Parnasse des Organistes

Du XX^e Siècle

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

PIERRE KUNC
Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

N° 1. **Communion**, en Ré ♭ majeur . . . . . Net 1 »
N° 2. **Poëme Funèbre** : Libera — In Paradisum . . . . . — 1 50

JOSEPH JONGEN
Professeur au Conservatoire de Liége

N° 3. **Marche Religieuse**, en Sol majeur. . . . . — 1 25
N° 4. **Larghetto.** en La ♭ majeur . . . . . — 1 »

CL. DELVINCOURT

N° 5. **Méditation**, en Sol ♭ majeur . . . . . — 1 »
N° 6. **Sortie de Fête**, en Ut majeur. . . . . — 1 25

H. MULET
Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

N° 7. **Offertoire Funèbre**, en Ut mineur. . . . . — 1 »
N° 8. **Carillon-Sortie**, en Ré majeur. . . . . — 1 25

A. CAPPELLETTI
Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

N° 9. **Aspiration Religieuse**, en Fa majeur . . . . . — 1 »
N° 10. **Offertoire**, en La mineur . . . . . — 1 »

CH. DEKOSTER
Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

N° 11. **Grand Chœur**, en Sol majeur . . . . . — 1 25
N° 12. **Pastorale**, en Mi mineur . . . . . — 1 »

G. ZOLLER
Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

N° 13. **Toccata**, en Ré majeur . . . . . — 1 »

A. W. ABDEY
Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

N° 14. **Grand Chœur**, en Si ♭ majeur. . . . . — 1 25

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Aspiration Religieuse

N° 9 **A. CAPPELLETTI**

Une grâce innée, démonstrative, s'y joint à un lyrisme exubérant. Une grande saveur mélodique, une aisance familière et distinguée, n'y exclut pas le fouillé du détail, la profondeur de la perspective. Il y a une vie intense dans l'ensemble, un coloris très vif, une harmonieuse souplesse dans la courbe du geste, mais le côté contrapuntique n'y est pas relégué aux oubliettes. Cela forme comme un corps souple et puissant à la fois, où une forte musculature s'unit au galbe le plus élégant.

Ecoutez le charme expressif de cette première phrase. Le titre ne ment pas. Quelle élévation! quelles effusions pieuses! page 3, mesures 10 à 12, et page 4, mesures 1 à 5. Et le thème reprend varié, d'un sentiment plus intense, d'une polyphonie plus serrée. Suit un chœur de voix humaines d'un admirable jet mélodique, soutenu par des effets de harpe qui l'inondent de poétiques reflets. Puis le premier motif revient, il se répète dans son début, mais bientôt il se transforme, il s'irrise de radieuses modulations, il emprunte à *l'imitation* la vie de ses spirituelles oppositions, de ses captivantes alternances. Une dernière fois, le deuxième motif se montre avec ses lumineux arpèges, ce n'est qu'une apparition à laquelle répond plus sévère le thème initial comme un dernier écho.

Faites bien chanter le thème de chaque partie, ils ont chacun leur importance. Surveillez les signes expressifs et réalisez-les de votre mieux.

Mettez bien en lumière les oppositions, page 3, mesures 11, 12, et page 4, mesure 2. Rendez avec goût le *dim.* et *rall.* de la mesure 4. Reprenez en douceur.

Page 5, mesure 10, perlez bien les arpèges, en insistant légèrement sur les syncopes.

Expressionnez vivement, page 6, mesures 8 à 11, etc. Graduez avec soin le *crescendo* mélodique de la page 8, mesures 1 à 6; montrez à l'attention de l'auditeur les passages délicieusement modulants des mesures 7, 8, 9 à 12. Soulignez la savoureuse liaison où regerme le premier motif, mesure 13 et page 9, mesures 1 à 3.

Soignez l'éclipse subite des sonorités, page 10, mesure 3, etc; mettez bien en relief les réponses, mesures 4, 5, 6, 7.

Détaillez avec beaucoup d'art la conclusion, mesure 11 à la fin.

Elargissez peu à peu à partir de la mesure 12. Terminez délicatement avec une exquise douceur, insistez quelque peu sur le point d'orgue final.

