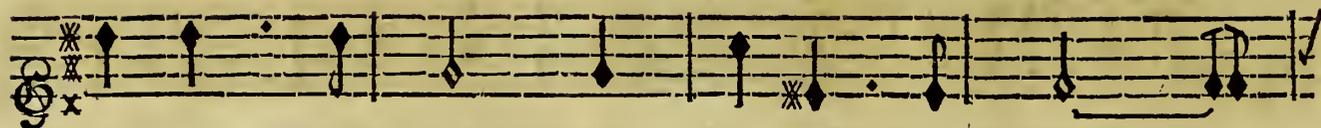


Eh bien malheu- reux en douteray-je encore! Sa douleur m'en dit



Basse-Continuë.

Q ij



plus que je n'en veux sçavoir, Me voila donc certain du feu qui la devore; Cependant je n'ay



Basse-Continuë.



pû venger mon desespoir Sur celuy que son cœur adore; En vain je l'ay suivi,



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTRE'E. SCENE IV.

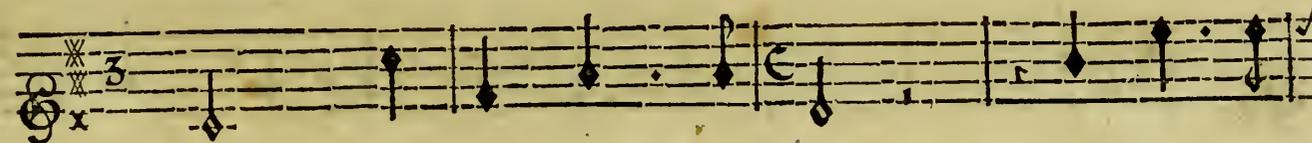
125



cetrop heureux a- mant; Fatale feste, nuit trop sombre, C'est vo<sup>o</sup> dont le tumulte &



Basse-Continuë.



l'oin- bre, Ont dérobé ses jours à mon ressenti- ment.

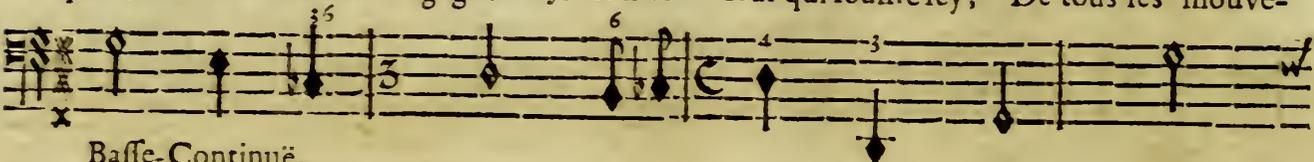
Tu reprenstes es-



Basse-Continuë.



prits, cruelle à ce lan- gage! Je suis le seul qui souffreicy; De tous ses mouve-



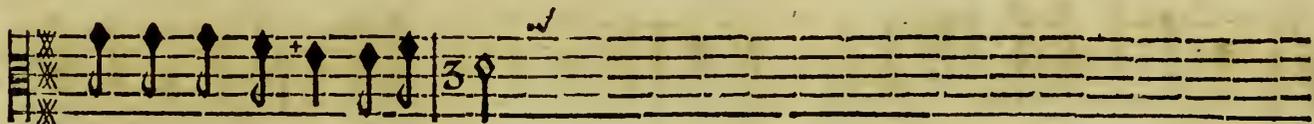
Basse-Continuë.



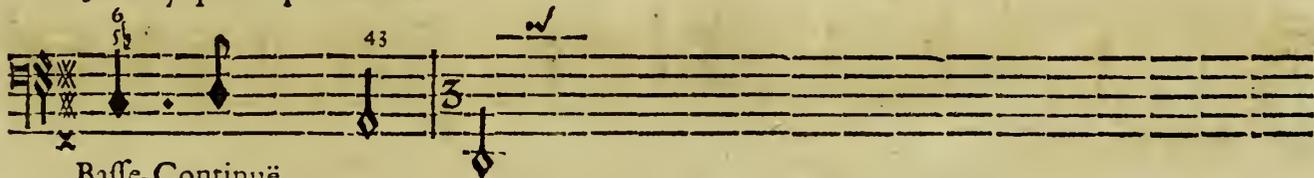
ments je sens croître ma rage; Je voulois luy sur-prendre un secret qui m'outrage;



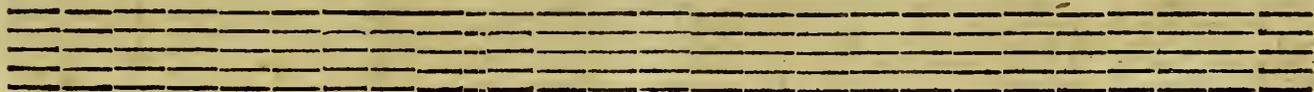
Basse-Continuë.



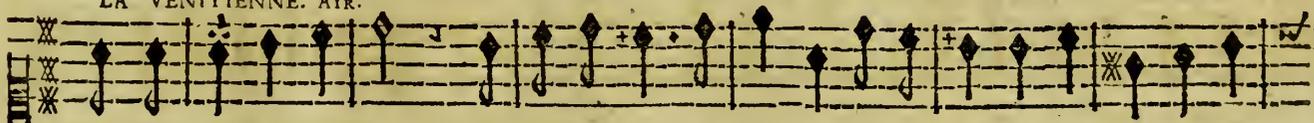
Je n'ay que trop bien réuſſi.



Baſſe-Continuë.



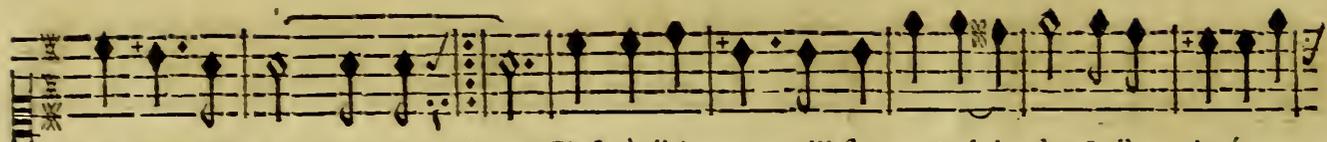
LA VENITIENNE. AIR.



Vous voyez mon ardeur, Il n'eſt plus tems de feindre, Mon ſecret ſe découvre à vos



Baſſe-Continuë.



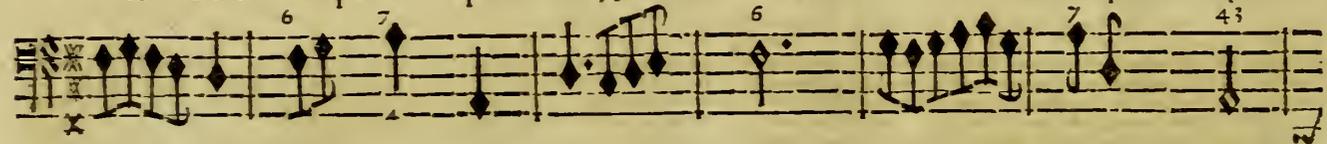
souppçons jaloux : Vous voy- loux : C'est à l'Amour qu'il faut vo<sup>o</sup> plain-dre, Je l'aurois écou-



Basse-Continuë.



té S'il m'eût parlé pour vous, Je l'aurois écouté S'il m'eût parlé pour



Basse-Continuë.

## LE VENITIEN.



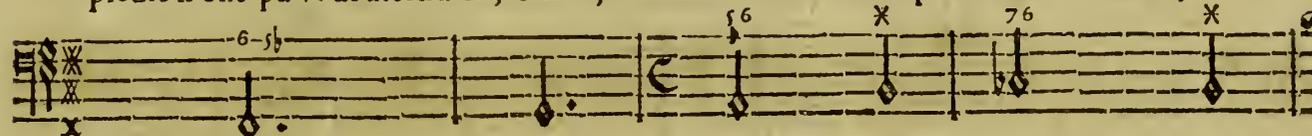
vous. Quoy, perfide, mes feux, le devoir, ma tendres- se, Mes



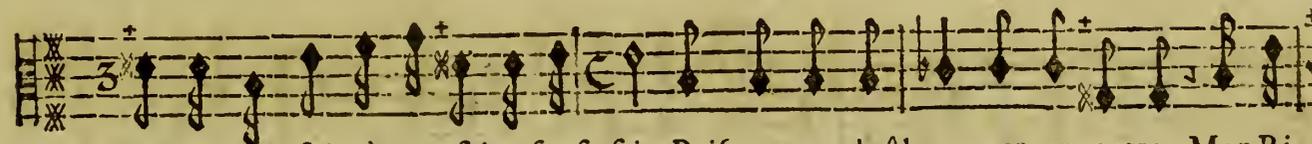
Basse-Continuë.



pleurs n'ont pû vous attendre, Ah! je veux desormais réparer ma foiblesse, Je met-



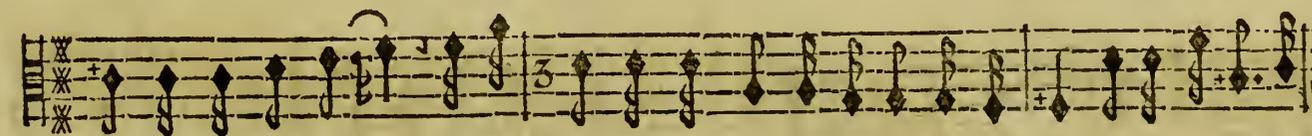
Basse-Continuë.



tray tous mes soins à vous faire souffrir; Puisque vous brûlez pour un autre, Mon Ri-



Basse-Continuë.



val en perdra le jour, Ma fureur dans son sang éteindra son amour Et punira le



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

LA VENITIENNE.

vôtre.

Cruel, cessez de m'allarmer, N'écoutez point une injuste colere; C'é-

Basse-Continuë.

LE VENITIEN.

roit à moy de vous aimer, Mais c'estoit à vous de me plai- re. In-

Basse-Continuë.

LA VENITIENNE.

gratte, ce discours vient encor animer Mon desespoir &amp; ma vengeance. Pour vous ai-

Basse-Continuë.



der à les calmer, Il faut fuir à vostre presence.



Basse-Continuë.



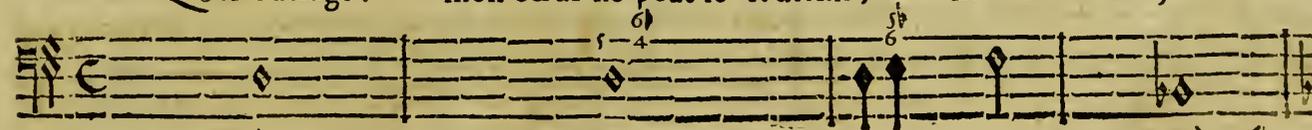
SCENE V.

LE VENITIEN seul.

doux.



Quel outrage ! mon cœur ne peut le soutenir ; Elle me laisse, elle

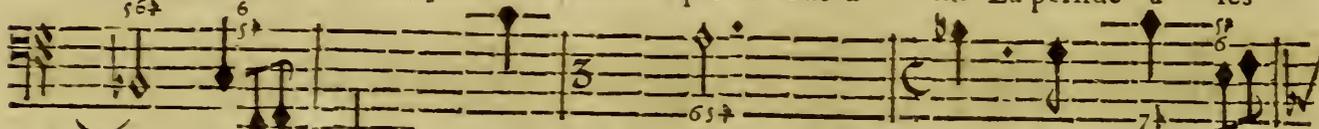


Basse-Continuë.

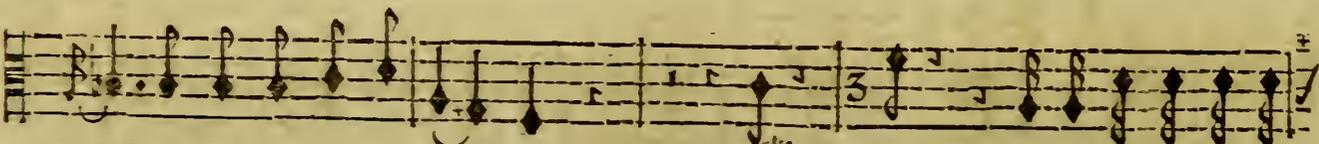
R 1)



rit de ma peine, Dieux, quand l'Hy-men est prêt à nous u- nir La perfide à ses



Basse-Continuë.



nœuds oppose une autre chaî- ne. Non, non, je ne puis luy pardon-



Basse-Continuë.



ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suivray les conseils qu'elle viét me don-



Basse-Continuë.



Lentement.



ner, Immolons mon Rival, son Amante & moy même.

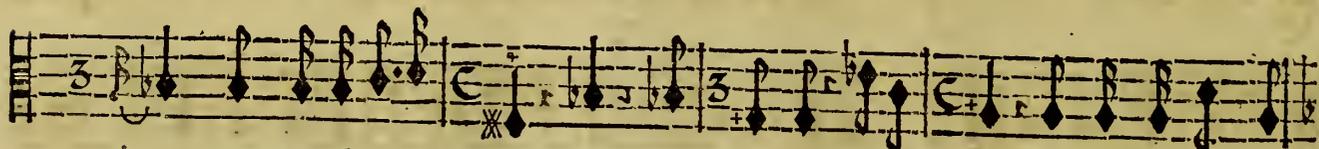
Ne vaudroit-il pas

Lentement.



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



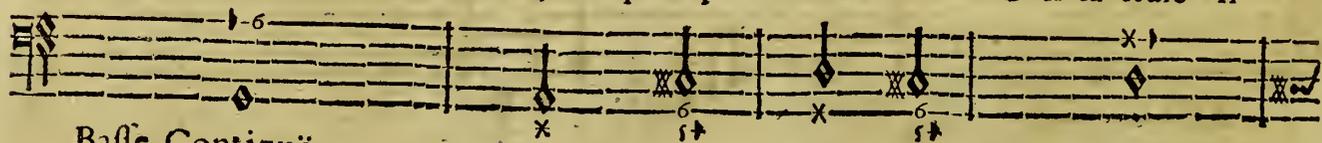
mieux rompre un fatal li- en? Mais, le puis-je? Insen- sé, quel vain espoir me



Basse-Continuë.



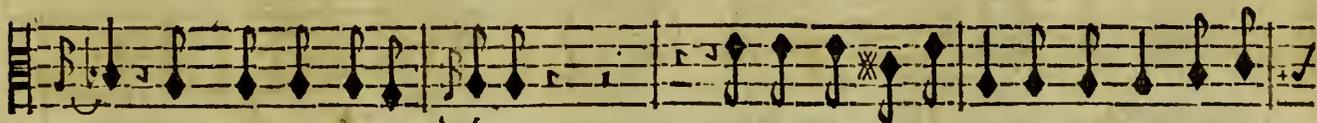
flatte? Sans l'objet de mes feux, je n'espere plus rien. C'est la seule ri-



Basse-Continuë.

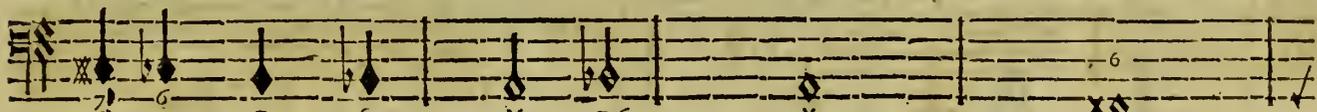
TROISIÈME ENTREE, SCENE V.

135



gueur qu'il faut que je combat- te ;

Allons tomber encor aux genoux de l'In-



Basse-Continuë.



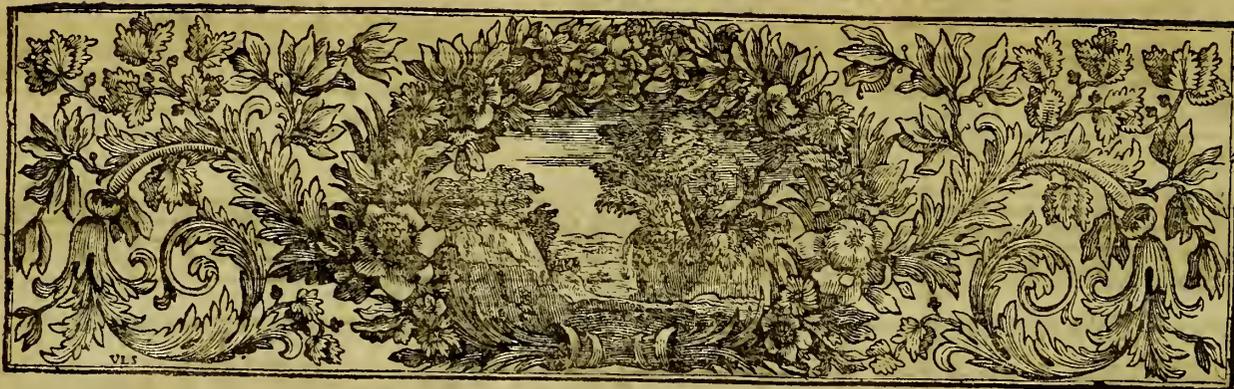
gratte, Pour attendre son cœur, où pour percer le mien.



Basse-Continuë.

*On joue la Marche des Masques pour finir l'Entrée.*

FIN DE LA TROISIÈME ENTREE.



# LA TURQUIE, QUATRIÈME ENTREE.

Le Theatre represente les Jardins du Serail du Grand Seigneur,  
& dans le fonds l'Appartement des Sultanes.

SCENE PREMIERE.

ZAYDE seule.

VIOLONS.

Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE I.

137

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

ZAYDE.

Mes yeux ne pourrez-vous jamais, Forcer mon vainqueur à se ren-

doux.

Basse-Continuë.

dre; Faut-il avec un cœur si ten-dre, Avoir de si foibles at-traits. Mes

Basse-Continuë.

yeux ne pourrez-vous jamais, Forcer mon vainqueur à se ren-dre.

VIOLONS.

Basse-Continuë.

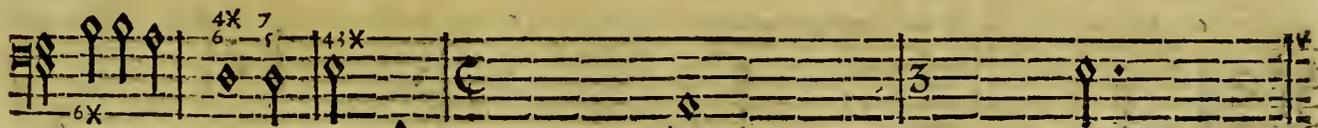
QUATRIÈME ENTREE, SCENE I.



Au moment de mon esclavage, Quand on me condui-



doux.



Basse-Continuë.

doux.



-t dans ce riche Palais, Il parut à mes yeux l'Antre le plus sauvage, Je le fis reten-



Basse-Continuë.

S ij



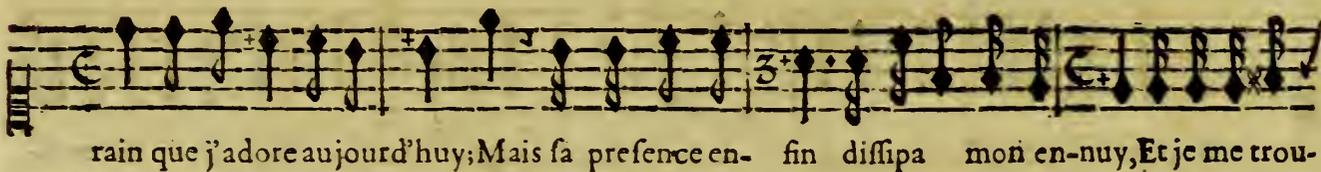
tir de mes tri- stes regrets, Je me fis une image af- freu- se Du Souve-



rain que j'adore aujourd'huy; Mais sa presence en- fin dissipa mon en-nuy, Et je me trou-



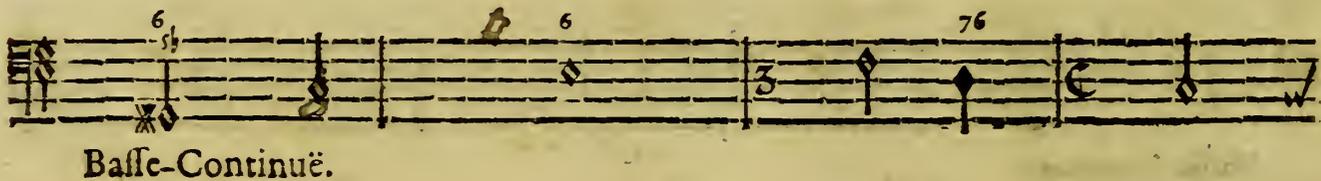
Basse-Continuë.



rain que j'adore aujourd'huy; Mais sa presence en- fin dissipa mon en-nuy, Et je me trou-



rain que j'adore aujourd'huy; Mais sa presence en- fin dissipa mon en-nuy, Et je me trou-



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE I.



vay trop heureuse d'estre captive auprès de luy ;



VIOLONS.



