

LOUIS SAUTER

REQUIEM

In memoriam Henri Dutilleux
(1916-2013)

Voices and Instrumentation

Soprano solo

Bass solo (Basso)

Choir (SATB) (Coro)

2 Flutes (Flauti)

2 Oboes (Oboi)

English Horn (Corno inglese)

2 Clarinets (B♭) (Clarinetti in B)

Bass Clarinet (B♭) (Clarinetto basso)

2 Bassoons (Fagotti)

Contrabassoon (Contrafagotto)

4 Horns (F) (Corni in F)

2 Trumpets (B♭) (Trombe in B)

3 Trombones (Tromboni)

Bass Tuba (noted in C) (Tuba bassa)

Timpani

Tam-tam

Bass Drum (Gran cassa)

Celesta

Harp (Arpa)

Strings (Archi)

REQUIEM

In memoriam Henri Dutilleux (1916-2013)

LOUIS SAUTER

I. Introitus

Adagio $\text{♩} = 72$

Flutes
Oboes
English Horn
Clarinets in B♭
Bass Clarinet in B♭
Bassoons
Contrabassoon
Horn in F 1-2
Horn in F 3-4
Trumpets in B♭
Trombones 1-2
Trombone 3
Tuba

[ABE]
Timpani
Tam-tam
Bass Drum
Celesta
Harp
Soprano Solo
Bass Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Soprano Solo
Bass Solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Adagio $\text{♩} = 72$
con sord. Sul G

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

16

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex-au - di o-ra-ti-o-nem me - am; ad te o-mnis ca-ro ve - ni - et.
hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex-au - di o-ra-ti-o-nem me - am; ad te o-mnis ca-ro ve - ni - et.
hym - nus, De - us in Si - on; et ti - bi red-de tur vo-tum in Je-ru-sa-lem Ex - au - di o-ra-ti-o-nem me - am; ad te o - mnis ca-ro ve - ni - et.

II. Kyrie

Adagio $\text{J} = 72$

Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Cbsn.

Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba.

Timp.

S. A. T. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Adagio $\text{J} = 72$ senza sord.

senza sord. *mf* senza sord. *mf* senza sord. *mf* senza sord. *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -

10

rall.

Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - - le - - i - - son

le - i - son Chri - - ste e - le - i - son e - - - le - - i - - son

rall.

III. Dies iræ

Allegro $\text{J} = 120$

Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn. 3

Tba.

Timp.

T.-t.

B. D.

Cel.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Parlando, ripetuto senza misura

Allegro $\text{J} = 120$

Vln. I

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro $\text{J} = 120$

sul pont. Start with harmonic glissando and progressively increase pressure on string.

Allegro $\text{J} = 120$

sul pont. Start with harmonic glissando and progressively increase pressure on string.

Andante $\downarrow = 96$

Fl. 3 cresc. molto flz
Ob. mp fff
E. Hn. mp fff
Cl. cresc. molto fff
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn. cresc. molto fff
Hn. cresc. molto fff
Tpt. mp fff
Tbn. cresc. molto fff
Tbn. 3 Tba. cresc. molto fff
Timp. cresc. molto fff
T-t. cresc. molto fff
B. D. cresc. molto fff
Cel. 3 cresc. molto fff
Hp. 3 cresc. molto fff [C \flat B \flat] fff
S. cresc. molto 2 ff Cantando pp
A. cresc. molto 2 ff Cantando pp
T. cresc. molto 2 ff Cantando pp
B. cresc. molto 2 ff Cantando pp
Di-es i - rae! Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
Di-es i - rae! Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
Di-es i - rae! Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
Di-es i - rae! Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
Di-es i - rae! Di-es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,
Vln. I cresc. molto z z z z ff Andante $\downarrow = 96$
Vln. II cresc. molto z z z z ff pp
Vla. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. ff ord. pp
Vc. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. ff ord. ppp
Cb. cresc. molto ff ppp

17 a 2

Fl. *pp*

Cel. *pp*

Hp. *p*

S. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

A. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

T. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

B. *p*
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

21 A tempo

Fl.
Ob.
E. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Tbn.
Tbn. 3
Tba.

