

Parnasse des Organistes

Du XX^e Siècle

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

N ^o 1. Communion, en Ré \flat majeur	Net 1 »
N ^o 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum	— 1 50

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

N ^o 3. Marche Religieuse, en Sol majeur	— 1 25
N ^o 4. Larghetto. en La \flat majeur	— 1 »

CL. DELVINCOURT

N ^o 5. Méditation, en Sol \flat majeur	— 1 »
N ^o 6. Sortie de Fête, en Ut majeur	— 1 25

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'École Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

N ^o 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur	— 1 »
N ^o 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur	— 1 25

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

N ^o 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur	— 1 »
N ^o 10. Offertoire, en La mineur	— 1 »

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

N ^o 11. Grand Chœur, en Sol majeur	— 1 25
N ^o 12. Pastorale, en Mi mineur	— 1 »

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

N ^o 13. Toccata, en Ré majeur	— 1 »
--	-------

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

N ^o 14. Grand Chœur, en Si \flat majeur	— 1 25
--	--------

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

PIERRE KUNC. — COMUNION en La \flat majeur

Notes analytiques et conseils pour l'exécution

Cette Communion est une œuvre exquise, rayonnante de fraîcheur, de grâce mélodique, d'onction pieuse. Y apparaitre styliste raffiné, ce serait déjà beaucoup, mais l'auteur s'y montre encore polyphoniste consommé.

Du premier thème en émerge un autre ingénieusement présenté en imitation canonique et qui s'étale sur un fond ouvragé comme une arabesque. Plus loin, lorsque le thème du commencement reparait, il abandonne cette fois la grande simplicité de son premier vêtement harmonique, pour se fleurir d'une discrète broderie qui en renouvelle et en rehausse l'intérêt.

C'est un travail d'une riche contexture, plein de finesse, et pourtant sans effort apparent. Un art consommé s'y joue facile, exubérant. A l'audition, le charme de l'effet répond bien à l'attrayante écriture.

A l'exécution, bien prendre le mouvement indiqué en évitant avec soin de tomber dans la lenteur. Le caractère dominant de cette pièce essentiellement mélodique, c'est la simplicité calme, l'ingénuité, pourrait-on dire — (ne pas comprendre: miévrerie ou fadeur) — Observer, par conséquent, la plus grande sobriété dans l'expression et dans les nuances, qui demandent beaucoup de fondu, sans heurt ni violentes oppositions, à l'exception d'un passage indiqué plus loin.

Donner aux \leftarrow et \rightarrow une valeur proportionnée à la nuance générale des passages visés. Dosez habilement l'ensemble sonore en vous pénétrant de ces observations générales, et sachez en maîtriser et en distribuer l'intensité avec intelligence, dans un esprit avant tout musical et religieux.

A) Conduire très doucement la nuance du *p* au *mf* et à la lettre *B* mettre en valeur l'opposition voulue du *pp subito* — (boîte complètement fermée) — sur lequel se détachera, à la lettre *C*, dans une teinte voilée, l'imitation confiée à la Flûte et au Bourdon de 8 du Positif — ou du G-O., si l'Orgue n'a que deux claviers.

D) Grand-Orgue et Récit accouplés, sonorité ronde et pénétrante, mais douce à la fois.

E) Si l'Orgue n'a que deux claviers — et suivant l'étendue et les exigences de l'acoustique du vaisseau — on peut étoffer la sonorité du Grand-Orgue par l'adjonction d'un ou de deux Fonds de 8 p. Flûte ou Bourdon.

F) L'imitation canonique de la Trompette Harmonique est indiquée *mf*; c'est, en effet, la nuance générale voulue par l'auteur pour ce passage; mais veillez pourtant à ce que l'entrée de la Trompette se fasse avec ménagements, sans heurt trop brusque pour l'oreille. De même, à la lettre *G*, diminuez jusqu'à complète fermeture de la boîte le Mi \flat sur lequel disparaît la Trompette du Récit, de façon que ce changement subit de sonorité ne produise pas un *trou* dans la continuation de la période au G-O.

H) Reprendre le mouvement du début, toujours sans lenteur.

Donnez, à la péroraison le caractère de paix qu'elle réclame, et peu à peu, en teintes douces, laissez la belle inspiration s'achever dans un pieux recueillement.

Nº 2. COMMUNION

en La^b majeur | in A^b major
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

PIERRE KUNC.

Organiste de Notre Dame de Bercy, à Paris

Indication des Jeux.	(RECIT: Gambes (Trompette préparée) POSITIF: Flûte et Bourdon de 8. G ^d ORGUE: Fonds de 8. PEDALE: Fonds de 8 et de 16.	Prepare.	(SWELL: Viola di Gamba. (Prepared Corno peau)
			(CHOIR: Op. Diap. & Siop. Diap. 8 F ^t)
			(GREAT: Fluework 8 F ^t)
			(PEDAL: 16 & 8 F ^t Fluework.)

Larghetto ma non lento.

Simplice

p Sans tirasses
Ped. uncoupled

D

p G. O. Récit
Great and Swell coupled

cresc.

Ped. = G. O.
Ped. coupled with Great.

Enlevez Gambe au Récit: Séparez les claviers: Trompette Harm. ou R. **F**
Swell uncoupled; Sw.: Gamba in. Add. Cornopean.

E

G. O. + Pos.
Great and Choir coupled.

Réc. (Trp. Harm. et Sw. Cornopean with

mf

Tremblant.)
Tremulant.

p

p

cresc.

G

ritard.

G. O.
Great

Enlevez Trpt. et tremblant au Récit- Gambes
Swell: Cornopean and Tremulant in. Add. Gamba

Toujours sans tirasses.
Ped. uncoupled

H Tempo I.

p G.O.
Rec.
Pos.

Swell and Choir coupled with Great

Tempo

Réc. (ajoutez Fl. 4)

Sw. (Add. op. Diap. 4)

rit.

G.O.
Great

ritard. e dimin.

RECIT.
SWELL.

pp

pp

Péd. Réc.