

A ma Chère Mère.

RONDE DES MASQUES

pour
PIANO

PAR

FÉLIX BOROWSKI

Op. 18.

Pr. 5 Fr.

Du même Auteur :

Première Schoumka de l'Ukraine Pr. 5f

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

Copyright 1895 by Alphonse LEDUC.

Imp. Chenu & Co

H. Schlossbibliothek

Musikalien.

Abth. 7. e. No. 28.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

PIÈCE EN FORME DE MENUET par LOUIS DIÉMER Op. 43. . . Pr. 1^f 35 Net.

Moderato.

mf

Cre scen do. *f* *Dim.* *Poco rit.* *p* A tempo.

HALLUCINATION par C. GALEOTTI Op. 89. . . Pr. 1^f 65 Net.

Allegro vivo.

pp e legg.

Cresc.

SCHERZANDO par XAVIER LEROUX. . Pr. 1^f 35 Net.

Allegretto.

pp *p* *pp* *Legèrement*

Cresc. *Rit. p* *pp* *M.G.* *Rit.* *pp* A tempo. *Poco più vivo. Sans rigueur, bien chanté.*

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

A ma Chère Mère.



RONDE DES MASQUES

pour
PIANO

PAR

FELIX BOROWSKI

Op. 18.

Pr. 5 Fr.

Du même Auteur:

Première Schoumka de l'Ukraine. Pr. 5f

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

Copyright 1895 by Alphonse LEDUC.

Im. Chardonnet & Co

RONDE DES MASQUES

FÉLIX BOROWSKI

Op. 18.

Allegretto. (96 = ♩)

pp *Una corda.*

Ten. *Ten.*

Ten. *Ten.*

p *Dim.*

A tempo.

pp *Poco rall.* *mf*

Con Ped.

A tempo.

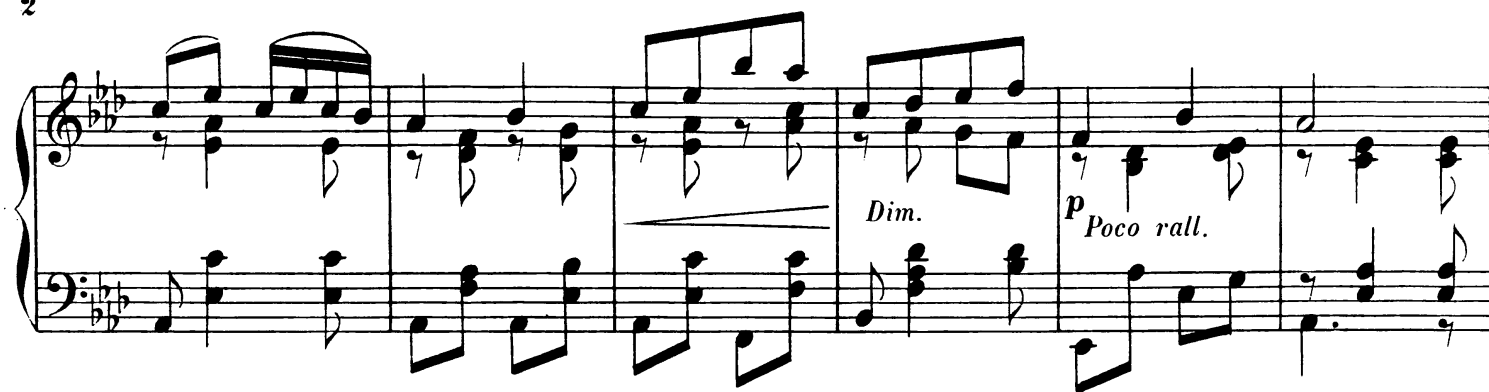
Poco rall.

Copyright 1895, by Alphonse Leduc

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A.L. 9502.

(Gravé chez Alphonse Leduc)