Timp.

Cel.

S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

A tempo

Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Cello, Trombones, Bass Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Chorus. The vocal parts sing in Latin: "Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do_ ju - dex est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la," followed by "Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do_ ju - dex est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la," and then "Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do_ ju - dex est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la," with a final melodic line.

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *p subito*

Tbn. *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tba. *mf*

Tim. *mf*

B. D.

Cel. *f*

p subito

S. *mf*

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

A. *mf*

est ven - tu - rus, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la,

T. *mf*

di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, *p subito* quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

B. *mf*

di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae, di - es il - la, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

f

p subito

f

p subito

f

p subito

f

p subito

52 **Tempo primo** $\text{♩} = 120$

Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3

Tba.

Timp.

T.-t.

B. D.

Cel.

Hp.

S.

A.

T.

B.

Parlando, ripetuto senza misura

Tempo primo $\text{♩} = 120$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont. Start with harmonic glissando and progressively increase then decrease pressure on string.

molto rit.

Detailed description: The page contains 16 staves. The top section (measures 52-56) features woodwind and brass instruments (Flute, Clarinet, Bassoon, Bassoon 3, Trombones, Tuba, Timpani, Trombones 3, Bass Drum, Cello, Double Bass) with dynamics ppp. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing 'Di - es i - rae,' followed by 'di es il- la!' in a repeating pattern. The vocal parts have dynamics ppp. The bottom section (measures 57-61) features strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) with dynamics ppp. The strings play a harmonic glissando on the ponticello, starting with a glissando and then increasing and decreasing pressure on the string. The vocal parts continue their line. The tempo is marked as 'Tempo primo' with a quarter note value of 120. The overall dynamic is very soft, indicated by multiple ppp markings. The page ends with a 'molto rit.' instruction.

IV. Tuba mirum

Adagio $\text{J} = 72$

molto rit. . A tempo

rit.

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B.

[ABE]

p

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se-pul-cra re-gi - o - nem, co-get o-mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se-pul-cra re-gi - o - nem, co-get o-mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se-pul-cra re-gi - o - nem, co-get o-mnes an - te thro - num.

Tu - ba mi - rum, spar - gens so - num, per se-pul-cra re-gi - o - nem, co-get o-mnes an - te thro - num.

V. Mors stupebit

Adagio $\downarrow = 72$

Fl.

Cl.

Bsn.

T.-t. $\frac{4}{4}$ ppp pp

Cel. p ppp

Hp. [DC#B# E>F>G>A>] p ppp p $\text{#}^{\#}8$ $\text{#}^{\#}8$ $\text{#}^{\#}8$

S. Solo p Mors stu - pe - bit

B. Solo Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra,

Vln. I ppp con sord. sempre tremolo

Vln. II ppp con sord. sempre tremolo

Vla. ppp con sord. sempre tremolo

Vc. ppp con sord. sempre tremolo

Cb. ppp

Fl.

E. Hn.

Cl.

B. Cl. *pp*

Bsn.

T-t.

Cel.

Hp. *[G#]* *[A]* *[A]* *[Ab]* *[Ab]* *[G#]* *p*

S. Solo *mp*
cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

B. Solo *mp*
cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju - di - can - ti re-spon-su-ra. ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

15

Fl. *p*

Ob.

E. Hn. *p*

Bsn.

Hn. *p*

Hn. *p*

T.-t.

Cel. *mp*

Hp.

S. Solo *mp*
Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur in quo to-tum

A.

B.

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19

Fl. *p*

Ob.

E. Hn.

Bsn. *a 2*

Cbsn. *p*

Hn.

Hn.

Tbn. 3
Tba. *p*

T-t.

Cel.

Hp. [G \sharp] [A \sharp]

S. Solo

B. Solo

S.

A.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in quo to - tum con - ti - ne - tur
mp
con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. un - de - mun - dus,
Li - ber scri - ptus, pro - fe - re - tur ju - di - ce - tur. in quo to - tum con - ti - ne - tur
mp
in quo to - tum con - ti - ne - tur
mp
un - de - mun - dus, un - de - mun - dus,
con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur. un - de - mun - dus,
mp
un - de - mun - dus,

30

Fl. *mp*

Ob.