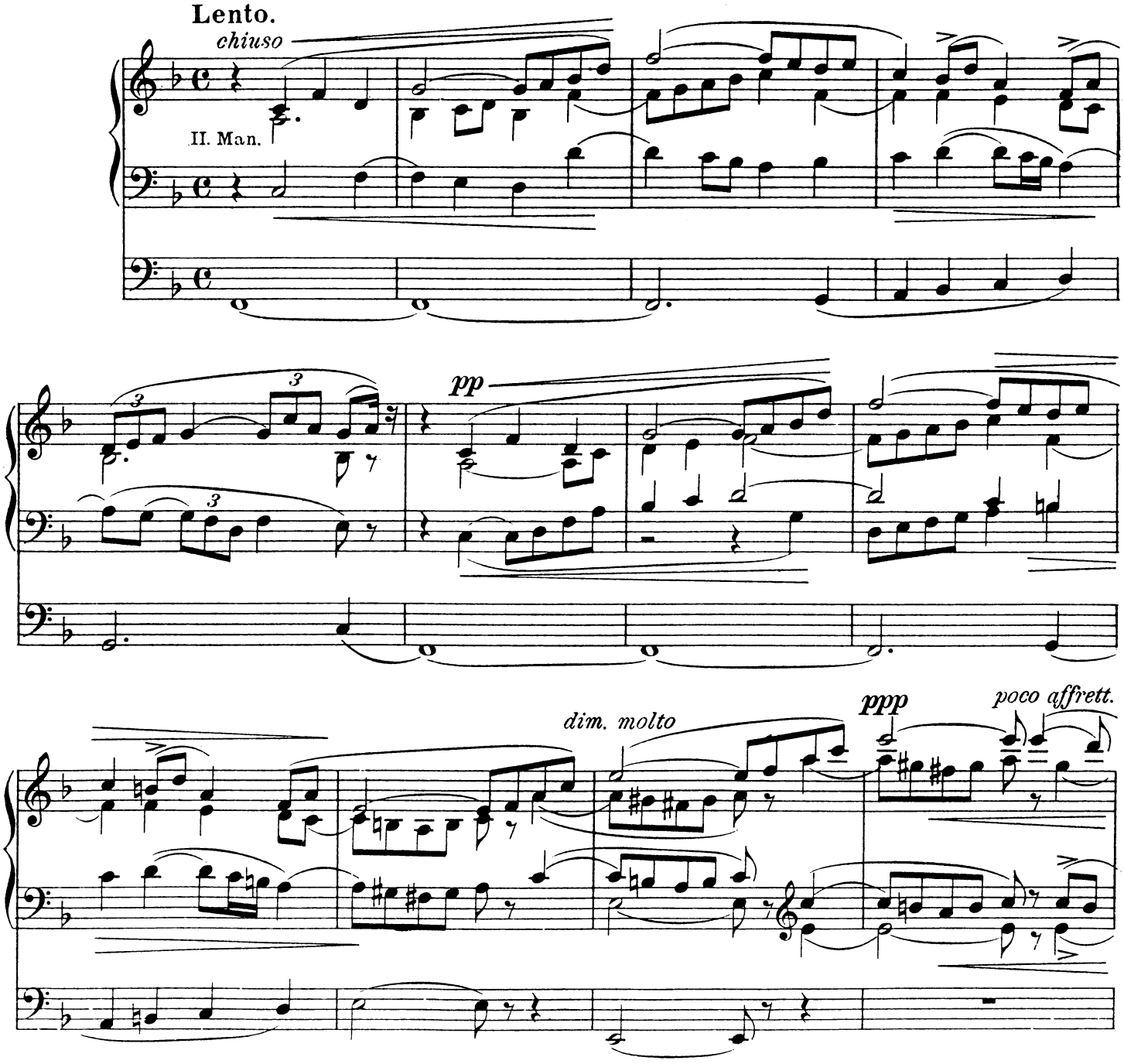
Nº 9. ASPIRATION RELIGIEUSE

