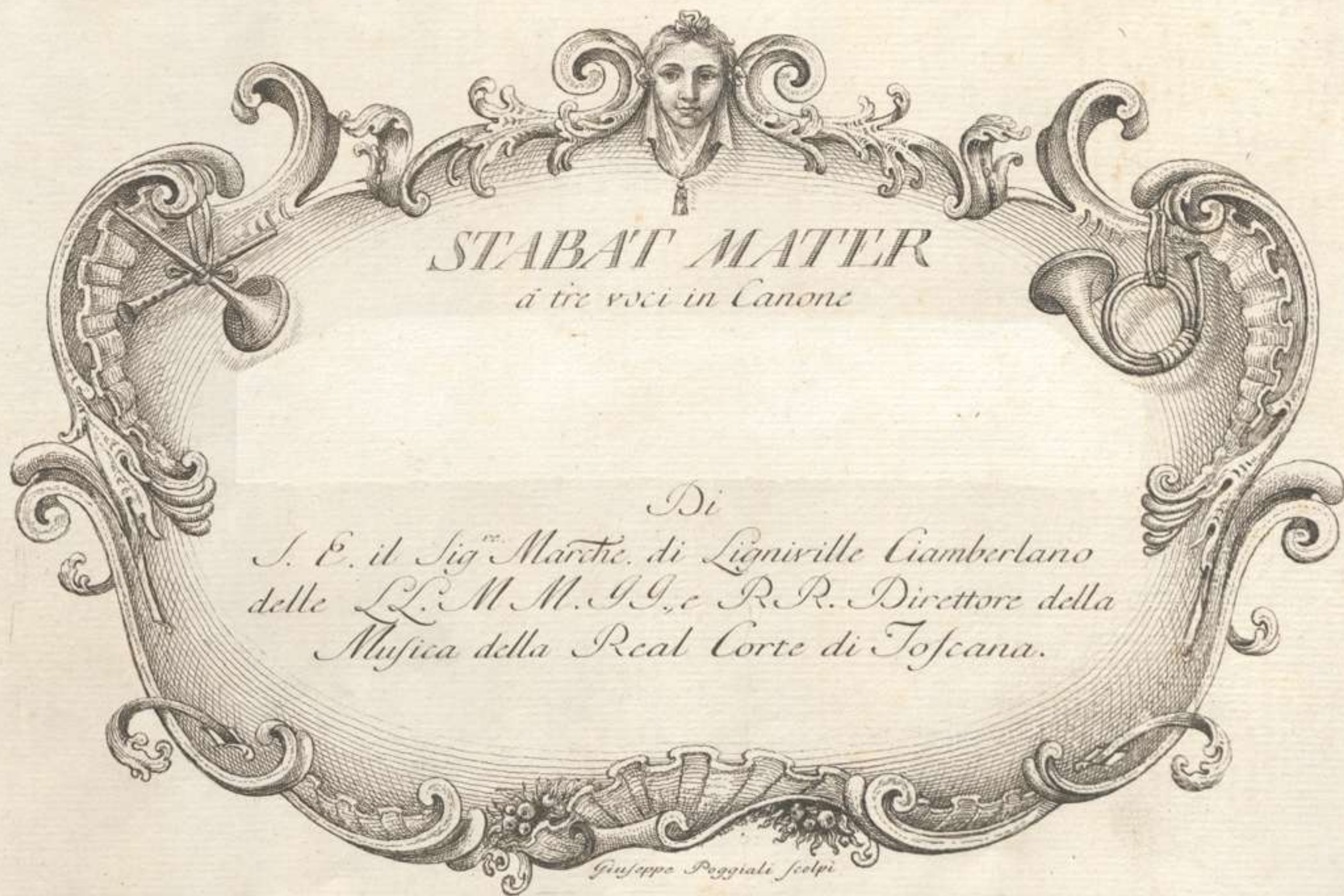


N^o 49.





LETTERA

Dell' Accademia Phylharmonica di Bologna
A Sua Ecc.^{za} il Sig.^{ro} Marchese di Signisville.

