

3<sup>e</sup> Recueil

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7<sup>f</sup>

1<sup>er</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

2<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

3<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine net 5<sup>f</sup>

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3<sup>e</sup> Recueil)

Propriété pour tous pays

Tous droits d'edition de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

STOR.  
M  
1620  
F26.5  
Copy 2

# Gabriel Fauré

## Mémoires

<u>1<sup>er</sup></u>		<u>2<sup>ème</sup></u>		<u>3<sup>ème</sup></u>	
<u>1<sup>er</sup> Recueil</u>	<u>Pages</u>	<u>2<sup>ème</sup> Recueil</u>	<u>Pages</u>	<u>3<sup>ème</sup> Recueil</u>	<u>Pages</u>
1. Le papillon et la fleur . . . . .	1	1. Nell . . . . .	3	1. Larmes . . . . .	3
2. Mai . . . . .	5	2. Le voyageur . . . . .	8	2. Au Cimetière . . . . .	8
3. Dans les ruines d'une abbaye . . . . .	10	3. Automne . . . . .	12	3. Spleen . . . . .	13
4. Les Matelots . . . . .	15	4. Rencontre (Poème d'un jour) . . . . .	16	4. La Rose . . . . .	17
5. Seule! . . . . .	19	5. Toujours (Poème d'un jour) . . . . .	20	5. Chanson de Shylock . . . . .	22
6. Sérénade Toscane . . . . .	22	6. Adieu (Poème d'un jour) . . . . .	24	6. Madrigal . . . . .	25
7. Chanson du pêcheur (Lamento) . . . . .	27	7. Les Berceaux . . . . .	27	7. Mandoline . . . . .	29
8. Lydia . . . . .	32	8. Notre amour . . . . .	30	8. En Sourdine . . . . .	34
9. Chant d'Automne . . . . .	35	9. Le Secret . . . . .	35	9. Green . . . . .	39
10. Rêve d'amour . . . . .	43	10. Chanson d'amour . . . . .	37	10. A Clymène . . . . .	43
11. L'absent . . . . .	47	11. La fée aux chansons . . . . .	41	11. C'est l'Extase . . . . .	48
12. Aubade . . . . .	52	12. Aurore . . . . .	47	12. Le Parfum impérissable . . . . .	53
13. Tristesse . . . . .	56	13. Fleur jetée . . . . .	51	13. Arpège . . . . .	56
14. Sylvie . . . . .	61	14. Le Pays des rêves . . . . .	56	14. Prison . . . . .	61
15. Après un rêve . . . . .	67	15. Les Roses d'Is-pahan . . . . .	62	15. Soir . . . . .	63
16. