

Quartette

für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

von

L. van Beethoven.

Stimmen.

Bezeichnet und herausgegeben von Engelbert Röntgen.

Nr. 1.	Quartett Op. 18, Nr. 1 in F. n.	M. 3	Nr. 9.	Quartett Op. 59, Nr. 3 in C. n.	M. 3
» 2.	— » 18, » 2 » G. » 2 40	—	» 10.	— » 74, in Es..	— 3 —
» 3.	— » 18, » 3 » D. » 2 70	—	» 11.	— » 95, » Fm.	2 70
» 4.	— » 18, » 4 » Cm. » 2 70	—	» 12.	— » 127, » Es..	4 20
» 5.	— » 18, » 5 » A. » 2 70	—	» 13.	— » 130, » B. .	4 20
» 6.	— » 18, » 6 » B. » 2 40	—	» 14.	— » 131, » Cism.	4 50
» 7.	— » 59, » 1 » F. » 4 20	—	» 15.	— » 132, » Am.	4 20
» 8.	— » 59, » 2 » Em. » 3 —	—	» 16.	— » 135, » F. .	3 —

Nr. 17. Grosse Fuge Op. 133, in B. n. M. 2.70

Bearbeitung Eigenthum der Verleger.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Entd. Sta. Hall.

16943 — 16959.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11bis Boulevard Haussmann.

VORWORT.

In Folge eines Auftrags der Herren Breitkopf und Härtel in Leipzig, eine vollständig mit Stricharten und Fingersatz bezeichnete Ausgabe der Beethoven'schen Streichquartette herzustellen, unternahm ich diese Bearbeitung unter Zugrundelegung der im Jahre 1862 (Leipzig, Breitkopf und Härtel) erschienenen, kritisch durchgesehenen Partituren dieser Quartette.

Zunächst stellte sich hierdurch die Nothwendigkeit heraus, die ursprünglichen Bindungszeichen an manchen Stellen abzuändern und der Technik der Bogenführung, mit Rücksicht auf Vortrag und Ausdruck, anzupassen.

Die Vortagsbezeichnungen, welche in den Quartetten der späteren Periode fast überall mit der grössten Ausführlichkeit und Genauigkeit angegeben sind, lassen in den Quartetten der früheren Periode vielfach die zu einem exacten Zusammenspiel erforderliche Genauigkeit und Vollständigkeit vermissen; ferner enthalten die erwähnten Partituren eine Anzahl unrichtiger Noten, die sich nach aller Wahrscheinlichkeit als Schreibfehler in die Handschriften eingeschlichen haben mögen.

Ich habe mich deshalb bemüht, die fehlenden Vortagszeichen zu ergänzen, so wie die Schreibfehler zu berichtigen, ohne indessen den Anspruch zu erheben, dadurch alles Fragliche erledigt zu haben.*)

Der Kürze halber folgt hier nur ein Verzeichniss der corrigirten Noten, die sich in den Stimmen auf folgenden Seiten finden:

Nr. 2. Violoncell, Seite 7, System 11, Takt 6:		Partitur:	
» » Violoncell, » 7, » 12, » 7:		»	
Nr. 3. Viola, » 8, » 4, » 4:		»	
Nr. 4. Violino II, » 8, » 8, » 3:		»	
Nr. 5. Viola, » 1, » 6, » 2:		»	
» » Viola, » 4, » 9, » 8:		»	
» » Viola, » 7, » 1, » 2:		»	
» » Viola, » 8, » 12, » 1:		»	
Nr. 6. Viola, » 8, » 2, » 7:		»	
Nr. 7. Violino I, » 4, » 6, » 1:		»	
» » Violino II, » 5, » 6, » 2:		»	

*) An einigen Stellen, u. A. in Nr. 12, Viol. I, Seite 15, System 6, Takt 1 und 6 und Nr. 16, Viol. I, Seite 5, System 8, Takt 3 und 4 und Seite 7, Takt 5 und 6 finden sich zweifelhafte Vortagsbezeichnungen in der Partitur, an welchen in den Stimmen nichts geändert wurde.