Eccellenza

L'Onore di V. Ecc.^{za} si è degnata compartire a questa nostra Accademia con presentarle l'Inno *Stabat Mater* a tre Voci in Canone ci obbliga a dimostrarle la nostra più distinta gratitudine con renderle singolarissime grazie d'un dono così riguardevole. Sarebbe nostro preciso debito di rilevare a parte per parte tutti gl'artifici che in questa Opera contengono, ciò non ostante ci ristingeremo a dimostrarne i più distinti a fine di contestare alla pregiatissima di lei Persona la stima e venerazione che professiamo al di lei merito e l'onore che riconosciamo esser derivato nella nostra Accademia dal aggregazione ad essa fatta di un soggetto così distinto non tanto per la nobilissima Nascita quanto per la profonda intelligenza delle materie musicali. Tra le parti della Musica che da più eccellenti Maestri furono esercitate i Contrapunti doppi e l'comporre da 5 sino a 16 voci, furono le principali nelle quali essi impiegarono il loro studio per giungere alla perfezione dell'Arte del Contrapunto, la perfetta cognitione, della quale è tanto necessaria nella Musica quanto nella Pittura il disegno, ed abbenchè in questa diletti e più comparisca all'occhio il colorito, che il Disegno, e nella Musica risalti più l'idea, e l'invenzione che il Contrapunto: si desume non dimeno il merito fondato della Pittura dalla perfezione del disegno come quello che è la parte più essenziale e fondamentale di essa e nella Musica dalla perfezione del Contrapunto, essendo egli quello che al diminuirsi dell'idea e dell'in-

venzione sostiene il valore del Compositore. Non contenta V. E. del laborioso esercizio dei Canoni, ha voluto esercitarsi anche ne Contrapunti doppi altro mezzo per impostrarci dell'Arte di Contrapunto e senza del quale come è noto a tutti i valenti Polifoni non si può riuscir perfetto nel compor fugato. È noto il vincolo, che tra di loro hanno i Canoni, e le Fughe che al dir dello Zarlino, tanto chiamasi fuga il Canone, quanto la fuga stessa, con la sola differenza che il Canone chiamasi fuga legata, e l'altra fuga sciolta non sostenendo questa che uno, due o tre soggetti proposti e quella tutte rigorosamente le Note Antecedente. Infatti il Canone Polimorphus fra gl'altri di V. E. comprova quanto Ella sia esercitata ne Contrapunti doppi così pure tutti gl'altri dello Stabat Mater, ne quali ha osservate le leggi che richiedonsi nei Canoni e nelle fughe. Ma siccome nella Pittura oltre le parti accennate del Disegno, e del colorito richiedesi inoltre l'osservanza delle proporzioni nelle figure, ed il loro scorcio in prospettiva la situazione l'elezione dell'attitudini il chiaro scuro, e il panneggiare: così la Musica esige la scelta dell'idee, e delle Modulazioni coerenti al sentimento delle parole, la retta collocazione delle parti la naturalezza della Melodia, la giudiziosa disposizione dell'Armonia, e la perfetta unità del tutto: Perciò ognuna delle suddette qualità e ciascheduna in particolare riscontrandosi nel lodato Stabat Mater di V. E. a commendarlo ci conducono come Opera pregiata, attese soprattutto le straordinarie difficoltà, che occorrono nel praticarle nella tessitura de Canoni. Abbenchè però l'Accademia nostra fondata su i principj dell'Antica Scuola si sia sempre mantenuta nel possesso di non ammettere Esperimenti musicali stabiliti secondo il Sistema moderno tutta volta l'artificioso lavoro degl'opposti Canoni fondato sulle Regole di tale sistema che si riconosce derivato in alcun modo dagl'antichi principj, lascia luogo all'Accademia di meritevole dichiararlo di non ordinario encomio ed approvazione. Quest'è quanto abbiamo pensato di dire in commendazione del merito singolare dello Stabat Mater, che V. E. si è degnata presentare alla Nostra Accademia che si pregierà sempre di custodire fra le cose più rare un monumento sì prezioso, e pieno di riconoscenza, e venerazione abbiain l'onore di dichiararci.

Di V. E. Ec.

Bologna u. Apr. 1767.

Umo. Der.^{mo} ed. Obb.^{mo} Servitore
Angiolo Antonio Caroli Principe.
Luigi Sav. Ferri Not. Segret.

Avvertimento

L'Autore domanda perdono ai Seguaci del Gusto moderno, se nel corso di quest' opera non ci troveranno, ne trombe, ne timpani ne biscriani, e se egli ha forse troppo ricercato di condurre La modulazione così alla buona come praticavano gli antichi Le di Lui cognizioni non si estendono più oltre.

Avendo previsto che il Canone circolare quando corpus sarebbe difficile ad eseguirsi, si è pensato di farne un' altro più facile.

Stabat.

Canon ad Unisonum.

Largo

The musical score is written for three voices in a canon at unison. It consists of three systems of staves. The first system has three staves, the second has three staves, and the third has three staves. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across staves. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary standing by the cross.