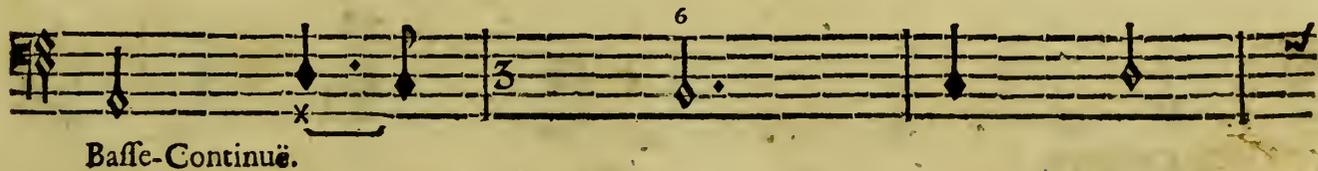
Basse-Continuë.



Les beautez dont il est le maistre, Par son ordre bien-tost s'assemblent dans ces



doux.



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



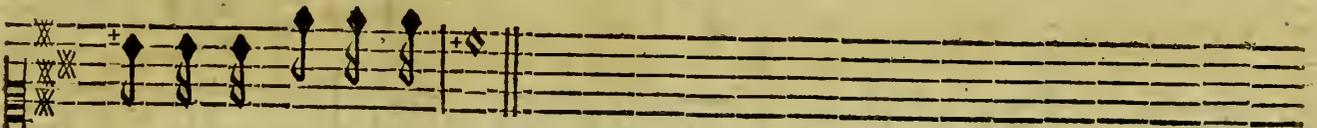
QUATRIEME ENTREE SCENE I.



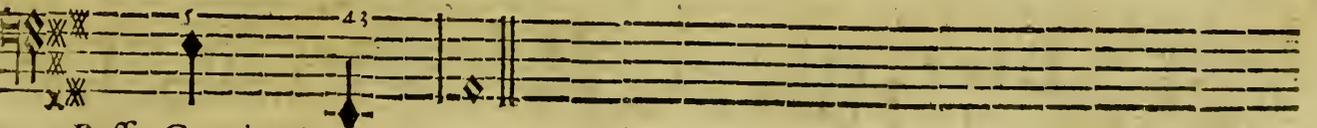
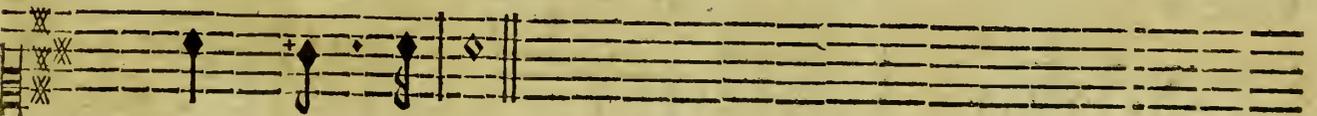
mieux? Mais, c'est luy que je vois, gardons - nous de paroître, Il n'est pas tems en-



Basse-Continuë.



cor de m'offrir à ses yeux?



Basse-Continuë.

## SCENE II.

ZULIMAN, ROXANE.

Musical staff for Flute (Tous). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous" and "RIJOURNELLE."

Musical staff for Flute (Tous). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous."

Musical staff for Bass Continuo (Tous). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous;" and "Basse-Continuë."

Musical staff for Flute (Tous). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous;" and "Basse-Continuë."

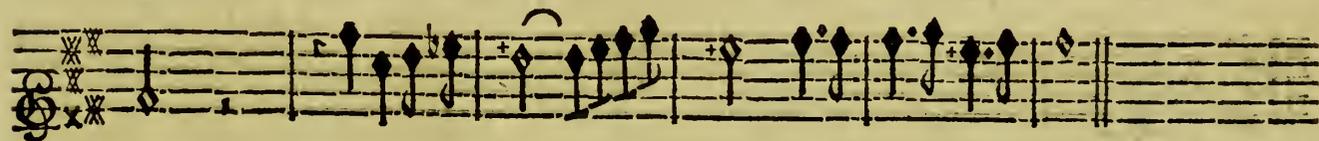
Musical staff for Flute (Tous). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous;" and "Basse-Continuë."

Musical staff for Bass Continuo (Tous). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The staff is labeled "Tous;" and "Basse-Continuë."

QUATRIÈME ENTREE. SCÈNE II.



Basse-Continuë.

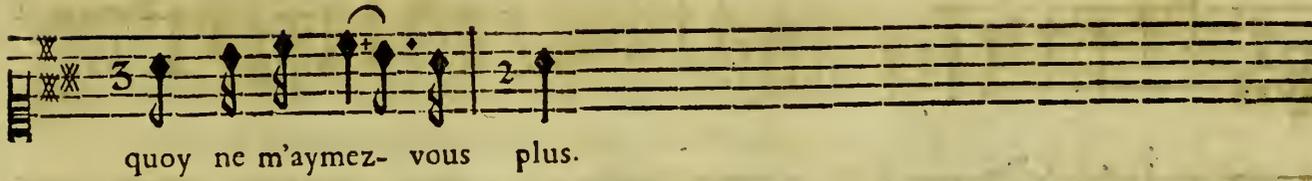


Basse-Continuë.



QUATRIEME ENTREE. SCENE II.

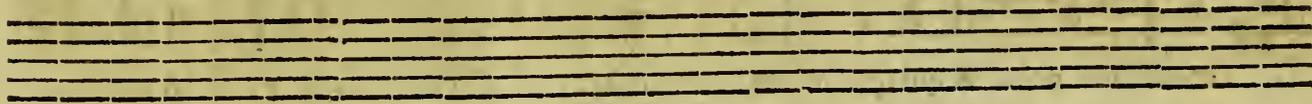
147



quoy ne m'aymez- vous plus.

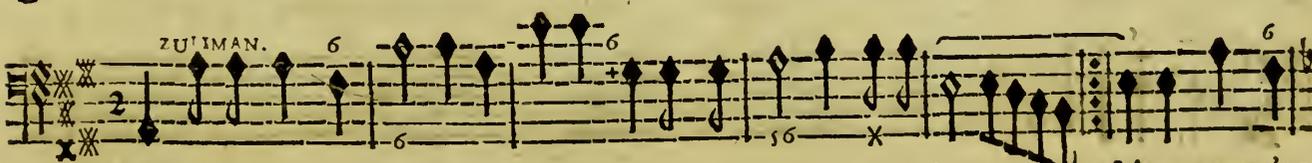


Basse-Continuë.



TRIO DE VIOLONS.

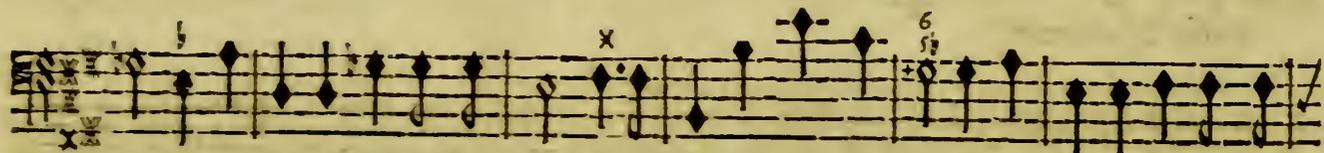




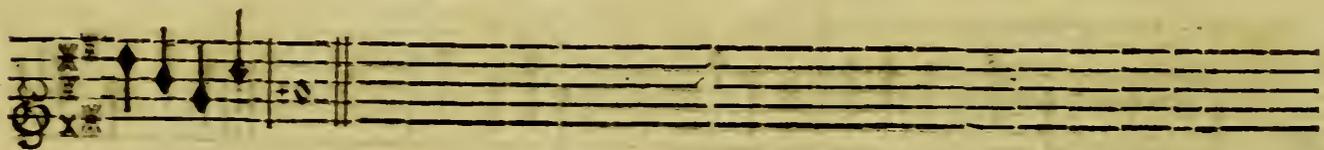
ZU'IMAN.

B. C. Je ne romprois pas nôtre chaîne, Si vous sçaviez m'y retenir :

Mon cœur s'ac  
T ij



corde fans peine A qui ſçait mieux l'obtenir. Mō cœur ſ'accorde fans peine A qui ſçait



mieux l'obtenir.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE II.

149

ROXANE.



Que vôtre inconstan- ce est cruel- le ! Helas ! vous m'ostez vôtre cœur, Et mal-



Basse-Continuë.



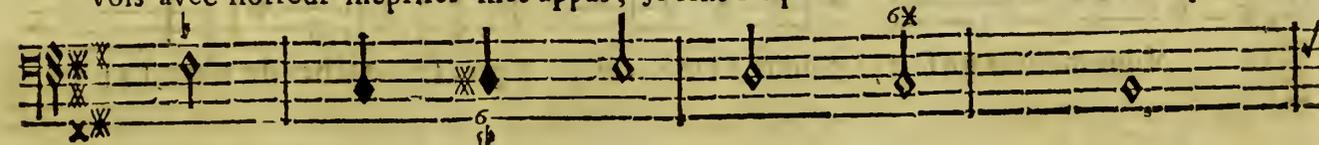
gré toute ma dou- leur Je n'ose vous trai- ter d'ingrat & d'infir- delle ; Je



Basse-Continuë.



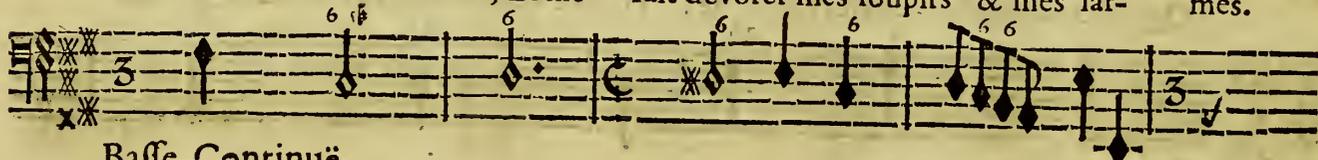
vois avec horreur mépriser mes appas , Je fens les plus vives allarmes ; Mais le respect me



Basse-Continuë.



for- ce à murmurer tout bas, Et me fait devorer mes soupirs & mes lar- mes.



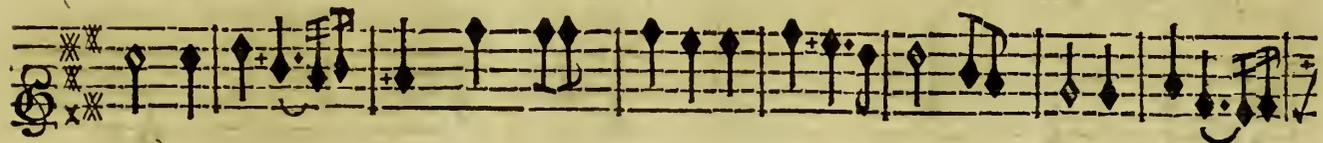
Basse-Continuë.



TRIO DE VIOLONS.



Vous meritez un fort plus doux, Et mon cœur à regret se détache du vôtre, La pi-



tié parle encor pour vous, Mais l'Amour parle pour un autre. La pitié parle encor pour



ROXANE.



