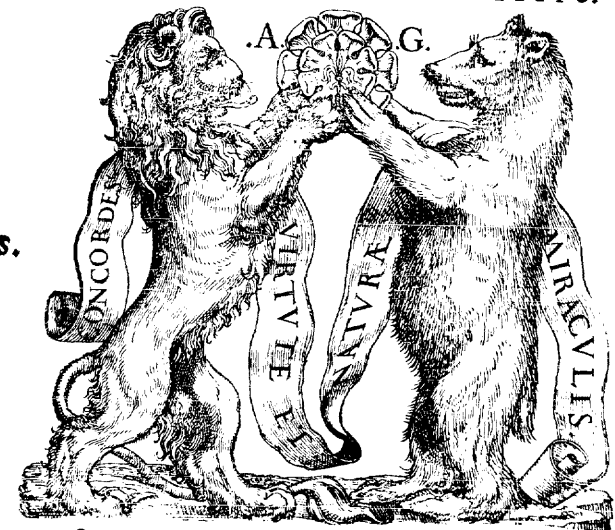


Q. M. T. 1.

MUSICHE FATTE NELLE NOZZE
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

BASSVS.



BASSVS.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

BASSVS.

Franc. corteccia a otto uoci.

II

Ingredere ii felicissimis auspiciis ii urbē tuā
 ii helionora ac optime prolis fecunda ii ita domi Simile patri
 foris auo sobolem producas sobolem producas ut ut mediceo nomini eiusque deuotissimis
 ciuibus securitatem prestes eternam securitatem prestes securitatem prestes eter-
 nam ut ut mediceo nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eter-
 nam securitatem prestes ii eternam securitatem prestes eternam.

Altus secundus.

Franc. corteccia. a otto uoci.

III

Ingredere ii ingredere felicissimis felicissimis auspiciis urbē tuā ii
 helionora urbem tuam helionora ac optime prolis fecunda ii
 ita domi ii Similem patri foris auo foris auo sobolē producas ut mediceo nomini
 eiusque deuotissimis ciuibus securitatē prestes eternā ii securitatē prestes eternā
 ut ut mediceo nomini nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes es
 ternā ii securitatem prestes eternam ii L ii



BASSVS.

Franc. cortecia.

a noue uoci.

IIII

Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama
Arno ti priega et Flora
a le nozze di Cosmo et Leonora
uien dunque o dolce Dio o io o io uien
Himeneo o Himeneo io o Himeneo io.



Tenor secundus.

Franc. cortecia

a noue uoci.

V

Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama ii
ti chiama Arno ti priega et Flora a le nozze di Cosmo et
Leonora ii uien dunque o dolce Dio o io
o Himeneo io io.

Residuum.

bassus.

VI

Vien desiato bene al sant'officio che lun accenda et laltro cuopr' amore fa
 segn' oggi col cielo che te lieto dimostri et si propitio si regg' un core celeste al
 to uapore al tuo santo spirar quinci esca fora amor lasciuo ii
 et nemesi et pandora uien dunque o dolce Dio o io o io o Himeneo
 o Himeneo io uien dunque o dolce dio o io o Himeneo o
 Himeneo o Himeneo io io,

Residuum.

Tenor secundus.

VII

Vien desiato bene al sant'officio che lun accenda et laltro cuopr' amore fa
 segn' oggi col cielo che te lieto dimostri et si propitio che dentr' ad ambi duoi si
 regga un core celest' alto uapore al tuo santo spirar quinci esca fora amor lasciuo
 ii et pandora uien dunque ii o dolce Dio o
 io o Himeneo o Himeneo o io uien dunque o dolce Dio o io
 o Himeneo o Himeneo io,

Lu che mai uagh'et bella ardend'in dolce spene Flora oggi Cosmo uiene ad hono-
 rarte come fida ancella Flora la bella che sicura posa al'ombra tua quies-
 ta hoggi piu che mai lieta della nouella sposa rend'al ciel gratie
 et a te sōmo honore priega con humil core che di uoi
 forga anchor tal prole ch'ella al ciel col suo ualore s'alzi per fama sour'ogn'alta stella
 s'alzi per fama sour'ogn'alta stella.

