

N° 5.

A Benjamin GODARD.

ARIANE

Symphonie - Cantate
en deux parties
Pour Soli, Chœur et Orchestre

Poesie de CH. BARTHÉLEMY

MUSIQUE DE

ALEXANDRE GUILMANT

(OP. 53.)

MORCEAUX DÉTACHÉS :

- | | |
|---|----------|
| N° 1. Symphonie (<i>Piano et Harmonium</i>) | 12 f. .. |
| 2. Air d'Ariane (<i>Soprano et Piano</i>) | 10. .. |
| 3. Adagio (<i>P.^o et Harm.</i>) | 6. .. |
| 4. Stances de l'Amour (<i>Ténor et P.^o</i>) | 9. .. |
| 5. Chœur des Songes (<i>S.S.A. P.^o et Harm. ad lib.</i>) | 10. .. |
| d ^o parties séparées, chaque : | net 0.25 |
| 6. Danses des Songes (<i>P.^o et Harm.</i>) | 7. .. |
| 7. Duo entre l'Amour et Ariane (<i>S.T. P.^o</i>) | 9. .. |
| 8. Marche avec chœurs (<i>P.^o et Harm.</i>) | 12. .. |
| d ^o parties séparées, chaque : | net 0.25 |

Paris, A DURAND & FILS, Editeurs,

4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. E. DOTESID

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London
SCHOTT & C^o

Bruxelles SCHOTT Frères,

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. A. SBACH & C^o

02 Veerburgwal, 39

Copyright 1907, by Alex. Guilmant

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p^r tous pays

ARIANE

SYMPHONIE-CANTATE.

Paroles de CH. BARTHÉLEMY.

Musique de

Alexandre GUILMANT.

OP. 53.

N° 5. CHOEUR DES SONGES.

L'AMOUR
(TÉNOR.)

RÉCIT.

Par des rê - ves char - mants qui calment sa souf - fran - ce II

Andante quasi All.^o

fait i - ci - la ré - jou - ir

RÉCIT.

A la douce es - pé - ran - ce Son â - me va bien tôt s'ou - vrir.

CHŒUR DES SONGES.

All: ma non troppo. (♩ = 108)

1^{re} SOPRANOS. *p* A ta voix — qui nous ap-

2^e SOPRANOS.

CONTRALTOS.

HARMONIUM
(ad libitum.)

PIANO.

4

All: ma non troppo. (♩ = 108)

Sempre. Ed.

- pel - le Nous ac - cou - rons tendre a - mour,

p A ta

voix qu'on ap - pel - le Nous ac - cou - rons tendre a -

Notre ar - deur tou - jours fi - de - le Vient te ré -
 mour, Notre ar - deur tou - jours fi - de - le Vient te ré -
 Notre ar - deur tou - jours fi - de - le Vient te ré -

Cres. *Dim.* *Cres.* *Dim.* *Cres.* *Dim.* *Cres.* *Dim.*

- pondre en ce jour. Nos pa - vots mê - lés aux
 - pondre en ce jour. Nos pavots mê - lés aux
 - pondre en ce jour. Nos pavots mê - lés aux

p *p* *p*

ro - ses Vont pa - rer l'ob - jet char - mant

ro - ses Vont parer l'ob - jet char - mant Dont i -

ro - ses Vont parer l'ob - jet char - mant Dont i -

A

A dis - si - per le tour -

- ci tu te dis - po - ses A dis - si - per le tour -

- ci tu te dis - po - ses A dis - si - per le tour -

- ment

- ment

- ment A dis - si - per le tour - ment

Dim. p Dim. pp

Dim. p Dim. pp p

pp
Sa - lut, ô paix pro - fon - de! Sous un

pp
Sa - lut, ô paix pro - fon - de! Sous un

pp
Sa - lut, ô paix pro - fon - de! Sous un

pp

ppp

Dim. *pp*

*

ciel sou - ri - ant, Au mur - mu - re de

ciel sou - ri - ant, Au mur - mu - re de

ciel sou - ri - ant, Au mur - mu - re de

*

l'on - de Son cœur s'en va ré - vant 0

l'on - de Son cœur s'en va ré - vant 0

l'on - de Son cœur s'en va ré - vant 0

Red. *

Detailed description: This system contains three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are 'l'on - de Son cœur s'en va ré - vant 0'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk are present at the end of the system.

quel - le douce i - vres - se Qui char - me sa dou -

quel - le douce i - vres - se Qui char - me sa dou -

quel - le douce i - vres - se Qui char - me sa dou -

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'quel - le douce i - vres - se Qui char - me sa dou -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- leur Oai Qui char - - me sa dou - leur! L'es -

- leur Oai . Qui char - - me sa dou - leur! L'es -

- leur Oai Qui char - - me sa dou - leur! L'es -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "- leur Oai Qui char - - me sa dou - leur! L'es -".