C'en est donc fait, Seigneur, mes beaux



vous, Mais l'Amour parle pour un au-

tre. B. C.

ZULIMAN.  
jours sont pas- fez. Je n'oubli- ray ja- mais que vous me fûtes chere.

Basse Continuë.

ROXANE  
Vous ne m'aimez plus, c'est assez, Tout le reste me desespere, Que ne puis-je oublier

Basse-Continuë.

ZULIMAN.  
que je vous ay sçeu plaire, Je ne sentirois pas que vous me trahis- sez. On ap-

Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTRE'E. SCENE II.

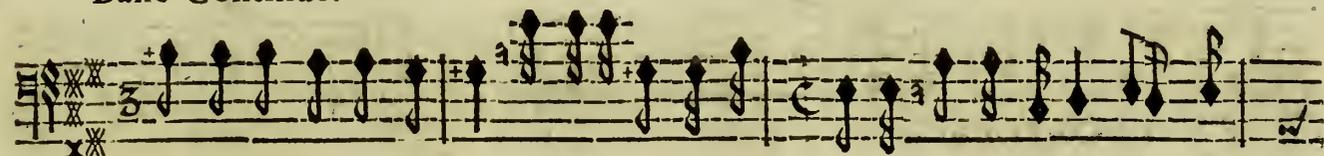
153



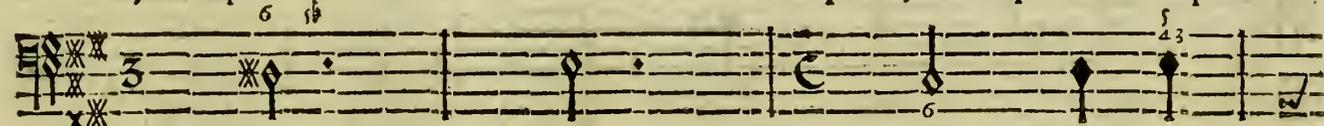
proche, cessez une plainte trop vaine, Celles qu'icy mon ordre ameine, Vont par leurs



Basse-Continuë.



jeux répondre à mes desirs; Dissimulez vostre peine, Et respectez mes plai-



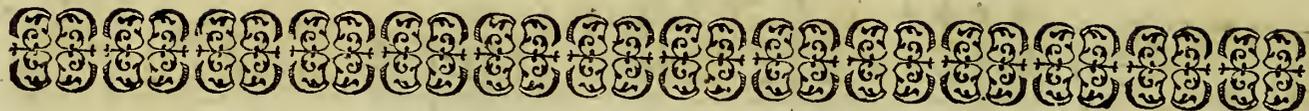
Basse-Continuë.



sirs. Voyons du moins l'ob-jet de ses nouveaux de- sirs, Sçachôs à qui je dois ma haine.



Basse Continuë.



## SCENE III.

ZULIMAN, ROXANE, ZAIDE &amp; les autres Sultanes.

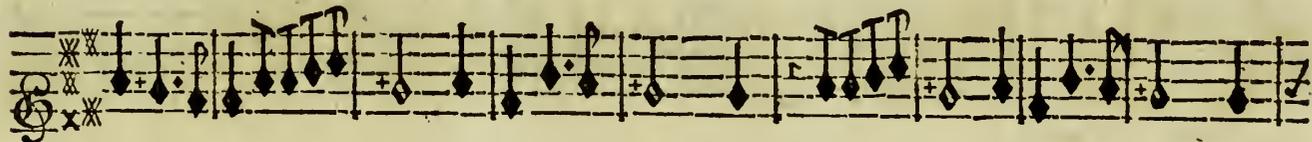


PASSACAILLE.



QUATRIEME ENTRE'E. SCENE III.

155





FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical staff for Flutes, continuing the melodic line from the previous staff.



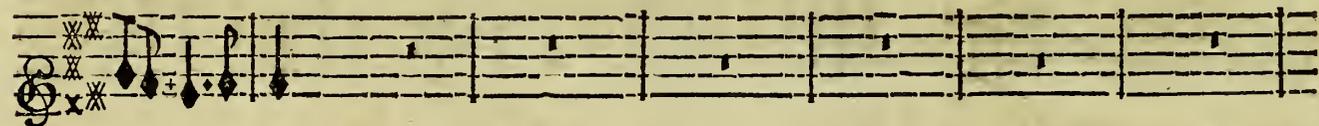
Basse-Continuë.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with various note values and rests.



tous.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and rests.



Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

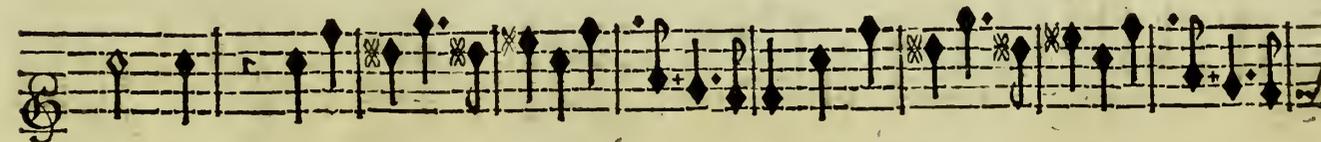
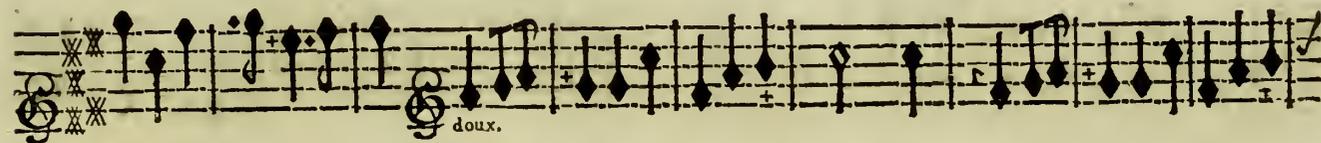
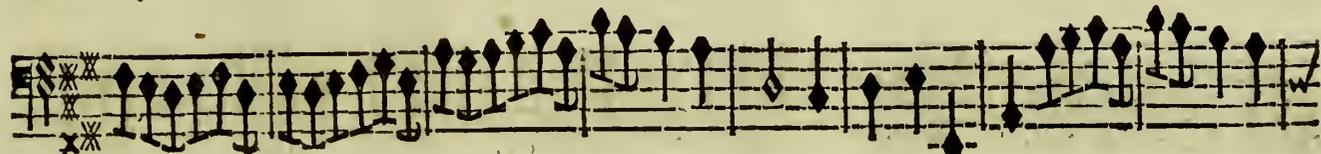


Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTREE. SCENE III.

157.



## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

FLUTES.

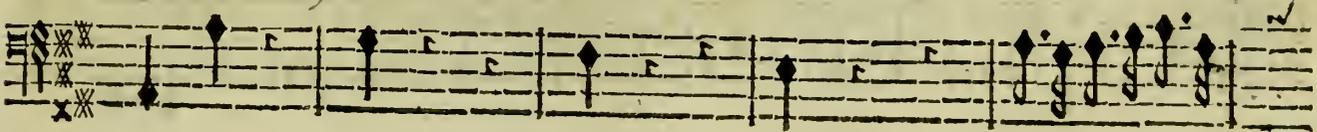
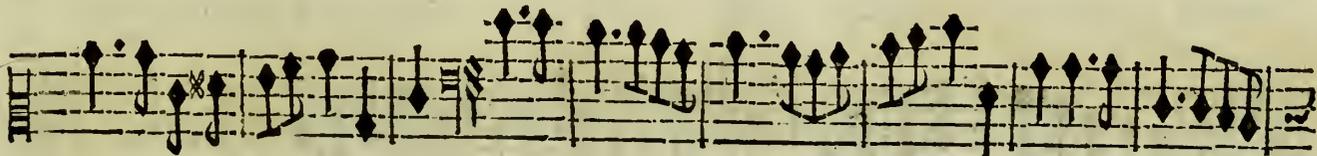
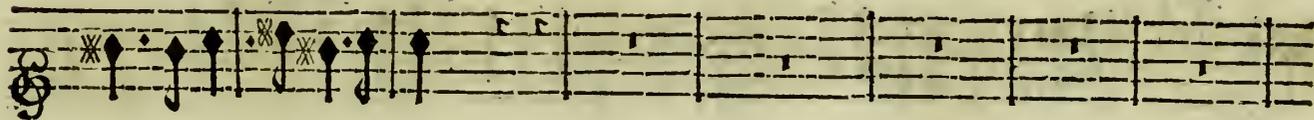
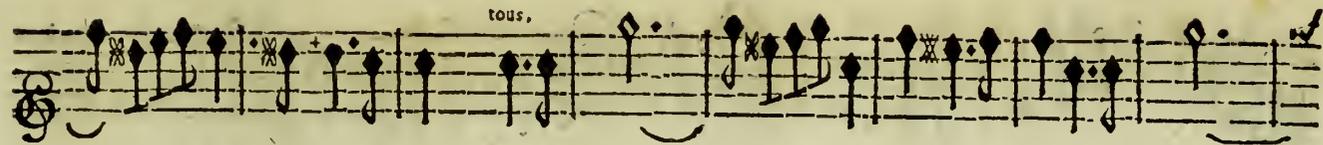
TOUS.

FLUTES.

This page contains six staves of musical notation. The first staff is for Flutes, indicated by the label 'FLUTES.' above it. The second staff is for Oboes, indicated by the label 'TOUS.' below it. The third staff is for Flutes, indicated by the label 'FLUTES.' above it. The fourth, fifth, and sixth staves are for Oboes, indicated by the label 'TOUS.' below them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also asterisks (\*) above some notes in the Oboe parts, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The music is written in a single system across the six staves.

QUATRIEME ENTRE'E. SCENE III.

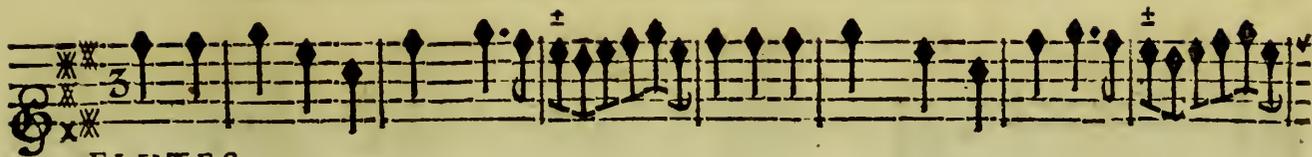
159





QUATRIÈME ENTREE. SCENE III.

161



FLUTES.

ZAYDE.



Que l'Amour dás nos cœurs Fasse naître, Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître;



VIOLONS.



Que nos ten- dres soupirs Previennét ses desirs. Que nos ten- dres soupirs Previennét ses desirs.



## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

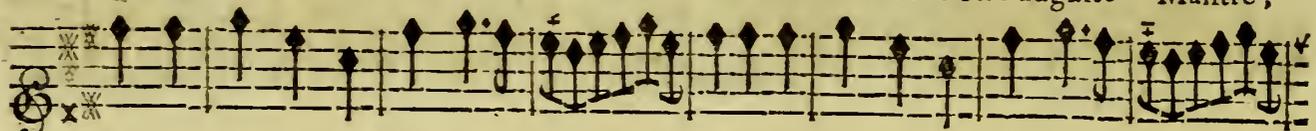
## CHOEUR DES SULTANES.



Que l'amour dans nos cœurs Fasse naître Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître ,



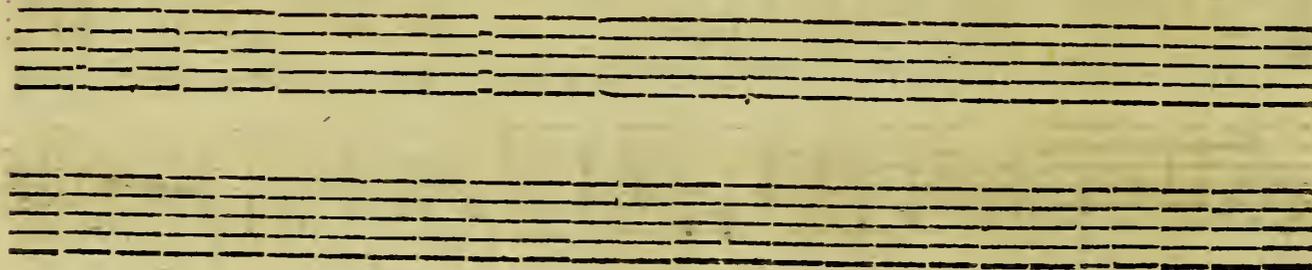
Que l'amour dans nos cœurs Fasse naître Mille ardeurs Pour nôtre auguste Maître ;



FLUTES.



VIOLONS.

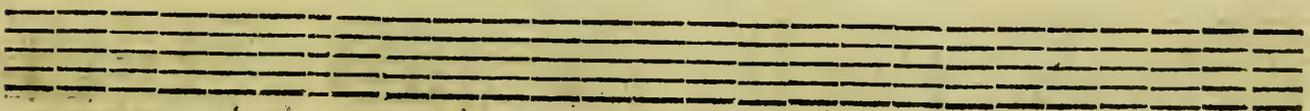




FLUTES.



VIOLONS.





FLUTES.

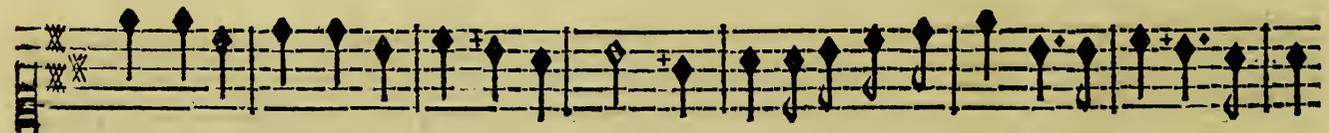
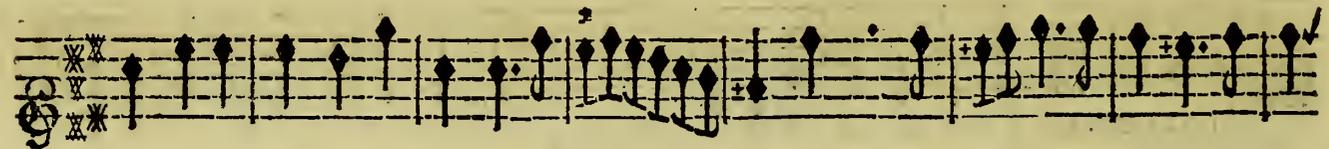
ZAYDE.



Dans ces lieux tout doit le fati- faire, Pour ce charmant vainqueur laissons-nous enfla-



VIOLONS.



mer; Attendons le bonheur de luy plaire, En jouissant toujourns du plaisir de l'aymer.



QUATRIEME ENTREE, SCENE III.

165

CHOEUR.



Dans ces lieux tout doit le satisfaire, Pour ce charmant vainqueur laissons-nous enfla-



Dans ces lieux tout doit le satis- faire, Pour ce charmant vainqueur laissons-nous enfla-



FLUTES.

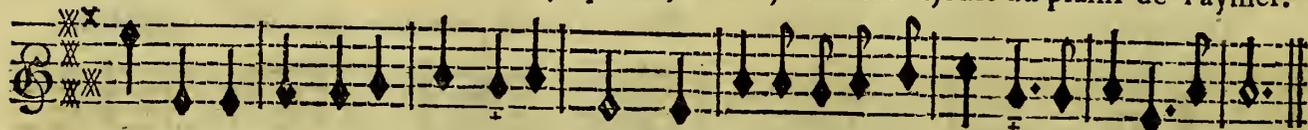


VIOLONS.





mer; Attendons le bonheur de luy plaire, En jouïssant toujous du plaisir de l'aymer.



mer; Attendens le bonheur de luy plaire, En jouïssant toujous du plaisir de l'aymer.



PRELUDE.

QUATRIÈME ENTREE. SCENE III.

ZULIMAN à Zaïde.  
AIR.



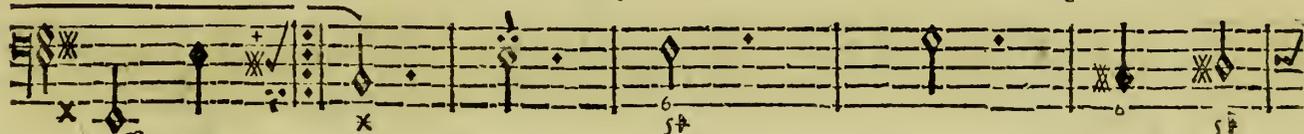
Vous brillez seule en ces retrai-tes, Vous effacez tous les au-tres appas :



Basse-Continuë.



Vous brillez pas : L'Amour ne se plaît qu'ou vous e-tes, Il languit, Il lan-



Basse-Continuë.



guit ou vous n'ê-tes pas. L'A- pas. Mon cœur ne sent que trop le plaisir que vous



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ZAYDE. ZULIMAN.

fai- tes. Quoy? Seigneur! C'est de vous que je me sens épris, Depuis le

Basse-Continuë.

jour que je vous vis, Mon cœur, belle Zaïde, en secret vous ado- re.

Basse-Continuë.

ZAYDE. ZULIMAN.

Helas! s'il estoit vray, vous me l'auriez ap- pris. Non, & c'est un fe-

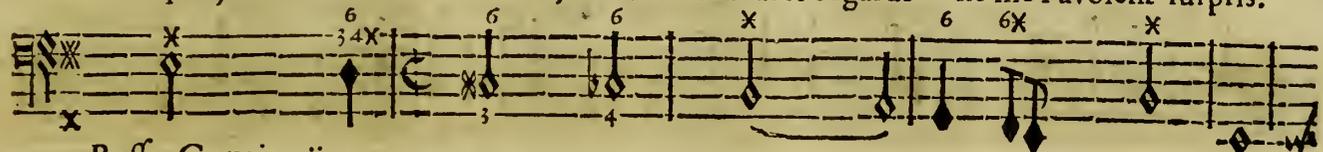
Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

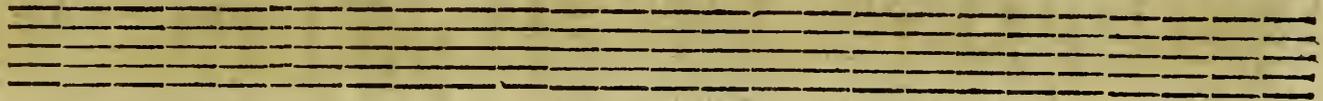
169



cret que je tairois en- co- re, Si vos ten-dres regards ne me l'avoient surpris.



Basse-Continuë.



TRIO de Violons.

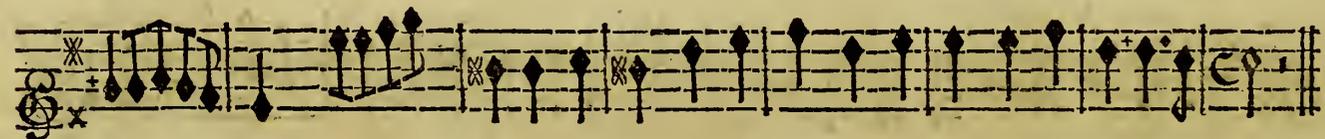


J'esperois affranchir mon ame Du peril d'engager sa foy. J'espe-

Y



foy; Et je ne voulois pas me permettre une flâme, Qui prit trop d'empire sur

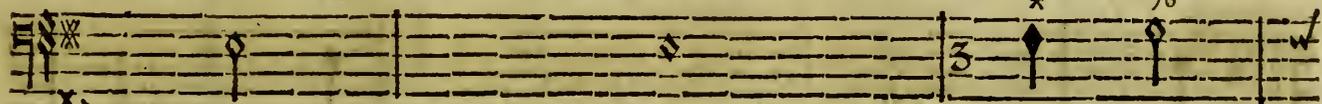


moy, Et je ne voulois pas me permettre une flâme qui prit trop d'empire sur moy.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.



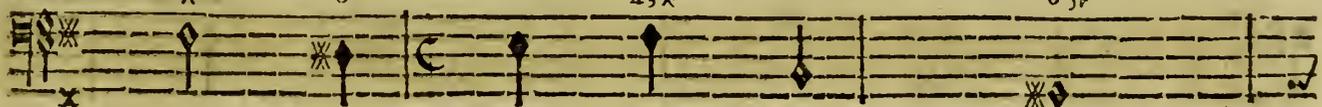
J'ay long-tems differé de vous rendre les armes, Pour évi- ter d'éternelles a-



Basse-Continuë.



mours, Des beautez de ces lieux j'empruntois le secours; Mais, vous triomphez de leurs



Basse-Continuë.



charmes, Et je vous aime enfin pour vous aimer toûjours. Ah! c'en est



Basse-Continuë.

RO-ANE.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ZULIMAN.

trop, je cede à cet outrage; Ver- fons le sang que demande ma rage. Ciel: que

Basse-Continuë.

