

# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

After a Poem by RICHARD DEHMEL

VIOLIN I

ARNOLD SCHOENBERG  
(1875-1951)

Sehr langsam.

*immer leise*

2 1. Bratsche. *pp* *immer leise* *pp* *tr* *immer leise* *pp* *cresc.* *espress.* *rit.* *f* *accel.* *f* *p* *rit. steigernd* 2 2. Geige. *molto rit.* *cresc.* *Etwas bewegter.* 3 4 *cresc.* *2. Geige.* *f* *C* *f* *mf* *ff* *tempo* *rit.* *ff* *pdim.* *pizz.* 1 2 *rit.* *Dämpfer aufsetzen*

\*) V signifies a breathing spell.

mit Dämpfer.  
arco

1. Cello. *ausdrucksv.*

VIOLIN I

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*p* *ppp*

*pp* *rit.*

ohne Dämpfer.  
G Saite

*f*

*Lebhafter.*

*p* *steigernd*

*cresc. e accel.* *ff*

*rit.* *Etwas belebter.*

*p*

*Etwas zurückhaltend.*

*warm* *pp*

*dim.*

*Etwas zurückhaltend.*

*warm* *pp*

*Lebhafter.*

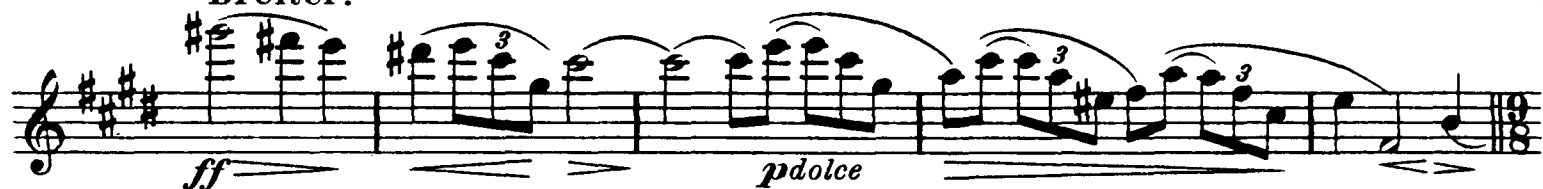
*dim. e rit.* *2. Geige.* *p*

*mf* *f*

*f* *steigernd* *ff*

## VIOLIN I

Breiter.



Etwas ruhiger.



Drängend, etwas unruhiger.



rascher werdend



Lebhaft bewegt.

N. B.

(ohne Dämpfer!) 3

rit.



VIOLIN I

*wild*

2. Cello.

*ff*

*rit. accel.*

*ff*

*rit.*

Noch bewegter.

2. Geige.

*f*

*pp*

*p*

*f*

*steigernd*

Rascher.

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*molto cresc.*

Sehr breit.

*fff* schneller werdend

*fff* molto rit.

Sehr langsam.

*fff*

*sf*

*sf*

G Saite.

*dim.*

*dim. e rit.*

*sehr breit*

K G Saite, mit grossem Ausdruck.

*p*

This page contains the Violin I part of a musical score. It features ten staves of music. The first staff begins with a '2. Cello.' annotation. The second staff includes 'rit.' and 'accel.' markings. The third staff starts with 'Noch bewegter.' and '2. Geige.'. The fourth staff has a 'steigernd' marking. The fifth staff is marked 'Rascher.'. The sixth staff includes 'molto cresc.'. The seventh staff has 'Sehr breit.' and 'fff schneller werdend'. The eighth staff begins with 'Sehr langsam.'. The ninth staff includes 'G Saite.' and 'dim.'. The tenth staff starts with 'sehr breit', 'K', and 'G Saite, mit grossem Ausdruck.'. Various dynamics like *ff*, *fff*, *p*, *sf*, and *dim.* are used throughout. The score includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, as well as slurs and accents.

*f* *p* *G Saite.* *Schwer betont* *ff* *ff* *pp* *sf* *etwas zurückhalt.* *pp* *sff* *pp sehr zart* *pp* *pp* *rit.* *1/2* *Sehr breit* *und langsam.* *1. Cello.* *3* *4* *5* *p* *zart* *p* *p* *p zart doch aus.* *drucksvoll* *innig* *M* *p* *cresc.* *f* *pp* *mit Dämpfer.* *Br. Flag.* *7* *3* *pp*

## VIOLIN I

2. Geige.

*p*innig, sehr zart und weich

ausdrucksvoll

8<sup>va</sup> ad lib.

