



G. F. Sändel's

Werke
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 4

Bearbeitet von Max Seiffert

Oboe I

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

G. F. Händels

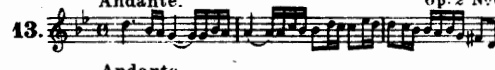
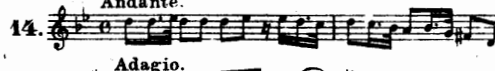
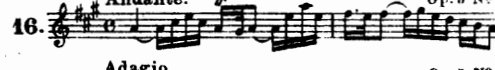
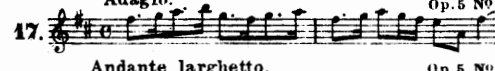
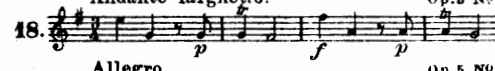
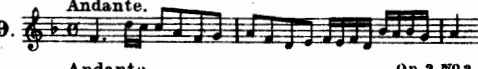
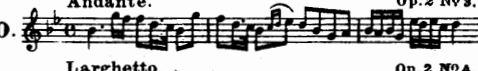
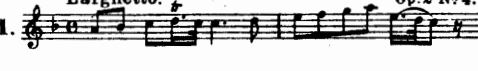
Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

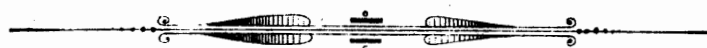
herarbeitet von

Max Meiffert.

1.  Adagio.	12.  Larghetto. Op. 2 No. 5.
2.  Adagio.	13.  Andante. Op. 2 No. 6.
3.  Adagio.	14.  Andante.
4.  Adagio.	15.  Adagio.
5.  Adagio.	16.  Andante. Op. 5 No. 1.
6.  Adagio.	17.  Adagio. Op. 5 No. 2.
7.  Largo. Op. 2 No. 1.	18.  Andante larghetto. Op. 5 No. 3.
8.  Andante. Op. 2 No. 2.	19.  Allegro. Op. 5 No. 4.
9.  Andante.	20.  Largo. Op. 5 No. 5.
10.  Andante. Op. 2 No. 3.	21.  Largo. Op. 5 No. 6.
11.  Larghetto. Op. 2 No. 4.	22.  Larghetto. Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur
fr 1 1/2 Mk. nn.

Soliststimmen
fr 5 Mk. nn.



Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig · Brüssel · London · New York.

Kammertrio Nr. 4

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

Oboe I.

Adagio. (♩ = 76)

Molto espressivo.

Bearbeitet von Max Seiffert.

5 *cresc.* *f*

8 *mf* *poco rit.* *p* *cresc. poco*

12 *a poco* *mf* *a tempo* *f*

15 *mf* *cresc.* *f* *p*

19 *cresc. poco a poco*

22 *f* *p* *cresc.* *rit.* *f attacca*

Allegro. (♩ = 88)

8 *tr*

15 *f* *dim. poco a poco* *p*

Oboe I.

3

21 *mf* 1

29 *f* 3

38 *tr.*

45 *p* *poco cresc.*

50 *mf*

55 *f* *p* 3

61 *cresc. poco a poco* 3 *tr.*

68 *f* *p* 3 *poco rit.* *a tempo*

75 *f* *dim.* *tr.*

81 *p* *f* *tr.*

88 *tr.*

94 *p* *f* *tr.*

Oboe I.

Largo. (♩ = 69)

Musical score for Oboe I, Largo section (♩ = 69). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music, with measure numbers 8, 15, 23, and 30 indicated at the beginning of their respective staves. The tempo is marked "Largo." with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics and articulation markings include:

- Staff 1 (measures 1-7): *p dolce*, *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *p*.
- Staff 2 (measures 8-14): *mf*, *cresc.*, *f*, *dim. poco a poco*.
- Staff 3 (measures 15-22): *p*, *cresc. molto*, *f*, *p*.
- Staff 4 (measures 23-29): *p*, *cresc. molto*, *f*, *p*.
- Staff 5 (measures 30-36): *f*, *p*, *f*.

The music features various articulations including trills (*tr*), slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *a tempo*.

Allegro. (♩ = 63)

Musical score for Oboe I, Allegro section (♩ = 63). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music, with measure numbers 9, 18, 26, and 33 indicated at the beginning of their respective staves. The tempo is marked "Allegro." with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics and articulation markings include:

- Staff 1 (measures 1-8): *mp*.
- Staff 2 (measures 9-17): *cresc. poco a poco*.
- Staff 3 (measures 18-25): *f*, *dim.*.
- Staff 4 (measures 26-32): *p*.
- Staff 5 (measures 33-39): *p*.

The music features various articulations including trills (*tr*), slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), and *dim.* (diminuendo).

Oboe I.

5

41 *cresc.* *f* *ff* *mp*

49

58 *p*

68 *mf* *dim. poco a poco*

75 *p*

83 *mf* *dim.* *p*

91

100 *f*

108

115 *poco rit.* *ff*

G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den
Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. Concerto grosso in Gmoll. | 19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Sonata in Bdur. | 20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 24. Großes Konzert in Fdur. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 25. Wassermusik. Fdur — Ddur. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 26. Feuerwerksmusik in Ddur. |
| 9. Concerto grosso in Bdur. | 18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 27. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| | 28. Doppelchöriges Konzert in Fdur. | |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur. | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |