

Amour
favori
pour **P**IANO
E. NOLLET

Op : 63

Prix 5^f

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.).	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 28. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e éd.).	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles:	
1 ^{er} cahier: A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise.	9
2 ^e cahier: Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esméralda (extraite).	5
— Chanson russe (extraite).	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album:	
N ^o 1. Musette (3 ^e édit.).	5
2. Menuet (2 ^e édit.).	5
3. Conto.	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.).	7 50
— Op. 54. Gavotte, style ancien (2 ^e éd.).	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6 ^e éd.).	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 66. Confiance, Nocturne (2 ^e édit.).	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies:	
N ^o 1. Les Noces de Figaro.	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Récréations mignonnes:	
N ^o 1. Don Juan.	4
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisire d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mélodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mosaïques.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— — — — — 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.).	6
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries. Chaque.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
2. Preciosa.	2 50
3. Polka de Wallerstein.	2 50
4. Marche de Semiramis.	2 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Mazurka.	2 50
2 ^e Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
7. Valse de Robin des Bois.	2 50
8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
9. Les Noces de Figaro.	2 50
10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série. 11. Valse de Gung'l.	2 50
12. Air d'Orphée.	2 50
13. Chanson napolitaine.	2 50
14. Robert d'Évreux.	2 50
15. Vaga Luna.	2 50

Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Vins dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapham.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade).
5. La jeune Batelière, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Triquetfort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
	23. Polka nationale.
Chaque livraison, 6 francs.	
— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (8 ^e édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3
Talery (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.	5
Tonel (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
Veley (C.). La Danse des Nègres (Quadron dance).	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
Wagner (Ferd.). Galop martial.	7 50
— Caprice-Polka.	6
Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
Wehle (Ch.). Op. 14. Menuet.	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 35. Fantaisie sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula.	7 50
— — — — — sur les Paritains.	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — — — sur I Capuletti.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaïque sur les Paritains.	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en la mineur.	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol.	6
Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.	9
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition).	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Montier de Fontaine).	5
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées.	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca.	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e édit.).	9
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris:	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés:	
N ^o 1. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

Huntten (Fr.). Op. 80. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos:	
N ^o 1, Air tyrolien varié; n ^o 2, Rondo; n ^o 3, Air suisse varié; n ^o 4, Rondo sur le Carnaval de Venise.	5
— Op. 146. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6
Kuhlau (F.). Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.):	
N ^o 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50
Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	9
Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois.	9
— Op. 26. Rondo de salon.	9
Renard de Villac. Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites.	10
Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes:	
N ^o 1. Don Juan.	6
2. Belisario.	6
3. Flûte enchantée.	6
4. Elisire d'amore.	6
5. Freyschütz.	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6
— Rémiscences dramatiques:	
N ^o 1. Obéron.	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50
— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5
Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze petits Morceaux sur des thèmes célèbres:	
N ^o 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallerstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gung'l.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Évreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (8 ^e éd.).	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15



10. RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

May 20 2022

MENUET FAVORI.

POUR PIANO.



Par E. NOLLET.

Op. 63.

N^o1 ÉDITION ORIGINALE.

Tempo Moderato e misurato.

PIANO.

f

p

f

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

1^a

2^a



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dynamic marking *f* (forte) is present in the treble staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by three asterisks (* Ped. *).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the treble staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by four asterisks (* Ped. *).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the treble staff. The instruction *dolce e semplice.* is written above the treble staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by four asterisks (* Ped. *).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the treble staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by four asterisks (* Ped. *).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the treble staff. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by four asterisks (* Ped. *).

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a series of chords and single notes, with fingerings 1, 2, 1, 2 indicated. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 begins with a forte (*f*) dynamic. A long slur connects the right hand across measures 6 and 7. Pedal markings "Ped." and "*" are present below the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 14 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features dense chordal textures. Pedal markings "Ped.", "*", "Ped.", "*", "Ped.", and "*" are placed below the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with complex chordal patterns. Pedal markings "Ped.", "*", "Ped.", "*", "Ped.", and "*" are placed below the left hand.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc molto. *largamente.* *Più lento.* *ff*