Etwas gedehnt.

*f* *p* *ppp* am Griffbrett. *ppp*

Wieder wie früher.

*ppp* *ppp* *pp* wieder gewöhnlich *poco*

*cresc.*

*cresc.*

Die gleich den von früher.

*cresc.* *rit.* *f* *ff* *p* *rit.* *mf* sehr

zurücktreten.

Im Zeitmass. G Saite.

*innig und warm* *ppp* *pp* *espress*

D Saite. G Saite.

*ppp* *pp* *mf*

*f*

steigernd, beschleunigend

*p cresc.* *f*

Die langsamer als die frühern

*fp* *1* *1. Cello* *ohne Dämpfer.* *sehr warm* *rit.* *a tempo* *2. Geige.* *f*

# VIOLIN I

7

*p* *poco a poco cresc.* *steig.*  
*cresc.* *cresc.*  
 Etwas bewegt.  
*fp pp dolce* *zurücktreten* *mf* *pp dolce* *zurücktreten*  
*mf* *p* *cresc.* *f*  
*ff* *ff* *ff* *rit.*  
 Etwas bewegt.  
*rit.* *R* *steigernd*  
*mf steigernd* *steigernd*  
*S* *beschleunigend* *molto rit.* *ff* *ff*  
*sehr zart* *fff* *ff* *p*  
*pp* *pp* *1* *2. Geige.* *3* *p*  
*3* *1* *T 1* *2* *3* *2. Geige.*

## VIOLIN I

*ff*  
*rit.*  
*p*  
*dim.*  
*poco rit.*  
*G Saite.*  
*rit.*  
*sp*  
*molto rit.*  
*Sehr ruhig.*  
*mit Dämpfer.*  
*pp*  
*pp zurücktreten, doch innig*  
*espress.*  
*hervortreten*  
*pp*  
*fp*  
*V*  
*pespress.*  
*p*  
*pp*  
*steigernd*  
*erese.*  
*f*  
*molto rit.*  
*Sehr gross.*  
*molto rit.*  
*ff*  
*dim.*  
*sfp*  
*G Saite.*  
*molto rit.*  
*W 1*  
*pp dolciss.*  
*pp*  
*zart*  
*rit.*  
*X*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
*Klang.*  
*Flag. (82:)*  
*pp*  
*pppp*



# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

After a Poem by RICHARD DEHMEL

VIOLIN II

ARNOLD SCHOENBERG  
(1875-1951)

*Sehr langsam.*

2 1. Br.

*immer leise*  
*pp*

*immer leise*

*pp* A *\*)V* *V*

*cresc.* *f* *rit.* B *rit.*

*steigernd cresc.* *accel.* *molto rit.* *Etwas bewegter.* 2  
1. Bratsche

*steigernd* *C* *etwas hervorheben* *hervortretend*

*mf* *f* *ff* *ff* *rit.*

*a tempo* *dim.* *p* *sf*

*pizz.* 2 *Dämpfer aufsetzen.*

*p* *f*

*\*)V* signifies a breathing spell

## VIOLIN II

mit Dämpfer  
arco

*pp*

*pp sehr zart*

*f* *p* *ppp*

rit. 1 E ohne Dämpfer.

*pp* *p*

*sf* *sf* *sf* *steigernd* *cresc. e accel.*

Lebhafter. *ff*

*rit.* Etwas belebter. *p*

*etwas zurückhaltend* *pp warm.*

wieder belebt *dim.*

The musical score for Violin II consists of ten staves. The first staff begins with the instruction 'mit Dämpfer arco' and a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues with 'pp sehr zart'. The third staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo through *p* and *ppp*. The fourth staff includes a ritardando ('rit. 1') and a change to 'ohne Dämpfer.' with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a crescendo and acceleration ('cresc. e accel.') with 'steigernd' markings and *sf* dynamics. The sixth staff is marked 'Lebhafter.' with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff continues the lively passage. The eighth staff begins with a ritardando ('rit.') and a change to 'Etwas belebter.' with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked 'etwas zurückhaltend' and 'pp warm.'. The final staff is marked 'wieder belebt' and 'dim.'.

