

4
7-29
A. 1898

MENUET

PIANO

E. NOUVELLET

PIANO SOLO

Prix : 6.[°]

À QUATRE MAINS

Prix : 7.[°] 50.[°]

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

GOURDON DE GENOUILLAC, HENRY LEMOINE & LÉON GRUS

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 39, Rue de Châteaudun ; 256, Rue Saint-Honoré, et 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole	7 50	La Rentrée au camp	6 »	Les Adieux	0 »
Les Contemplations :		Soir d'été	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne	6 »	Le Chant du régiment	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice	7 50
2. Pourquoi? rêverie	7 50	GUILLAUME TELL	7 50	Fantaisie alpestre	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude	7 50	Chanson napolitaine	6 »	L'Amazonne, galop	7 50
LA FAVORITE	9 »	Succès, polka	6 »	L'Angelus du matin	0 »
LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Chant du berceau	5 »	Le Tic-Tac du Moulin	0 »
QUENTIN DURWARD	9 »	Les Clochettes d'or	8 »	Menuet en sol mineur	0 »
Les Grétois, mazurka russe	6 »	Matinée dans les bois	6 »	Idylle	5 »
La Rieuse, polka	6 »	Vienna, galop	5 »	Giovanna, galop	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	7 50	LA FAVORITE	7 50	La Moldavienne	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière	6 »	La Natche	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE	9 »	Séguidille	6 »	La Bayadère	8 »
La Moscovite, danse nationale	6 »	Pœtina, polka	5 »	Berceuse	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne	6 »	Les Cloches du Monastère	6 »	Ballerina	7 50
Croyez-moi! romance	5 »	Danse des paysans d'Auvergne	5 »	Chant de Bellissem	6 »
Toujours gai! galop	7 50	Berceuse	4 50	Aubade	6 »
Gardez cette fleur, caprice	6 »	Le Calme du matin	5 »	Les Batteurs en grange	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	8 »	Le Calme du soir	4 »	Pastorale	7 50
Dernière Pensée de Weber	7 50	La Ronde des Archers	7 50	Réveil des Bergers	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise	7 50	Le Golfe de Bata	7 50	La Révêche, mazurka	6 »
Mon enfant dort!	6 »	Étude moyen âge	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois	6 »	Réverie, andante	6 »	Capriccioso, mazurka	6 »
GODEFROID. Chanson de mai	5 »	La Danse des oisillons	6 »	Départ du hameau	6 »
Le Capillon de Moncrabeau	5 »	Les Jeunes Recrues	6 »	Les Ondines	7 50
Dans la prairie	5 »	Sérénade du Gondolier	6 »	Souvenirs d'Annecy	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ	7 50	Les Veuilleux de nuit	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes français	6 »	Les Pifferari	5 »	TELL	7 50
Nos Antilles	6 »	Le Réveil des Anges	5 »	Le Roust	6 »
Le Rousseau	6 »	Mazurka élégante	5 »	Fanfare	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »	Réverie-Mazurka	5 »	PHILIPOT. Juana	5 »
Redowa brillante	5 »	La Clochette du pâtre	6 »	Le Chant du Rossignol	7 50
Le Rossignol	7 50	Menuet	5 »	Tyrolienne	6 »
L'Entrée au tournoi	7 50	Polonaise	6 »	Le Départ	6 »
Caprice hongrois	7 50	Sleeple-chase	5 »	Suavita	5 »
Scilienne	5 »	Cantabile	6 »	Oriensia	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	L'Étincelle	5 »	L'Écho de Sorrente	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »	Bonjour! Bonsoir!	6 »	La Dragonne	7 50
Mandoline et Guitare	5 »	Fleur délaissée	6 »	Nina la biondina	7 50
Mazurka brillante	5 »	Les Babillardes	6 »	Les Muletiers d'Andalousie	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES	5 »	Fêtes de Noël :		L'Aragonaise	7 50
Bianca, rêverie-mazurka	6 »	N° 1. LA CRÈCHE	5 »	L'Angelus	6 »
Les Concerts du bocage	6 »	2. LES BERGERS	5 »	Le Chant du Pâtre	6 »
Chanson créole	7 50	3. LES MAGES	5 »	Caprice-polka	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD	6 »	La Chasse	7 50	Les Echos montagnards	7 50
Flour de bruyère	6 »	Les Maraudeurs	6 »	Le Cartillon	6 »
Chanson de chasse	6 »	Les Recruteurs	6 »	La Chasse royale	7 50
Chanson-bohémienne	6 »	La Maritza, orientale	5 »	Mélodie-Réverie	6 »
Chant du soir	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »	Chanson hongroise	7 50
La Norvégienne	6 »	10. Idylle rustique	6 »	Chanson du Moulin	7 50
Les Recruteurs	6 »	Les Bateliers de Naples	6 »	La Captive	7 50
Valse des Fleurs	7 50	Chanson à boire	6 »	La Péri	6 »
Soirées vénitienne	5 »	DON PASQUALE	7 50	Marche Croate	6 »
Le Chant du bivouac	6 »	GALATHÉE	7 50	La Chanson d'un Écolier	7 50

B.