Stabat ma-ter do-lo-ro-sa Sta-bat
Stabat ma-ter do-lo-ro-
Stabat ma-
ma-ter Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Sta-
sa Sta-bat ma-ter Sta-bat ma-ter do-lo-
ter do-lo-ro-sa Sta-bat ma-ter Sta-bat ma-
bat ma-ter jux-ta cru-cem sa-cri mo-nu-men-ti de bat fi-li
ro-sa Sta-bat ma-ter jux-ta cru-cem sa-cri mo-nu-men-
ter do-lo-ro-sa Sta-bat ma-ter jux-ta cru-cem sa-cri

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and accidentals (flats, naturals). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

System 1:

us Sta-----bat-----ma ter do lo ro sa
de bat fi li us Sta-----bat-----ma ter do lo
mo-----sa dum pen de bat fi li us Sta-----bat-----

System 2:

dum---pen-----de bat pen-----de bat fi li us fi-----li
ro sa dum-pen-----de bat pen-----de bat fi li
ma ter do lo ro sa dum---pen-----de bat pen---

System 3:

us pen de bat fi li us
us fi-----li us
-----de bat fi li us

Cuius. Canon ad Unisonum, et Octavam

Andante

Cuius. Canon ad unisonum, et Octavam

Andante *Cuius* ani---mam ge mentem' con---tris tan---
Cuius ani-----mam ge

tem et do len tem pertransivit gladi us per tran
mentem con tristan tem et do len tem pertransivit
Cuius animam gementem con tristan tem et do len

si-- rit gla--- di us pertransiuit pertransiuit gla--- dius

gladi us per--- transiuit gla--- dius pertransi--- sit

---tem pertransiuit gladi us per---transi- sit gla----- di us

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with Latin lyrics. The score is on three staves. The lyrics are: 'si-- rit gla--- di us pertransivit pertransivit gla--- di us', 'gladi us per--- transivit gla--- di us pertransi--- sit', and '---tem pertransivit gladi us per---transi- sit gla----- di us'.

A handwritten musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The music is written on three staves. The Soprano staff uses a soprano clef (C1), the Alto staff uses an alto clef (C3), and the Tenor staff uses a tenor clef (C4). All parts are in G major (one sharp, F#) and 6/8 time. The lyrics are in Latin. The Soprano part begins with "si--rit gla---di us pertransivit pertransivit gla---dius". The Alto part begins with "gladi us per---transivit gla-----dius pertransi---sit". The Tenor part begins with "tem pertransivit gladi us per----transi-sit gla-----di us". There are various musical markings such as slurs, ties, and accidentals throughout the score.

Soprano

si--rit gla---di us pertransivit pertransivit gla---dius

Alto

gladi us per---transivit gla-----dius pertransi---sit

Tenor

tem pertransivit gladi us per----transi-sit gla-----di us

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with Latin lyrics. The score is on three staves. The lyrics are: 'si-- rit gla--- di us pertransivit pertransivit gla--- di us', 'gladi us per--- transivit gla--- di us pertransi--- sit', and '---tem pertransivit gladi us per---transi- sit gla----- di us'.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with Latin lyrics. The score is on three staves. The lyrics are: 'si-- rit gla--- di us pertransivit pertransivit gla--- di us', 'gladi us per--- transivit gla--- di us pertransi--- sit', and '---tem pertransivit gladi us per---transi- sit gla----- di us'.

Quam tristis. Canon ad Unisonum, et Octavam.

Largo

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: "Fuit illa bene dicta Ma-". The word "Mater" is written below the middle staff, and "Ma-" is written below the bottom staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: "Quam tristis, et afflicta, et aff-". The word "terlnigeni ti" is written below the top staff, and "fuit illa bene dicta Ma-" is written below the middle staff. The word "fli cta" is written below the bottom staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves: "fli cta Mater Mater Ma-". The word "terlnigeni ti" is written below the top staff, and "terlnigeni ti" is written below the middle staff. The word "fuit illa benedicta Ma-" is written below the bottom staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Quæ mærebat

Canon ad Unisonum.

Larghetto

Quæ mærebat, et do lebat, et tre mebat cum vi debat Nati

Quæ mærebat, et do lebat, et tre

Quæ mæ

penas incli ti quæ mæ re bat et do le bat et tre me

mebat cum vi debat Nati penas incli ti quæ mæ re bat et do le

rebat, et do lebat, et tre mebat cum vi debat Nati penas incli ti quæ mæ re

bat cum vi de bat Nati penas incli ti Nati penas incli ti

bat et tre me bat cum vi de bat Nati penas incli ti Nati

bat, et do le bat, et tre me bat cum vi de bat Nati

que me rebat, et dolebat, et tre mebat cum videbat Nati
penas incli ti que me rebat, et dolebat et tre
penas incli ti Nati penas incli ti que me
penas incli ti que me re bat et dole bat cum vi de
mebat cum videbat Nati penas incli ti que me re bat et dole
rebat, et dolebat, et tre mebat cum vi debat Nati penas incli ti que me re
bat Nati penas incli ti Nati penas incli ti Nati penas incli ti
bat cum vide bat Nati penas incli ti Nati penas incli ti
bat et dole bat cum vide bat Nati penas incli ti

Resolutio Prima Ad duodecimam et Septimam inferiorem.

