

A mon ami Prosper VANDEN SABEL.

VALSE CAPRICE

POUR PIANO

PAR

H. NUYENS

Prix 6^f

DU MÊME AUTEUR,

Les Merveilles. Valse de Salon 2^m 6^f
La même à 4 mains 7⁵⁰
Valse sur Giroflé-Girofla 5^f
Galop d^e d^e d^e 4^f
1^{re} Valse de Salon 6^f

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
103, Rue de Richelieu.
(15052)

Brandus & Co

Brandus & Co

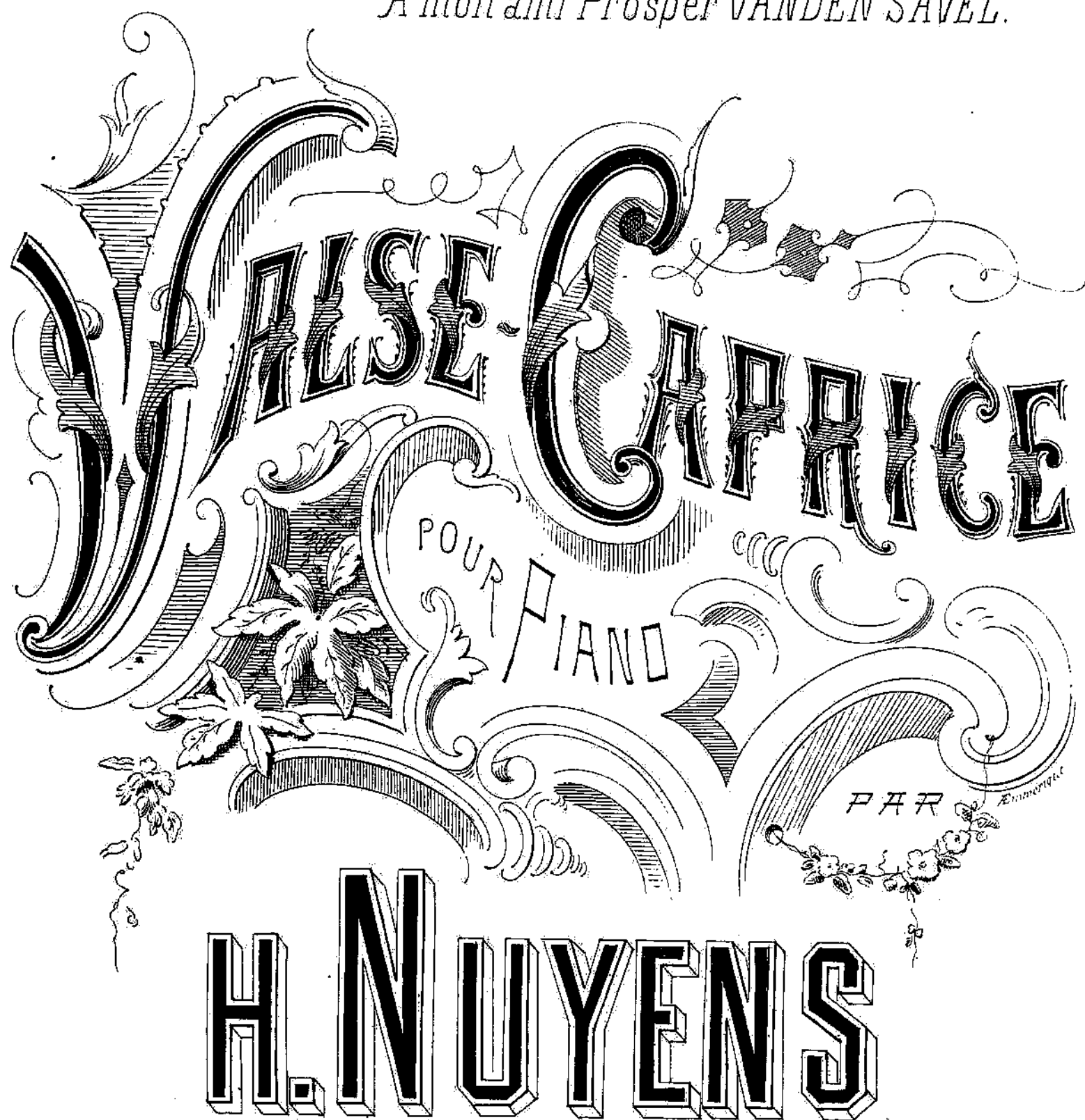
THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
CITY OF
NEW YORK

2121 1111

Handwritten signature

1.

A mon ami Prosper VANDEN SAVEL.



Prix 6^e

DU MÊME AUTEUR.

Les Merveilleuses. Valse de Salon 2^m 8^e
La même à 4 mains 7⁵⁰
Valse sur tirofle-tirofla 5^e
Galop d^e d^e d^e 4^e
1^{ère} Valse de Salon 6^e

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS.