*etwas zurückhalten*



**Lebhafter.**



**Breiter.**



**Etwas ruhiger.**



## VIOLIN II

*drängend, etwas unruhiger* *hervortretend*

*sf p* *mf* *steigernd cresc. e accel.*

*Rascher werdend.*

*f steigernd, molto cresc. e accel.*

*Lebhaft bewegt.*

*ff* *ff* *Cello. pp mit Dämpfer.*

*(trem.)* *3 rit.* *3 ff* *fp > p*

*rit.* *accel.* *7* *f* *f* *f*

*1 Gb* *pp*

*(trem.)* *rit.* *fp* *fp > p* *rit.*

*7* *accel.* *f* *7* *f*

*rit.* *Noch bewegter.* *f* *f*

*ff* *p* *p cresc.*

*ff* *p* *pp* *1*

*1* *f ohne Dämpfer*

# VIOLIN II

5

*p* *steigernd* *mf* *Rascher.* *ff*<sup>3</sup>

*p* *ff* *molto cresc.* *fff* *schneller werdend*

*Sehr breit. b.* *fff* *molto cresc.* *sehr langsam* *sf* *sf* *dim.* *dim. e rit.*

*K* *1. Geige.* *7* *1. Geige.* *G-Saite. schwer betont.* *ff* *pp* *L* *etwas zurückh.* *sf* *pp* *fff* *pp* *rit.* *pp*

$\frac{1}{2}$  *ppp*  $\frac{1}{2}$  *ppp*  $\frac{1}{2}$  *pp* *1*

## VIOLIN II

Sehr breit und langsam.

1. Cello

2

3 4 5

*p* *pp* *pp* *p*

M

*p* *cresc.* *f* *pp*

3 3

*rit.*

mit Dämpfer

1 Br. Flag. *pp* 7

N

*pp*

*p*<sup>3</sup> 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin II, measures 1 through 10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Sehr breit und langsam.' (Very broad and slow). Measure 1 has a '2' above the staff and a '1. Cello' marking. Measures 2-5 contain a melodic line with notes marked 3, 4, and 5. Measures 6-7 show a dynamic shift from *p* to *pp*. Measure 8 is marked 'M' and features a crescendo from *p* to *f*, ending with *pp*. Measures 9-10 contain triplet figures. Measure 11 has a '3' above the staff and a '3' below. Measure 12 is marked 'rit.' and ends with a key signature change to A major (two sharps). Measure 13 is marked 'mit Dämpfer' (with mute) and '1 Br. Flag.' (first brass flag). It begins with a *pp* dynamic and a '7' above the staff. Measures 14-15 continue the muted, rapid sixteenth-note pattern. Measure 16 is marked 'N' and *pp*. Measures 17-18 continue the sixteenth-note pattern. Measure 19 features a triplet of eighth notes marked *p*<sup>3</sup>, followed by three more triplet markings in measures 20-22.

## VIOLIN II

Violin II musical score page 7. The score consists of nine staves of music. The first four staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The fifth staff changes to B-flat major (two flats) and 2/4 time. The sixth staff continues in B-flat major. The seventh staff changes to B-flat major and 3/4 time. The eighth staff continues in B-flat major. The ninth staff changes to B-flat major and 6/8 time. The score includes various dynamics and performance instructions.

*p*

*p*

*f*

*f*

*Etwas gedehnt.*

*pp am Griffbrett.*

*pp*

*ppp rit.*

*Wieder wie früher.*

*p*

*wieder gewöhnlich*

*poco cresc.*

*rit.*

die . gleich den . von früher.

*rit.*

*f*

*ff*

*p*

1

**Im Zeitmass.** *zurücktretend*

*p* *3* *3* *3* *3* *ppp*

*0* *p* *ppp*

*steigernd beschleunigend*

*p* *cresc.* *die langsamer als die frühe-*

*f* *3* *3* *p*

*ren* *rit.*

**P a tempo** *3* *fp* *Dämpfer weg.*

*3* *poco a poco cresc.*

*cresc.*

*cresc.* *Etwas bewegter.*

*p hervortretend*

*f* *3* *p hervortr.*



VIOLIN II

9

mf cresc.

f ff rit.