Quis est *Quis est ho mo qui non fle ret Matrem*

Andante *Quis est ho mo qui non fle ret*

Quis et ho mo qui non fle ret

Chri sti Si vi de ret in tan to Sup

Matrem Chri sti Si vi de ret in tan to

Matrem Chri sti Si vi de ret in tan to

pli ci o quis quis et ho Quis quis et ho mo

Sup pli ci o quis quis ci o quis est ho mo

Sup pli ci o quis quis est. o quis quis

Resolutio Secunda

Inversio ad Speculum
Ad duodecimam, et Septimam inferiorem.

Quis est Quis est ho mo qui non fle

Andante Quis est ho-----mo-----qui-----non-----fle-----

Quis est ho mo qui non fle ret

ret Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to

-----ret-----Matrem Chris-----ti-----Si-----vi de-----ret-----in-----tan-----to-----

Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to Sup

Sup plici o quis quis est o quis est ho mo

-----Sup-----pli-----ci o-----quis-----quis-----ci o quis est ho mo

plici o quis quis est ho quis quis quis

Finalis

Resolutio tertia Ad quintam inferiorem, et Sextam Superiorem

Quis est *Quis est ho-mo-qui-non-fle-ret*

Andante *Quis est ho mo qui non fle ret*

Quis est ho-mo-qui-non-fle-ret

Ma-trem Chri-sti-Si-vi-de-ret-in-tan-to

Matrem Chri sti Si vi de ret in tan to

Matrem Chri-sti-Si-vi-de-ret-in-tan-to

Sup-pli-ci-o-quis-quis-est-ho-mo

Sup pli ci o quis quis est quis est ho mo

Sup-pli-ci-o-quis-quis-est-ho-mo

Resolutio Quarta.

Ad Sextam, et quartam Superiorem.

Handwritten musical score for a choral setting. The score is written on four systems of staves, each with three parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Latin. The first system begins with 'Quis est' in the Soprano part, followed by 'Quis est ho--mo--qui--non--fle--ret' in the Alto and Tenor/Bass parts. The second system continues with 'Matrem Chris--ti--Si--vi de--ret--in--tan--to--Sup' in the Soprano part, and 'ret Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to' in the Alto and Tenor/Bass parts. The third system continues with 'Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to Sup.' in the Soprano part, and 'pli ci o--quis--quis--ci o quis est ho mo' in the Alto and Tenor/Bass parts. The fourth system continues with 'Sup pli ci o quis pli ci o quis--quis' in the Soprano part, and 'pli ci o quis quis est o quis quis' in the Alto and Tenor/Bass parts. The score ends with a double bar line.

Quis est *Quis est ho--mo--qui--non--fle--ret*

Andante *Quis est ho mo qui non fle*

Quis est ho mo qui non fle ret

Matrem Chris--ti--Si--vi de--ret--in--tan--to--Sup

ret Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to

Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to Sup.

pli ci o--quis--quis--ci o quis est ho mo

Sup pli ci o quis pli ci o quis--quis

pli ci o quis quis est o quis quis

Resolutio Quinta. Ad Septimam inferiorem, et quartam Superiorem.

Quis est

Andante

Quis est ho --- mo --- qui --- non fle ---

Quis est ho mo qui non fle ret

Quis-est ho-----mo-----qui-----non-----fle-----

ret Matrem Chris-ti Si vi de-ret in-tan-

Matrem Chris ti Si vi de ret in tan to

ret --- Matrem Chris---ti--- Si---vi de---ret---in---tan---

to Suppli ci o? quif quif

Sup pli ci o? quis quis est. ho

to sup- pli- ci o? quif- quif

Quis non.

Canon ad quartam, et octavam inferiorem.

Moderato

Quis non posset con---tristari non posset contris ta---ri non

Quis non posset con---tristari non posset contris ta-----ri

Quis non posset con---tristari non posset contris ta--

posset con---tristari contris ta---ri Matrem Christi con--tem

non posset con---tristari contris ta---ri Matrem Christi con--

ri non posset con---tristari contris ta---ri

plari do len tem cum fi---li o Quis--non pos set contris ta-----ri Quis

---tem pla ri do len tem cum fi---li o Quis--non pos set contris ta---ri Quis

Matrem Christi con--tem plari do len tem cum fi---li o Quis--non pos set Quis

Pro peccatis

Canon ad Unisonum.

And.^{te} Sostenu.^{to}

The musical score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is in a canon form, with the lyrics repeated across the staves. The lyrics are in Latin and describe the suffering of Jesus Christ.

Pro pec catif Iuej gen-----tif vidit Je---sum in---tor
Pro pec catif Iuej gen-----tif vidit Je---sum
Pro pec catif Iuej gen-----tif vidit
men-----tis vidit Iesum in tor men-----tis
in---tor men-----tis vidit Iesum in tor men-----
Je---sum in---tor men-----tis vidit Iesum in tor
et fla gellis Subdi tum, et fla gellis, et fla gel-----lis Subdi tum
---tis, et fla gellis Subdi tum, et fla gellis, et flagel-----lis Subdi
men-----tis, et fla gellis Sub di tum, et fla gellis, et fla gel-----lis

vidit Iesum in tor men- - - - - tis in tor men- - - - -
tum vidit Iesum in tor men- - - - - tis in tor
Sub-di tum vidit Iesum in tor men- - - - - tis

men- - - - - tis pro pec catif Iuey gen- - - - - tis vidit Ie- - - - sum
in tor men- - - - - tis pro pec catif Iuey gen- - - - - tis vidit
in tor men- - - - - tis pro pec catif Iuae gen- - - - -

in- - - tor men- - - - - tis in tor men- - - - - tis et fla gel- - - - - lif Sub- - di tum Subdi tum Subdi tum
Ie- - - sum in- - - tor men- - - - - tis in tor men- - - - - tis et fla gel- - - - - lif Sub- - di tum Subdi tum
tis vidit Ie- - - sum in- - - tor men- - - - - tis in tor men- - - - - tis et fla gel- - - - - lif Sub- - di tum

Vidit

Canon ad Octavam inferiorem.

Andante

Vidit Suum dulcem Natum mori entem

deso latum dum ----- e mi sit Spi ----- ri tum
Vidit Suum dulcem Natum morientem de so latum

mori en ----- tem deso la ----- tum Vidit Suum dulcem
dum ----- e mi sit Spi ----- ritum mori en -----
Vidit Suum dulcem Natum morientem deso latum dum ----- e

Natum mori entem de so latum dum e mi sit

tem de so la tum Vidit suum dulcem Natum

mi sit Spi ri tum mori en tem

Spi ri tum dum e mi sit Spi ri

mori entem de so latum dum e mi sit Spi ri

de so la tum Vidit suum dul cem Natum morientem de so

Sotto Voce
tum dum e mi sit Spi ri tum

tum dum e mi sit Spi ri tum

Latum dum e mi sit Spi ri tum

Eja Mater Canon ad Octavam in quintam inversum per motum Contrarium.

Andante

Eja Mater fons

a-mo-ris me sen-ti-re vim-do-lo

me sen-ti-re vim-do-lo-ris vim-do-lo

ja Ma-ter fons-a-mo-ris me sen-ti

ris vim-do-lo-ris fac ut te cum ut te cum luge am

ris fac ut te cum lu-ge am ut te cum te-cum luge am

re vim-do-lo-ris vim-do-lo-ris fac ut te cum lu-ge am

Fac ut Ardeat

Canon Infinitum ad quintam, et octavam inferiorem.

Largo

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Largo' is placed to the left of the first staff. The lyrics for the first staff are: 'Fac fac ut ar de at cor me um in a man-----'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'Fac fac ut ar de at cor me um in a'. The third staff concludes the phrase with the lyrics: 'Fac fac ut ar de at cor me'. The score then continues with a new section of lyrics: 'do Chris tum De um ut si-----bi con pla-----ce-----am com pla-----'. This section is repeated across the staves, with the lyrics: 'man-----do Chris tum De um ut si---bi com pla-----ce---am com', 'um in a man-----do Chris tum De um ut si-----bi com pla---', 'ce am Fac fac ut ar de at cor com place am', 'pla-----ce am Fac fac ut ar de am com pla ce am', and 'ce---am com pla-----ce am Fac-----ce am'. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes beamed together. The paper is aged and shows some staining.

Santa Mater Canon ad quintam, et Octavam Superiorem.

Largo

San cta Ma ter istud

San cta Ma ter istud a

San cta Ma ter istud a gas

a gas Cru ci fi xi fi ge pla gas

gas Cru ci fi xi fi ge pla gas cor

Cru ci fi xi fi ge pla gas cordi me o

cordi me o ya li de

di me o sa li de

sa li de sa li de

Resolutio Prima. Ad duodecimam, et quintam inferiorem.

Tui Nati
Larghetto

Tu i lla ti vul ne ra ti. tam di gna-----
Tu---i---lla---ti---vul---ne---ra---ti---tam-di---gna---
Tu i lla ti vul ne ra ti tam di gna
ti pro me pro me pa ti tam di gna ti pro me pa ti pey.
-----ti---pro---me---pro---me---pa---ti---tam---di---gna---ti---pro---me---pa---ti---
-----ti pro me pro me pa ti tam di gna ti pro me pa ti
Finalis.
nas me cum di vi de tu i de di-----vi de
-----pey---nas---me---cum---di---vi de tu cum di-vi de di vi de
pey nas me cum di vi de tu di vi de mecum di vi de

*Resolutio Secunda
Inversio ad Speculum*

Ad duodecimam, et quintam Superiorem.

Tui Nati
Larghetto

Tu i lla ti vul ne ra ti tam di
Tu---i---lla---ti---vul-ne---ra---ti---tam---di---
Tu i lla ti vul ne ra ti tam di gna
gna-----ti pro me pro me pa ti tam di gna ti
-----gia-----ti---pro---me---pro---me---pa---ti---tam---di---gna---ti---
-----ti pro me pro me pa ti tam di gna ti *Finalis* pro
pro me pa ti pey nas me cum di vi de tu de di---vi de
-----pro---me---pa---ti---pey---nas---me---cum---di---vi de tu---vi de di vi de
me pa ti pey nas me cum di vi de tu i di---vi de

Resolutio tertia.

Ad octavam, et undecimam Superiorem

Tui Nati

Larghetto

Tu i Na ti sul ne ra ti tam di

Tu i Na ti sul ne ra ti tam di gna

--- gna --- ti --- pro --- me --- pro --- me --- pa --- ti --- tam --- di --- gna ---

gna --- ti pro me pro me pa ti tam di gna

--- ti pro me pro me pa ti tam di gna ti

--- ti --- pro --- me --- pa --- ti --- pey --- nas --- me --- cum --- di --- vide tu --- cum --- di --- vide

ti pro me pa ti pey nas me cum di vide tu cum di --- vide

pro me pa ti pey nas me cum di vi de tu i di vi de me cum di vi de

Resolutio Quarta. Ad tertiam inferiorem, et Octavam Superiorem.

Tui Nati
Larghetto

Tu i lla ti vul ne ra ti tam
Tu --- i --- lla --- ti --- vul --- ne --- ra --- ti --- tam --- di --- gna ---
Tu i lla ti vul ne ra ti tam di
di gna --- ti pro me pro me pa ti tam di gna
ti --- pro --- me --- pro --- me --- pa --- ti --- tam --- di --- gna --- ti --- pro ---
gna --- ti pro me pro me pa ti tam di gna ti
ti pro me pa ti pey nas me cum divi de tu cum mecum divi de
me --- pa --- ti --- pey --- nas --- me --- cum --- di --- vide --- tu --- i --- lla --- vide mecum divi de
pro me pa ti pey nas me cum divi de tu i dividemecum divi de

Finalis

Resolutio Quinta. Ad Sextam Superiorem, et quintam inferiorem.

Tu illati
Larghetto

Tu i illa ti vul ne ra ti tam
Tu i illa ti vul ne ra ti tam
Tu i illa ti vul ne ra ti tam

di gna ti pro me pro me pa ti tam di
di gna ti pro me pro me pa ti tam di
di gna ti pro me pro me pa ti tam di

Finalis
di gna ti pro me pa ti pe nas me cum di vide tu vide mecum di vide
di gna ti pro me pa ti pe nas me cum di vide tu de mecum di vide
di gna ti pro me pa ti pe nas me cum di vide tu vide mecum di vide

Fac me tecum.

Ad Octavam Superiorem.

Andante

Fac--me tecum pi--e flere fac Cru--
Fac---metecum pi----e flere fac Cru--ci fi xo
Fac---metecum pi----e flere fac Cru----ci fi xo con--
-----ci fi xo con-----dolere do nec e go vi xe ro fac--metecum do--
con----do le re do nec e go vi xe ro fac---metecum pi-----go
-----do le re do nec e go vi xe ro fac---me tecum pi----e flere do--
-----nec e go vi xe ro
do-----nec e go vi xe ro
---nec ego e go vi xe ro

Juxta Crucem

*Canon inversum per motum contrarium
Ad nonam inferiorem, et unisonum.*

Largo

Juxta Crucem tecum Sta-----re, et me ti bi
Juxta Crucem tecum Sta-----re, et
Juxta Crucem tecum Sta-----re, et me ti

Soci a-----re juxta Crucem juxta Crucem in planctude
-----me tibi Soci a re juxta Cru cem juxta
bi So cia-----re juxta Crucem juxta Crucem in