ROXANE.

voy-je? Quelle fureur, malheu- reuse qu'ose-tu faire? Je vou-

Basse-Continuë.

lois la punir d'avoir trop sceu te plaire, Et de m'avoir ravy ton cœur; Le desef-

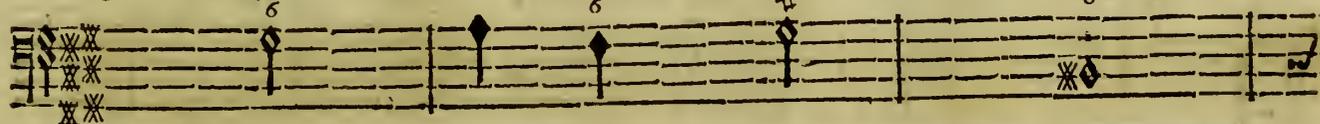
Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTRE'E, SCENE III.

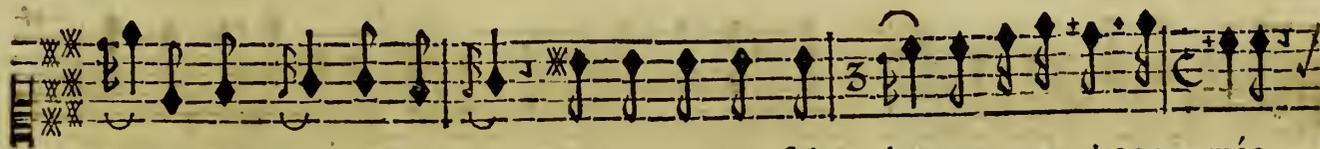
173



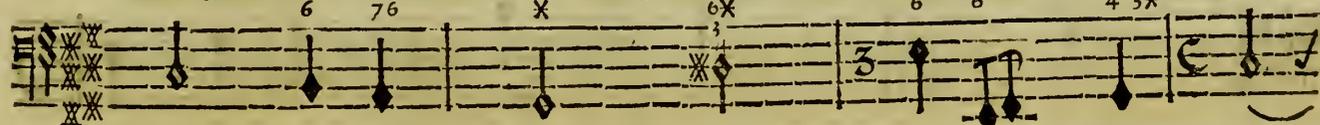
poir dont je suis ani- mée, S'enflame encor par tes discours; Tu luy jure, cru-



Basse-Continuë.



el, les plus ten- dres amours, Tu l'aymes cent fois plus que tu ne m'as ay- mée.



Basse-Continuë.



Quand tu formas les nœuds que tu rôps pour ja- mais, J'éprouvay ta fierté jusques dans ta ten-



Basse-Continuë.



dressé; Helas! c'est avec d'autres traits Que l'Amour aujourd'huy te



Basse-Continue.



blesse, Devant ses yeux ton orgueil cesse, J'ay voulu vanger mes at-



Basse-Continué.



traits, Et te punir de ta foiblesse.

Quoy? ne crains tu pas que la mort Soit le



Basse-Continué.

QUATRIEME ENTREE. SCENE III.

175

ROXANE

prix de ton info- lence; Je n'ay pû remplir ma vengeance, Ce regret seul fans

Basse-Continuë.

toy peut terminer mon sort. Mais toy, Rivalle trop cruelle, Prends ce

Basse-Continuë.

fer infidelle à mon juste courroux, Portes-en à mon cœur une atteinte mor-

Basse-Continuë.

ZULIMAN.

telle, Tu m'as déjà porté de plus sensibles coups. Qu'on l'ôte de mes yeux, & qu'o s'affure

Basse-Continuë.

ZAYDE.

d'elle, Au nom de nos douces ardeurs, Oubliez sa jalouse ra-

Basse-Continuë.

ge: Ne vous vengez de ses fureurs, Qu'en m'ai-mant davanta- ge. Ne vous ven-

Basse-Continuë.

ZULIMAN.



gez de ses fureurs, Qu'en m'ay-mant d'avanta- ge. Je suis épris de vos at-



Basse-Continuë.



traits Autant qu'on le peut être, Mon feu ne sçauroit croître Ny s'affoiblir ja-



Basse-Continuë.



mais. Mon feu ne sçauroit croître Ny s'affoiblir jamais.



Basse-Continuë.

Z



QUATRIÈME ENTRE'E. SCENE III.



nous fans cefse, Contons nos jours par nos plai- firs. Aimons-nous, aimons-nous fans



nous fans cefse, Contons nos jours par nos plai- firs. Aimons-nous, aimons-nous fans



Baffe-Continuë.



ceffe, Contons nos jours par nos plai- firs. Contons nos jours par nos plai- firs.



ceffe, Contons nos jours par nos plai- firs. Contons nos jours par nos plai-



Baffe-Continuë.

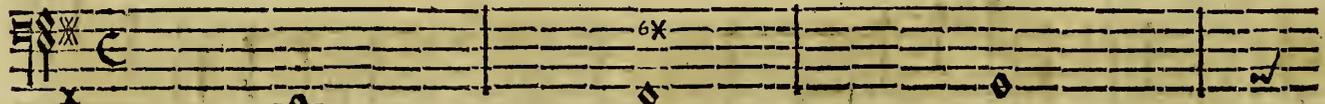
Z ij

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

ZULIMAN.



firs. Que tout signale i- cy nos ardeurs mutu- elles, Qu'on offre à nos re-



Basse-Continuë.



gards les fettes les plus bel- les.



Basse-Continuë.





SCENE IV.

ZULIMAN, ZAYDE, ROXANE,  
ET LES AUTRES SULTANES.

Le Bostangi Bachi, suivi d'une troupe de Bostangis & Jardiniers du Grand Seigneur  
vient commencer le Divertissement de la Scene.

MARCHE DES BOSTANGIS.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



## LE BOSTANGI BACHI ET LE CHOEUR.



Vivir, vivre, gran Sultana, Vivir, vivre, gran Sultana.

Vivir, vi-  
Vivir, vi-

QUATRIÈME ENTREE. SCENE IV.

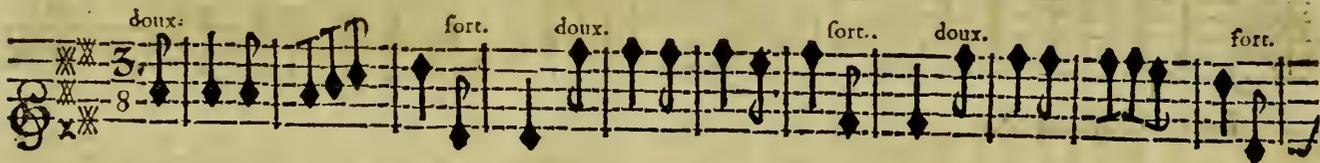
183



vir, gran Sultana. Vivir, vivre; gran Sultana.



vir, gran Sultana. Vivir, vivre, gran Sultana.



Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,



Basse-Continuë.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: doux, fort., doux., doux., doux., fort.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: fort., doux.

Unir, unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir, unir li cantara,

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: doux, fort., doux, fort., doux, fort.

Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: doux, fort., doux, fort.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: fort., doux.

Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings: doux, fort., doux, fort.

Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREÈ. SCÈNE IV.

LE CHOEUR.



Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



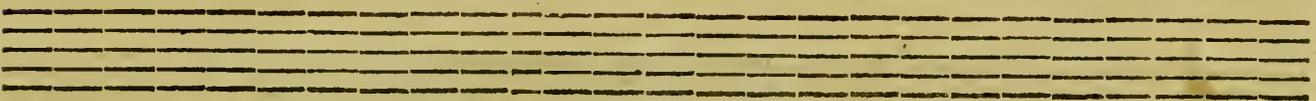
Unir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



VIOLONS.



Basse-Continuë.



## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



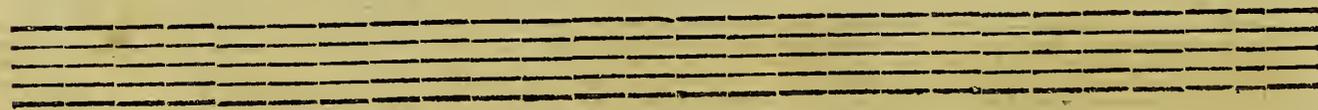
nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-



nir unir li cantara, Mille volte exclamara Unir unir li cantara, U-



Basse-Continuë.



QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV.



nir unir li cantara, Mille volte exclamara, Unir unir li cantara, U-



nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Unir unir li cantara, U-

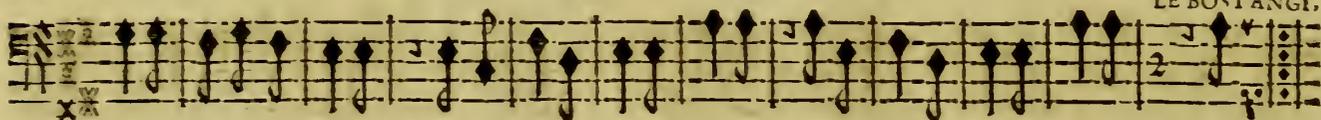


Basse-Continuë.



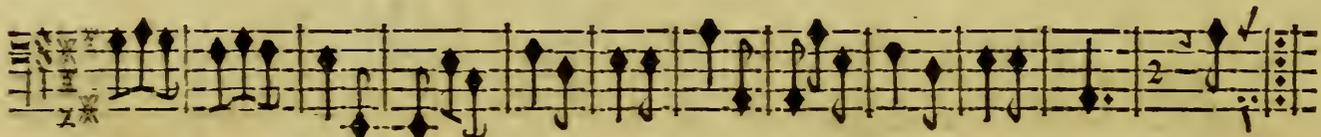


nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Mille volte exclamara.



nir unir li cantara, Mille volte exclamara. Mille volte exclamara. Vivir.

LE BOSTANGI.



Basse-Continuë.

*Le Bostangi Bachi repete Vivir. & le Chœur aussi.*

*On reprend la Marche. page 181.*



QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE IV.

Doix.

LE BOSTANCI

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor, Durar quanto far ar-

6 6-6 6 6

Basse-Continuë.

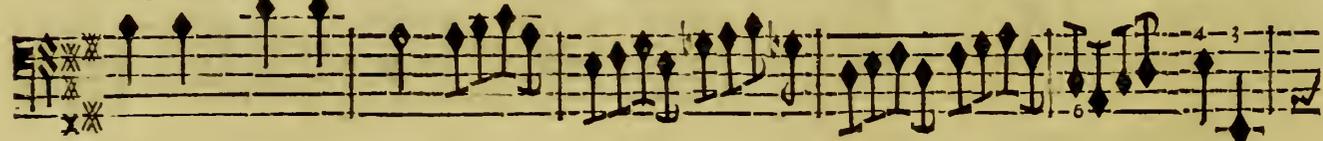
bor. A l'Ene-migos fu sciabo-la, Como à frutas Tempe- sta. A l'Ene-

4 3X

Basse-Continuë.