Nr. 7. Violino I, Seite 9, System 8, Takt 11:



Partitur:



Nr. 9. Violino II, » 1, » 5, » 4:



»



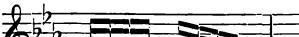
Nr. 10. Violoncell, » 2, » 2, » 7:



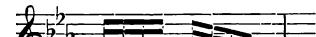
»



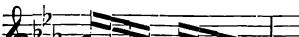
» » Violino I, » 5, » 7, » 1:



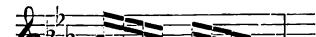
»



» » Violino I, » 5, » 7, » 3:



»



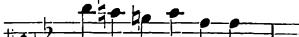
» » Violino II, » 5, » 6, » 1:



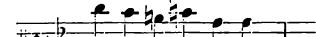
»



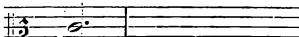
» » Viola, » 6, » 1, » 5:



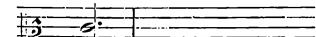
»



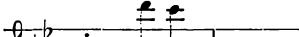
» » Viola, » 6, » 10, » 11:



»



» » Violino I, » 12, » 1, » 5:



»



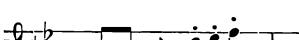
» » Violino I, » 12, » 10, » 2:



»



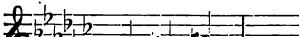
Nr. 12. Violino II, » 3, » 10, » 5:



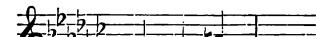
»



» » Violino I, » 10, » 11, » 1:

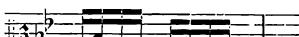


»

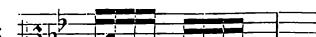


Nr. 12. Violino I, Seite 16, Syst. 2. Die Tempobezeichnung »Allegro con moto« ist vermutlich unrichtig und wird »Allegro comodo« heißen müssen. Zur kritischen Revision dieses Quartetts haben s. Z. nur die beiden ersten Sätze der Beethoven'schen Handschrift, so wie die erste (B. Schott's Söhne, Mainz) im Jahre 1825 erschienene Ausgabe der Partitur und Stimmen vorgelegen. In dieser Partitur steht die Bezeichnung: »Allegro con moto«; in den Stimmen, die durchweg sehr correct sind, so wie in den beiden, zu gleicher Zeit erschienenen Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei und zu vier Händen steht jedoch »Allegro comodo«. Es ist demnach sehr wahrscheinlich, dass in der Originalhandschrift ebenfalls »comodo« steht, und irrtümlicherweise in die erste gedruckte Partitur, welche bei der Revision massgebend gewesen zu sein scheint, »con moto« anstatt »comodo« gesetzt wurde. Der Charakter des Satzes weist, meines Erachtens, auf die letztere Bezeichnung hin.

Nr. 13. Viola, Seite 1, System 5, Takt 1:



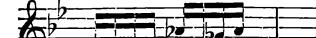
Partitur:



» » Violino II, » 3, » 7, » 4:



»



» » Viola, » 8, » 2, » 10:



»



Nr. 14. Violoncell, » 1, » 2, » 7:



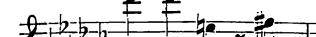
»



» » Violino I, » 2, » 6, » 9:



»



III

Nr. 14. Viola, Seite 7, System 1, Takt 6:  Partitur: 

» » Viola, » 7, » 2, » 9:  » 

» » Violino I, » 15, » 7, » 4:  » 

Nr. 15. Violino I, » 5, » 2, » 6:  » 

» » Violino I, » 7, » 6, » 9:  » 

» » Violino II, » 7, » 6, » 6:  » 

» » Violino I, » 10, » 10, » 6:  » 

Nr. 17. Viola, » 1, » 12, » 3:  » 

» » Viola, » 4, » 2, » 3:  » 

» » Viola, » 6, » 12, » 1:  » 

Man findet in den Beethoven'schen Werken sehr häufig Parallelstellen, die nicht genau mit einander übereinstimmen. Obgleich wohl anzunehmen ist, dass diese Abweichungen in den meisten Fällen ohne Absicht entstanden sein mögen, so ist man doch nicht berechtigt, dieselben als Schreibfehler zu betrachten, und Änderungen würden daher unstatthaft sein. Bemerkenswerth sind folgende Stellen:

Nr. 2. Violino I, Seite 2, System 10, Takt 6:  und Seite 4, System 9, Takt 1: 

Nr. 7. Violino I, » 2, » 5, » 9:  » » 4, » 13, » 8: 

Nr. 9. Violoncell, » 7, » 9, » 4 u. 5:  » » 9, » 10, » 4 u. 5: 