Side ro de Si de ro de Si de ro
Crucem in plantu desi de ro de Si de ro
planctude si de-----ro-----

• *Virgo Canon ad Unisonum, et Octavam inferiorem.*

Andante

Vir go virgi num pre, cla ra mi---hi jam non
Vir go virgi num pre, cla ra mi---
Vir go virgi num pre,
Sis a ma---ra a ma---ra fac me fac---
hi jam non Sis a ma---ra a ma---ra
cla ra mi---hi jam non Sis a ma---ra a
me---tecum plan---ge re fac---
fac me fac---me---tecum pla---
ma---ra fac me fac---me---tecum

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves with lyrics: "me - - tecum plan - - - - ge re Vir", "ge re fac - - - me - - - tecum plan - - - - ge", and "plan - - - - ge re fac - - - me - - tecum plan -". The second system has four staves with lyrics: "go virgi num pre, cla ra pre, cla ra pre, cla ra", "re Vir go virgi num pre, cla ra pre, cla ra", and "ge re Vir go virgi num pre, cla ra". The music is written in a simple, early modern style with a treble clef and a key signature of one flat. The paper is aged and shows some staining.

me - - tecum plan - - - - ge re Vir

ge re fac - - - me - - - tecum plan - - - - ge

plan - - - - ge re fac - - - me - - tecum plan -

go virgi num pre, cla ra pre, cla ra pre, cla ra

re Vir go virgi num pre, cla ra pre, cla ra

ge re Vir go virgi num pre, cla ra

Fac ut portem

Canon ad Unisonum

Larg^{to} Mod^o

fac ut portem - Christi mortem fac ut portem -

fac ut portem - Christi mortem

fac ut portem - Christi mortem

- Christi mortem ut por tem fac ut portem - Christi mortem ut

fac ut por tem - Christi mortem ut por tem fac ut por tem -

fac ut portem - Christi mortem ut por tem

por tem Christi mor tem fac - ut por tem Christi mor tem

- Christi mortem ut por tem Christi mor tem fac - ut portem Christi mor

fac ut por tem - Christi mortem ut por tem Christi mor tem fac - - ut por

passi o - - nis fac passi o - - nis fac con sor - - tem, et pla - -
tem
passi o - - nis fac passi o - - nis fac con sor -
tem Christi mor tem
passi o - - nis fac passi o - - nis
gas reco - - le re fac ut portem - Christi mortem ut portem Christi
tem, et pla - gas reco - - le re fac ut portem - Christi mortem ut
fac con sor - - tem, et pla - gas reco - - le re fac ut por tem -
mor - tem fac - ut por tem fac con sor tem fac ut por tem Chris ti mor tem
portem Christi mor - tem fac - ut portem fac con sor tem fac ut por tem
- Christi mortem ut portem Christi mor - tem fac - ut portem fac con sor tem

Fac me Plagis.

Canon Polymorphus.

And.^c

And.^{te}

fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo ---

fac me plagis vulne ra ri fac me cruce pre mu ni ri ob a

fac me plagis vulne ra ri fac me cruce pre mu ni ri ob a

--- rem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i fac me

morem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo --- rem fi li i fac me

mo rem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i fac me plagis

plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo --- rem fi li i

plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i

vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo --- rem fi li i fac me plagis vulne rari fac me cruce pre mu ni ri ob a mo rem fi li i

Inflammatus.

Canon ad Unisonum.

Allegretto

Inflammatus, et ac census per---te vir go Sim de fensus Sim de

Inflammatus, et ac

fensus in di e--ju-- di ci i per te vir go Sim de fensus per te vir go

census per---te vir go Sim de fensus Sim de fensus in di e ju di ci i per te vir

Inflammatus et ac census per-te vir go Sim de fensus

Sim de fensus in di e ju di ci i per te vir go Sim de fensus de

go Sim de fensus per te vir go Sim de fensus in di e ju

Sim de fensus in di e--ju-- di ci i per te vir go Sim de fen

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin, written in a cursive hand below the notes. The text is a liturgical or devotional piece, possibly a Mass or a hymn, focusing on the Virgin Mary and the Resurrection. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The lyrics are:
fen sus per te --- per te vir go per --- te vir --- go Sim --- de fen
di ci i per te vir go Sim de fen sus per te --- per te
sus per te vir go Sim de fen sus in die ju di ci i per te vir go Sim de
sus in di e ju di ci i per te vir go Sim de fen --- sus in flam ma --- tus et ac
vir go per --- te vir --- go Sim de fen sus in die ju di ci i per te vir go
fen sus de fen --- sus per te --- per te vir go per --- te vir --- go Sim de fen
cen --- sus per --- te per te vir go Sim de fen sus
Sim de fen --- sus in flam ma --- tus et ac cen --- sus
sus in die ju di ci i per te vir go Sim de fen --- sus

Fac me Cruce.