Ped. Ped. *

Billemé (R.). Op. 13. Rêverie	6
— Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement	7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps	6
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura	7 50
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon	6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon	6
Kley (G.). Prière à sainte Océile, légie	6
— Sorrente, valse brillante	6
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles	5
— Op. 24. Souvenirs et Regrets, cantabile	6
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol	5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 ^e édition)	7 50
— — à quatre mains (par l'auteur)	9
— Op. 34. Ronde bretonna	6
— Op. 35. Impromptu polka	6
— Op. 36. Sérénade italienne	6
— Op. 37. La Gitana, grande valse	7 50
— Op. 38. Galop de chasse	7 50
— Op. 39. Une Pensée	6
— Op. 43. Djali, valse de concert	7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon	7 50
Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude	7 50
— Le Vésuve, polka brillante	4 50
Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard	7 50
Burgmüller (Fr.). Rêverie du Nord, nocturne-mazurka	6
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach	6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari	5
Callot (H.). Suez, galop brillant	6
Chesneau (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 ^e édition)	7 50
— A quatre mains	9
Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 ^e . Net	7
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 ^e . Net	7
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6
— Op. 35. Marche funèbre	5
— Op. 57. Berceuse	5
— Op. 64. Trois Valses : N ^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potokan)	5
2. En ut dièse min. (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	6
3. En la bémol (dédiée à M ^{me} la comtesse Branicka)	6
Collin (Ch.). Andante	6
— (Marie). Op. 5. Valses de salon	6
— Op. 6. Deux Mazurkas	6
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu	7 50
— Op. 9. Nocturne	6
— Op. 10. Le Départ, grande Marche	6
Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Aurore, grande Valse de salon	6
— Premier Caprice élégant	6
Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier	6
— Fantaisie sur la Norma	6
— — sur Moïse	6
— — sur la Gazza ladra	6
— — sur le Freyschütz	6
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach)	7 50
Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie	5
Delahaye (L.). Op. 19. Près d'un berceau	7 50
— Op. 20. Madrigal, 4 ^e Valse brillante	7 50
Delibes (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire	7 50
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes)	5
— Valse-Entracte du ballet Coppélia (Léo Delibes)	5
Delioux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne	5
— Op. 8. Grand Galop di bravura	6
— Op. 11. Danse napolitaine	7 50
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancoie)	5
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises	7 50
— N ^o 1. A l'Eglise	5
2. Dans les Champs	3 50
— Op. 16. Confidanza, romance sans paroles	5
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée)	5

Delioux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon	5
— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique	7 50
— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka	6
— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre	7 50
— Op. 40. Les Matelots, scène maritime	7 50
— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 ^{re} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour	7 50
N ^o 1. Regrets	4
2. Méditation	3 75
3. Chant d'amour	4
— Op. 49. Le Coupe, chanson à boire	7 50
— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon	6
— Op. 81. Impressions de voyage : N ^o 1. Chanson aragonaise	6
2. Chanson toscane	6
— La Rhin allemand, transcription	3
Dufils (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique	6
— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini)	6
— Valse des Blanquettes (Hervé)	6
— Le Message, Valse brillante	6
— Ourika la Tzigane, Polka-Mazurka	5
Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres	7 50
— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier)	5
Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma	5
Field (J.). Cinquième Nocturne	2 50
Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude	4
Girard (L.). Fleur de Mai, Valse	6
— Valse du ballet des Fées	7 50
Grieg (L.). En Poste, Galop brillant (4 ^e édit.) : N ^o 1. Édition originale, difficile	7 50
2. Édition de salon (moyenne force)	7 50
3. Édition originale à quatre mains	9
— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 ^e édition) : N ^o 1, à deux mains	5
2, à quatre mains	7 50
La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier	6
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine)	4
Hervé. Toinette, Valse brillante	6
Herz (Henri). Op. 49. Les Éléantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse	9
— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Donnez, mes chères amours	7 50
— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou	7 50
Herz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais	7 50
— Op. 37. Valse brillante (15 ^e édition)	7 50
— Op. 43. Sérénade brillante	7 50
— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini	7 50
— Polka nationale variée	5
Huntén (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Aïrs variés et un Rondo	7 50
— Op. 77. Les Rubis, deux Aïrs favoris variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air allemand	6
— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Aïrs favoris variés et deux Rondos : N ^o 1. Air tyrolien et Rondo	6
2. Air suisse et Rondo	6
— Op. 101. L'Alliance, deux Aïrs variés et un Rondo	6
— Op. 111. France et Italie, deux Aïrs variés : N ^o 1. Air français	6
2. Air italien	6
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari	6
— Op. 131. Rose et Bluet, deux Aïrs variés : N ^o 1. Thème de Fr. Huntén	6
2. Les Bluets, Romance de Haas	6
— Op. 159. Fleurs des Bois : N ^o 1. L'Épine blanche, Valse	5
2. La Boule de Neige, Polka	5
3. L'Acacia rose, Rondo	5
— La Brise, Valse élégante	4
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante	6
Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon	7 50
Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave	7 50
— Op. 50. Impromptu-Valse	7 50
— Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka	6
— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.)	7 50
— Valse brillante sur les aïrs du ballet Coppélia (Léo Delibes)	7 50