Nr. 13. Violino I, » 13, » 8, » 6 u. 7:  » » 16, » 5, » 3 u. 4: 

Nr. 15. Viola, » 9, » 9, » 3 u. 4:  » » 11, » 13, » 6 u. 7: 

Nr. 16. Violoncell, » 1, » 5, » 5:  u. Viola, Seite 3, System 1, Takt 4: 

Die Bezeichnung der Stricharten bedarf zum Theil einer Erläuterung.*). An vielen Stellen wurden die im Original mit Punkten bezeichneten Noten in den Stimmen ausserdem mit einem Bogen bezeichnet; dieser Bogen ändert nichts an dem Charakter der Noten, sondern deutet nur an, dass dieselben mit einem Bogenstrich gespielt werden sollen. Diese Noten werden daher kurz abgestossen und in vielen Fällen in der Mitte des Bogens gespielt, indem derselbe nach jeder Note von der Saite abgehoben wird. In einigen dieser Fälle wurde der Buchstabe M (Mitte) hinzugefügt.

Die im Original vorhandene, charakteristische Bezeichnung von Punkten und Bogen, welche im Allgemeinen für das Tragen der Töne angewendet wird, konnte wegen der Aehnlichkeit mit der vorhergehenden, in den Stimmen angewandten Strichart nicht beibehalten werden; diese Noten sind deshalb überall mit kleinen Strichen und Bogen bezeichnet und werden wenig verkürzt, mit breitem gezogenen Strich gespielt.

Es erübrigt noch, einige Orig.-Bezeichnungen zu erwähnen, die zu unrichtiger Ausführung Veranlassung geben könnten.

Nr. 10. Violino I, Seite 6, System 4, Takt 2:

Nr. 13. Violino I, » 12, » 3, » 2:

Nr. 15. Violino I, » 10, » 10, » 6:

Nr. 17. Violino I, » 2, » 3, » 3 ff:

Es ist schwer genau zu bestimmen, was Beethoven mit dieser Schreibweise beabsichtigt hat. Die richtige Ausführung besteht, meines Erachtens, weder in einer vollständigen Bindung, noch in einer entschiedenen Trennung der gebundenen Noten; ich halte eine Bindung mit gelinder Betonung der einzelnen Noten für angemessen.

Dagegen lässt sich diese Schreibweise in Nr. 13, Cavatine, letzter Takt: und Nr. 15, Viol. I., *p cresc. dim. pp*

Seite 3, Syst. 3, Takt 3 und 4: durch die, mit äusserster Genauigkeit auf den bestimmten Takttheilen angegebenen Vortragszeichen erklären; eine Betonung der einzelnen Noten scheint mir demzufolge unrichtig zu sein.

In einigen Fällen sind zwei gleichnamige Noten mit einem Bogen, die zweite derselben ausserdem mit einem Punkt bezeichnet: Nr. 8, Violino I., Seite 3, System 1, Takt 2: und ebendaselbst Seite 6, System 1, Takt 8 ff: u. A. m. Die zweite, durch den Punkt verkürzte Note dient nur zur Verlängerung der ersten und wird weder betont noch von der ersten getrennt. (Der grössere Bogen, welcher im zweiten Beispiele in der Stimme hinzugefügt wurde, bezieht sich selbstverständlich nur auf den Bogenstrich.) Diese Schreibweise ist identisch mit derjenigen in Nr. 13, Viol. I., Seite 12, Syst. 2, Takt 4 und 5: (genau und unzweideutig in der Beethoven'schen Handschrift.) Hier steht der Punkt über dem Punkt neben der Note und deutet die Verkürzung dieses Theils der Note an. Eine Schreibweise:

würde eine grössere Verkürzung zur Folge haben.

Die Zeichen: für den Herunterstrich, für den Hinaufstrich sind die bekannten; eine Reihe von Punkten (.....) oder das Wort »simile« deutet die Fortsetzung einer Bezeichnung an.

Für den Fingersatz gilt die übliche Regel, dass die Lage nur gewechselt wird, wenn eine Ziffer eine andere Lage angibt, mit Ausnahme der Fälle, in welchen ein Wechsel sich von selbst versteht.

Die Bezeichnung des Fingersatzes in der Violoncellstimme hat Herr Professor C. Davidoff in St. Petersburg zu übernehmen die Güte gehabt.