103, Rue de Richelieu.

(12022)

Brandus & Co

Ref. al f.º 256 del lib.º corrisp.º

•

POUR PIANO

H. NUYENS.

PIANO

Un poco vivo.

PIANO

p *legg.* *rf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *mf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *f* *sonore.*

Ped.

dim. *marcato.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *poco rit.* (poco ritardando), *rallentando*, *a tempo.*, *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece, often with a cross symbol indicating the pedal point. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

sf *f* *dim.* *p* *rf* *Ped.*

poco rit. *rallentando.* *pp* *mf* *a tempo.* *Ped.*

cresc. *cresc.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p *rf* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc. *rf* *rit.* *dim.*

piu moderato
f il canto marcato.
p *rf* *p* *mf* *rf*
 Ped. Ped.
p *cresc.* *f*
 Ped. Ped.
1^a *2^a*
rit. *ff* risoluto.
 Ped. Ped.
p *cresc.* *legg.* *rf* *p* *mf*
 Ped. Ped.
8
rf *mf* *f* *dim* *f*
 Ped. *rf*

sf *dolce* *p* Ped. Ped.

legg. *rf* *cresc.* *pp* *cresc.* Ped. Ped. Ped.

mf *f* *f* *f* Ped.

dim. e rall. *a tempo.* *mf* *p* Ped.

cresc. *p* *mf* *pp* Ped.

cresc.

f

Ped.

rit

tempo 1^o

mf

Ped.

cresc.

mf

Ped.

cresc.

f

Ped.

rf

f sonore

dim.

Ped.

B. & C^{ie} 12022.

6

First system of musical notation (measures 1-5). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3). Pedal markings include "Ped. marc." and "Ped." with a cross symbol.

Second system of musical notation (measures 6-10). The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Pedal markings include "Ped.", "rf", and "Ped." with a cross symbol.

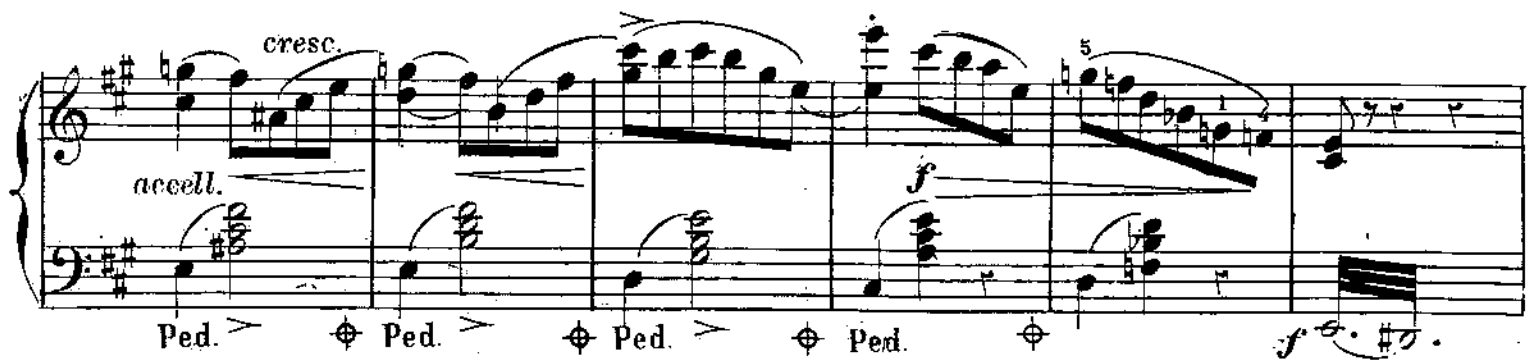
Third system of musical notation (measures 11-15). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Pedal markings include "Ped." with a cross symbol and "Ped." with a cross symbol.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Pedal markings include "Ped.", "Ped.", and "Ped." with a cross symbol.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Pedal markings include "Ped.", "Ped.", and "Ped." with a cross symbol.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *f* and *dim.*. Pedal markings are present at the end of the system.