Lu che mai uagh'et bella ardend'in dolce spene Flora oggi Cosmo uiene ad hono-
 rarte come fida ancella Flora la bella che sicura posa al'ombra tua quies-
 ta hoggi piu che mai lieta della nouella sposa rend'al ciel gratie
 et a te sōmo honore priega con humil core che di uoi
 forga anchor tal prole ch'ella al ciel col suo ualore s'alzi per fama sour'ogn'alta stella
 s'alzi per fama sour'ogn'alta stella.

Volterra Io. Petrus masacconus. a cinque uoci. X



Cco signor Volterra ecco le nimphe mie ch'ad'hor ad'hora ghareggion'
 a chi piu u'am'et u'honora ii Di uostre noze allegre in si bel giorno
 et ne dan cio che ell'hā dentr'et dintorno pien del suo bianco sale ne porge il corno
 et con secura spene il ciel priega ciascuna et sempre ii et sempre adora
 ch'eterno uiua Cosmo ii et Leonora uiua Cosmo ii et Leonora
 et Leonora, ii

Arezzo Const. festa a quattro uoci. XI



Ome lieta si mostra di cosi bella sposa Arezzo uostra quant'oggi
 colma sia d'amor et speme di nodo si felice con le mie nimphe insieme catand'apena
 di mostrar n'e lice ogni sort' infelice sia da uoi lunge ch'en uostra
 luce chiara speriam secur' hauer la vita nostra.

Cortona. baccio moschini a quatro uoci.

XII



On men ch'ogn'altra lieta hoggi Cortona Cosmo le sante nozze antico amor ad hono-
rar ne sprona ne sprona Ma come potro mai con le parole mostrant'a pien'il
core il core et far quanto d'honore desio ne scorge a cosi bella prole prendi dunc
que il desio prendi prendi signore che non picciol e'l don di chi il cor dona di chi il cor dona.

Pistoia Ser Matthio rampolini a quatro uoci.

XIII



He stanca un tēpo da si ria tempesta tua merce fuor del onde alza la
testa O pietoso Neptūno o saggio idio che col tuo bel tridente fra cosi altera gente
fiati accett'il desio ch'assai uince il poter di ringratiarte et di sempr' honorarte con la tua sposa et
mia sicura stella sicura stella.



Cco ecco signor il Tebro ecco ecc' il Tebro Signora ad honorarui Cosa
mo et Leonora et Leonora Se la mia nobil figlia a quanto gira il sol con la sua
sphaera pose il fren' et la briglia questa che di lei nacque per uoi spera et superba et alte
ra soua l'altr' in alzar se on d' al pari del Tebro et Rom' anchora n' andra la fama al ciel
d' Arn' et di flora. ii

Franc. corteccia. a quatro uoci.

XVI



Atten' almo riposo ecco ch'io torno ii et ne rimeno il giorno
et ne rimen' il giorno Leuate leuat' herbett' et fronde et uestiz
teui piagge et arbojcelli uscite uscit' o pastorelli uscit' o nimphe bionde fuor
del bel nido adorno ognun' si suegli ii et muoua al mio ritorno ognun' si suegli
ii et muoua al mio ritorno al mio ritorno.

BASSVS. I pastori

Franc. corteccia a sei uoci.