Leipzig, im Mai 1886.

Engelbert Röntgen.

*) An einigen Stellen, die eine wesentliche Abweichung von der Orig.-Bez. aufweisen, ist die letztere mit kleinen Noten in der Stimme hinzugefügt.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 258/259

Beethoven
Quartett No. 3

D dur, Op. 18 No. 3

(Röntgen)

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wunderlich

Quartett.

Op. 18. N° 3.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLINO I.

L. van Beethoven.

Allegro.

N° 3.

Detailed description: The sheet music contains 12 staves of musical notation for Violin I. The music starts with a dynamic of *p*. There are several performance markings: '4' over groups of notes, '1 2' over slurs, '3' over slurs, 'cresc.', 'decresc.', 'sf', 'sp', and '0'. The music includes sections labeled 'A' and 'B'. Articulations include dots, dashes, and short vertical strokes. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

VIOLINO I.

3

Violin I. 3

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature is G major. The music begins with dynamic *sf*, followed by a section starting with *f*. The first staff is labeled 'D'. The second staff starts with *p*, followed by *cresc.*. The third staff starts with *f*, followed by *p*. The fourth staff starts with *cresc.*. The fifth staff is labeled 'E'. The sixth staff starts with *f*, followed by *cresc.*. The seventh staff is labeled 'F'. The eighth staff starts with *sf*, followed by *sf*. The ninth staff starts with *sf*, followed by *ff*. The tenth staff is labeled 'G'.

VIOLINO I.

Violin I sheet music with 12 staves. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *cresc. sf*, followed by *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *cresc.*. It includes measures labeled V, H, and I. The second system starts with *p*, followed by *sempre stacc.*, *decresc.*, *pp*, and *cresc.*. It includes measures labeled 2, 3, and K. The third system starts with *ff*, followed by *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *p cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *f*, and *f*. It includes measures labeled 1, 2, 3, and L. The fourth system starts with *pp*, followed by *cresc.*, *M*, *3*, *p cresc.*, and *f*.

VIOLINO I.

5

The sheet music for Violin I consists of 14 staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic of p and includes a crescendo instruction "cresc.". Subsequent staves feature various dynamics such as f , ff , v , p , $cresc.$, $decresc.$, $cresc. ff$, p , $cresc.$, $sul una corda$, $decresc.$, v , p , and $cresc.$. Articulation marks like \circ , \times , and $\#$ are present. Performance instructions include "Andante con moto.", "A", "B", "C", and "D". The music is written in various keys and time signatures, primarily 2/4 and 3/4.

VIOLINO I.

E V

cresc.

f

tr F

cresc.

p

cresc.

pp

G

p

decresc.

pp

V

cresc.

f

sf

ff

p

pp

cresc.

sf

ff

p

sf

sf

I

sf

sf

decresc.

p

cresc.

