

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|--|---------|
| N° 1. Communion , en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse , en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto . en La ♭ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation , en Sol ♭ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête , en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre , en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie , en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse , en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire , en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|---|--------|
| N° 11. Grand Chœur , en Sol majeur | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale , en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata , en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur , en Si ♭ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Marche Religieuse

N° 3

Joseph JONGEN

C'est une splendide composition qui a la solennelle gravité des théories lévétiques. Sur un dessin persistant de la basse se développe la pensée mélodique, noble, sereine, religieuse sans pédantisme, austère sans froideur. Ici, pas de ces fracas tonitruants, de ces débordements de sonorités qui cachent parfois des vides lamentables. C'est majestueux, grandiose, imposant comme un portique d'église, et l'on admire longuement la construction, l'architecture puissante de l'ensemble, aussi bien que la richesse et la perfection des détails. Les sonorités croissent peu à peu en un impressionnant *crescendo*. La pensée en est développée avec une ampleur et une verve remarquables. Le dessin, d'abord discrètement esquissé, s'éclaire peu à peu de vives couleurs. Une puissante polyphonie en vivifie les divers éléments. C'est une œuvre d'une merveilleuse beauté, forte et originale, écrite par la main d'un maître.

On y remarquera l'habileté consommée avec laquelle l'intérêt y est ménagé, la marche de la basse, imposante, uniforme comme un carillon, pages 3 et 4, les intéressantes modulations préparant le passage du premier thème au Grand-Orgue, page 4, mesures 17, 18, 19; quelques jolis effets harmoniques, mesure 22, la délicate et riche broderie qui rehausse le chœur de Récit de la page 5, mesure 7, les beaux effets modulants de la page 6, mesure 5 à 8, et on se laissera facilement captiver par le charme des mesures 10 à 16, par la manière si savoureuse de ramener le premier motif, page 7, mesures 10 à 20, enfin par l'étincelante conclusion, page 9, mesures 5 à 21.

Commencez avec calme et douceur. Liez avec soin les périodes englobées dans les liaisons.

A partir des mesures 7 et 8, préparez déjà le *crescendo* des mesures 9 et 10. Veillez à obtenir dans ces deux premières pages l'effet lointain de sonorités qui peu à peu se rapprochent.

Détaillez avec souplesse, goût et précision, les arabesques de la main gauche, page 5, mesures 7 et suivantes. Soulignez avec esprit le passage modulant des mesures 6, 7 et 8 de la page 6, laissez bien en dehors incisif, charmeur, la jolie paraphrase du thème principal confié à la main gauche, page 6, mesures 10 et suivantes. Dosez avec art le *rallenti* qui prépare la reprise du début, à partir de la mesure 14 de la page 7. Bien détacher la pédale.

Dès la mesure 16, augmenter les sonorités pour arriver graduellement au *f* de la mesure 10, page 9. Développer peu à peu les sonorités jusqu'au *ff*, pour arriver là, à lancer toute la force sonore de l'instrument.

Faire sentir le *rall. final* dès la mesure 2 de la dernière ligne. Conclure triomphalement.



MARCHE RELIGIEUSE

en Sol majeur
pour l'ORGUE par

in G major
for the ORGAN by

JOSEPH JONGEN

op. 38

Indication des Jeux.	{	RÉCIT: Fonds de 8 et de 4, Hautbois préparé.	Prepare {	SW. Diapasons, 8 and 4 ft. Prepare Oboe.
		G ^d ORGUE: Bourdon 8, Flûte 8 montre 8.		GT. Bourdon, 8 ft.; Flûte, 8 ft.; Diapason. 8 ft.
		PÉDALE: Fonds de 8 et de 16, Claviers accouplés.		PED. Diapasons, 8 and 16 ft., coupled.

Modéré (♩ = 66 environ)

MAN. RECIT SWELL

PED.

augmenter peu à peu (build up gradually)

(open box)
(boîte ouverte)

G. O. G!

Péd. G. O.
G! to Ped.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few longer notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The top staff (treble clef, one sharp) shows a continuation of the melodic line, including a triplet of eighth notes. The middle staff (grand staff, one sharp) continues the accompaniment with various chordal textures and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) continues the bass line with quarter and eighth notes.

The third system of music shows further development of the piece. The top staff (treble clef, one sharp) features more intricate melodic patterns with slurs and ties. The middle staff (grand staff, one sharp) provides a rich harmonic background with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) continues the bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The top staff (treble clef, one sharp) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a final flourish. The middle staff (grand staff, one sharp) provides a final accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) concludes the bass line with quarter and eighth notes.

SW. (without 4ft.)
RÉC. (ôtez. 4 p.)

un peu retardé - Rec. Voix
Cel. Dolciana

boite ouverte
open box

f

dim.

Sw. Echo
Gamb. Cel.

Gt open in
ôtez montre au
G. O.

sans tirasse
Ped. uncoup.

Un peu moins vite.

RÉCIT.
SWELL

Gt
G. O.

3 3 3 3 3

3 3

f

dim.

cédez

3

Au Mouvement.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A *cresc.* marking is present in the upper right portion of the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A *f* (forte) dynamic marking is in the first measure of the top staff. A *SW. RÉC.* marking is in the middle staff towards the end of the system.

Un peu plus vite.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is more rhythmic and faster. A *p* (piano) dynamic marking is in the first measure of the middle staff. A *SW. RÉC.* marking is in the first measure of the top staff. Text instructions include: *ôtez voix cél. mett. fonds 8 Celestes in, Substitute 8ft. Diaps. G.O. 8ft.* and *ajoutez Gambe 8 add Gamba 8ft.*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Text instructions include: *ajout. Fl. 4 Récit. add Sw. Princ.* and *augmenter peu a peu (build up gradually)*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains complex chordal textures with some triplets. The middle and bottom staves provide a more melodic and harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *un peu retenu* above the top staff and *dim. un peu* above the middle staff. The notation continues with intricate harmonic and melodic lines.

1^{er} Mouvement.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *1^{er} Mouvement.* and the instruction *avec calme*. It includes technical markings *G.O* and *G^l* above the top staff. The music is characterized by a steady, calm accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *ajoutez Hautb.* at the beginning and *retenez* later in the system. The dynamic marking *mf* is present. Technical markings *RÉC. SW.* and *ajout. montre 8 G.O. add G^l open* are also included. The notation shows a continuation of the piece's harmonic and melodic development.

Mouvement initial

ôtez. Hautb. mett. Fl. 4.
4ft: Flute instead of Oboe

First system of musical notation with treble and bass staves.

augmenter peu à peu
build up by degrees

Second system of musical notation with treble and bass staves.

Third system of musical notation with treble and bass staves.

(open box)
(boîte ouverte)

G.O.

Fourth system of musical notation with treble and bass staves.

Hautb. Réc.
Sw. Oboe

Musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and a single staff for woodwinds. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The woodwind part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Sw. Cornopean
Trpt. Réc.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a grand staff for piano and a single staff for brass. The piano part includes markings for "prest. G. O. Gt Princ." and "16 p. G. O. Gt double". The brass part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Gt mixture
Fournit. G. O.

Plus large.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a grand staff for piano and a single staff for brass. The piano part includes markings for "Gt mixture Fournit. G. O." and "ff toute la force Full org. Trppte G. O. Gt Trompet". The brass part has a melodic line. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a grand staff for piano and a single staff for brass. The piano part includes the marking "encore élargir". The brass part has a melodic line. The key signature has one sharp (F#).