

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Cantus I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Cantus (part 1 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - sa,

Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra

si ri - po - sa, Né greg-ge né pa - stor se gli a-vi - ci -

na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac-

- qua, la ter - ra al suo fa-vor s'in - chi - na:

Gio - va - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

- te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è
 si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-
 na Men-tre so-la si-cu-ra si-ri-po-sa, Né
 greg-ge né pa-stor se gli-a-vi-ci-na; L'au-ra soa-
 ve e l'al-ba rug-gia-do sa, L'ac-qua, la
 ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-va-ni
 va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te,
 A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

The musical score is written for the Altus part (part 2 of 4) in a single system. It consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro-sa, è si-mi-le al-la ro-sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na Men-tre so-la si-cu-ra si ri-po-sa, Né greg-ge né pa-stor se gli-a-vi-ci-na; L'au-ra soa-ve e l'al-ba rug-gia-do sa, L'ac-qua, la ter-ra al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-va-ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, A-man'a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver-gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - sa, è

si - mi-le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi -

na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -

- ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac - qua, la

ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni

va-ghi e don-ne i - na - mo-ra - te A-man' a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te,

A-man' a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Tenor (part 3 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

5

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - - sa,

è si - mi - le al - la ro - - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti -

va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

greg - ge né pa - stor - - - se gli a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -

- ra - - - al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -

na - - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - - te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Tenor (part 3 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - - sa,

è si - mi - le al - la ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti -

va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

greg - ge né pa - stor - - - se gli a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -

- ra - - al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -

na - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Bassus (part 4 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - sa,

Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so -

la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na;

L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac - qua, la

ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

- te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - te.