**R** Etwas bewegt.

ppp zart

pp steigernd

steigernd cresc.

ff

fff molto rit. fff pp

espress. pp espress. p T 1

## VIOLIN II

Musical score for Violin II, page 10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- First system: *mf*, *cresc.*, *f*
- Second system: *p*, *rit. V*, *molto rit.*, *1*, *mit Dämpfer.*
- Third system: *U sehr ruhig*, *pp*
- Fourth system: *pp*
- Fifth system: *p espress.*, *pp*
- Sixth system: *p*
- Seventh system: *p sehr zart.*
- Eighth system: *pp*, *steigernd cresc.*
- Ninth system: *ff*, *molto rit.*, *molto rit.*

The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a 4/4 time signature.

**VIOLIN II**[illegible]

# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

After a Poem by RICHARD DEHMEL

VIOLA I

ARNOLD SCHOENBERG

(1875-1951)

*Sehr langsam.* *immer leise*

*pp* *pp* *immer leise* *immer leise* *tr~*

*pp* *\*)*

*cresc.* *espress.* *steigernd* *rit.* *B* *f* *f* *p* *espress.*

*cresc.* *acc.* *molto rit.* *Etwas bewegt.* *2. Br.* *espr.*

*steigernd* *cresc.* *C* *f*

*ff* *ff* *rit.*

*tempo* *p dim.* *sf*

*p* *f* *sf* *f* *rit.* *mit Dämpfer* *pp*

*pp* *D* *pp*

*ppp* *1*

\*)V signifies a breathing spell.

598

## VIOLA I

**Etwas ruhiger.**

*pp*

*3*

*2 rit.*

*tempo*

*warm*

*p*

*p*

**F**

*p*

**Drängend, etwas unruhiger.**

*p*

*rascher werdend*

*steigernd cresc. e accel.*

*steigernd, mol-*

*to cresc. e accel.*

**ff**

**Lebhaft bewegt.**

*ff*

*mit Dämpfer*

*pp*

*rit.*

*ffp*

*fp*

*p*

*rit.*

*fp*

*accel.*

*f*

*f*

*f*

*1*

## VIOLA I

**G**

*pp*

*fp* *fp* *p*

*rit.* *f* *f*

*rit.* *f*

**Noch bewegter.**

*f* *p* *p*

*cresc.* *ff* *p*

**H**

*pp* *ppp*

*pppp* *f*

*steigernd*

*p* *ff* *p*

**Rascher.** *ohne Dämpfer*

*1. Geige.* *p* *p*

**I** *schneller werdend*

*molto cresc.* *fff*

Sehr breit.



Sehr langsam.



dim. e rit.



K



Schwer betont.



L

zart.

etwas zurückhaltend  
sehr zart.



Sehr breit und langsam.



weich



p espr. innig.

cresc.

f



1. Geige.

mit Dämpfer

p



598

Etwas gedehnt  
am Griffbrett

*pp* *pp* *rit.* *ppp*

Wieder wie früher.  
wie gewöhnlich

*p* *espress.* *poco cresc.* *rit.* *cresc.* *f* *ff* *p* *p*

Die ♩ gleich den ♩ von früher.

*1* *3* *mp*

ausdrucksvoll doch zart hervortreten

*0* *1* *mp*

zart

*ten.* *espress.* *mf*

steigernd, beschleunigend

*p* *cresc.*

*cresc.* *f*

Die ♩ langsamer als die früheren ♩  
ohne Dämpfer 1. Cello.

*2* *rit.* *p* *sehr weich* *a tempo*

sehr warm

## VIOLA I

2. Geige.

*f* *p*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Etwas bewegter.

*pp* zurücktreten *mf* *pp* zurück.

*mf* *p* *cresc.* *f*

*ff* *ff*

*rit. rit.* **R** Etwas bewegt.

*pp* *pp* *pp*

*pp*

*steigernd* *p*

## VIOLA I

steigernd

beschleunigend

cresc.

*ff*

*ff*

*molto rit.*

*ausdrucksvoll*

*espress.*

*mf*

*fp*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*f cresc.* *ff*

*rit.*

*espress.*

G Saite

*p* *rit.* *molto rit.*

1  
Dämpfer  
aufsetzen.

mit Dämpfer

U Sehr ruhig.

*pp* *pp* *p<sub>zart</sub>* *pp*

*espress.*

*p*

*stringend*

*cresc.*

*molto rit.*

*molto rit.*

*Sehr gross.*

*ff*

*sf*

*dim.*

*f*

*pp*

*rit.*

**W**

*pp* *dolciss.*

*rit.*

*dim.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

(Klang  $\rho$ )

Flag(D Saite)

*ppp*

# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

## VIOLA II

After a Poem by RICHARD DEHMEL

ARNOLD SCHOENBERG

(1875-1951)

Sehr langsam.