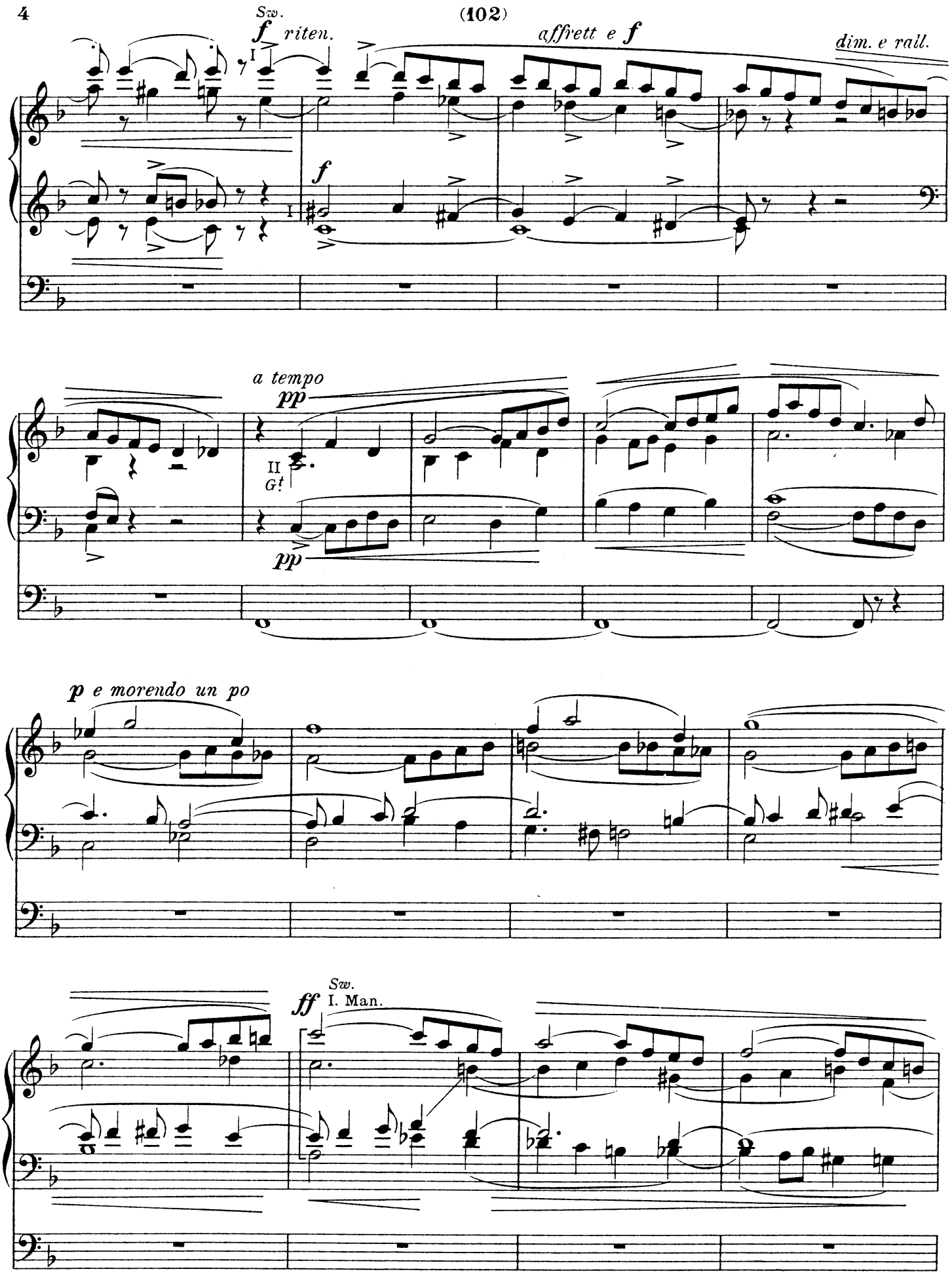
en Fa majeur pour l'ORGUE par | *in F major for the ORGAN by*