XVII



Vardan' almo pastore ii de le sempre fiorite de le sempre fioriz
te herbose riue ii et le gran siame ii estiuē tēpran' hogg' el gran'
foc' e l' fer ardore altro da farti honore null' habbian noi che questi dolci fiati
et queste uoci sole sole odil' o biond' Apollo odil' o sole odil' o sole
ma care gregge hor uia pe i uerdi prati ii ii a i bei ruscell' amanti ma care gregg' hor
uia pe i uerdi prati ii ii a i bei ruscell' amanti ii N



Hi nel'asconde et deh chine la mostra la bella donna nostra ii

Ma come scherzan l'onde et ridon l'herb'e i fior ridon le
fröde ridon le fröde l'an quel dolce seren di paradiso iui e cert' il bel uiso et pur graz
tia et dolcezza et pace infonde ii O sempr' Arno tranquillo herbose sponde
hor la uolian' a lombra hor la hor la uolian' a lombra ii



Begli anni de l'oro o secol diuo alhor non rasti'o falce alhor non
era uisco ne laccio et no'l rio ferro e'l tosc ma sengia puro latte il fresco
riuo il fresco riuo mel sudauan' le querce iuan' astiera nympe insiem' et pastori al
chiar' e'l fosco O begli anni del' oro uedrou'io mai uedrou'io mai tornagli o nuouo
sol tornagli o mai ii N ti



Or chi mai cantera se non cant' hoggi se non cant' hoggi che di si care prede carche
mouiano'l piede carche mouiano'l piede O del frondoso bosco o delle tener herbe et
uoi tutt' altre uaghe nimphe acerbe del bel paese tosko uenite uenite a cantar nosco
et cantando n' andian' labella diua anz' il bel sol ch' en su la fresca riu del suo dolc' Arno
fiede et ben' n' ascolti et uede ii



Ientene almo riposo ecco chio torno et ne discaccio'l giora
no et ne discaccio'l giorno Posate posat' herbeti et fronde et spogliateui piagge ii
et arboscelli entrate entrate o pastorelli entrat' o nymphe bionde
entro'l bel nido adorno ognun s' adagi et dorma al mio ritorno ognun s' adagi
ii et dorma al mio ritorno ii

Ballo di satiri et baccante Franc. corteccia a quattro uoci. XXII

B Acco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o

e Bacco bacco e u o e e u o e o e e u o e o e bacco bacco

e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco

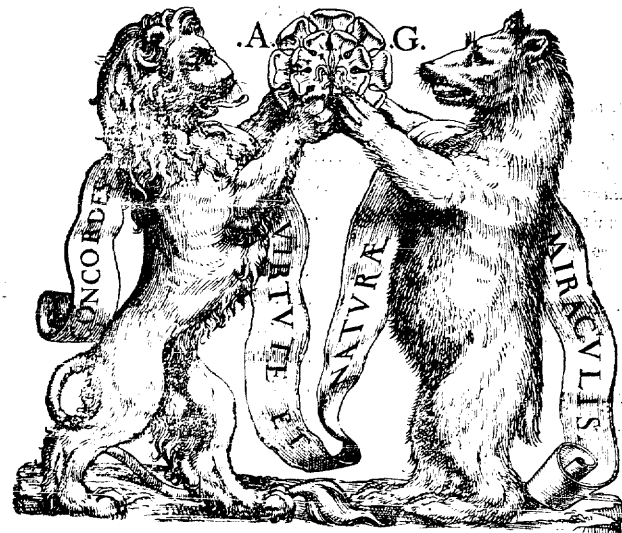
e u o e A capite.

LA TAVOLA.

Ingre dere	Franc. corteccia	II
Sacro sancto	Franc. corteccia	III
Piu che mai	Const. festa	VIII
Lieta per honorare	Ser Matthio rampolini	IX
Ecco signor uolter.	Io. Petrus masaconus	X
Come lieta si mostra	Const. festa	XI
Non men ch'ogn'altra lieta	Baccio moschini	XII
Ecco la fida ancella	Ser Matthio rampolini	XIII
Ecco signor il tebro	Baccio moschini	XIII
Vatten' almo riposo	Franc. corteccia	XVI
Guardan' almo pastore	Franc. corteccia	XVII
Chi nel' ha tolt' oyme	Franc. corteccia	XVIII
O begli anni de l' oro	Franc. corteccia	XIX
Hor chi mai cantera	Franc. corteccia	XX
Vientene almo riposo	Franc. corteccia	XXI
Bacco bacco	Franc. corteccia	XXII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.