sf

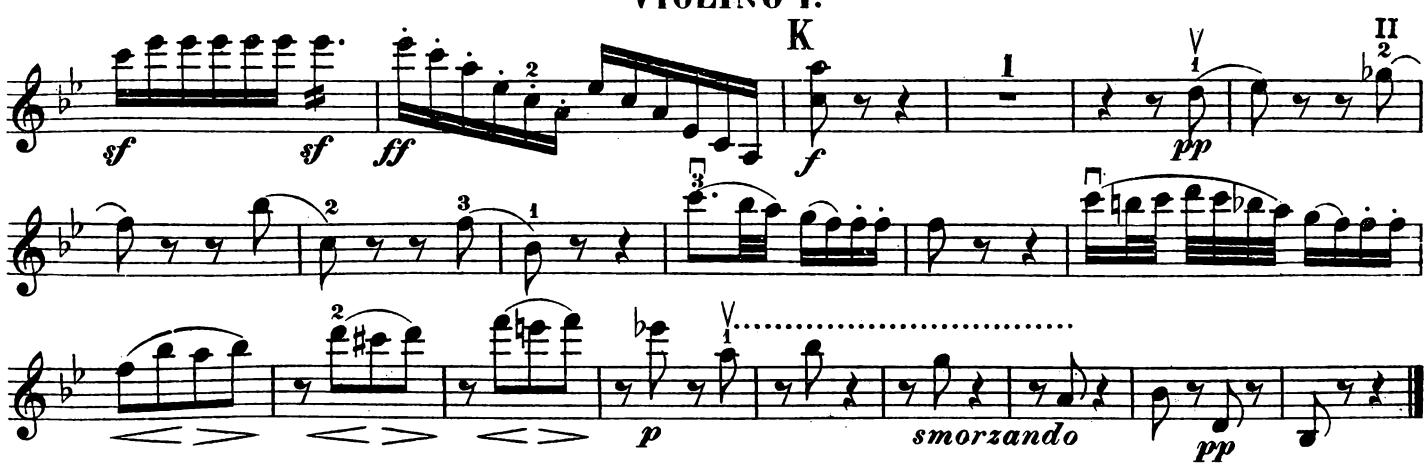
sf

sf

sf

VIOLINO I.

K



Allegro.

Allegro section, measures 4-14. The score consists of ten staves of music. Measure 4 starts with a dynamic *p*. Measure 5 starts with a dynamic *sf cresc.*, followed by *p*. Measure 6 starts with a dynamic *pp*. Measures 7-10 start with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf* respectively. Measure 11 starts with a dynamic *cresc.*, followed by *p*. Measure 12 starts with a dynamic *sf*. Measure 13 starts with a dynamic *cresc.*, followed by *p*. Measure 14 starts with a dynamic *p*.

Minore.

Measures 15-18 start with dynamics *p*, *sf*, *cresc.*, and *p* respectively. Measures 19-22 start with dynamics *p*, *sf*, *cresc.*, and *p* respectively. Measure 23 starts with a dynamic *decresc.*

VIOLINO I.

Maggiore.

Musical score for Violin I in G major, Presto tempo. The score consists of six staves of music. The first five staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Various dynamics are indicated throughout the score, including *sf*, *cresc.*, *p*, and *sfp*. Measure numbers 5 and 6 are marked above the staves. Measure 5 ends with a repeat sign and measure 6 begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

Presto.

Continuation of the musical score for Violin I in G major, Presto tempo. The score consists of six staves of music. The first five staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. Various dynamics are indicated throughout the score, including *sf*, *cresc.*, *p*, and *f*. Measure numbers 1 through 4 are marked above the staves. Measure 4 ends with a repeat sign and measure 5 begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

VIOLINO I.

9

Sheet music for Violin I, featuring 13 staves of musical notation. The music is in 2/4 time and consists of measures 0 through 13. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at measure 11. The music includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *p*, *ff*, *dol.*, *tr.*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, and *sf*. Performance instructions include *cresc.*, *simile*, *D*, *pp*, *ff*, *E*, *cresc.*, *f*, *f*, *p*, *2.*, *f*, *p*, *pp*, *F*, *4*, *f*, *sf*, and *p*.

VIOLINO I.

Violin I score, page 10. The music is in G major, 2/4 time. The score includes ten staves of musical notation for violin. The first staff begins with dynamic *f*, followed by *sf*, *s*, *s*, *sf*. The second staff starts with sixteenth-note patterns. The third staff begins with *tr* and *H*, followed by *pp*. The fourth staff begins with *pp*. The fifth staff begins with *pp* and *smorzando*. The sixth staff begins with *ff* and *fp*, followed by *cresc.*. The seventh staff begins with *sf* and *p*, followed by *cresc.* and *f*. The eighth staff begins with *sf* and *p*. The ninth staff begins with *f*, *p*, and *sf*. The tenth staff begins with *M₄*, *sf*, *sf*, *sf*, and *cresc.*

VIOLINO I.

simile

N₃

cresc.

0 *p dol.*

pp *ff*

P *ff*

cresc.

f

cresc.

sf

p

ff

sf

R

sf *sf*

tr *tr*

sf *sf*

ff

p

pp

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 258/259

Beethoven
Quartett No. 3

Ddur, Op. 18 No. 3

(Röntgen)

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. DERTELKA

J. WANDERL

Quartett.

Op. 18, N° 3.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLINO II.

L. van Beethoven.

Allegro.

N° 3.

The music is divided into sections labeled A, B, C, and D, each with specific dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, and *decresc.*. The first staff begins with a dynamic *p* and a tempo marking of 2. The second staff starts with *f* and *p*. The third staff is labeled 'A'. The fourth staff starts with *cresc.* and ends with *v*. The fifth staff starts with *v*. The sixth staff is labeled 'B'. The seventh staff starts with *cresc.* and *p*. The eighth staff is labeled 'C'. The ninth staff starts with *f*. The tenth staff is labeled 'D'. The eleventh staff starts with *f p*. The twelfth staff ends with *cresc.* and *v*.