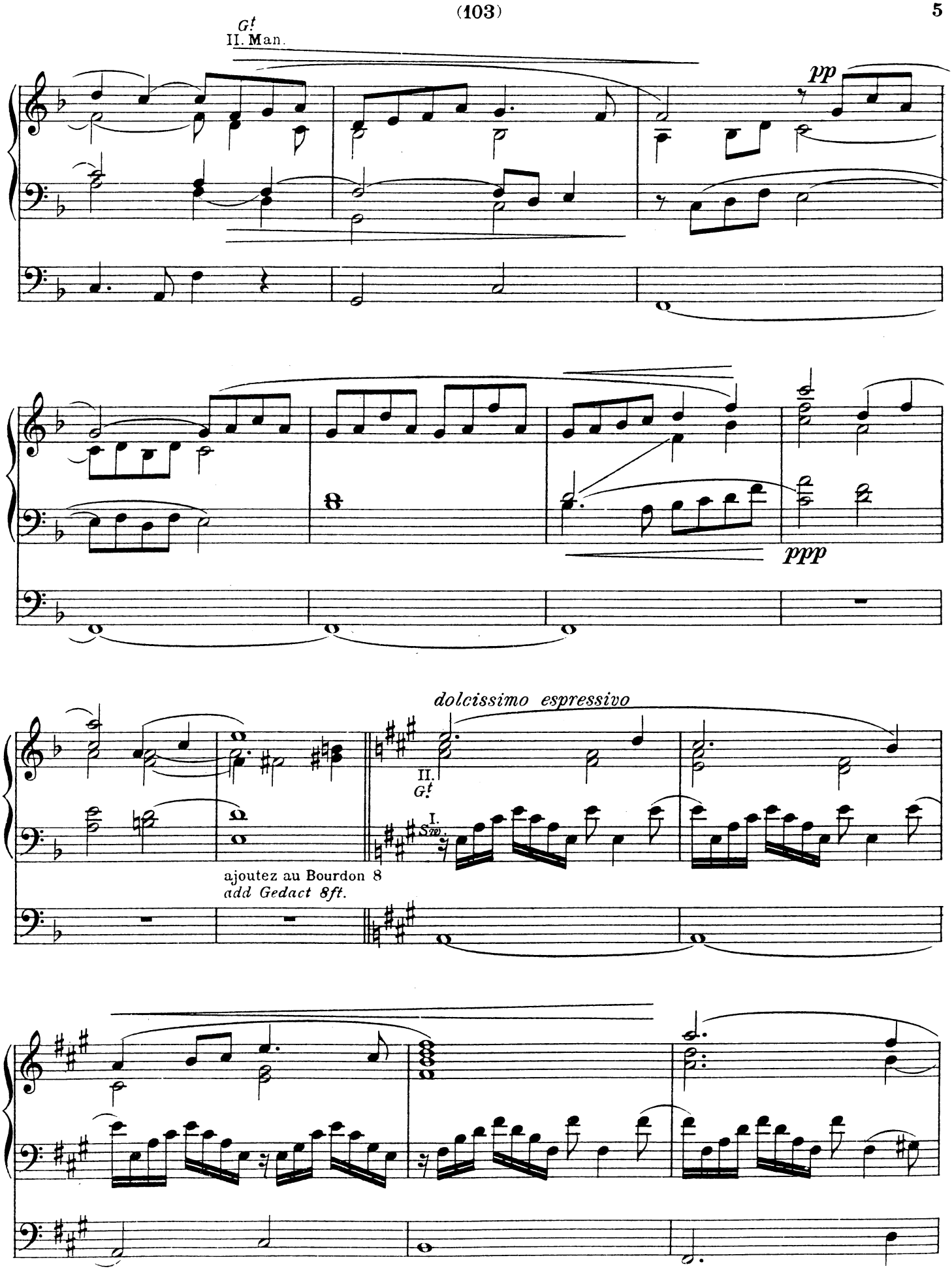
A. CAPPELLETTI.

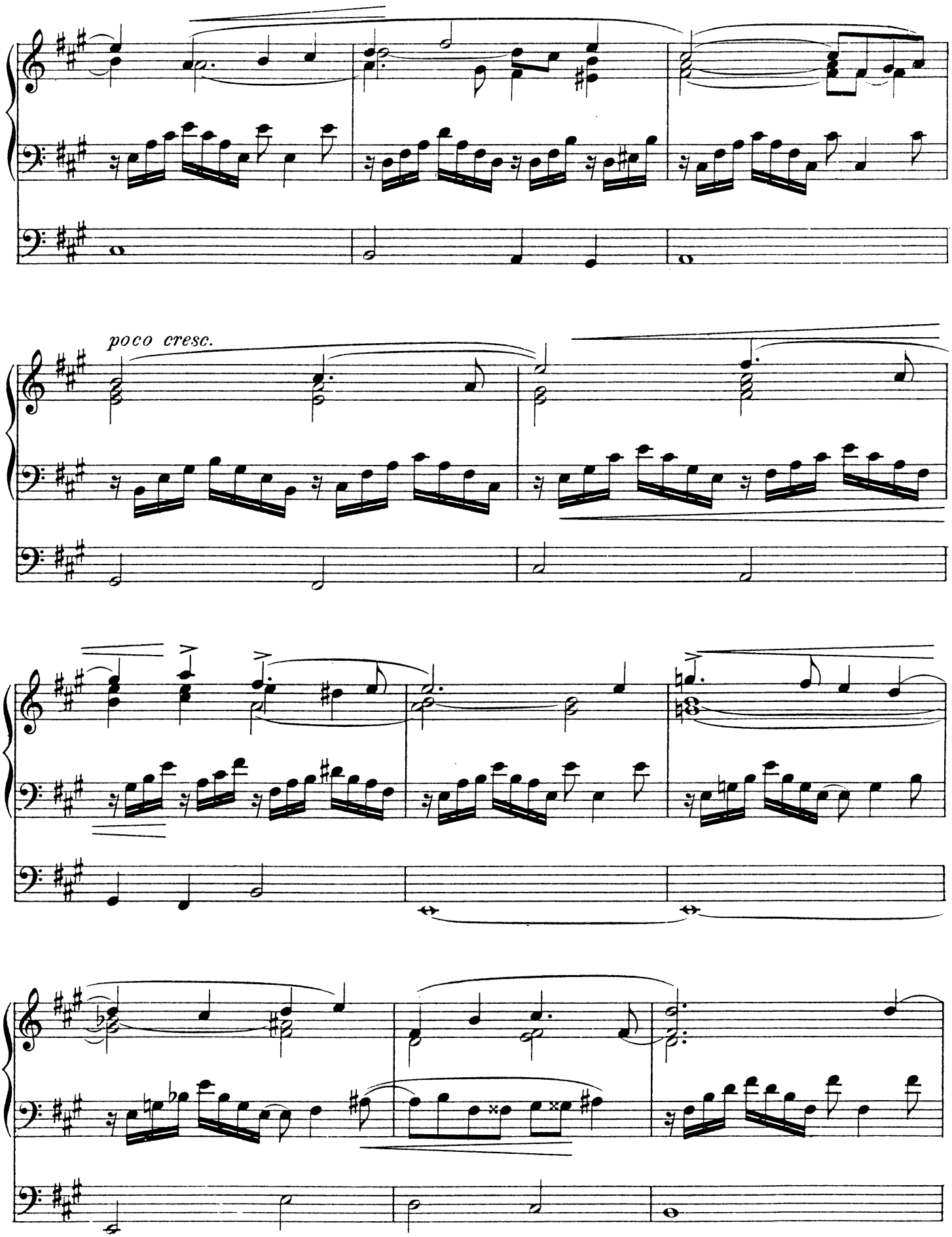
Organiste de la Basilique de S. Fedele à Côme (Italie).