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp* immer leise

*pp*

*cresc.* *espress.*

*f* *rit.* *B* *p* *rit.* *steigernd* *cresc.*

*acc.* *molto rit.* *etwas bewegter* *pp* *2. Celli*

*cresc.* *C*

*ff* *rit.* *a tempo*

*pizz.* *arco* *rit.* *p* *f* *p*

*p* *dim.* *sf* *p* *f* *p*

Dämpfer aufsetzen.

\*) V signifies a breathing spell.

## VIOLA II

mit Dämpfer

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*rit.*

*E 1*

ohne Dämpfer

*p*

*f*

*sf*

*sf*

*f*

*steigernd*

*p cresc. e accel.*

*ff*

*Lebhafter.*

*rit.*

*Etwas belebter.*

*p*

*Etwas zurückhaltend.*

*pp*

*p dim.*

*Wieder belebter.*

*p*

*Etwas zurückhaltend*

*pp*

*dim. e rit.*

*Lebhafter.*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*Breiter.*

*ff*

*p dolce*

*Etwas ruhiger.*

*pp*



## VIOLA II

*p* *dolce* *rit.* *warm*

*rit.* *rit.* **F** *p*

*warm*

**Drängend, etwas unruhiger.** *p*

*p* *steigernd cresc. e accel.*

*rascher werdend, steigernd, molto cresc. accel.* *cresc.* *ff* **Lebhaft bewegt.** *ff*

*pizz.* *pp* *rit.* *arco*

*pizz.* *f* *rit.* *arco*

**G** *pizz.* *pp*

## VIOLA II

pizz.  
*ff*

arco  
*ff*

Noch bewegter.  
arco  
*p*

*p* *cresc.*

H 1  
*p*

*p* *f* *steigernd*

*f* *ff* *Rascher.* *f*

*p* *f*

*p* *f* *molto cresc.*

*f* *fff* *schneller werdend*

*Sehr breit.* *Sehr langsam.*

*fff* *fff*

*sf* *sf* *sf* *dim.* *dim. e rit.*

**K** 1 4 1. Geige

*f* *fp* *p*

*Schwer betont.* 1 2 3 4 5 6

*ff* *ff*

**L** 1 (C Saite) 1 *etwas zurückhaltend*

*ff* *ff*

*pp* *pp* *rit.* *pp* *pp* 1

1. Geige

*pp* *f* *Sehr breit und langsam.*

*mf* *p* *zurücktreten* 3 *pp* *pp*

**M**

*p* *p* *p* *f*

3 2 1. Geige *Dämpfer aufsetzen* *rit.*

*p*

## VIOLA II

mit Dämpfer

Flag. (a) (a)

*p* *pp* *pp*

pizz.

*pp*

N

arco

*p* *p*

*f*

Etwas gedehnt.  
am Griffrett.

*pp*

rit.

*ppp*

## VIOLA II

Wieder wie früher.  
wieder gewöhnlich

*p*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*rit.*

Die ♩ gleich den ♩ von früher Im Zeitmass.

*p*

*1*

*p*

*3*

*3*

*3*

*0*

*steigernd, beschleunigend*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*3*

*3*

*3*

*rit.*

*f*

## VIOLA II

**P** *atempo*

ohne Dämpfer *p<sup>3</sup>* *poco a poco cresc.* *steigernd*

*cresc.* *cresc.* **Etwas bewegter.** *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

**R** *rit.* **Etwas bewegt.** *p*

*ff* *p*

*steigernd*

*steigernd* *S* *beschleunigend*

*ff*

*molto rit.* *fff*

*mf* *sfp*

*sfp* *T* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*ff*

*rit.*

*p* *dim.* *poco rit.* *1. Geige* *rit.* *molto rit.* *Cello* *Dämpfer aufsetzen*

## VIOLA II

mit Dämpfer U Sehr ruhig. *weich* *weich*

*pp* *pp* *pp* *pp* *fp*

V

*pp* *p*

*pp* *pp* *steigernd* *cresc.*

*molto rit.* *Sehr gross.* *molto rit.* *dim.* *sf* *pp*

rit. W *pp* *pp*

rit. X *dim.* *pp*

Flag. Klang

*pppp* *pppp*



# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

After a Poem by RICHARD DEHMEL

CELLO I

ARNOLD SCHOENBERG

(1875-1951)

Sehr langsam.

