

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

5

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), Soprano (S), and a fifth part (5) which appears to be a basso continuo or organ part.

1 Giun-to al-la tom - ba, o-ve al suo spir - to vi - vo Do - lo - ro - sa pri-
10 gion il ciel pre - scris - se, Di co - lor, di ca - lor, di mo - to pri - vo, Già
15 mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi-so af-fis - se. Al fin sgor-gan - - do
20 1 Al fin sgor-gan - - do Al fin sgor-gan - - do un la -
25 - gri - mo - so ri - - - vo, In un lan-gui-do ohi-mè, pro-rup-pe e dis -
30 se: O sas-so a-ma-to tan - to, a - ma - ro tan - to, Che den-trò hai le mie
35 fiam-me e fuor il pian - - - to, 40 Che den-trò hai le mie
fiam-me e fuor il pian-to, e fuor il pian - - - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

5

Giun-to al-la tom - ba, o-ve al suo spir - to vi - vo Do - lo-ro - sa pri -
gion il ciel pre - scris - se, Di co-lor, di ca-lor, di mo - to pri - vo, Già
mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi - so af-fis - se. Al fin sgor - gan -
do Al fin sgor - gan - do un la - gri -
mo - so ri - vo, In un lan - gui-do oh -
mè, pro-rup - pe e dis - se: O sas - so a - ma - to tan - to a - ma - ro tan -
to, Che den - tro hai le mie fiam - me e fuor il pian - - - - to, Che
den - tro hai le mie fiam - me e fuor il pian - - - - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

Giun-to al-la tom - ba, o-ve al suo spir - to vi - vo Do - lo-ro - sa pri-
gion il ciel pre - scris - se, Di co-lor, di ca-lor, di mo - to pri - vo, Già
mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi - so af-fis - se. Al fin sgor-gan -
- do Al fin sgor-gan - do un la - gri -
mo - - so ri - - - vo, In un lan - guido ohí-
mè, pro-rup-pe e dis - se: O sas - so a-ma-to tan - to a - ma - ro tan -
to, Che den-tro hai le mie fiam-me e fuor il pian - - - to, Che
den-tro hai le mie fiam - me e fuor il pian - - - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

5 Giun - to al - la tom - ba, o - ve al suo spir - to vi - vo Do -

10 - lo - ro - sa pri - gion il ciel pre - scris - se, Di - co - lor, di ca - lor, di mo - to

15 pri - vo, Già mar - mo in vi - sta il mar - mo il vi - so af - fis - se. Al fin sgor - gan - do 20 Al fin sgor - gan - do Al fin sgor -

25 gan - do un la - gri - mo - so ri - - - vo, In un lan - gui - do ohi - mè, pro - rup - pe e dis - se: O sas - so a - ma - to tan - to a - ma - ro

30 tan - to, Che den - tro hai le mie fiam - me, Che den - tro hai le mie fiam - me,

35 1 Che den - tro hai le mie fiam - me Che den - tro hai le mie fiam - me e

40 fuor il pian - to, Che den - tro hai le mie fiam - me e fuor il pian - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music for a tenor voice. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a G clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers are placed at the start of each staff.

Measure 5: Giun-to al-la tom - ba, o - ve al suo spir - to vi - vo Do - lo -

Measure 10: ro - sa pri - gion il ciel pre - scris - se, Di co-color, di ca-color, di mo - to

Measure 15: pri - vo, Già mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi-so af-fis - se. Al fin sgor-

Measure 20: gan - do Al fin sgor-gan - do

Measure 25: un la - gri - mo - so ri - vo, In un lan-gui-do ohi-mè, pro-

Measure 30: rup-pe e dis-se: pro-rup-pe e dis - se: O sas-so a-ma-to tan-to a-ma-ro tan - to, Che

Measure 35: den-trò hai le mie fiam - me e fuor il pian - to, Che den-trò hai le mie fiam-me e

Measure 40: fuor il pian-to, Che den-trò hai le mie fiam-me e fuor il pian - to.

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

Giun - to al - la tom - ba, o - ve al suo spir - to vi - vo Do - lo -
5
ro - sa pri - gion il ciel pre - scris - se, Di co - lor, di ca - lor, di mo - to
10
pri - vo, Già mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi - so af - fis - se. Al fin sgor -
15
gan - do Al fin sgor-gan - do
20
un la - gri - mo - so ri - vo, In un lan - gui - do ohi - mè, pro -
25
rup - pe e dis - se: pro - rup - pe e dis - se: O sas - so a - ma - to tan - to a - ma - ro tan - to, Che
30
35
den - tro hai le mie fiam - me e fuor il pian - to, Che den - tro hai le mie fiam - me e
40
fuor il pian - to, Che den - tro hai le mie fiam - me e

Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo

Prima parte

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

Giun-to al-la tom - ba, o-ve al suo spir - to vi - vo Do - lo - ro - sa
pri-gion il ciel pre-scris - se, Di co-color, di ca-lor, di mo - to pri - vo, Già
mar-mo in vi - sta il mar-mo il vi - so af-fis - se. Al fin sgor-gan -
- do Al fin sgor-gan - do un la - gri - mo - so ri -
vo, In un lan-gui-do ohì-mè, pro-rup-pe dis -
se: O sas - so a-ma-to tan - to, a - ma - ro tan - to,
Che den-trò hai le mie fiam - me e fuor il pian - - - - to.