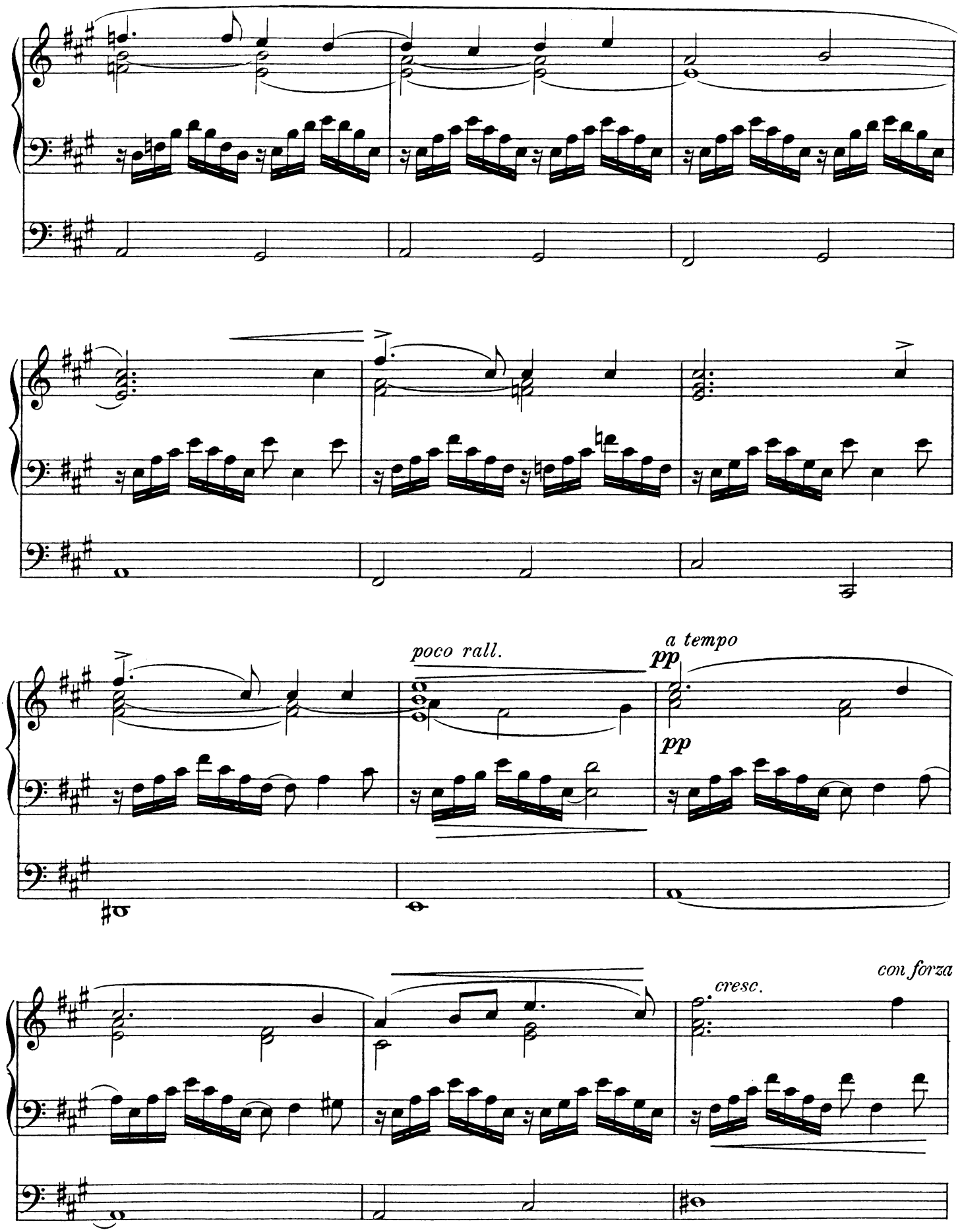
Indication des Jeux. { RÉCIT: Voix Humaine / Gd ORGUE: . . . . (accouplé au Récit) / PÉDALE: Violoncelle 8 Bourdon 16 | *Prepare* { *SW: Vox Humana 8ft.* / *GT: No stops; Coupled to Swell.* / *PED: Violoncelle, 8ft.; Bourdon, 16ft.*