- poir est la pro - mes - se Qui fait croire au re - tour du bon.

- poir est la pro - mes - se Qui fait croire au re - tour du bon.

- poir est la pro - mes - se Qui fait croire au re - tour du bon.

The second system of the musical score continues with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "- poir est la pro - mes - se Qui fait croire au re - tour du bon.".

- heur L'es - poir est la pro - mes - se Qui fait

- heur L'es - poir est la pro - mes - se Qui fait

- heur L'es - poir est la pro - mes - se Qui fait

Ped. *

croire au bon - heur O doux bon -

croire au bon - heur O dcux bon -

croire au bon - heur O doux bon -

Dim.

Dim.

ppp
- hear! _____ **B**

ppp
- hear! _____

ppp
- hear! _____

ppp **B** (1) (1)

f (1) (1)

ppp *f* *tr.* *p.* *f* *ppp* *f*

ppp *f* *scd.*

P
A ta voix Nous se - cu - rons tendre a -

p

fp *scd.*

- mour
A ta voix — qui nous ap-pel - le Nous ac - cou -

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'A ta voix — qui nous ap-pel - le Nous ac - cou -'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Notre ar - deur — tou-jours fi -
- rons tendre a-mour Notre ar - deur — tou-jours fi -
Notre ar - deur — tou-jours fi -

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'Cres.' (Crescendo) above the notes. The lyrics are: 'Notre ar - deur — tou-jours fi -', '- rons tendre a-mour Notre ar - deur — tou-jours fi -', and 'Notre ar - deur — tou-jours fi -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

- dè - le Vient te ré - pondre en ce jour
 - dè - le Vient te ré - pondre en ce jour
 - dè - le Vient te ré - pondre en ce jour

Dim. *p*
Dim. *p*
Dim. *p*
Dim. *p* *pp*

O bon - heur
 O bon - heur
 Sa - lut ô paix pro -

pp
pp
p
pp

pp
O doux bon - -
pp
O doux bon - -
pp
- fon - de O doux bon - -

Perdendosi.

ppp
- heur
ppp
- heur
ppp
- heur
ppp
- heur

Rit. - - - - - *ppp*

Perdendosi.

Ped.

ARIANE

Symphonie - Cantate

en deux parties

Pour Soli, Chœur et Orchestre

Poesie de CH. BARTHÉLEMY

MUSIQUE DE

ALEXANDRE GUILMANT

(OP. 53.)

MORCEAUX DÉTACHÉS :

N ^{os} 1. Symphonie (<i>Piano et Harmonium</i>)	12 f ..
2. Air d'Ariane (<i>Soprano et Piano</i>)	10 ..
3. Adagio (<i>P.^o et Harm.</i>)	6 ..
4. Stances de l'Amour (<i>Ténor et P.^o</i>)	9 ..
5. Chœur des Songes (<i>S.S.A. P.^o et Harm. ad lib.</i>)	10 ..
..... d ^o	<i>parties séparées, chaque: net: 0.25</i>
6. Danses des Songes (<i>P.^o et Harm.</i>)	7 ..
7. Duo entre l'Amour et Ariane (<i>S.T. P.^o</i>)	9 ..
8. Marche avec chœurs (<i>P.^o et Harm.</i>)	12 ..
..... d ^o	<i>parties séparées, chaque: net: 0.25</i>

Paris, A DURAND & FILS, Editeurs.

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. E. DOTRESIO

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères.

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

0 2, Voorburgwal, 99.

Copyright 1907, by Alex. Guilmant

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés p^r tous pays



ARIANE

N° 5. CHŒUR DES SONGES.

HARMONIUM
(à libitum.)

All: ma non troppo.

Piano.

Начм.

18 5 pp

Musical notation system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff contains chords and melodic lines with dynamic markings *Dim.*, *ppp*, and *f*. The bass staff contains sustained chords. A section marker **B** is present above the piano staff. Circled numbers ∞ and 1 are located at the end of the system.

Musical notation system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line starting with a circled number 1 and a dynamic marking *p*. The bass staff contains a melodic line.

Musical notation system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a melodic line.

Musical notation system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *Cres.* and *Dim.*. The bass staff contains a melodic line with slurs.

Musical notation system 5, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *pp*. The bass staff contains a melodic line with slurs.

Musical notation system 6, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *ppp*. The bass staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *ppp*. The instruction *Perdend. si. rit.* is written above the piano staff.