VIOLINO II.

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violin II. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The music is divided into sections labeled E, F, G, H, I, J, K, and L. Each section begins with a dynamic instruction such as *cresc.*, *sf*, *pp*, or *p*. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes below them. Measure numbers are indicated above the staff in some sections. The music concludes with a final dynamic marking of *cresc.*

E

F

G

H

I

J

K

L

L

Andante con moto.

sul G

M₀ **4** **2** **4** **3** **4** **1** **1**

0 **4** **3** **4** **4** **3** **A** **cresc.** **p**

cresc. **p**

B **v** **decresc.** **pp**

tr **tr** **cresc.** **f** **ff** **p**

cresc. **f** **ff** **p**

2 **D** **4** **3** **4** **1** **1** **0** **4** **1**

3 **4** **3** **cresc.** **p**

VIOLINO II.

V E

F

G

V

decresc.

H

IV

I

K

smors.

VIOLINO II.

5

Allegro.

The musical score for Violin II consists of six staves of music in G major, arranged in three systems. The first system, labeled 'Allegro.', begins with a dynamic of p and includes markings such as pp , sf , and cresc. The second system, labeled 'A 3', starts with p and cresc., followed by sf and sf . The third system, labeled 'Minore.', begins with $cresc.$ and vfp , followed by p and sf . The fourth system, labeled 'Maggiore.', begins with p and sf , followed by sf , sf , $cresc.$, and p . The fifth system, labeled 'B 3', begins with $cresc.$ and sf , followed by sf , $cresc.$, and p . The sixth system concludes with $cresc.$ and vfp .

VIOLINO II.

Presto.

1 2

p

1 2

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

A *sf*

p

4 ! 2

cresc.

2 B

sf *sf* *sf* *cresc.*

p

C

p

cresc.

D 1 2

sf *sf* *sf* *ff* *p*

dolce

ff

3 1 2

ff

p *cresc.* *#* *ff* *f*

E

VIOLINO II.

7

1. 2 V 3 1 2. 2

F 4 V

G 1 V

H ff p ff

I pp pp

smorzando

K 2 pp ff fp

p

cresc. sf p tr 1

VIOLINO II.

The musical score consists of ten staves of music for Violin II. The key signature is A major (two sharps). The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *ff*, *pp*, *dol.*, and *tr*. Performance instructions include *L*, *M*, *N*, *O*, *1*, *p*, *V*, *cresc.*, *R*, *3*, *sf*, *ff*, *V*, and *pp*. The score features various note patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs, with some notes having grace marks.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 258/259

Beethoven
Quartett No. 3

D dur, Op. 18 No. 3

(Röntgen)

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

A. OERTEL A.

F. Wunderl.

Quartett.

Op. 18. N° 3.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLA.

L. van Beethoven.

Allegro.

N° 3. **B** **#** **C** 2

VIOLA.

Sheet music for Viola, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic of *cresc.* followed by *f*. The second system begins with *p*, followed by *cresc.* and *f*. The music includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *fp*, *pp*, *p*, *sforzando*, and *decresc.* Performance instructions include slurs, grace notes, and specific letter markings (E, F, G, H, I, K) placed above certain measures. The key signature changes between *B* major and *A* major throughout the piece.

L
f f p
cresc.
v
pp
M
p
cresc.
cresc.
f p cresc. f ff

Andante con moto.
A
p
cresc.
p

B
p
cresc.
pp
decresc.

C
p pp
cresc. ff = p

p
cresc.
f f

VIOLA.

D

E

F

G

H

I

K

pp

smorz. *pp*

Allegro.

p

pp *sf* *sf* *cresc.*

A 1

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.* *p*

cresc. *sf* *p* *sf* *#D.* *sf* *3 pizz.*

Maggiore. *col arco*

p

pp *sf* *sf* *cresc.* *p* *2*

VIOLA.

2 V

B 1

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc. *p* *cresc.* *sf*

Presto.

1 7 V

p <>

sf *sf* *sf* *f*

A

sf *sf* *p*

cresc. B

sf *sf* *sf* *cresc.*

p 3 C

cresc.

D

ff *fp dolce*

VIOLA.

7

ff pp ff

cresc.

E

1. f p

2. f p

3. pp f

F

3. p f

G

f sf

f sf ff p ff

H

pp pp

I

pp

1 2 3 4 5 6 7

smorz.

K

pp ff fp

VIOLA.

VIOLA.

8

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

V
 cresc.
 L
 M
 N
 O dol.
 P
 Q
 R
 sim.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 258/259

Beethoven
Quartett No. 3

Ddur, Op. 18 No. 3

(Röntgen)

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. DERTELKA

J. WANDER

Quartett.

Op. 18. N° 3.

Dem Fürsten von Lobkowitz gewidmet.

VIOLONCELLO.

L. van Beethoven.

Allegro.

N° 3. The musical score consists of ten staves of music for the Cello. The first staff begins with a dynamic of p . The second staff starts with f , followed by p and $cresc.$. The third staff is labeled 'A' and features a melodic line with various dynamics including s , sf , sp , and fp . The fourth staff is labeled 'B' and includes a dynamic instruction 'sempre stacc.'. The fifth staff is labeled 'cresc.' and ends with p . The sixth staff is labeled 'cresc. p sf' and ends with sf . The seventh staff is labeled 'sf' and ends with ff . The eighth staff is labeled 'sf' and ends with sf . The ninth staff is labeled 'cresc.' and ends with f . The tenth staff ends with p .

VIOLONCELLO.

E 1

cresc. **f**

p

cresc. **f** **sf**

V **sf** **sf**

f **f** **f** **f** **f** **f** **f** **sf**

ff **fp**

pp **cresc.**

s **p** **sf** **p** **sf** **p** **cresc.** **p**

sempr. stacc. **cresc.** **p**

decresc. **pp**

cresc. **p** **sf** **sf** **sf** **sf**

f **sf** **sf** **cresc.** **ff**

sf **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **p**

VIOLONCELLO.

3

cresc. *f* *p*

L *1*

cresc. *f* *f* *f* *p*

cresc. *pp*

M *1* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *ff*

Andante con moto.

p *cresc.* *p* *p*

A *1* *V* *cresc.*

p

B *4* *pp*

cresc. *f* *sf* *sf* *ff* *p* *pp*

cresc. ff *p* *cresc.* *p*

V *cresc.* *f* *sf* *f* *2* *D* *2*

cresc. *p*

1

VIOLONCELLO.

V

E

pp *cresc.*

p *cresc.*

f *p*

cresc.

pp *cresc.*

pp

f

sf

sf *p* *pp* *cresc. ff* *p*

cresc.

sf *sf* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

sf *sf* *f*

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

K

sf *sf* *ff* *sp* *decresc. pp*

pp

smorzando

pp

VIOLONCELLO.

5

Allegro.

A

Maggiore. *arco*

Minore. *v.*

VIOLONCELLO.

Presto.

The sheet music consists of five staves of musical notation for the cello, set in a Presto tempo. The key signature is A major (two sharps). The first staff begins with a bass clef, a 6/8 time signature, and a dynamic of *p*. It features a melodic line with grace notes and slurs. The second staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature, with dynamics *sf*, *sf*, and *f*. The third staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature, with dynamics *p* and *cresc.*. The fourth staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, with dynamics *p*, *sf*, *p*, and *p*. The fifth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with dynamics *cresc.*, *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, with dynamics *ff*, *fp dot.*, and *ff*. The seventh staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with dynamics *ff* and *sf*. The eighth staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The ninth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with dynamics *cresc.*, *f*, *f*, and *f*. The tenth staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

VIOLONCELLO.

7

3 F V

f *sf* *p*

1 G 1

sf *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *p* *ff*

H

pp

1

pp

pp

smorzando

pp *ff*

K

fp *p* <> *cresc.* *p*

sf *sf* *f* *sf* *sf*

L

sf *p* *p cresc.*

f *p*

M

sf

4

VIOLONCELLO.

3
p

N
cresc.

0
f *f* *f* *ff* *fp dol.*

ff

P
sf *sf* *sf* *sf*

p

cresc.

Q₂ 1
f *f* *f* *f* *f* *f* *p*

2 4 2 1 2 3 4 5 6
cresc.

7 8
f *sf*

R
f

3
sf

ff

p

pp