

# Streichquartett.

## 1. Geige.

Arnold Schönberg, Op. 7.

Nicht zu rasch.

mf

p

f

ff

10

2. Geige.

3

mf

etwas langsamer

rit.

f

20

30

wieder im Zeitmass

sf

ff

p (Cello hervorlassen!)

40

hervortr.

p

mf

f

mf

p

p

50

1. Geige.

mf *cresc.* *rit.* - Zeitmass. *ff*

*ff* *ffp*

*führend*

*abnehmend, nach und nach verlang.* *pizz.* *Bogen.* *p*

*pp* *pp* *pp*

⑨⑩ *samend bis ins neue Zeitmass* *pizz.* *Bogen.* *pp*

**Δ** Etwas weniger bewegt. ⑤

(2. Geige.)

# 1. Geige

G Saite - (10) - - - - - D Saite - - - - - G Saite -

(20) *nach und nach etwas steigernd*

(30) *belebend*

*drängend*

*p cresc.*

(40)

*ziemlich bewegt; steigernd und beschleunigend*

(50)

*sehr zurückhaltend*

*Zart bewegt.(d)*

*ff* *ff* *ff* *p ausdrucksvoll*

# 1. Geige.

60 *f* hart, kurz *pp* weich & sinnig *pp* ausdrucksvoll

*f* 70 rit.

*p* *pp* *espress.*

80 *p*

etwas bewegter (leicht) *p* rit.

nach und nach steigend *p* 90 *f* warm *cresc.*

*ff* pesante *d.=d* *fliessend*

100 beschleunigend *cresc.*

Sehr rasch *d.=d* *ff* heftig

5 8 3 *ff* *pp*

# 1. Geige.

*rit. molto* *viel langsamer* (♩♩♩) 20

*p* *sehr zart* *pp* 30

*rit.* *rasch beschleunigend* *f* *cresc.* 40

*rit.* *wieder etwas langsamer* *wieder beschleunigend* 50 60 1

*wieder sehr rasch* *f* 70 *mf* *cresc.* *f* 80 *ff*

90 *pp* *cresc.* 1

100 *f* *ff* *ff* **Sehr rasch.**  
(Dieselben Viertel)

# 1. Geige.

5

10

20 *rit.* *ff* *dim.* *am Stiel* *p* *pp* *ein wenig langsamer*

*ppp*

*pp* *mf* *cresc.*

*mf* *f* *beschleunigend*

30 *Sehr rasch (d)* *kräftige Striche* *sf* *ff* *ff*

*Viel rascher (d)* *ff* *cresc. sf* *40* *ff*

*verlangsamernd bis ins halbe Zeitmass (allmählich)*

*sf sf sf sf ff sf f sf dim. sf*

# 1. Geige.

Halb so rasch. (50) *sehr ausdrucksvoll*

2. Geige *ff*

(60) *etwas langsam* *ff*

*molto rit.* *v. II.* *p*

*d..d* *molto rit.* *D Langsam.* *pausdrucksvoll*

*pp* *Va. V.II.No.Va. Vo.VII* *pp*

*sehr langsam* *1* *2* *10* *steigernd* *pp* *ff* *fließender* *cresc.*

*d..d* *rit.* *schwungvoll* *dim.* *nach und nach beschleunigend* *p* *ff*

*1* *20* *Ziemlich lebhaft.* *kräftige Striche* *f*

*30* *rit.* *ff* *p* *Sehr breit.* *E* *Kräftig (nicht allzu rasch) d.* *5*

*10* *p*

1. Geige.

20

2

*f*

*p*

30

3

40

*p*

50

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*p*

Bogen

60

70

*sehr zart*

*f*

*pp*

80

*rit.*

Luft-  
pause.

Langsamer.

Tempo I.

90

*ppp*

*mp cresc.*

100

*f*

*ff string.*

*f*

*brett*

1

2

3

*f*



# 1. Geige.

110

120

130

mit Dämpfer

lange Flag.

pp

ff

Viola

langsamer werdend  
Dämpfer aufsetzen!

F

mf

p

10

rit.

pp

Cello

pp

1

20

pp

pp

pp

d.-d.  
pizz.

pp

1

3

30

Bogen.

p

ohne Dämpfer

Dämpfer weg!

pp

2

3

40

pp

Lebhafter.

d.-d.

f

50

d.-d.

ff

d.-d.

60

70

breiter

etwas zurück.

p

79

haltend

langsam

1

2

3

V. II.

pp Viola

1. Geige.

83 *pp* *zurücktretend* *p*

90 *pp* *p*

100 *p* *steigernd* *p cresc.* *cresc.*

110 *cresc.* *ff* *d.-d.*

120 *rit.* *p* *f* *im Zeitmass* *d.-d.*

130 *zurückhaltend* *p* *pp*

140 *pp* *rit.* *pp*

5 *pp* *ppflüchtig*

10 *pp* *13* *Flag.* *pp*

20 *pp* *rit.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *etwas rascher.* *p* *Viola* *V. II.* *cresc.*

# 1. Geige. (30)

26 *mf cresc.* *f*

34 40 47 50 *ff*

*p pp*

60 Bogen. *f* *ff* *pizz.* *f*

70 *sfz*

80 *f*

90 *f*

*steigernd*  
*cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin. It contains ten staves of music, numbered 26 through 90. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *sfz*, and *steigernd*. There are also performance instructions like *Bogen.* and *pizz.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with multiple beams. Measure numbers 26, 34, 40, 47, 50, 60, 70, 80, and 90 are circled. The page number '12' is in the top left corner, and the title '1. Geige. (30)' is at the top center.

1. Geige.

*cresc. - - ff* **100**

*Etwas zurückhaltend.*  
*pizz.* *G.P.* *Tempo* **110** *pizz.*  
*pp* *Alle 8 pp* *ff* *pp*

**H** *weniger bewegt als zuvor*  
*Bogen.* *p*

**10**

*pp* *pp* *f*

**Rascher, heftig** **20**

**30** *schr heftig* *ff*

**47** *schr zurückhaltend* *etwas langsamer* *ff*

*fp* *schr zart*

**50** *pp zart begleitend*

**60** *pp*

Rascher, heftig (wie früher.)

# 1. Geige.

*f* *ff* sehr heftig

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* *f*

*ff* *f* *ff* *Zeitlassen!*

*ff*

*ff* *rit.* *ff*

Erstes Zeitmass.

*ff* *mf* begleitend

1. Geige.



50



*ff*



60

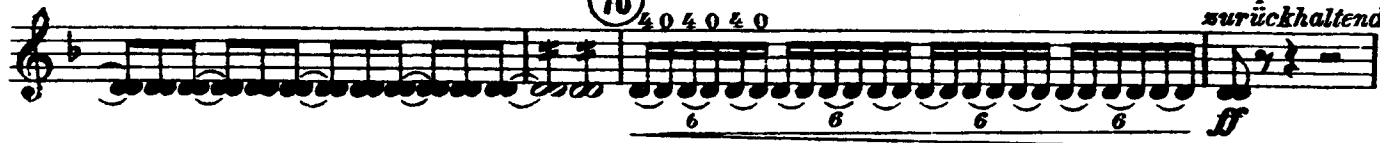
*ff*

*ff*

*f*



*immer sehr stark*



70

4 0 4 0 4 0

Dämpferaufsatz  
zurückhaltend

*ff*

mit Dämpfer.

Mässig langsame Viertel (poco Adagio)



80

sehr lange Haltung

Solo

10



5

GP

*f*

*f*

*ff*



20

*p*

*p*

4

# 1. Geige.

30

1 *pp* *f*

*p* *cresc.* *f*

40 *f* *ff*

Sehr zurückhaltend.

50 *dim. f* *mf* *pp* *rit.*

. langsamer als vorher die

60 *p* *f*

II.

*pp* *p* *pp* *frei* *Zeitmass* *frei, etwas langsamer*

*im Zeitmass* *p* *etwas fließender*

70 *fp* *cresc.* *steigernd*

*mf*

# 1. Geige.

*f* *Langsam* *cresc.* *rit.* *ff*  
*am Steg.* *im Zeitmass wieder gewöhnlich*

79 *p* *Etwas bewegter* *p*

5 *p* *mf* *f*

10 *f*

*pp* *rit.*  
*wieder langsamer*

20 *pp*

30 *Viola. ppp* *am Steg.* *Solo. wieder gewöhnlich* *Viola.*  
*am Steg.* *f* *pp* *ppp* *1* *2* *Dämpfer weg.*



# 1. Geige.

Breit. immer das Cello  
hervorlassen.

40 *pp* *p* *cresc.* *f*

50 *mf* *p* *mp* *rit. zart bewegt, wie*

beim ersten Auftre-  
ten dieses Themas.

60 *mf* *p* *sehr zart*

*p*

70 *rit.* *a tempo* *p* *steigernd*

80 *steigernd* *immer* *ff* *sp* *f* *cresc.*

steigernd und beschleunigend

90 *ff* *rit. p*

Mässig, heiter.

5 *f*

10 *mf* *mf*

20 *f* *mf* *sf* *pp*

1. Geige.

30

*p* *pp*

40

*f* *p cresc.*

Erstes Zeitmass.

*etwas zurückhaltend p*

*cresc. - - f*

59 **N** *Etwas rascher* 6

10

20

30

40

45 *Etwas bewegter*

5

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part. It contains ten staves of music in G major (one sharp). The score is marked with measure numbers 30, 40, 59, 6, 10, 20, 30, 40, and 45. Performance instructions include 'Erstes Zeitmass.' (First time measure), 'etwas zurückhaltend p' (slightly restrained piano), 'Etwas rascher' (slightly faster), and 'Etwas bewegter' (slightly more moving). Dynamic markings range from *pp* to *f*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A '4' is written below the staff at measure 6, and a '5' is written below the staff at measure 45.

# 1. Geige.

51 *d=d* *f* *steigernd*

60 *immer steigernd* *ff* *schwungvoll* *Zeitmass*

70 *ff* *sehr zurückhaltend*

80 *viel langsamer (d = d von früher.)* *ff* *wiedergewöhn. Solo.* *rit.* *fp* *pp am Steg*

89 *p rit.* *Breit, ruhig, doch nicht allzu langs.* *5* *ausdrucksvoll, ruhig*

*ff* *langsamer werdend*

10 *cresc.* *f*

20 *f* *rit.* *ff*

30 *p* *V*

40 *pp* *ppp*

50 *pp* *pp* *pp* *V*