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tbn. 3 Tba.

T-t. *p*

Cel. *mp*

3

Hp. [G[#]] [A^b] [G[#]] [A^b]

S. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in - ul tum

A. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in - ul tum

T. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil un - ul tum

B. *mf*
quid quid la tet, ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil, nil, nil, nil in - ul tum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Fl. *pp*

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

T.t.

Hp. [G \sharp] [A \sharp]

S. Solo *mp*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus, ro - ga - tu - rus

B. Solo *mp*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus, ro - ga - tu - rus

S. *p*
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus,

A.
tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus,

T.
8 tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num, quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus,

B.
tunc di - ctu - rus? *p* quem pa - tro - num, quem pa - tro - num, ro - ga - tu - rus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves feature woodwind instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trombone (T.t.). The next three staves show vocal parts: Soprano (S. Solo), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves represent the strings: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The vocal parts sing Latin words, with some words in bolded capital letters. Dynamics like *pp*, *p*, and *mp* are indicated above the staves. Measure numbers 42 and 43 are at the top left. Measure 42 ends with a repeat sign and a 3/4 time signature. Measure 43 begins with a 2/4 time signature. Various key changes are marked with sharps and flats. The vocal parts sing in unison throughout the section.

VI. Rex tremendæ

Adagio $\downarrow = 72$

Fl.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. 3 Tba. *f*

Tim. *f* [ABE]

B. D. *mf*

S. *ff*

Rex

A. *ff*

Rex

T. *ff*

Rex

B. *ff*

Rex

Rex

Rex

Rex

Rex

Rex

Rex

Adagio $\downarrow = 72$
senza sord.

Vln. I *f* senza sord.

Vln. II *f* senza sord.

Vla. *f* senza sord.

Vc. *f* senza sord.

Cb.

Musical score for orchestra and piano, page 8, measures 8-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl.), Bassoon 3 (Tbn. 3), Double Bass (B. D.), Timpani (Timp.), Trombone (Tbn.), Trumpet (Tpt.), and Horn (Hn.). The key signature is A major (three sharps). Measure 8: Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinet, Bassoon 3 play sustained notes. Measure 9: Bassoon 3 plays eighth-note patterns. Measure 10: Bassoon 3 continues eighth-note patterns; piano part starts with dynamic *mp*. Measure 11: Bassoon 3 continues eighth-note patterns; piano part changes dynamics to *mf*, then *p*.

S. Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,
A. Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis
T. Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,
B. Rex Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis Rex tre-men-dae ma - jes-ta - tis qui sal-van-dos sal - vas, qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis, sal - va me,

Musical score for strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) in 2/4 time, key of G major. The score shows two measures of music. Measure 11 consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic *mp*, followed by eighth-note patterns. Measures 11 and 12 conclude with a dynamic *p*.

19

Ob. E. Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba.

Timpani

S. fons pi - e - ta - - - tis

A. fons pi - e - ta - - - tis

T. fons pi - e - ta - - - tis

B. fons pi - e - ta - - - tis

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score. The top section shows instrumental parts: Oboe, English Horn, Horn, Trombone, Trombone 3/Tuba, and Timpani. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'fons pi - e - ta - - - tis'. The bottom section shows parts for Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Chorus. The vocal parts continue their line. Measure numbers 19 and 20 are indicated at the top of the page.