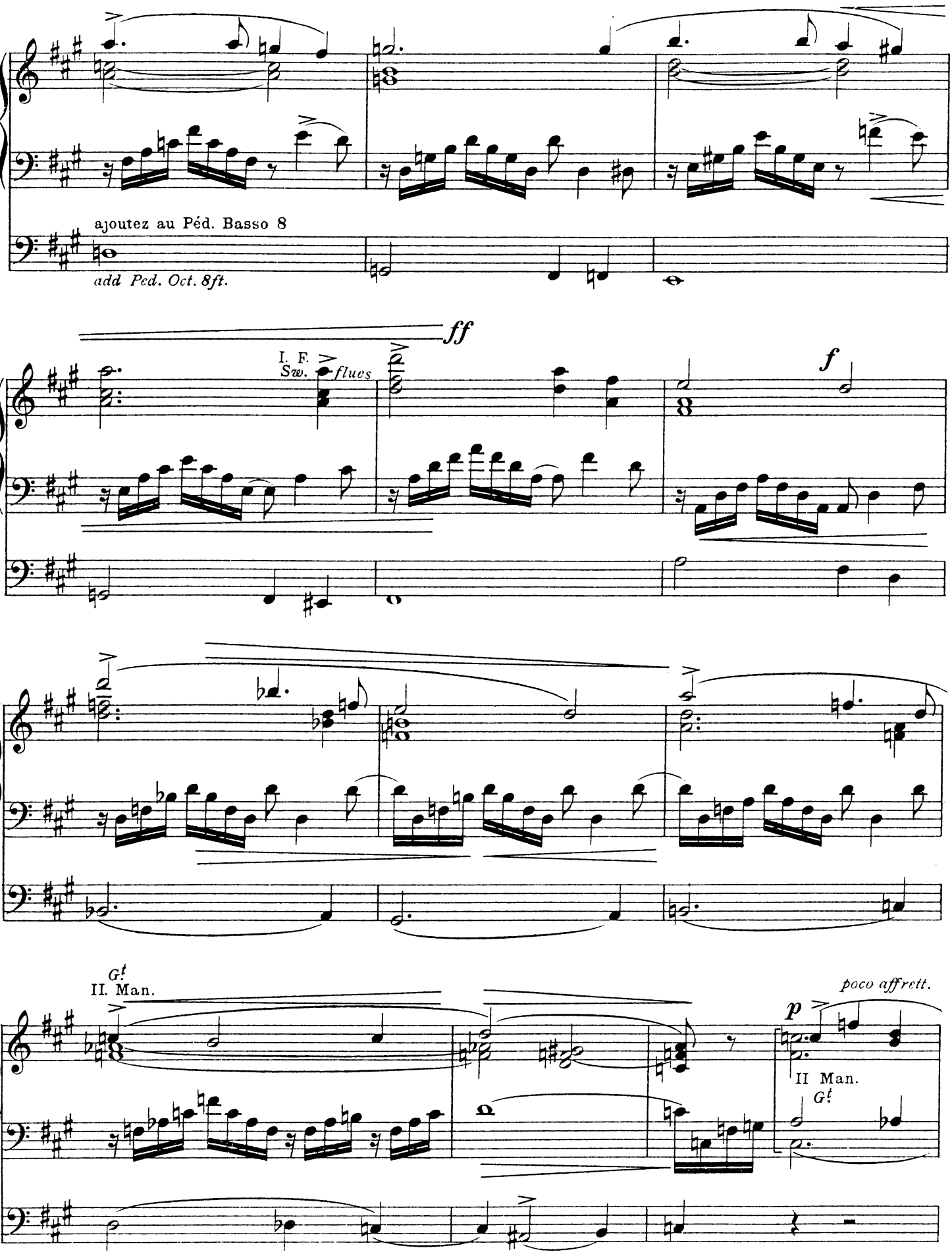


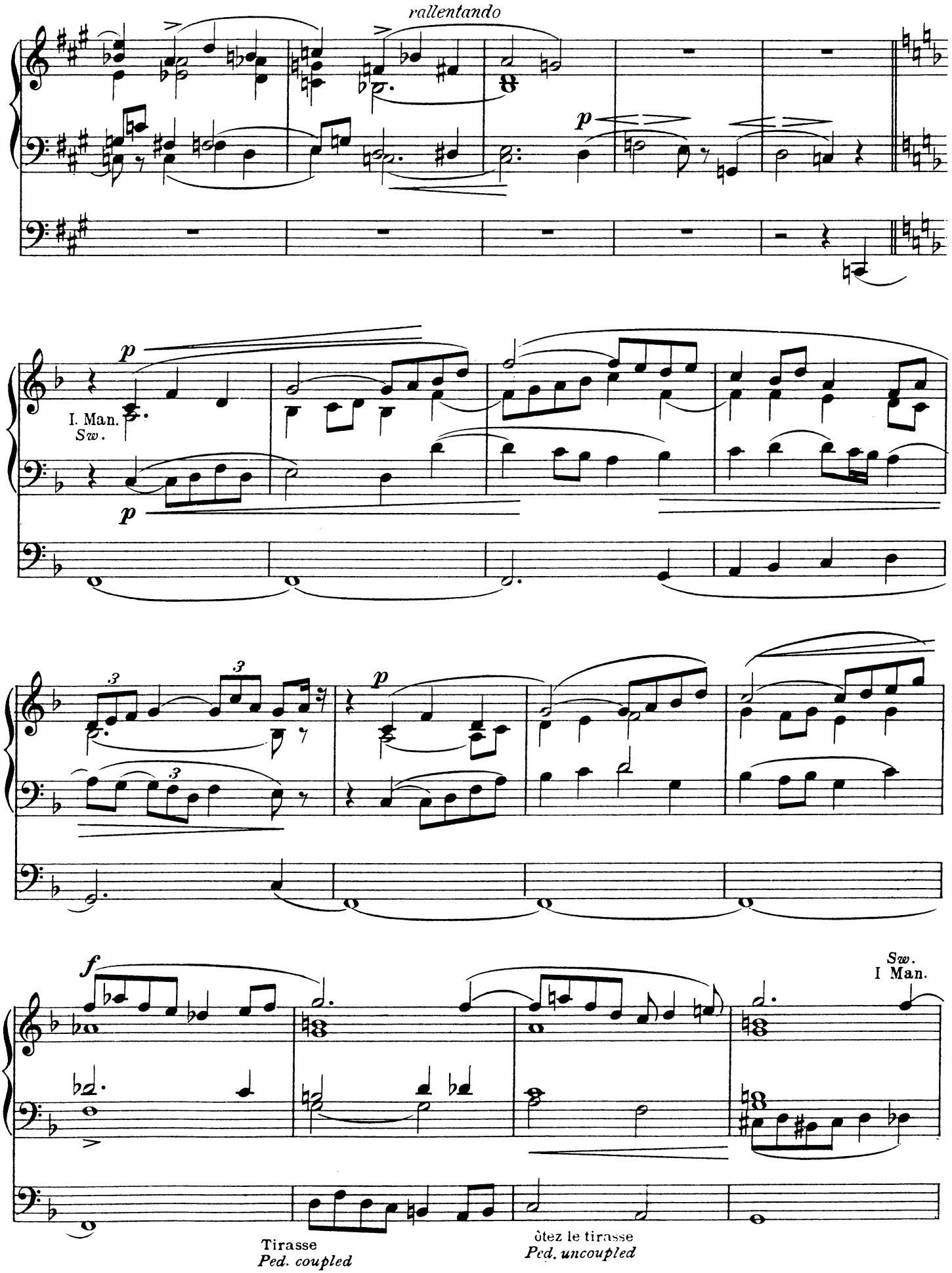

Sw.
(102)
f riten.
affvett e f
dim. e rail.
I
f
a tempo
pp
II
G!
pp
p e morendo un po
Sw.
ff
I. Man.