*immer leise*

2.Cello

*immer leise*

*pp*

*immer leise*

*pp*

*cresc.*

*f*

*rit.*

**B**

*pp*

*steigernd*

*cresc.*

*accel.*

*molto rit.*

*Etwas bewegter.*

*f*

*3*

*pp*

*cresc.*

**C**

*f*

*hervortretend*

*3*

*rit.*

*p*

*dim.*

*sf*

*pizz.*

*arco*

*rit.*

*p*

*f*

*p*

*p*

Dämpfer aufsetzen.

\*) V signifies a breathing spell.

## CELLO I

*mit schmerzlichem Ausdruck.*

*mit Dämpfer.*

**D**

*pp*

*f*

*p*

*ohne Dämpfer.*

**E**

*pp rit.*

*p espress.*

*p*

*steigernd*

*p cresc. e accel.*

**Lebhafter.**

*sf*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

*sf*

*rit.*

**Etwas belebter.**

*p*

**Etwas zurückhaltend.**

*pp*

*p*

**Wieder belebter.**

*dim.*

*rit.*

*p*

**Etwas zurückhaltend.**

*pp*

**Lebhafter.**

*dim. e rit.*

*p*

2. Cello

## CELLO I

*f*

*ff*

*Breiter.*

*ff*

*p dolce*

*Etwas ruhiger.*

*pp*

*p*

*rit.*

*p*

*rit.*

*F*

*mf*

*Drängend, etwas unruhiger.*

*p*

*p*

*Rascher werdend.*

*steigernd, cresc. e accel.*

*steigernd, molto cresc. e accel.*

*Lebhaft bewegt.*

*Dämpfer aufsetzen*

*ff*

*ff*

2. Cello

## CELLO I

*pp* mit Dämpfer.

*fp p fp p* *rit.*

*f accel.* *f*

*pp* *rit.*

*fp > p fp > p* *rit.*

*f* *f* *f*

*f* *rit.* *f* *p* *p* *ff*

*p* *p* *cresc.* *ff* *p*

*H* *p* *pp*

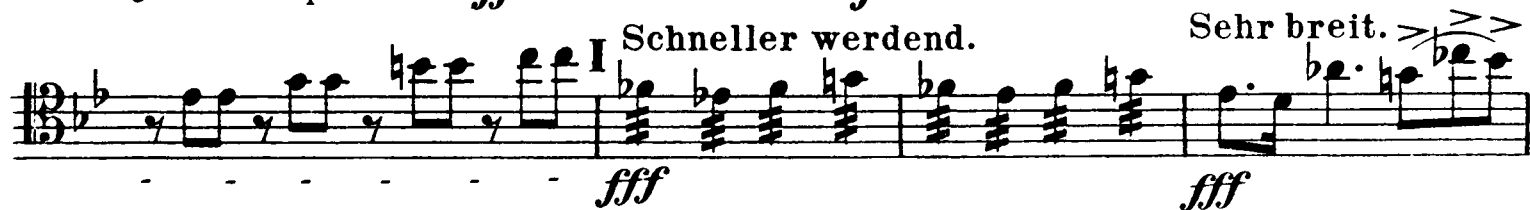
*pp* *f* *hervortretend* *steigernd*

CELLO I

Rascher.

5

1. Geige.



Sehr langsam.



CELLO I

**Sehr breit und langsam.**

Sehr breit und langsam.

*f* *mp* *weich*

*espress.* *mf*

**M** *cresc.* *f* *3*

*f* *pp* *3* *3*

*mit Dämpfer* *Flag.* *1. Br. Flag.* *pp* *arco*

*weich und lang pizz.* **N** *pp*

*mp* *ausdrucksvoll.* *f*

**Etwas gedehnt.**

Etwas gedehnt.

pp am Griffbrett. pp

The first system of the musical score consists of two staves. Both staves are in bass clef and contain a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The first staff has a 'pp' dynamic marking and the instruction 'am Griffbrett.' below it. The second staff has a 'pp' dynamic marking. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

## CELLO 1

Wieder wie früher.  
wieder gewöhnlich



die ♩ gleich den ♩ von früher.