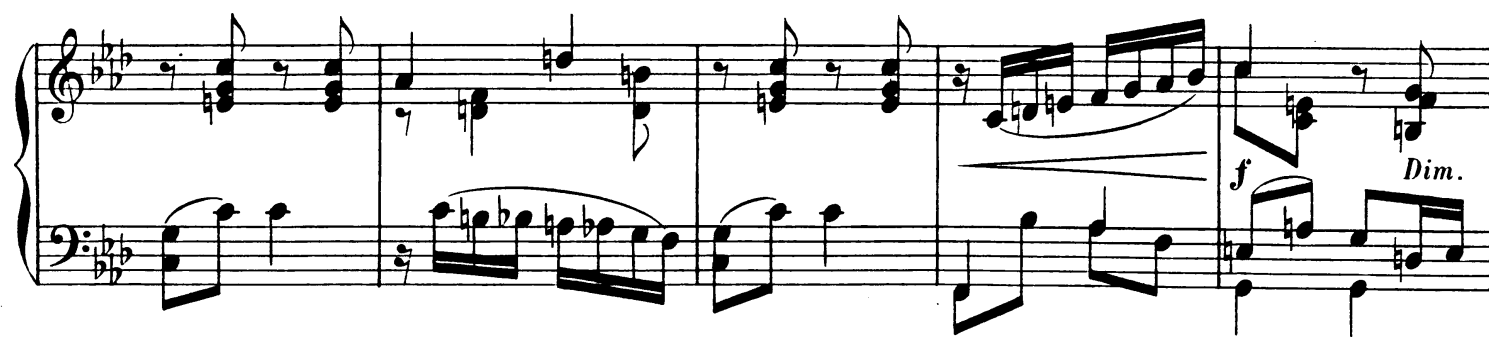
First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written for piano. It features a series of chords and melodic lines in both staves. A dynamic marking *Dim.* (diminuendo) is placed above the right staff, and *p Poco rall.* (piano, a little slower) is placed below the right staff.



Second system of musical notation. The tempo marking *A tempo.* is at the beginning. The dynamic marking *Più f* (more forte) is on the left. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.



Third system of musical notation. The music features a strong dynamic marking *f* (forte) in the middle of the system. The texture is dense with many notes and chords.



Fourth system of musical notation. The system concludes with a dynamic marking *f* (forte) and a *Dim.* (diminuendo) marking.



Fifth system of musical notation. The tempo marking *A tempo.* is at the beginning. The dynamic marking *Rall.* (rallentando) is on the left, followed by *p* (piano). The music ends with a series of chords.

A tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A *Rall.* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Rall.* marking above the bass staff.

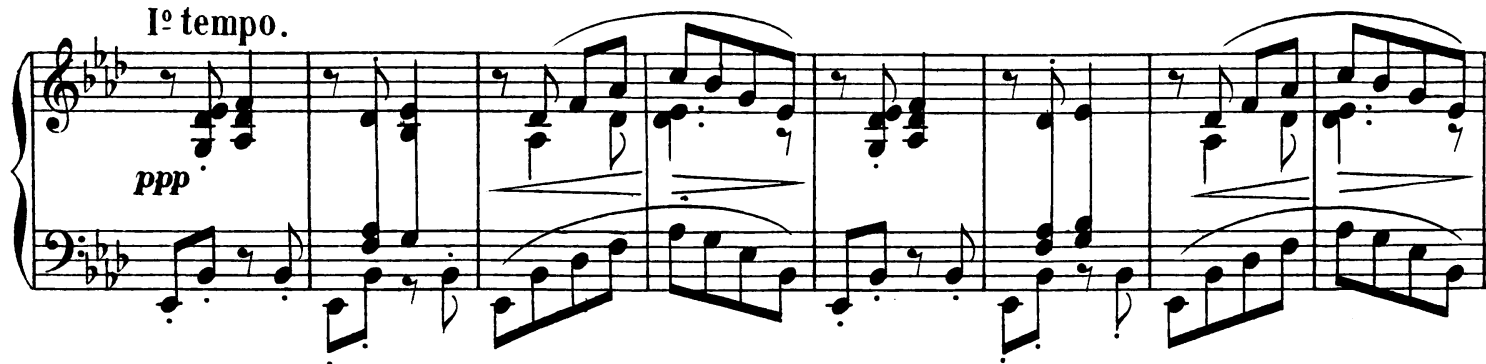
Poco meno mosso.

Third system of musical notation, marked *Poco meno mosso*. It begins with a repeat sign and includes dynamic markings *mf* (with a note *pp la 2^{de} fois*) and *p*. The instruction *Basso marcato. Con Ped.* is written below the bass staff.

A tempo.

