

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|--|---------|
| N° 1. Communion , en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse , en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto . en La ♭ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation , en Sol ♭ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête , en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre , en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie , en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse , en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire , en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|---|--------|
| N° 11. Grand Chœur , en Sol majeur | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale , en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata , en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur , en Si ♭ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Larghetto

N° 4

Joseph JONGEN

C'est une superbe page symphonique d'un éclatant coloris, d'une écriture magistrale, d'une élégante finesse de trait, d'une saisissante expression. Une grâce léonine en décore les périodes, qui se déroulent sous nos yeux, parées des lueurs les plus chatoyantes, des effets harmoniques les plus piquants, les plus inattendus, comme en un captivant kaléidoscope. Les développements en sont savamment gradués, avec un souci constant de la variété et de l'intérêt. Les richesses y sont jetées avec profusion. Cette pièce est remarquable par sa puissante originalité ; elle sort des formules ordinaires, très poussée au point de vue modulant et harmonique. Elle n'en est pas moins une magnifique pièce d'orgue de haut style, profondément pensée, d'un effet très religieux, bien faite pour l'instrument.

Vous remarquerez sans peine, dès le début, la polyphonie des divers éléments, le rôle indépendant des claviers, d'où se dégage une vie intense, un charme pénétrant (mesures 1 à 8), puis l'intérêt chromatique des successions, page 4 mesure 10 ; page 5, mesures 4 à 9, etc. ; les délicieuses modulations des mesures 9, 10, 11, 12, de la page 6 ; vous vous laisserez arrêter par le captivant dialogue nuancé des teintes les plus tendres des mesures 4 à 9, et 10 à 12 de la page 7, la jolie gradation des mesures 4, 5, 6 et 7 de la page 8, enfin le dernier reflet du thème initial qui s'éteint majestueux comme le rayonnement d'un beau soir, mesure 8.

Donnez à chaque partie l'importance qu'elle mérite. Phrasez avec légèreté, souplesse, esprit, la mélodie ornementale confiée à la main gauche. Que la sonorité en soit discrète et ne jette pas de gênante poussière sur l'importance de la main droite. Dès la première mesure de la page 5, faites sentir le *crescendo* des mesures 2 et 3 jusqu'au *f*. Diminuez au milieu de la mesure 4.

Tenez un compte très exact des nuances indiquées ; c'est ici très important pour la couleur et la variété de la pièce, page 4 et 5. Soulignez avec intelligence ce qu'ont de savoureux les effets modulants de ces belles pages.

Mêmes observations pour la page 6. Amenez avec beaucoup d'art la reprise du 1^{er} thème, page 7, mesures 4, 10 et suivantes. Que le passage du motif principal au grand orgue ne subisse pas d'éclipse, page 8, mesure 8. Exposez le beau tissu harmonique avec éclat en plein soleil, et retardez peu à peu jusqu'à la mesure 11. De la mesure 12 à la fin, mettez bien en saillie la phrase du grand orgue, et concluez onctueusement, en prolongeant un peu les sonorités.



Nº 4. Larghetto

en La^b majeur | in A^b major
 pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

JOSEPH JONGEN

op. 38

Indication des Jeux. { RÉCIT: Hautbois et Bourdon 8.
 G^d ORGUE: Gamba et Bourdon 8.
 PEDALE: Fonds doux 8 et 16.

Prepare { SW: Oboe, 8ft.; Bourdon, 8ft.
 GT: Gamba, 8ft.; Bourdon, 8ft.
 PED: Soft, 8 and 16ft. stops.

Lent. ♩ = 42 à 44.

MAN. { RÉCIT. SWELL

G^d G.O.

PED.

Oboe in, Draw 8ft. **Un peu plus vite (pas trop)**
Diaps.

ôtez Hautb. mettez
fonds 8

p

RÉC.
SW.

G. O. G!

G. O. ôtez Gambe, mettez Flûte
G! Gamba in, draw Hoht Flôte

clav. accouplés.
Mans. to Ped.

tirasse G. O.
G! to Ped.

Sw. Princ.
Fl. 4 Récit.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns. Dynamic markings *p* (piano) are used in the first and second measures of the grand staff.

Third system of musical notation. The grand staff shows a melodic line with a dynamic marking *augmentez build up org.* in the first measure and *dim.* (diminuendo) in the third measure. The lower staves continue with harmonic accompaniment.

exchange Sw. Diaps. for Celestes
 Réc. ôtez les fonds
 mett. V. céleste

Fourth system of musical notation. This system includes performance instructions: *REC. SW.* in the first measure and *SW. REC.* in the third measure of the grand staff, indicating registration changes. The musical notation continues with complex rhythmic patterns.

Mouvement

Cédez

pp

G.O.

augmentez
• build up org.

f

Revenez au 1^{er} Mouvement

dim.

3

S.w. Oboe
Hautb. Récit.

SWELL
RÉCIT

SWELL
RÉCIT. *Cédez*

G.O. ôtez Flûte, mett. Gambe
G! Gamba instead of Hohl Flöte

clav. découplés
uncouple mans.

Mouvement initial.

p

G.O.
G!

Celestes instead of Oboe
ôtez Hautb. mettez. V^xCél.

clav. accouplés
Mans. coupléd

un peu

open box
boîte ouverte

add 8ft. Flute
ajout. Fl 8

Récit
Sw.

f m.g.

dim.

peu

e

en retardant.

Sw. 8ft. Flute in
ôtez Fl. 8 Récit

peu