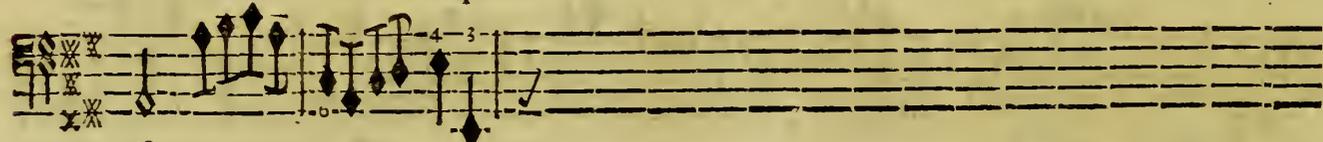
migos su sciabo- la, Al'Enc- migos su sciabo- la, Como à frutas Tempe-



Basse Continuë.



sta. Como à frutas Tempesta.



Basse-Continuë.

G H O E U R.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

Bello como star un flor, Durar quanto far arbor. Durar quanto far arbor.

Doux.

LE BOSTANGI.

La Ruciada matu- tina Far florir su Jardina, Favor celesta, Coprir,

Basse-Continuë.



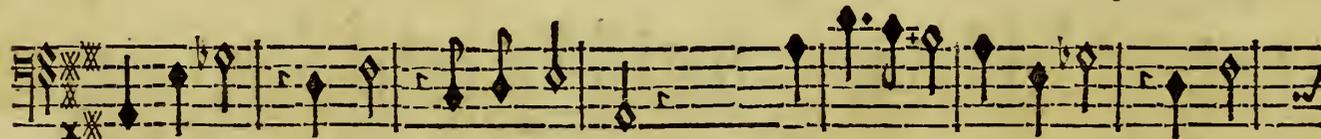
Coprir su Turban- ta. Favor cele- sta, Coprir, coprir, su Turban-



Basse-Continuë.



Favor cele- sta, Coprir, co-



ta. Coprir, coprir, su Turban- ta. <sup>tous.</sup> Favor cele- sta, Coprir, coprir,



Basse-Continuë.



prit su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.



su Turbanta. Coprir, Coprir su Turbanta.



Basse-Continuë.



PREMIER AIR DES BOSTANGIS.



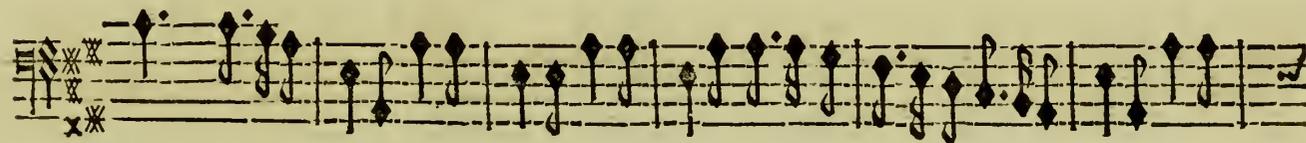
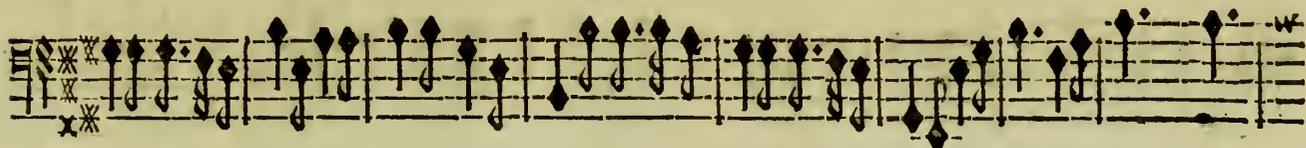
Bb



## SECOND AIR.



QUATRIEME ENTREE. SCENE IV.



L'EUROPE GALANTE, BALLET.  
LE BOSTANGI BACHI, ET LE CHOEUR.

doux.

LE BOSTANGI.

Star contento, Star potente, Del mondo star, l'amor ó ló spavento.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Star, contento, Star pontento, Del mondo star, l'amor ó ló spavento.

Star, contento, Star potente, Del mondo star, l'amor ó ló spavento.

doux.  
VIOLONS.

LE BOSTANGI

En Regnar, En amar, Far tributir l'Occidêto, l'Oriento. En Regnar, En amar, Sempre sen-

Basse-Continuë.

tir plazer senza tormento, Dir é far, ó disfar Subito subito sú lo momento. Star contento *jusques au mot fin.*

Basse-Continuë.

*On danse encore le second Air. page 194.*

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.

*Le Bossangi Bachi, chante encore une fois & tout de suite Star contento, jusques à la fin.  
Le Chœur le recommence après, & le chante tout entier.*

CHOEUR.



Star contento, Star potento, Del mondo Star l'amor ó lo spavento.



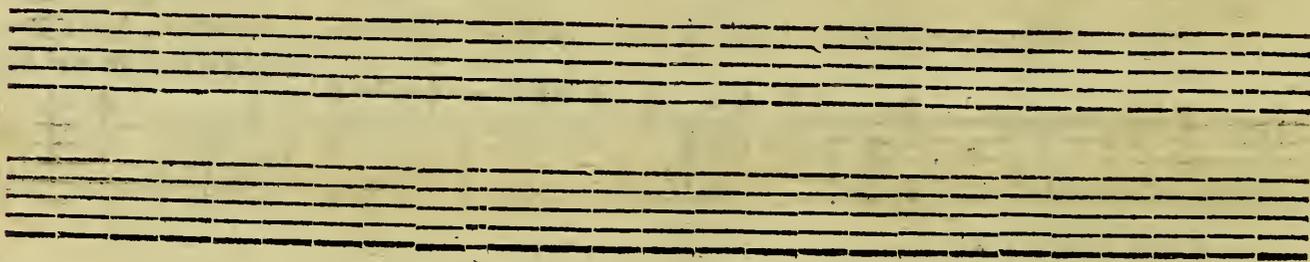
Star contento, Star potento, Del mondo Star l'amor ó lo spavento.



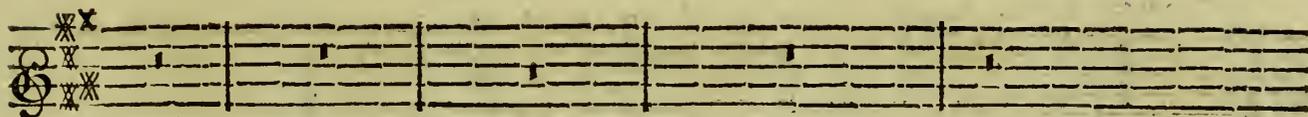
VIOLONS.



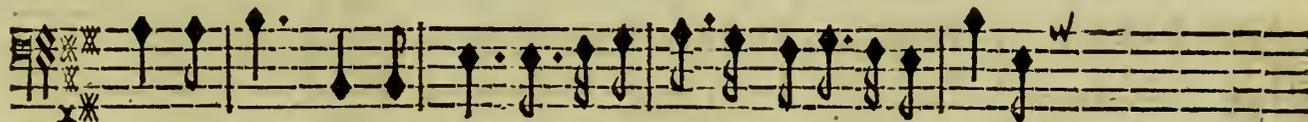
Basse-Continuë.



QUATRIÈME ENTREE SCENE IV.



*Toutes les Basses.*



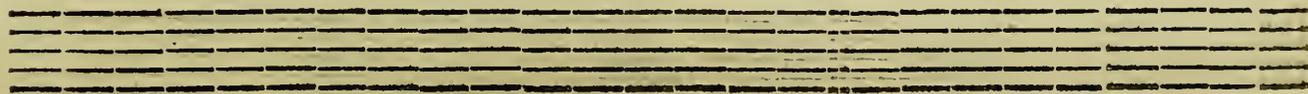
En Regnar, En a- mar, Far tribu- tir l'Occidento, l'Oriento.



VIOLONS.



Basse-Continuë.



## L'EUROPE GALANTE, BALLETT.

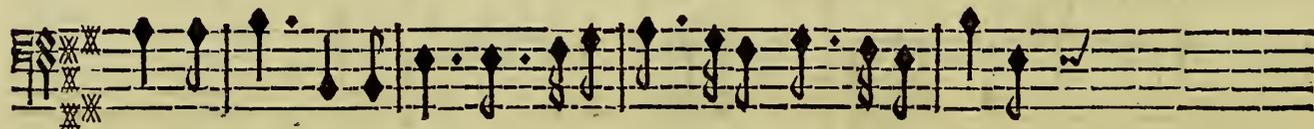
Tous:



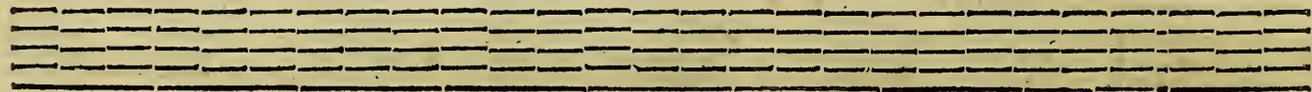
En Regnar, En a-mar, Sempres sentir plazer senza tor-mento.



En Regnar, En a-mar, Sempres sentir plazer senza tor-mento.



Basse-Continuë.



QUATRIÈME ENTREE. SCENE V.

201



Dir, é far, O dis far, Subito Subito sú'ó momento. Star contento *jusques au mot fin.*



Basse-Continuë.

SCENE CINQUIÈME ET DERNIERE.

VENUS, LA DISCORDE, & les Auteurs de la Scene precedente.

LA DISCORDE.



C'En est fait, Déesse inhu-



VIOLONS.

doux.



PRELUDE.

Basse-Continuë.

Cc

maine, Laisse-moy fuir de ce fatal sé- jour, Tu n'as que trop joüy de ma cruelle

Basse-Continuë.

peine, O Ciel ! tout échape à ma haine, Et tout cede à l'Amour.

Basse Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE V.

Vite.

J'excitois vainement le dépit & la rage, La

fort doux.

fort

Basse-Continuë.

force de l'Amour en brilloit davantage; Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons de

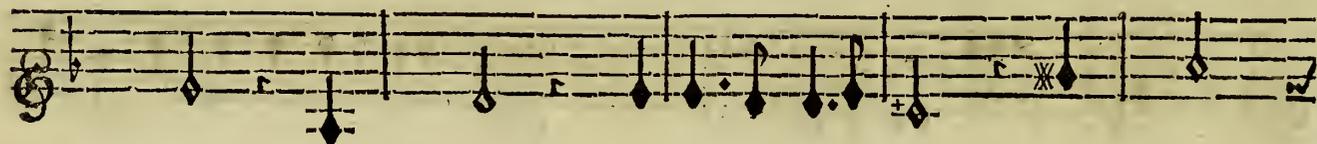
force de l'Amour en brilloit davantage; Fuyons, Fuyons de l'Univers, Fuyons de

6

Basse-Continue.



ons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers. Fuyons, Fuyons de l'Uni-




Basse-Continuë.



vers, Fuyons, Fuyons de l'Univers, Allons du moins regner dans les Enfers.