Kontski (De). Sensitive, Réverie (moy. force)	7 50
— Chasse (moyenne force)	7 50
Kube (W.). Grande Polka di bravura	5
Laboureaux (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante	6
— Laurence, Valse brillante	6
Lack (Th.). Mazurka de salon	5
— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol	6
— Op. 6. La Boîte à musique	5
Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne	5
Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations : N ^o 1. Sur les Blüets, de Ch. Haas	5
2. Sur Vieux dans mon léger bateau, de Déjazet	5
Lefebure-Wely. Op. 175. Boléro	7 50
— Op. 176. Le Rêve de Chérubin	6
— Op. 177. Esmeralda, Caprice	6
Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne	7 50
Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu	6
Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 ^e	7
— Chaque, net	7
Marmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles	6
— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines	4 50
Mattmann (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano	7 50
Mayeur (L.). Confidences, Valse	6
Micheux (G.). Op. 107. Deux Rêves, Nocturne	5
— Op. 109. Chant du soir, Nocturne	6
Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse	6
Mozart. Aïrs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 ^e , en recueil	3
Neustedt (Ch.). Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach)	6
— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gambert	6
— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 ^e éd.)	5
— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac	7 50
— Vieille Chanson du XVIII ^e siècle (2 ^e éd.)	5
— Nena mia, Chanson populaire espagnole	6
— Op. 112. Carnaval hongrois (3 ^e éd.)	7 50
— Op. 113. Prière du soir	6
— Menuet sentimental	5
— Transcriptions classiques : N ^o 1. Romance de Weber	3 75
2. Sonatine de Beethoven	6
3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn	5
4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle	4 50
5. Andante de Mozart	6
6. Allegretto-Agitato de la 2 ^e Symphonie de Mendelssohn	6
— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N ^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante	7 50
2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante	7 50
— Bluettes musicales, Solos de concours : N ^o 1. Gavotte du bon vieux temps	3
2. Andantino de Sonatine	3
3. Menuet d'enfants	3
4. Deuxième Thème varié	3
5. Rondo brillant	3
6. Chasse à courre	3
— Promenade militaire	6
— Troisième Idylle	5
Nuyens (H.). Marche hongroise	5
O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine	5
— Passacalle, Air de danse ancien	5
— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 ^e éd.)	6
— Op. 49. Berceuse	5
Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie	3
— Nathalie, Mélodie-Valse	6
— Marche solennelle de Jeanne d'Arc	3
Pauer (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique	6
— Op. 37. La Cascade, morceau de concert	7 50
Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne	6
— Op. 10. La Gaïtana, Tarentelle	6
— Op. 11. Quatrième Nocturne	6
— Op. 14. Sonate	12

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken

Si parla italiano



Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra.)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Le pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos **CAVEAU**. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Frissou** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9
- Gregh** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6
- Thouvenin** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Gregh** (G.). Andante du 7^m quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 8^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8^e. Net. 7
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8^e. Net. 7
- Chilpéric**, opéra-bouffe en trois actes. In-8^e. Net. 7

Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8^e. Chaque, net. 7

Les Perles d'Allemagne, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamm, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8^e. Net. 7

Lecocq (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8^e. Net. 5

Léo Delibes. Coppélia, ballet en deux actes. In-8^e. Net. 10

Mozart. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8^e. Net. 3

Offenbach (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8

Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8^e. Net. 10

Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8^e. Net. 8

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber. 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6
- Fantaisie sur les Puritains. 6
- Fantaisie sur l'Élisaire d'amore. 6
- Fant. sur l'Capulet e Montecchi. 6

Beyer (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6

PREMIÈRE LIVRAISON.

1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo et la polka de salon.
3. Variation sur le cœur de Norma.
4. Rondo-valse sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

DEUXIÈME LIVRAISON.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folie.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur l'Capulet e Montecchi.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

- Beyer** (F.). Op. 34. Fantaisie sur Belisario. 5
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5
- Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-valse. 5
- Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5
- Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5
- Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5
- Dernière Pensée de Weber, variée. 5
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4
- Billema** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples tarentelle. 6
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6