11. n. pub. 250 sel lib. com. 10

A Mademoiselle H. PARENT.



POUR PIANO

PAR

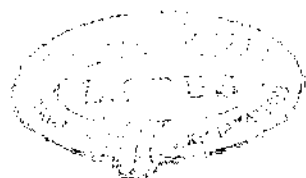
L. NOUVEAU

Piano solo, Prix. 6^f,

à quatre mains, Pr. 7^f 50.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay, r. Rodier, 41.





MENUET.

A QUATRE MAINS.

E. NOLLET.

SECONDO.



Mouv: Modéré.

PIANO.

f

pp
Pedale douce.

Otez la Ped douce.

Ped. ◊ Ped. ◊

Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

MENUET.

A QUATRE MAINS.

E. NOLLET.



Mouv: Modéré.

PRIMO.

PIANO.

f

pp
Ped douce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

otez la Ped douce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

SECONDO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. It features a crescendo marked "augmentez" that spans across both staves. The treble clef has a forte (*f*) dynamic marking, while the bass clef has a piano (*p*) marking. A "Ped." instruction with a circled cross symbol is placed below the bass staff, indicating a pedal point.

The third system is more complex, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef and a fortissimo (*ff*) marking in the bass clef. A crescendo marked "augmentez" is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above and below notes. A forte (*f*) dynamic marking is also present in the treble clef.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef. The music features a mix of chords and moving lines in both staves, with a final cadence at the end of the system.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves feature intricate, arpeggiated patterns with slurs and accents, characteristic of a virtuoso piano piece.

The second system continues the arpeggiated texture. It includes a fortissimo (*f*) dynamic marking and an *8va* marking above the right-hand staff, indicating an octave shift.

The third system features a fortissimo (*f*) dynamic. It includes two *Ped.* markings with diamond symbols below the left-hand staff. The system concludes with first and second endings, labeled *1* and *2*, with an *8va* marking above the right-hand staff.

The fourth system maintains the fortissimo (*f*) dynamic and continues the complex arpeggiated patterns in both hands.

The fifth system features a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*m.d.*) dynamic in the left hand. It includes a first ending marked *1* and an *8va* marking above the right-hand staff.

SECONDO.

pp

m.d.

m.g.

Ped. \oplus Ped. \oplus

Ped. \oplus

p *p*

augmentez. *ff*

PRIMO.

P Chantant.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

augmentez.

ff brillant.

8^{va}

SECONDO.

The musical score is arranged in four systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures with arpeggiated chords and a 'Ped.' marking with a diamond symbol. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to forte (*f*) and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'Ped.' marking. The fourth system concludes with a return to piano (*p*) dynamics and a 'Ped.' marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes, some of which are grouped with slurs. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. Below the bass staff, there are three pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a diamond symbol with a vertical line through it.

The third system continues the piece with a treble staff and a bass staff. Below the bass staff, there are two pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a diamond symbol with a vertical line through it.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the middle of the system. Below the bass staff, there are two pedal markings, each consisting of the word "Ped." followed by a diamond symbol with a vertical line through it.

The fifth and final system on the page features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

SECONDO.

pp
Pédale douce.

Ped. ◊ Ped. ◊

Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

p
ôtez la Pédale douce.

PRIMO.

pp

Pedale douce.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

ôtez la Ped douce.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

p

SECONDO.

augmentez

f

Ped.

augmentez.

ff.

Ped.

f

p

retenez et pp

ff

1^{er} Mouvt

ff

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords and single notes, many of which are grouped under slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. Pedal markings are present, indicated by the word "Ped." followed by a diamond symbol (♠) on the lower staff. An *8^a* marking is also visible above the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. It includes a dynamic marking of *f* in the lower staff and an *8^a* marking above the treble staff.

The fourth system continues the intricate rhythmic and harmonic texture established in the previous systems.