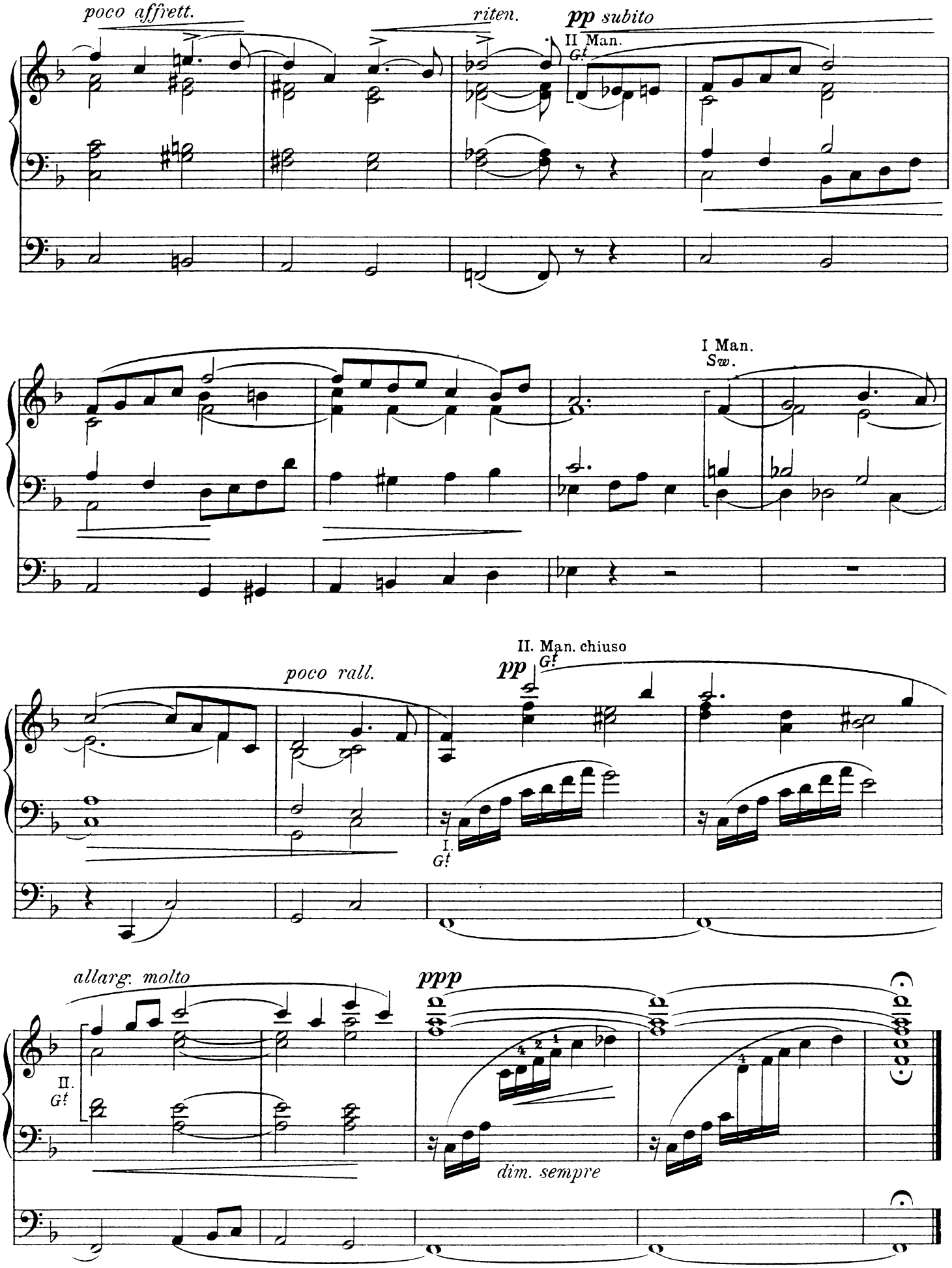

G!
II. Man.
pp
ppp
dolcissimo espressivo
II.
G!
I.
Sw.
ajoutez au Bourdon 8
add Gedact 8ft.


poco cresc.


poco rall.
a tempo
pp
pp
con forza
cresc.


ajoutez au Péd. Basso 8
add Ped. Oct. 8ft.
ff
I. F.
Sw.
flues
f
G.t
II. Man.
poco affrett.
p
II Man.
G.t


rallentando
p
I. Man.
Sw.
p
3
3
3
p
f
Sw.
I Man.
Tirasse
Ped. coupled
ôtez le tirasse
Ped. uncoupled


poco affrett.
riten.
pp subito
II Man.
G!
I Man.
Sw.
poco rall.
II. Man. chiuso
pp
G!
I.
G!
allarg. molto
ppp
II.
G!
dim. sempre