VII. Recordare

I

Adagio ♩ = 72

S. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
A. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
T. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
B. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Adagio ♩ = 72

S. Solo 5

mf

Quae-rens-me, se - dis - ti - las sus, re-de - mi - sti - cru-cem pas-sus, tan-tus la - bor,

B. Solo Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - e vi - ae, ne me per-das il-la di - e.

S. ne me per-das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru-cem pas - sus, tan-tus la-bor non sit cas-sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

A. ne me per-das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru-cem pas - sus, tan-tus la-bor non sit cas-sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

T. 8 ne me per-das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru-cem pas - sus, tan-tus la-bor non sit cas-sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

B. ne me per-das il - la di - e. Quae-rens me, se - dis - ti, las - sus, re - de - mi - sti cru-cem pas - sus, tan-tus la-bor non sit cas-sus Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Ob. Bsn. S. Solo B. Solo S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

1. Solo *mp*

mf

la - bor non sit cas-sus, *mf*

In - ge - mis - co tan - quam-re - us, cul - pa ru - bet

Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis do - num, re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.

mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

mis - si - o - nis! An - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mis - co tan - quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us! qui Ma - ri - am

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

=

26

Ob. Cl. B. Cl. S. Solo B. Solo S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

1. Solo *mp*

vul-tus me-us; su - pli - can - ti par - ce De - us!

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu bo - nus, fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Confutatis
Moderato ♩ = 112

31

37

Cl.

B. Cl.

S. Solo

sed tu fac ge - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne, cre - mer ig - ne!

B. Solo

praes-ta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

S.

In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

A.

In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

T.

8 In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

B.

In - ter o - ves lo-cum prae-sta et ab hoe - dis me se - que - stra sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 112

rit.

47

A.

ta - tis, flam mis a - cri - bus ad di - ctis, con fu - ta - tis ma - le - di - ctis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus vo - ca - me, vo -

T.

Con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri - bus ad di - ctis, con fu -

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Moderato ♩ = 112

Con - fu -

Con - fu -

55

S.

Con - fu - ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis,

A.

-ca - me vo - ca - me vo - ca - me cum be - ne - di - ctis, vo - ca - me, vo - ca - me vo - ca, vo - ca -

T.

8 -ta - tis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus vo - ca - me, vo - ca - me vo - ca - me vo - ca -

B.

ta - tis, ma - le - di - ctis, con - fu ta - tis, flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, con fu - ta - tis ma - le - di - ctis ma - le - di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Moderato ♩ = 112

Con - fu -

70

Fl. *f*
Ob. *mf*
E. Hn. *mf*
Cl. *p*
B. Cl. *p*
Bsn. *mp*
Cbsn. *mp* *p* *mf* *mf*

S. me, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis vo - ca - me
A. -ta - - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis - ma - le - di - ctis, vo - ca me.
T. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
B. flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis, flam mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis, vo - ca me.
di - ctis, con - fu - ta - - tis, rit.

Vln. I *f* *mf* *f* *mf*
Vln. II *f* *mf* *f* *mf*
Vla. *mp* *f* *mf* *f* *mf*
Vc. *mf* *mp* *f* *mf*
Cb. *mf* *mp* *f* *mf*

=

Adagio $\text{♩} = 72$

E. Hn. *pp* *mp* *espress.*
S. O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
A. *pp* O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
T. *pp* O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
B. *pp* O - ro sup - plex et ae - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
Adagio $\text{♩} = 72$

Vln. I *pp*
Vln. II *pp*
Vla. *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

82

E. Hn. Bsn. S. A. T. B. V. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

8 ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

ge - re cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, fi - nis!

mf *espress.*

mp

=

89

Bsn. V. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

molto rit.

molto rit.

VIII. Lacrimosa

Adagio ♩ = 72

1

Cl. B. Cl. Hn. Hn.

S. A. T. B.

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us ho - mo re - us.

Adagio ♩ = 72

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *mf*

Cbsn.

Hn. *p*

Hn. *p*

S. *mf*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne!

A. *mf*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne!

T. *mf*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne!

B. *mf*
Hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su, Do - mi - ne!

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Do na e - is re - qui - em! A - - men.
Do na e - is re - qui - em! A - - men.
Do na e - is re - qui - em! A - - men.
Do na e - is re - qui - em! A - - men.