Im Zeitmass.



steigernd beschleunigend



nigend

die ♩ langsamer als die früheren ♩

pausdrucksvoll



sehr weich



P a tempo

ohne Dämpfer.

## CELLO I

*p* *poco a poco cresc.* *steigernd*

*cresc.* *cresc.*

*etwas bewegter*  
*pp dolce*

*mf* *pp*

*mf* *p* *f cresc.*

*f* *ff*

*ff* *rit.*

**R** *Etwas bewegt.*

*p* *p* *p*

*steigernd*

*steigern* *beschleunigend cresc.*



*cresc.* - - - - - *ff*

*fff* *molto rit.* - - - *fff*

*ff* *gross* *espr.* *f* *f*

*sfz* *sfz* *p*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*ff*

*rit.*

*p* *dim.* *poco rit.* *rit.* *molto rit.*

Dämpfer aufsetzen.  
2 Cello Solo

## CELLO 1

mit Dämpfer. Sehr ruhig.

*pp* *mf espress.* *ppp* zurücktreten

*p mf espress.* *fp ppp* zurücktreten *p espress.*

*p* *mf*

*pp* *pp*

steigernd *f espress.* *ff* molto rit. molto rit.

Sehr gross.

*ff* *sf* *dim.* *fp*

*pp* *rit.* *pp* *pizz.* *dim.* *rit.* *pp* *a tempo*

Flag. 0 Klang.

*ppp* Fine.

# VERKLAERTE NACHT

(Transfigured Night)

Opus 4, for String Sextet (1899)

After a Poem by RICHARD DEHMEL

CELLO II

ARNOLD SCHOENBERG  
(1875-1951)

Sehr langsam.

1 2 3 4 5 6 7

8

*pp* *immer leise*

*pp* *A* *\*) V*

*cresc.* *espress.* *3*

*frit.* *pp* *rit dim.* *steigernd.*

*cresc.* *accel.* *molto rit.* *Etwas bewegter.* *pp*

*cresc.* *cresc.* *f* *C*

*ff* *dim.* *p*

*pizz.* *arco* *p* *p*

*rit.* *f* *mit Dämpfer* *pizz.* *pp* *1. Cello* *2* *D* *mp*

*f* *ppp* *pp* *rit.* *1*

\*) V signifies a breathing spell.

## CELLO II

**E** ohne Dämpfer. *steigernd.*

*p* *cresc. e accel.*

**Lebhafter.**

*f* *f* *f* *f* *p*

**Etwas belebter.** **Etwas zurückhaltend.**

*rit.* *p* *pp*

**Wieder belebter.** **Etwas zurückhaltend.**

*dim.* *p* *pp* *dim. e rit.*

**Lebhafter.**

*p* *p* *mf* *f* *f*

**Breiter.**

*ff* *ff* *p*

**Etwas ruhiger.**

*pp* *1* *p*

*warm.* *cresc.* **F**

*1* *p* *warm* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

**Drängend, etwas unruhiger.**

*p* *p* *steigernd cresc. e accel.*

*rascher werdend.* **Lebhaft bewegt.**

*steigernd, molto cresc. e accel.* *fff* *ff* *ff* *pp*

**CELLO II**

[illegible]

598

CELLO II

*cresc.*

*steigernd, beschleunigend* Die *langsamer als die frühern*

*f* *p*

*rit.* **P** *a tempo* *ohne Dämpfer.* *poco a poco*

*sfp* *p* *p* *f*

*steigernd* *cresc.* *cresc.* 3

**Etwas bewegter.**

*p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* 6

*f* 7

*rit.* *ff*

**R** *Etwas bewegt.* *steigernd*

*p* *p* *p* *p*

**S** *beschleunigen* *cresc.* *ff*

*molto rit.* *fff*

*mf* 3 *fp*

1. Cello *p*

1. Br. Solo.

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

*dim.* *rit.*

mit Dämpfer.

*rit.* *p* *molto rit.* *pp*

U Sehr ruhig.

*pp*

V

*fp*

*f* *pp* *pp*

Sehr gross.

*steigernd. cresc.* *ff* *molto rit.* *molto rit.* *ff* *sf*

*rit.* W

*dim.* *fp* *pp*

pizz.

X

*rit.* *pp*

Flag. 0 Klang.

*pp* *ppp*