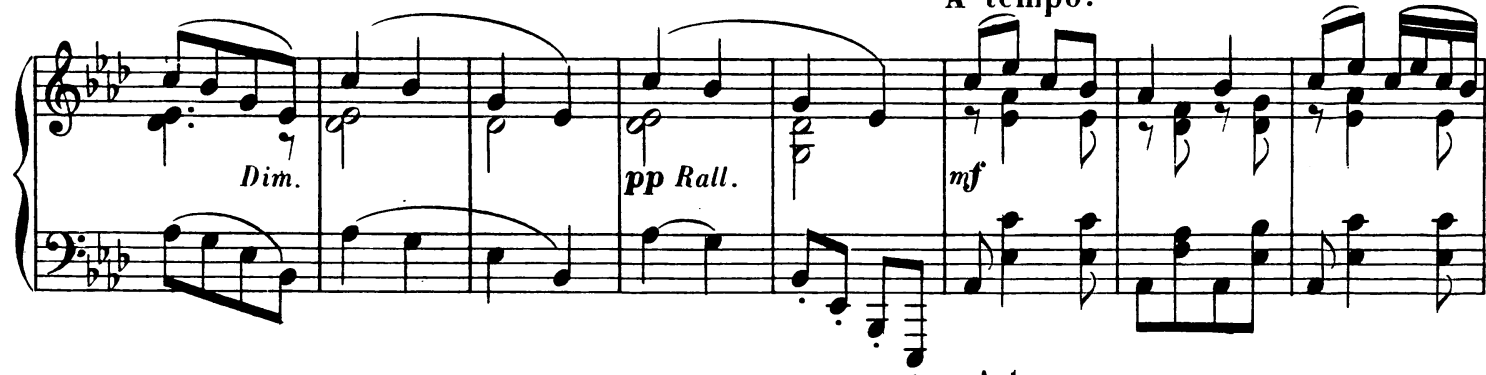
Fourth system of musical notation, marked *A tempo*. It includes a *Rall.* marking above the bass staff and a *p* dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features dynamic markings *p*, *f*, and *Dim.* (diminuendo).

1^o tempo.

First system of musical notation, marked *ppp*. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

A tempo.



Second system of musical notation, marked *Dim.*, *pp Rall.*, and *mf*. The music continues with a gradual decrescendo and a slight slowing down.

A tempo.



Third system of musical notation, marked *Rall.*. The music continues with a further slowing down.

A tempo.



Fourth system of musical notation, marked *Poco rall.* and *f*. The music continues with a slight slowing down and a fortissimo dynamic.



Fifth system of musical notation, marked *f*. The music continues with a fortissimo dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

A tempo.

Second system of musical notation. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *Rall.* (Ritardando) section, and then a piano (*p*) section. The tempo is marked *A tempo.*

A tempo.

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *Rall.* (Ritardando) section, and then returns to a piano (*p*) section. The tempo is marked *A tempo.*

Fourth system of musical notation. It begins with a *Dim.* (Diminuendo) section, followed by a *Cresc.* (Crescendo) section, and then a *pp* (pianissimo) section. A *Ped.* (Pedal) instruction is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It begins with a *Cresc.* (Crescendo) section, followed by a *pp* (pianissimo) section. The system concludes with a repeat sign and a *8^a...* instruction.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

NOUVEAUTÉS MUSICALES A GRAND SUCCÈS

ÉLÉGANCE, Valse par EUGÈNE ANTHIOME Pr. 2^f Net.

1^a

p *mf Grazioso.* *p* *mf*

2^a *Rit.* *mf* *A tempo.* *f Brillante.*

PLAGE BRETONNE, (SOUVENIR DE TREBEURDEN) Impression Musicale par EUGÈNE ANTHIOME . . Pr. 4^f 35 Net.

Andante. *p* *Cresc.*

A tempo. *Dim.* *Rit.* *p*

AIR DE BALLET par AD. DESLANDRES . . Pr. 2^f Net.

Allegro. *mf* *f* *f*

2^a *Cre* *scen* *do.* *f*

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

MORCEAUX CHOISIS POUR LE PIANO

Classification des forces en Neuf degrés:
5^e, 6^e Degrés (moyenne force) — 7^e, 8^e et 9^e Degrés (difficile)

	Degrés	Pr. Nets		Degrés	Pr. Nets
BACHMANN (G.) Op. 20. Mignonnette, Chanson-gavotte.	6 ^e	2 ^e »	PESSARD (E.) Op. 26. <i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	6 ^e »
— Op. 28. Chanson du Bon Vieil Temps	7 ^e	2 ^e »	— Le Régiment qui passe, N ^o 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 ^e	1, 65
BORDOINE (A.) <i>Petite Suite</i> , Huit Pièces, 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	4 ^e »	— Ballabile » 5 —id—	7 ^e	1, 65
— Mazurka, (en Ré b) N ^o 4 de la Petite Suite	7 ^e	1, 65	— Arlette » 13 —id—	7 ^e	1, 65
— Nocturne et Réverie, N ^o 6 et 7 »	7 ^e	1, 35	— Valse capricieuse » 20 —id—	7 ^e	1, 65
CUI (CÉSAR) Dix-huit Miniatures, 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	6 ^e	3 ^e »	— Op. 64. Andante dans le Style ancien.	5 ^e	1, 65
— En partant, N ^o 18 des Miniatures	6 ^e	1 ^e »	— Menuet des Petits Violons du Capitaine		
DUBOIS (TH.) <i>Vingt Pièces Nouvelles</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	6 ^e »	— Fracasse	5 ^e	1, 65
— A l'Aube, N ^o 1 des 20 Pièces Nouvelles	7 ^e	1, 35	— Valse Fantaisiste		
— Petite Valse, N ^o 12 —id—	7 ^e	1, 65	— Edition Originale	7 ^e	3 ^e »
— Sorrente, N ^o 15 —id—	7 ^e	1, 35	— de Salon	6 ^e	2 ^e »
GODARD (BENJ.) Op. 58. <i>Vingt Pièces</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	6 ^e »	PIERNÉ (G.) Op. 3. <i>Quinze Pièces</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	5 ^e	7 ^e 6 ^e »
— Les Patineurs, Ed ² Originale, N ^o 41 des 20 Pièces	7 ^e	3 ^e »	— Chanson de la Grand Maman, N ^o 2 des 15 Pièces	5 ^e	1, 65
— Ed ² de Salon	6 ^e	2 ^e »	— Coquetterie » 5 —id—	7 ^e	1, 65
— Dig, Ding, Don! N ^o 20 des 20 Pièces	6 ^e	2 ^e »	— Menuet vif » 9 —id—	7 ^e	2 ^e »
GOTTSCALK (L.M.) Op. 5. Le Bananier, Chanson nègre	7 ^e	2, 50	— L'Escarpolette » 11 —id—	7 ^e	1, 35
GOUNOD (CH.) Fantaisie sur l'Hymne national Russe, Trans-	8 ^e	2, 50	— Valse, (en La majeur) » 13 —id—	6 ^e	1, 35
— Suite concertante, réduction par G. PIERNÉ.	6 ^e	7 ^e 5 ^e »	— Tarentelle, (en La mineur) » 15 —id—	7 ^e	2, 50
HILLEMACHER (P.L.) <i>Saint-Mégrin</i> , Opéra-Comique en 4 Actes			— Op. 6. Fantaisie-Ballet	8 ^e	3, 50
— Cinq transcriptions par G. PIERNÉ			— Op. 7. Sérénade	5 ^e	1, 65
— N ^o 1. Premier Entr'acte	6 ^e	1, 50	— Op. 14. <i>Album pour mes Petits Amis</i> , Six Pièces		
— N ^o 2. Deuxième Entr'acte	7 ^e	1, 65	— 1 Recueil broché, F ¹ in-4 ^e	5 ^e	6 ^e »
— N ^o 3. Sarabande	7 ^e	1, 65	— La Veillée de l'Ange Gardien N ^o 3	5 ^e	1, 65
— N ^o 4. La Romanesca	6 ^e	1, 35	— Petite Gavotte N ^o 4	5 ^e	1, 65
— N ^o 5. Divertissement-Ballet	7 ^e	8 ^e 2, 50	— Marche des Petits Soldats de Plomb N ^o 6	5 ^e	2 ^e »
KETTEN (H.) <i>Vingt Pièces Posthumes</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	6 ^e	6 ^e »	— Op. 15. 2 ^e Valse, (en Sol majeur)	7 ^e	1, 65
— Habanera N ^o 4 des 20 Pièces Posthumes	6 ^e	1, 65	— Op. 23. Marche Solennelle	7 ^e	2, 50
— Ungarisch-Mazurk » 5 —id—	6 ^e	1, 35	— Sérénade du Collier de Saphirs	6 ^e	2 ^e »
— Moquerie » 9 —id—	6 ^e	1, 35	POISE (F.) <i>Joli Gilles</i> , Opéra-Comique en 2 Actes		
KOWALSKI (H.) Roses de Bohême, Grande Valse	8 ^e	2, 50	— Ouverture	5 ^e	2 ^e »