IX. Domine Jesu

24

Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba. Timp. B. D. S. Solo B. Solo S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem
ca-dant in ob-scum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem
in ob - scu - rum. Sed sig - ni - fer, san - tus Mi - chael, re - prae - sen-tet e - as in lu - cem

X. Hostias

Fl. *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *p*

Cbsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *>*

Tbn. 3 *>*

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

mf

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Ho - sti-as et pre - ces ti - bi, pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau - dis, lau - dis of - fe - ri - mus tu su - sci - pe pro - a - ni - ma - bus il - lis,

mo - ri - am fa - ci - mus.

qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

qua - rum, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

Vln. I

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Sanctus

28

Fl.

Ob.

E. Hn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Timp.

B. D.

Cel.

Hp.

B. Solo

Do-mi-nus, De - us, Sa - ba-oth! Ple - ni, ple - ni sunt, ple-ni sunt coe-li et ter - ra

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 96
a 2

Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba. Timp. T.-t. B. D. Hp. B. Solo S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!
O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!
O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!
O - - - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - - - sis!

Andante ♩ = 96

XI. Benedictus

Fl.

Cl. 1. Solo *mp*

Hn. *mp*

Hn.

Cel. *mp*

Hp. *mp* [C♯] [C♯]

S. Solo *mf*
ni. Be-ne di - ctus qui - ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

This musical score page contains six systems of music. The first system features Flute, Clarinet (1st Solo), Horn, Bassoon, Cello, and Double Bass. The second system shows Horns. The third system features Cello. The fourth system features Double Bass. The fifth system features Soprano Solo with lyrics: "ni. Be-ne di - ctus qui - ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.". The sixth system features Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamic markings include *mp*, *mf*, and specific key signatures like [C♯].

Musical score for orchestra and choir, page 42. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B. Cl.), Horn (Hn.), Bass Horn (Hn.), Trombone (Tpt.), Bass Trombone (Tbn.), Bass Trombone 3 (Tba.), Cello (Cel.), Double Bass (Hpf.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts sing the Latin text: "Be-ne di - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne". The score features various musical dynamics and performance instructions such as *mf*, *p*, *sord. bol.*, and *[C#]*.

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn. 3
Tba.

Cel.

Hp.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

1 Solo

pp

a 2

pp

senza sord.

pp

mp

Do - - mi - - ni. Be-ne di - - c tus qui ve - - nit in no - mi - ne

pp

pp

pp

pp

Musical score for orchestra and choir, page 61. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Cello (Cel.), Horn (Hn.), Soprano Solo (S. Solo), and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.). The vocal parts include Latin text: "Do - mi - ni. O san - na in ex - cel - sis! Be-ne di - ctitus qui - ve - nit in". Dynamic markings include *mp*, *p*, *mp.*, [C#], and *mf*. Measure numbers 61 and 2. are indicated.

XII. Agnus Dei

A cappella (senza archi) ad libitum

Allegretto ♩ = 88

S. A-gnus De - i, qui tol-lis pe-ca - ta mun - di do-na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe ca - ta mun - di do-na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

A. A-gnus De - i, qui tol-lis pe-ca - ta mun - di do-na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe ca - ta mun - di do-na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

T. A-gnus De - i, qui tol-lis pe-ca - ta mun - di do-na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe ca - ta mun - di do-na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

B. A-gnus De - i, qui tol-lis pe-ca - ta mun - di do-na - e - is re - qui-em A - gnus De - i qui tol - lis - pe ca - ta mun - di do-na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam!

molto rit.

Vln. I Allegretto ♩ = 88 Vln. II Vla. Vc. Cb.

mp p mp p mp p mp p

XIII. Lux æterna

Un poco andante ♩ = 72

Fl. Ob. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba. Timp.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Fl. Ob. Cl. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba. Timp.

S. A. T. B. Vc. Cb.

19

Fl. Ob. E. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Cbsn.

Hn. Tpt. Tbn. Tbn. 3 Tba. Timp.

S. Solo B. Solo A. T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf express.
mp express.
mp express.

pp
pp
pp

mp
mp
mp

mp

1. 2. simile

pp

mf

Re-qui-em ae-ter-nam, do-na e-is re-qui-em do - na e-is Do - mi - ne.
Re-qui-em ae-ter-nam, do-na e-is re-qui-em do - na e-is Do - mi - ne.

pi - us es.
es.

pp
pp
pp

