

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Canto (part 1 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

4 5 1  
Can - do la bun ca - val sen - te'l trum - bet -  
10 ta, su - nar su - nar trun trun trun trun al ar -  
15 me, al ar-me al ar - me, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur - lan - do'l crin, scur - lan -  
20 - do'l crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so  
25 bot - te, co - mo fa'l tem - pe - - - - sta,  
30 1  
35 co - mo fa'l tem - pe - - - - sta, sbruf - fan - do'l na - so el  
40 1  
45 - buc - ca, fa'l zu - et - ta, fa'l zu - et - ta, De chà de là, De chà de là,  
50 1  
55 Sal-tan - do, Sal-tan - do, Sal-tan - do sta in a - spet - to de scun - dra -  
60 ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri, la  
fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Alto (part 2 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

4 5 1

Can - do la bun ca - val sen - te'l trum - bet -

10 ta, su - nar su - nar trun trun trun trun trun trun al ar-me al ar - me

15 al ar-me al ar-me, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur - lan - do'l crin,

20 scur - lan - dol crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot - te, Per far

25 30 so bot - te, co - mo fa'l tem - pe - - - - - sta,

35 co - mo fa'l tem - pe - - - - - sta, sbruf - fan-do'l na-so el buc - ca,

40 fa'l zu - et - ta, fa'l zu - et - ta, De chà de là, De chà de là e col pie la ter -

45 ra pe - sta Sal-tan - do, Sal-tan - do sta in a - spet - to de scun - dra -

50 - ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi-ra -

55 60 ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Alto (part 2 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

4 5 1

Can - do la bun ca - val sen - te'l trum - bet -

10 ta, su - nar su - nar trun trun trun trun trun trun al ar-me al ar - me

15 al ar-me al ar-me, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur - lan - dol crin,

20 scur - lan - dol crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot - te, Per far

25 30

so bot - te, co - mo fa'l tem - pe - - - - - sta,

35 co - mo fa'l tem - pe - - - - - sta, sbruf - fan-do'l na-so el buc - - ca,

40 fa'l zu - et - ta, fa'l zu - et - ta, De chà de là, De chà de là e col pie la ter -

45 ra pe - sta Sal-tan - do, Sal-tan - do sta in a - spet - to de scun - dra -

50 - ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi-ra -

55

60 ri, la fa so - spi - ra - ri.

## Cando la bun caval sente'l trumbetta

## *Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

## Ivo de Vento (c.1543-1575)

## Sesto (part 3 of 6)

## *Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

Can - do la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta, Su-  
 nar trun trun trun trun trun al ar-me al ar-me al ar-me, al ar-me al ar-me,  
 al - za la te-sta, al - za la te-sta, scur-lan - dol crin, Per far so bot - te,  
 Per far so bot - te, co - mo fa'l tem-pe - sta, co - mo fa'l na -  
 - mo fa'l tem - pe - sta, co - mo fa'l tem - pe - sta, sbruf - fan - do'l na -  
 - so el buc - ca, fa'l zu-et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là,  
 Sal-tan - do, Sal-tan - do, Sal-tan - do sta in a - spet - to de scun - dra -  
 - ri, E chi s'a - tac - ca, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi - ra - ri, la  
 fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia stratiotesca*

Antonio Molino

Sesto (part 3 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

5

**3**

10

The musical score consists of eight staves of music for basso continuo, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics begin with "Can - do\_\_ la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta," followed by a measure of rests. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics continue with "Su-", "nar trun trun trun trun trun al", and "ar-me al ar-me al ar-me al ar-me, al ar-me al ar-me,". The score includes various rests and note heads, with measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, matching the rhythm and pitch where applicable.

## Cando la bun caval sente'l trumbetta

## *Bataglia stratiotesca*

Antonio Molino

## Ivo de Vento (c.1543-1575)

## Tenore (part 4 of 6)

## *Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

5  
 Can - do la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta, Can -  
 10  
 do la bun ca-val sen - te'l trum - bet - ta, su - nar trun trun trun  
 15  
 trun al ar-me, al ar-me al ar-me, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur-  
 20  
 lan - dol crin, al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot -  
 25  
 1  
 lan - do'l crin, al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot -  
 30  
 Per far so bot - te, Per far so bot - te, co - mo  
 35  
 fa'l tem - pe - sta, co - mo fa'l tem - pe - sta,  
 40  
 fa'l zu-et - ta, fa'l zu - et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là e  
 45  
 col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan - do, Sal-tan-do sta in a - spet - to  
 50  
 55  
 de scun-dra - ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - suspi-ra - ri,  
 60  
 la fa so-suspi-ra - ri, la fa so - suspi-ra - ri, la fa so - suspi-ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Tenore (part 4 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

The musical score consists of ten staves of music for basso continuo, arranged in two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 50. The second system begins at measure 55 and ends at measure 60. The music is in common time, with a basso continuo staff featuring a bass clef and a staff with a cello-like bass clef. Measures 1-50 are in G minor (B-flat key signature), while measures 55-60 are in F major (no key signature). The vocal parts are indicated by lyrics written below the music. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are placed above the music. Measure 1 is marked with a '1' above the staff.

Can - do la bun ca - val sen - te'l\_\_\_\_\_ trum - bet - ta, Can -  
 do la bun ca-val sen - te'l trum - bet - ta, su - nar trun trun trun  
 15 trun al ar-me, al ar-me al ar-me, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur -  
 20 lan - do'l crin, al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot -  
 25 1 te, Per far so bot - te, Per far so bot - te, co - mo  
 30 fa'l tem - pe - sta, co - mo fa'l tem - pe - sta,  
 35 1 fa'l zu-et - ta, fa'l zu - et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là e  
 40 45 col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan - do, Sal-tan-do sta in a - spet - to  
 50 de scun-dra - ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi-ra - ri,  
 55 60 la fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Quinto (part 5 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

5

Can - do\_\_\_\_ la bun\_\_\_\_ ca - val sen - te'l\_\_\_\_ trum - bet - ta, Can -  
do la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta, Su - nar su - nar trun trun trun trun  
2 15 al ar-me al ar - me al ar-me al ar-me, al - za la te - sta,  
20 scur - lan - do'l crin, scur-lan-do'l crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per  
far so bot - te, Per far so bot - te, co - mo fa'l tem - pe -  
35 - sta, co - mo fa'l tem - pe - sta, sbruf - fan - do'l  
40 na-so el buc - ca, fa'l zu - et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là, De chà de  
45 là e col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan-do, Sal-tan-do sta in a - spet - to  
50 de scun - dra - ri, E chi s'a - tac - ca, E chi s'a - tac - ca, la  
fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia stratiotesca*

Antonio Molino

Quinto (part 5 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

The musical score consists of eight staves of music for voices and instruments. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso. The instrumental parts include a trumpet (trum-bet), drums (trun-trun), and cymbals (scur-lan). The lyrics are in Italian, describing a battle scene with soldiers on horseback.

5

Can - do\_\_\_\_ la bun\_\_\_\_ ca - val sen - te'l\_\_\_\_ trum - bet - ta, Can -

10

do la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta, Su - nar su - nar trun trun trun trun

15

al ar-me al ar - me al ar-me al ar-me, al - za la te - sta,

20

scur - lan - do'l crin, scur-lan-do'l crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per

25

far so bot - te, Per far so bot - te, co - mo fa'l tem - pe -

30

- sta, co - mo fa'l tem - pe - sta, sbruf - fan - do'l

35

40

na-so el buc - ca, fa'l zu - et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là, De chà de là

45

50

là e col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan-do, Sal-tan-do sta in a - spet - to

55

de scun - dra - ri, E chi s'a - tac - ca, E chi s'a - tac - ca, la

60

fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia strathiotesca*

Antonio Molino

Quinto (part 5 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. Measure numbers are indicated above the staff at various points. The score includes several tempo changes and dynamic markings.

**Measure 1:** Cando la bun caval sente'l trumbetta - ta, Can -  
do la bun ca-val sen-te'l trum - bet - ta, Su - nar su - nar trun trun trun  
**Measure 2 (Tempo 15):** al ar-me al ar - me al ar-me al ar-me, al - za la te - sta,  
**Measure 3 (Tempo 25):** scur - lan - do'l crin, scur-lan-do'l crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per  
**Measure 4 (Tempo 30):** far so bot - te, Per far so bot - te, co - mo fa'l tem - pe -  
**Measure 5 (Tempo 1):** - sta, co - mo fa'l tem - pe - sta, sbruf - fan - do'l  
**Measure 6 (Tempo 40):** na-so el buc - ca, fa'l zu - et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de là, De chà de  
**Measure 7 (Tempo 45):** là e col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan-do, Sal-tan-do sta in a - spet - to  
**Measure 8 (Tempo 55):** de scun - dra - ri, E chi s'a - tac - ca, E chi s'a - tac - ca, la  
**Measure 9 (Tempo 60):** fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi-ra - ri, la fa so - spi - ra - ri.

# Cando la bun caval sente'l trumbetta

*Bataglia stratiotesca*

Antonio Molino

Basso (part 6 of 6)

Ivo de Vento (c.1543-1575)

*Il Primo Libro Delle Greghesche* (Venice, 1564)

Can - do\_\_\_\_ la bun ca - val sen - te'l trum - bet - ta,  
 Su-nar su - nar trun trun trun trun trun al ar-me al ar-me al ar - me,  
 al - za la te - sta, al - za la te - sta, al - za la te - sta, scur - lan - dol  
 crin al ur - de - ne s'a - set - ta, Per far so bot - te,  
 co - mo fa'l tem - pe - sta, co - mo fa'l tem - pe -  
 - sta, Fa'l zu-et - ta, fa'l zu-et - ta, De chà de là, De chà de  
 là e col pie la ter - ra pe - sta, Sal-tan-do sta in a - spet - to de  
 scun-dra - ri, E chi s'a - tac - ca, la fa so - spi - ra -  
 - ri, la fa so - spi - ra - ri.