LACK (TH.) Op. 110. Capriccietto	6 ^e	1, 65	— Pas des Pierrots et des Pierrettes	5 ^e	2 ^e »
— Paraphrase sur Aïda, Opéra de G. VERDI	6 ^e	2, 50	— Entr'acte	5 ^e	1, 65
— Pardonne-lui, Mélodie de R. SCHUMANN	6 ^e	1, 65	QUIDANT (A.) Op. 41. Valse chromatique	7 ^e	2 ^e »
— Op. 118. <i>Album du Souvenir</i> , Vingt Pièces			RAVINA (H.) Op. 62. Petit Boléro	5 ^e	2, 50
— 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	6 ^e	6 ^e »	— N ^o 76. Nuit Etoilée, Nocturne	7 ^e	2 ^e »
— Valse Styrienne N ^o 7 de l'Album du Souvenir	6 ^e	1, 65	— N ^o 80. Chant du Moissonneur	7 ^e	2, 50
— Menuet-Scherzando, N ^o 11 —id—	6 ^e	1, 65	— N ^o 87. Lita, Caprice espagnol	7 ^e	2, 50
LIADOFF (A.) Op. 2. <i>Biroulki</i> (Jeux d'Enfants) 14 Pièces			— N ^o 94. Allegro classique	8 ^e	2, 50
— 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	8 ^e	4 ^e »	— N ^o 103. Chœur d'Ecoliers, Fantaisie	8 ^e	2, 50
— Op. 9. Valse	6 ^e	1, 65	— N ^o 105. Mondaine, Valse de salon	7 ^e	2, 50
— Op. 11. Deux Morceaux			— N ^o 107. Sérénade	5 ^e	1, 65
— N ^o 1. Prélude	7 ^e	1, 35	RUBINSTEIN (ANT.) Op. 75 <i>Album Peterhof</i> , Douze Pièces		
— N ^o 2. Mazurka	7 ^e	1, 65	— 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	8 ^e 6 ^e »
LISZT (FR.) Célèbre Mélodie Hongroise, Exécutée par F. PLANTÉ			VIDAL (P.) Barcarolle	7 ^e	2 ^e »
— N ^o 1. Edition Originale	7 ^e	8 ^e 2 ^e »	— Deux Pièces Funambulesques		
— N ^o 2. — Facilitée	5 ^e	1, 65	— I. Lelio	6 ^e	1, 65
— Grand Septuor, de L.V. BEETHOVEN			— II. Colombine	7 ^e	2 ^e »
— 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	8 ^e	3 ^e »	— Etude	8 ^e	1, 65
— Trois Mélodies Hongroises	8 ^e	3 ^e »	VINCENT D'INDY. <i>Tableaux de Voyage</i> , Treize Pièces		
MARMOTEL (A.) Op. 180. Canzonetta	7 ^e	1, 65	— 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	8 ^e	6 ^e »
— Op. 181. Allegro Capriccioso	8 ^e	2, 50	WACHS (P.) Les Myrtes, Valse de salon	6 ^e	2 ^e »
MATTEI (T.) Op. 15. Le Tourbillon, 1 ^{re} grande Valse			— Staccati, Scherzo	6 ^e	1, 65
— Edition Originale	9 ^e	2, 65			
— Simplifiée	7 ^e	2, 50			
— Op. 48. La Danse des Feuilles, Morceau de Salon	7 ^e	2, 50			
— N ^o 27. Le Bouquet de Fleurs, 2 ^e grande Valse	8 ^e	2, 65			
— N ^o 31. Fenella, 3 ^e grande Valse	8 ^e	2, 50			
MESQUITA (CARLOS DE) N ^o 31. Valse Brésilienne	6 ^e	7 ^e 2 ^e »			
PESSARD (E.) Op. 20. <i>Vingt-cinq Pièces</i> , 1 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	7 ^e	6 ^e »			
— Andalous, N ^o 8 des 25 Pièces	6 ^e	1, 65			
— Dialogue, N ^o 9 —id—	7 ^e	1, 35			
— Marche funèbre, N ^o 24 —id—	7 ^e	1, 35			

DEUX PIANOS

GODARD (BENJ.) Op. 58. <i>Vingt Pièces</i> , 2 Vol. F ¹ Bibl.-Leduc	6 ^e	12 ^e »
Piano d'Accompagnement par M ^{me} M. JAELL		
GOUNOD (CH.) Fantaisie sur l'Hymne national Russe	7 ^e	4 ^e »
— Suite Concertante, Transcrite par C. SAINT-SAËNS	7 ^e	8 ^e »
PIERNÉ (G.) Op. 6. Fantaisie-Ballet	8 ^e	6 ^e »
— Op. 12. Concerto (en Ut mineur)	8 ^e	12 ^e »
RUBINSTEIN (ANT.) Cinq Célèbres Concertos	8 ^e	14 ^e »
Chaque		
WORMSER (A.) Six Etudes de R. SCHUMANN (Op. 56) en forme de Canon	7 ^e	8 ^e »

Pour recevoir franco envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous Pays.