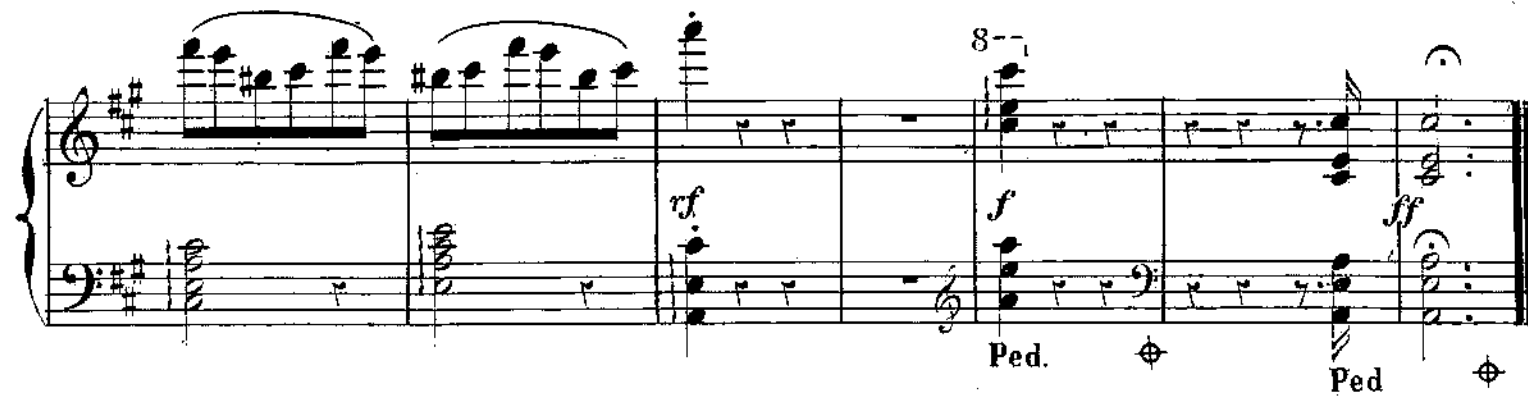
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *accel.*, and *f*. Pedal markings are present at the end of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *ff*, *dim.*, *cresc.*, *rapido.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *cre*, *scen*, *do.*, and *ff*. Pedal markings are present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present at the end of the system.

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.

Page 12

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N° 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Amars, de GAËTAY.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN. Souvenir d'Auber, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
Op. 77. Illustration de Martha de Flotow.	9 »
Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5 »
La même, simplifiée.	3 »
Douce rêverie.	4 »
Souvenirs de ma chaudière.	5 »
Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL). Op. 38. Menuet.	5 »
Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6 »
Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de Rossini.	7 50
Quis est homo. id.	6 »
Pro peccatis. id.	6 »
Hymne des Vêpres.	7 50
La Carina, mazurka de salon.	7 50
Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6 »
La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6 »
Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6 »
Lischen et Fritzchen, valse dialoguée.	6 »
Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARREND (TÉRÉSIA). Op. 24. Fantaisies sur l'Africaine.	9 »
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périochole, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.	6 »
Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2 50
Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7 50
Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N° 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini.	5 »
Op. 53. Marche turque.	6 »
Op. 82. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Rector). Un Regret, valse.	7 50
FLOROW. Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7 50
L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N° 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription.	4 »
KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7 50
Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
Op. 280. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
N° 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	8 »
Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9 »
Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LEGOCO. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
Ouverture des Cent Vierges.	5 »
Gavotte.	3 »
Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
Op. 181. Mazurka hongroise.	6 »
Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
Op. 122. Souvenir de Hongrie, Trygane-marche.	7 50
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
La même, édition simplifiée.	7 50
Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
La même, édition simplifiée.	5 »
Airs de Ballet de l'Africaine :	
N° 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
Réduction par A. Méunier de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5 »
Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5 »
Op. 6. Boléro.	7 50
Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
Op. 9. Doux penser, sérénade.	5 »
Op. 10. L'Etoile du Sud.	6 »
Op. 11. Chanson créole.	5 »
Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.). La Khédivé, grande marche.	6 »
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
Op. 14. Absence et Retour.	7 50
Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N° 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL. Valse de salon sur la Dieu et la Bayadère.	6 »
Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina Patti.	5 »
Transcription facile du même morceau.	5 »
Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N° 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
Fantaisie sur le Stabat de Rossini.	7 50
Fantaisie élégante sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	6 »
Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7 50
Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portiel, transcription.	4 »
Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
Op. 11. Fantaisie sur la Pardon.	7 50
STEIGER. (Piano quatuor) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9 »
Stoeger (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5 »
Op. 27. La Coupe en main.	6 »
Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI. Polonaise de Struensee, arrang. facile.	5 »
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
Petite mosaïque sur la Périochole.	6 »
Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de Flotow.	5 »
Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
Op. 7. Dolorès, polka-mazurka.	5 »
Op. 8. Die Thräne (la Larme), mélodie de Kücken, transcription.	5 »
Op. 9. Je suis Lindor, de Pasello, transcr.	5 »
Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
Op. 15. En exil.	5 »
Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6 »
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6 »
Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
Op. 298. Mélodie.	6 »
Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bayards.	5 »
Di gioia insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
Les Joyaux de la Grande-Duchesse de Gérolstein, morceaux très-faciles :	
N° 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »

La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul. chaque. 2 »

Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1^{er} et 2^e volume in-8^e, chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »