

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Cantus I ottava 42

Cantus (part 1 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la ro - - - sa,
 Ch'in bel giar-din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra
 si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - - -
 na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac -
 - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - - - na:
 Gio - va - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -
 - - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - - te.

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45

Francesco Viola (?-1568)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La ver-gi-nel-la è si-mi-le-al-la ro - - sa, è
si-mi-le-al-la ro - - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi -
na Men - tre so - - la si - cu - ra si ri - po - - sa, Né
greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -
- ve e l'al - ba rug - gia - do - - sa, L'ac - qua, la
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni
va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Francesco Viola (?-1568)

Altus (part 2 of 4)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

1 La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - sa, è
5
10 si - mi-le al - la ro - - - sa, Ch'in bel giar-din su la na - ti - va spi -
15 na Men - tre so - - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né
20 greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra soa -
25 - ve e l'al - ba rug - gia - do - - - sa, L'ac - qua, la
30 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni
35
40 va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
45
A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Tenor (part 3 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

5

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a G clef. The lyrics are in Italian, referring to characters from Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*.

Music Staff 1 (Measures 1-10): La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - - sa,

Music Staff 2 (Measures 11-15): è si - mi - le al - la ro - - - - sa, Ch'in bel giar - din su la na-ti -

Music Staff 3 (Measures 16-20): va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né

Music Staff 4 (Measures 21-25): greg-ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au-ra so - a - ve

Music Staff 5 (Measures 26-30): e l'al - ba rug - - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -

Music Staff 6 (Measures 31-35): - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e

Music Staff 7 (Measures 36-40): 40 don - ne i-na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -

Music Staff 8 (Measures 41-45): 45 na - - - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem-pie or - na - - te.

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Tenor (part 3 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

The musical score consists of four staves of music for tenor voice, arranged in two systems. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal range is approximately C4 to G5.

System 1:

- Staff 1: La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - sa,
- Staff 2: è si - mi - le al - la ro - - - sa,
- Staff 3: va spi - na Men - tre so - la si - cu - ra si ri - po - sa, Né
- Staff 4: greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve

System 2:

- Staff 1: e l'al - ba rug - - - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter -
- Staff 2: - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e
- Staff 3: don - ne i-na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or -
- Staff 4: na - - - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - te.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff lines.

La virginella e simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto I ottava 42

Bassus (part 4 of 4)

Francesco Viola (?-1568)

Madrigali de la fama a 4 voce (Scotto press, Venice, 1548)

3 5 b

10

15

20

25

30

35

40

45

La ver - gi - nel - la è si - mi-le al-la ro - - - sa,
Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so -
la si - cu - ra si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se gli a - vi - ci - na;
L'au - ra so - a - ve e l'al - ba rug - gia - do - sa, L'ac - qua, la
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - va - ni va - ghi e
don - ne i - na - mo - ra - te A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -
- - te, A - man' a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - - - te.