The fifth system concludes the page. It features dynamic markings *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce) in the upper staff. The lower staff includes the instruction "retenez et *pp*" (hold and pianissimo) and "1er Mouvt" (first movement) with a *ff* (fortissimo) marking. A circular stamp is visible on the right side of the page.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION
FANTASIES GRADUÉS
Composées pour le violon.
30 études graduées pour le violon avec
accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée 6 »
2. Le Chant du bivouac 6 »
3. L'Élixir d'Amour 6 »
4. Les Noces de Figaro 6 »
5. Le Pirate 6 »
6. Le Carnaval de Venise 6 »
7. J. Capuletti 6 »
8. L'Italienne à Alger 6 »
9. La Cenerentola 6 »
10. Noël (Ad. Adam) 6 »
11. La Chasse du jeune Henri 6 »
12. Othello 6 »
13. La Straniera 6 »
14. La Gazza Ladra 6 »
15. Oberon 6 »
16. Béatrice de Tenda 6 »
17. Fantaisie espagnole 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell) 6 »
19. Moïse 6 »
20. Airs russes 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé) 6 »
2. Pastorale (Boccherini) 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo) 6 »
4. Air arabe 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini) 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville 9 »
2. Don Pasquale 9 »
3. La Favorite 9 »
4. Galathée 9 »
5. Guillaume Tell 9 »
6. Les Noces de Jeannette 9 »
7. La Norma 9 »
8. Le Pré aux Clercs 9 »
9. Les Puritains 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion 9 »
11. Robin des Bois 9 »
12. La Somnambule 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE
10 pièces caractéristiques pour piano et violon
concertants.

1. Le Printemps 7 50
2. Berceuse 7 50
3. Elégie 7 50
4. Barcarolle 7 50
5. Le Courrier 7 50
6. Le Ruisseau 7 50
7. Les Lutins 7 50
8. Ballade 7 50

9. *Insomnie* 7 50
10. *Napolitain* 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
Le Chant du départ — — — — — 4 »
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
DON PASQUALE — — — — — 10 »
Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le Barbier de Séville 9 »
2. Don Pasquale 9 »
3. La Favorite 9 »
4. Galathée 9 »
5. Guillaume Tell 9 »
6. Les Noces de Jeannette 9 »
7. Le Pré aux Clercs 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale 9 »
2. La Favorite, n. 1 7 50
3. — n. 2 7 50
4. Galathée 9 »
5. Guillaume Tell 9 »
6. Les Noces de Jeannette 9 »
7. Le Pré aux Clercs 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale 9 »
2. La Favorite 9 »
3. Galathée 9 »
4. Guillaume Tell 9 »
5. Les Noces de Jeannette 9 »
6. La Norma 9 »
7. Le Pré aux Clercs 9 »
8. Les Puritains 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion 9 »
10. La Somnambule 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU HAUTOIS.

1. La Favorite 9 »
2. Galathée 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque 9 »
5. — — — — — pastorale 9 »
6. Le Pré aux Clercs 9 »
7. Les Puritains 9 »
8. Robin des Bois 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour
orgue-harmonium net 2 »
6 Offertoires, Élévations, Communions,
pour orgue-harmonium net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Rossini (les Puritains) 6 »
2. — — — — — (la Norma) 6 »

3. Souvenirs de Donizetti 6 »
4. — de Grétry 6 »
5. — de Rossini 6 »
6. — de Weber 6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et
orgue 10 »
8. Galathée, pour piano et orgue 10 »

LEFÉBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (*Anges si pur*) 3 »
2. — (*Leonora, viens*) 6 »
3. Galathée 5 »
4. Les Noces de Jeannette 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam 4 »
6. Le Pré aux Clercs 7 50
7. Les Veilleurs de nuit 5 »
8. Guillaume Tell 6 »
9. Les Noces de Figaro 6 »
10. Souvenirs (Massé) 4 »
11. Venite adoremus 4 »
12. Les Moissonneurs 6 »
13. Don Pasquale 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÉBURE-WÉLY. VADE-MECUM
DE L'ORGANISTE.
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
pour orgue-harmonium.
Un beau volume in-8° net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN
6 Messes complètes. Élévations, Communions, Mor-
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.
Un grand volume in-4° net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent
de Rillé) net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche 2 50
5. Les Deux avaris (Grétry), marche 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche 2 50
9. Alcibiade (Gluck), marche religieuse 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau 2 50
11. Venite adoremus, Noël 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini) 2 50
14. Noël (A. Adam) 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Farsus .. 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade trans-
crite pour trombone à pistons 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan-
tasia des Cloches 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade 3 »
21. Marche turque (Mozart) 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs .. 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan-
tasia variée 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantasia 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantasia 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.). SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Échos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Prê aux Clercs.....	3 »
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercantini.....	3 »
10. Bagatelle sur le Prê aux Clercs.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉMIRAMIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. LE PRÊ AUX CLERCS.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. NOËL.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. LE PRÊ AUX CLERCS.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISIRE D'AMORÉ.....	7 50
2. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50
5. SÉMIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. EURYANTIS.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FEUTE ENGANEUSE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. LE PRÊ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN DURWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SONNAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE N° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÊ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Granat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÊ AUX CLERCS.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. LE PRÊ AUX CLERCS, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Etling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Bia).....	2 50
33. — (ronde du Père).....	2 50
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux séphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Irondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÊ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. LE PRÊ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les Bagatelles, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÊ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »