

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle =====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|---|---------|
| N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire, en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|--|--------|
| N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale, en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata, en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Offertoire

N° 10

A. CAPPELLETTI

Cette belle pièce est d'un remarquable travail symphonique. Une phrase suffit, un motif même, pour donner naissance à tout le morceau. La préoccupation constante de l'architecture ne tarit pas l'abondante sève mélodique; elle y coule à pleins bords et de tous côtés; il y a du soleil sur les sommets, un jeu d'ombres et de vives couleurs d'un art consommé. Ni morgue hautaine, ni formes pédantes; tout y est simple, clair, abandonné, exquis.

La phrase d'abord exposée en *la mineur*, est reprise en *mi mineur*, en réponse à la première exposition; puis c'est un dialogue charmant, plein d'esprit, où le contrapuntiste déploie l'abondance la plus ingénieuse, la plus grande habileté, page 4. Le thème revient alors en majeur, page 4, mesure 9. Il se paraphrase avec exubérance, mesures 13 à 19, et page 5, mesures 1 à 9. Après une liaison délicieusement chromatique, le premier thème reprend encore varié, il se corse, il module agréablement, page, 6. On remarquera les ravissants effets des mesures 8 et 9, l'intéressant retour à la tonalité primitive, mesures 13 et 14, le pétillant Canon en strette de la page 7, mesures 2, 3. Après cette merveilleuse exposition, un intermède suave, *Adorazione*, se fait entendre. Onctueux, recueilli, il s'élève peu à peu, s'anime, page 8, mesures 2,3, puis il s'efface insensiblement en délicates demi-teintes. L'idée première reparaît, elle module agréablement, page 8, mesure 19, et enfin retourne à la tonalité initiale pour ramener le premier thème. Cette liaison mérite qu'on s'y arrête.

Ayez un jeu très lié. N'insistez pas trop sur les syncopes.

Rendez évident votre *crescendo* dès les mesures 8, 9; mesure 12, adoucissez sur la cadence de la phrase. Mettez bien en lumière les réponses dialoguantes, page 4, mesures 1, à 8.

Faites de même pour le thème principal confié à la main gauche, mesure 13. Mettez du brio, de la faconde dans la paraphrase, page 5, mesures 1, 2, 3, 4, etc.

Page 6, mesure 9, que le changement de tonalité apparaisse comme dans un rayonnement.

Soignez le *crescendo*, mesure 14. Développez-le avec une grande intensité de sentiment jusqu'au *ff*, et puis, peu à peu, laissez s'éteindre vos sonorités pour reprendre *p* l'entrée canonique.

Ayez, dans l'*Adorazione*, un jeu souple, des sons bien fondus. Expressionnez scrupuleusement d'après les nuances indiquées.

Donnez assez d'éclat au *crescendo*, mesure 19 de la page 8. Rallentir *ad libitum*, mesure 22, puis laisser le son s'éteindre en retenant toujours jusqu'au point d'orgue.



N^o 10. Offertoire

en La mineur | in A minor
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Basilique de S. Fedele a Côme (Italie)

Indication des Jeux.	{	RÉCIT: Fonds 8, Flûte 4	{	GT. Hohlflöte, 8ft, Clarinet 8ft.
		G ^d ORGUE: Euphone, Flûte 8		SW. (Coupled to G ^t) 8 & 4ft
		Récit accouplé		flue work.
		PÉDALE: Flute 8 Bourdon 16		PED. Bourdon, 16ft and Bass Flute 8ft.

Andantino.

II. Man.

G^t

p

cresc.

f

p

I. Man. Sw.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various notes, including sharps and naturals, and rests.



Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. A second manual (*II. Man.*) is indicated with a *G[♯]* key signature change.



Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a *G[♯]* key signature change and a second manual (*II. Man.*) indication. A first manual (*I. Man.*) is also indicated with a *Sw.* (Swell) marking.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a *G[♯]* key signature change and a second manual (*II. Man.*) indication. A first manual (*I. Man.*) is also indicated with a *Sw.* (Swell) marking. The system concludes with a *cresc molto* (crescendo molto) marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The first staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking. The third staff has a *f* (forte) marking. The music includes a section where the oboe is added, indicated by the text "ajoutez Hautbois au add Oboe to". The first staff also has a *II. Man. G^t* marking.

Third system of musical notation. It continues the piece with three staves. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Swell. I. Man.* instruction. The second staff has a *rall.* (rallentando) marking. The third staff has a *p* (piano) marking and a *Sw. I. Man.* instruction. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic changes.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with three staves. The first staff has a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic changes.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a piano (*pp*) and *dolce* marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. Above the staff, the text "Sw. I. Man." is written. The system concludes with a sharp key signature change to two sharps (F# and C#).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a crescendo marking (*cresc. molto*) and fingerings 2, 5, and 4. The bottom staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a mezzo-piano (*mp*) and *affrettando* marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. Above the staff, the text "Diaps.in. ôtez FF." is written. The system concludes with a *rall. e dim.* marking. The bottom staff continues the accompaniment.

rallent. *p*

II. Man. *Gt*

f *Szw. I.* *I. Szw.*

rall. molto *Gt* *II. Man.*

rall. e dim. *pp* *Adorazione.* *dolciss.*

II. Man. *Gt*

ppp *Fine.* *ad lib.*

préparez au II. Man. Voix céleste
et au I. Man. Voix humaines.
Prepare *Gt* Celestes
and *Szw.* Vox humana

Sw. I. Man. *cresc. molto* *f*

rall. *p* *pp* *G^t II. Man. e cresc.*

con anima *f* *rall.* *a tempo* I. Man. Sw.

cresc. *rinf* *poco string.* II. Man. *G^t*

pp *rall.* *pp* I.

pp

*D.C. al Fine et s'il n'y a pas le temps
nécessaire commencer au signe* 