

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031 : 1	Loure de Joh. Seb. Bach	Ptas. 2	1105 : 16	Andante, de Haydn.	Ptas. 1
1032 : 2	María, Gavota	» 1	1106 : 17	El pobre Valbuena, zarzuela, polka ja- ponesa.	» 1'50
1033 : 3	Mazurka, Chopin, ob. 33, número 4.	» 1	1107 : 18	El ratón, zarzuela, tango de la cadera.	» 1
1034 : 4	Minueto de Haëndel	» 1'75	1108 : 19	Feuilles varles, de Schumann, ob. 99.	» 1
1035 : 5	Sueño! Trémoló-estudio	» 1'50	1110 : 20	Fuga de la primera sonata, J. S. Bach.	» 2'50
1048 : 6	Scherzo de la sonata ob. 2 de Beethoven.	» 2	1111 : 21	Saint-Nicolas, Schumann.	» 1'25
1049 : 7	Largo assai de Haydn	» 1'50	1112 : 22	Sonata, ob. 13, Beethoven.	» 1'50
1050 : 8	Sonata 2.ª de Joh. Seb. Bach.	» 1'50	1113 : 23	Preludio n.º 15, Chopin.	» 1'50
1051 : 9	Fuga de Schumann.	» 1	1114 : 24	Minueto, Mozart.	» 2
1052 : 10	Minueto	» 0'75	1121 : 25	Nocturno, Chopin.	» 1'25
1053 : 11	Preludio n.º 6.	» 0'75	1122 : 26	Berceuse, Schumann.	» 1'50
1054 : 12	Preludio n.º 7.	» 1'60	1123 : 27	Mazurka.	» 1'50
1102 : 13	Recuerdos de la Alhambra.	» 1	1124 : 28	Au soir, ob. 12, Schumann.	» 1'25
1103 : 14	Estudio en forma de minueto	» 0'75	1125 : 29	Minueto du quatuor a cordes, Mozart.	» 1'25
1104 : 15	Dos preludios, números 8 y 9.				

Propiedad de los Editores para todos los países. - Depositado. - Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

VIDAL LLIMONA Y BOCETA

EDITORES DE MÚSICA

————— Mallorca, 273. - BARCELONA —————

MADRID - HABANA - LISBOA



FUGA JOH. SEB. BACH

De la 1ª Sonata para violin solo

Francisco Tarrega

ALLEGRO

p p p p p p p p p p p p p p p p

i m a a a m

C. 2.

C. 5.

C. 2.

C. 5.

C. 8.

C. 8.

C. 5.

Propiedad del Editor para todos los paises.
Ildefonso Altier Editor - Propietario: Barcelona.

T. A. 4440

1. A. 4410

10

1

C. 7. *a m a m a* C. 5. *i m i m a m i*

C. 5. *i m i a m i* C. 7. *a m a m i* C. 5. *i m i a m i*

a m i a m i a m i a m i

i m a m i i m a m i

i m a i m a m i

C. 9. *ar* C. 5. *i m* C. 6a *a m i*

C. 5. *i m i a m i*

Handwritten musical score on a single page, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs, and dynamic markings like *p* and *m*). Above each staff, specific fingering or articulation instructions are written, such as "C. 3.", "C. 5.", "C. 7.", and "C. 8.". The score is divided into sections by dashed lines, and some measures are marked with "p" (piano) or "m" (mezzo-forte). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.