Basse-Continuë.

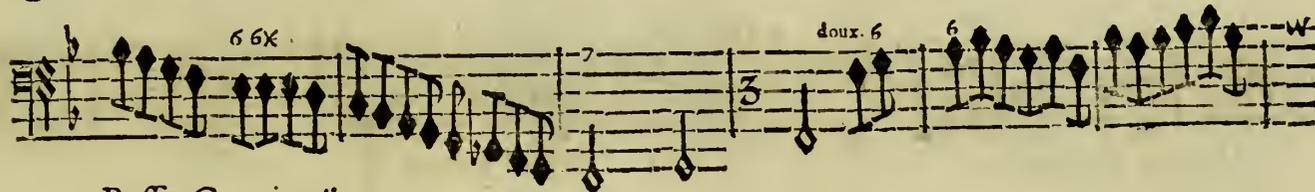
QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE V.

205

VENUS.



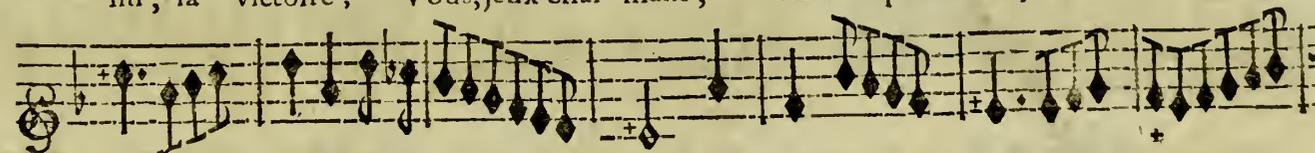
La Discorde à l'Amour cede en-  
doux.



Basse-Continuë.

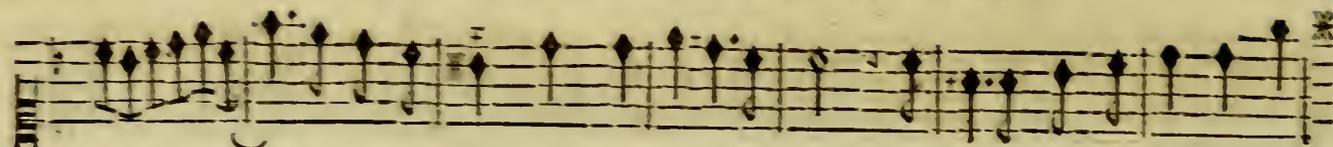


fin, la victoire; Vous, jeux char- mans, tendres plai- firs, Volez



Basse-Continuë.

## L'EUROPE GALANTE, BALLET.



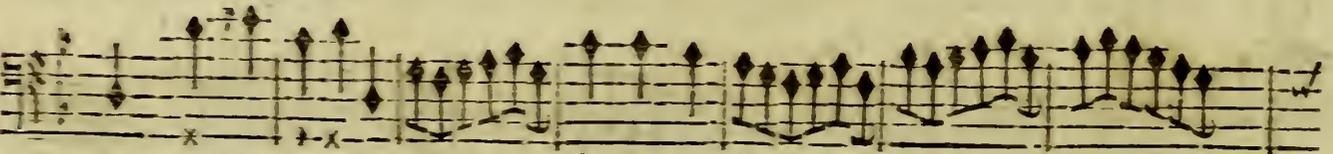
de toutes parts pour servir ses desirs, Allez accroître encor son em-



Basse-Continue.



pire & sa gloi- re. Volez de toutes



Basse-Continue.

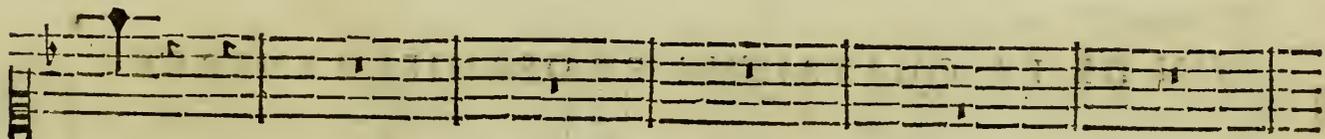
QUATRIÈME ENTREE, SCENE V.



parts pour servir ses de- sirs, Allez accroître encor son empi- re & sa gloi-



Basse Continüe.



re.



Basse-Continüe.



Basse-Continuë.

FIN DE LA QUATRIÈME ET DERNIÈRE ENTRE'E.



SUPLEMENT DE L'EUROPE GALANTE.

L'Air suivant & les deux Rigaudons d'après doivent estre à la premiere Entrée avant les deux Passé-Pieds, page 26.

UNBERGER.  $\sharp$

SOûpirons tous, Suivons l'Amour sans nous contraindre, Il est plus doux de le fen-

Basse-Continuë.

rir que de le craindre : Qui sent ses coups Les chérit au lieu de s'en plaindre, L'A-

Basse-Continuë.

mour rend les Amans, Jaloux de leurs tourmens; Ses feux sont charmans, Gardons-nous

Basse-Continuë.

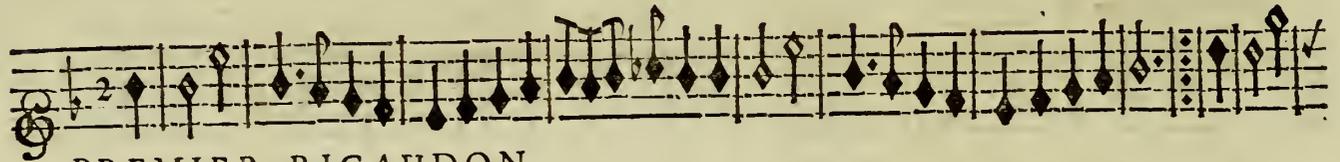
D d



bien de les éteindre; C'est des tendres soupirs, Que naissent les desirs.

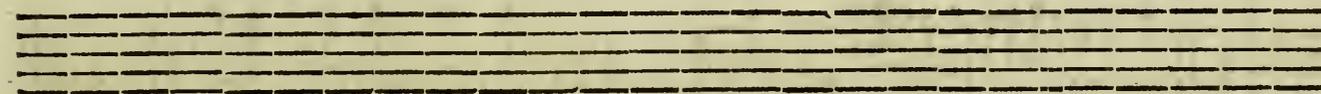
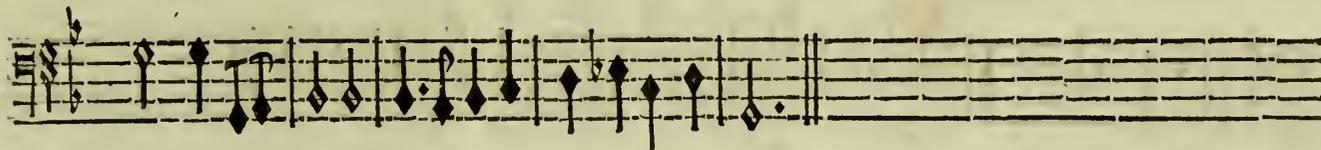
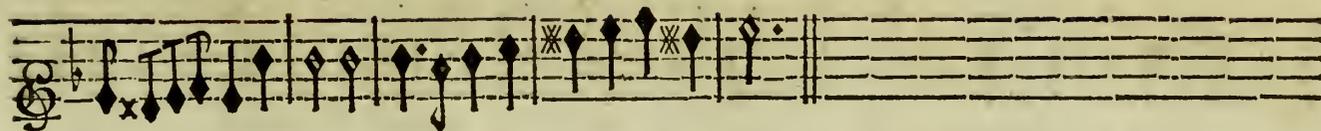


Basse-Continué.



PREMIER RIGAUDON.



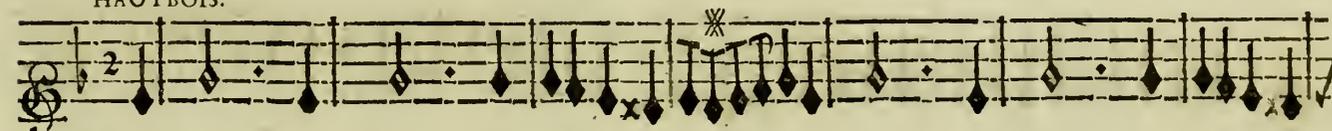


HAUTBOIS.

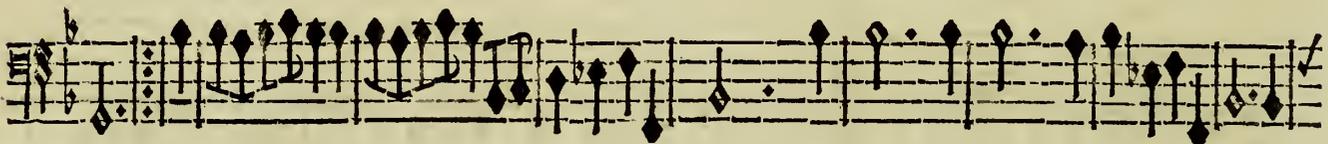
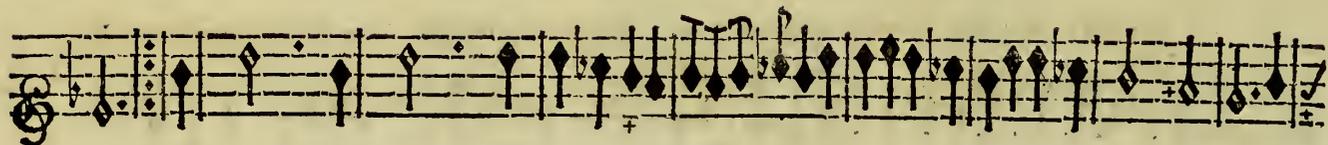


DEUXIÈME RIGAUDON.

HAUTBOIS.



BASSON.



*Les deux Aïrs qui suivent doivent finir le Divertissement de la troisième Entrée page 117.*

Tous.

MENUET.

Tous.

HAUTBOIS.

Tous.

BASSONS.

Tous.

Tous.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Tous.

6  
4  
x

LA FORLANA.

Hautbois.

Tous.

Hautbois.

Basson.

Tous.

Musical staff for Hautbois and Tous. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Hautbois." is centered below the staff, and "Tous." is at the far right.

Musical staff for Hautbois. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Hautbois." is centered below the staff.

Musical staff for Basson and Tous. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Basson." is centered below the staff, and "Tous." is at the far right.

Musical staff for Hautbois and Tous. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Hautbois." is centered below the staff, and "Tous." is at the far right.

Musical staff for Hautbois. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Hautbois." is centered below the staff.

Musical staff for Basson and Tous. The staff contains a melodic line with various note values and rests. The label "Basson." is centered below the staff, and "Tous." is at the far right.



## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8 Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