Canon per augmentum, ad octavam inferiorem.

Andantino

Fac me cruce cus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri con fo se ri

Fac me

The first system of musical notation features three staves. The top staff contains a melodic line in G major (one sharp) with a common time signature. The lyrics 'Fac me cruce cus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri con fo se ri' are written below the staff. The middle and bottom staves are mostly empty, with the words 'Fac me' appearing at the end of the system.

gra

Cru ce lus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri con fo se ri gra

The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line that begins with the word 'gra' and ends with a dashed line. The middle staff contains the lyrics 'Cru ce lus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri con fo se ri gra' with a dashed line at the end. The bottom staff is empty.

Fac me Cru ce

ti a

ti a

Cus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri fac

The third system concludes the piece. The top staff has a melodic line that begins with 'Fac me Cru ce' and ends with 'ti a'. The middle staff has 'ti a'. The bottom staff contains the lyrics 'Cus to di ri mor te Chris ti prae mu ni ri fac'.

Quando Corpus.

Canon per Tonos.

Moderato

Quan-do corpus mori e-tur facit a ni-mado

Quan-do corpus mori e-tur facit a ni-mado netur pa-ra-di-si glo-

netur pa-ra-di-si glo-ri a facit a ni-mado ne-

tur facit a ni-mado netur pa-ra-di-si glo-ri a facit a ni-mado

ri a facit a ni-mado ne-tur Quan-do corpus mori

tur Quan-do corpus mori e-tur facit a ni-mado netur pa-

ne-----tur Quan-----do corpus mori e-----
e-----tur facit a ni-madone tur pa-----ra-----di-----si glo-----
-----ra-----di-----si glo-----ri a facit a ni-mado ne-----
-----tur facit a ni-mado ne tur pa-----ra-----di-----si glo-----ri a facit
-----ri a facit a ni-mado ne-----tur Quan-----do
tur Quan-----do corpus mori e-----tur facit a ni-mado
a ni-mado ne-----tur Quan-----do corpus mori
corpus mori e-----tur facit a ni-madone tur pa-----
ne tur pa-----ra-----di-----si glo-----ri a facit a ni-ma do

tur fac ut a ni - ma do

ra - di - si glo - ri a fac ut

ne - tur Quan - do

ne tur pa - ra - di - si glo - ri a

a ni ma do ne - tur Quan -

cor pus mo ri e - tur fac ut

fac ut a ni ma do ne - tur

do cor pus mo ri e -

a ni ma do ne tur pa - ra - di - si glo - ri

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring three systems of staves. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Quan-----do corpus mo ri e-----
tur facit a ni--ma do ne tur pa-----ra-----di-----si glo-----
a facit a ni ma do ne-----
-----tur facit a ni--ma do ne tur pa-----ra-----di-----
-----ri a facit a ni ma do ne-----
tur Quan-----do corpus mo ri e-----
-----si glo-----ri a para di si glo-----ri a
-----tur pa-----ra di-----si glo ri a
-----tur para di si--para di si glo ri a

Quando Corpus

Canon ad Octavam, et Uniforum.

Moderato

The musical score is written on two systems of three staves each. The top staff of each system is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The middle staff is a common staff for the Canon. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in the margins. The lyrics are: 'Quando cor- pus mori e- tur', 'fac ut a ni- mado ne tur para di si para di si glo ri a', and 'cor- pus mori e- tur mo ri e-'. The word 'Quando' appears at the beginning of each system and at the end of the first two systems. The word 'fac ut' appears at the end of the second system. The word 'a ni- mado ne tur para di si para di si glo ri a' appears at the end of the third system. The word 'cor- pus mori e- tur mo ri e-' appears at the end of the fourth system.

Quando cor- pus mori e- tur

Quando cor- pus mori e- tur fac ut

fac ut a ni- mado ne tur para di si para di si glo ri a Quando

cor- pus mori e- tur fac ut

a ni- mado ne tur para di si para di si glo ri a Quando

cor- pus mori e- tur mo ri e-

ani-mado ne tur para di si para di si glori a Quando cor
 cor pus mori e tur mori e tur fac ut ani-mado
 pus mori e tur mori e fac ut ani-ma do ne tur para di si pa ra
 ne tur para di si para di si glori a Quando cor pus mori e
 tur fac ut ani-ma do ne tur para di si pa ra di si glori a
 di si glori a Quando cor pus mori e tur para di si glo-ri a
 tur para di si para di si glori a

Amen

Canon ad Unisonum.

Larghetto

[illegible]

[illegible]

