

おかあさんの手

女声 2 部版

作詞・作曲：徳備 康純

19/Sep./2008 完成
28/Sep./2008 改訂
17/Sep./2009 合唱編曲
8/Jan./2010 改訂
15/Nov./2011 改訂

15/June/2009 バーゼル ギルド館にて
由実・ゴレイ・武津(sop), 津田理子(pf)によって初演

おかあさんの手

作詞：徳備 康純

おかあさんの手
やさしい手、だい好きな手
ようちえんのかえりみち
つないだ手、たのしい手

おかあさんの手
やさしい手、だい好きな手
お買い物のかえりみち
つないだ手、うれしい手

おかあさんの手
やさしい手、だい好きな手
いたずらしておこられた
つないだ手、かなしい手

おかあさんの手
やさしい手、だい好きな手
お食事つくる手うれしいな
だい好きなおかあさん

Moderato (♩=80)

Soprano

Alto

Piano

5 rit. *mf* tempo *p* *p* *f*

S
お か あ さ ん の 手 や さ し い 手 だ い す き な 手

A
お か あ さ ん の 手 や さ し い 手 だ い す き な 手

Pno. *p* *mf* *p* *p* *f*

5 rit. *a tempo* *sva* *sva* *sva*

10 *mf* *p* *mf*

S
よ う ち え ん の か え り み ち つ な い だ 手 た の し い 手

A
よ う ち え ん か え り み ち つ な い だ 手 Hum

Pno. *mf* *p* *mf* *pp*

10 *sva* *sva*

14 *mf* *p*

S
お か あ さ ん の 手

A

Pno. *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo* *mf* *p* *sva-----*

19 *p* *f*

S
や さ し い 手 だ い す き な 手 お か い も の の か え り み ち

A
や さ し い 手 だ い す き な 手 お か い も の か え り み ち

Pno. *p* *f* *p* *sva-----* *sva-----*

23 *rit.* *mp* *p* *a tempo*

S
つ な い だ 手 う れ し い 手

A
つ な い だ 手 う れ し い 手

Pno. *mp* *pp* *mf* *rit.*

27 *Meno mosso* (♩=70)

S *p* やさしい手 だいすきな手

A *p* おかあさんの手 やさしい手 だいすきな手

Pno. *p*

31 *mp* *rit.* *mp*

S いたずらし て おこられた つないだ手

A *mp* *rit.* *mp*

Pno. *mp* *rit.*

34 *pp* **Tempo I** (♩=80)

S *pp* かなしい手

A

Pno. *pp* *p* *mf*

51

S

A

Pno.

p

rit.

pp

The image shows a musical score for Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of four measures, starting at measure 51. The vocal parts (S and A) have rests in measures 51, 52, and 53, and a whole note in measure 54. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano part ends with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a double bar line.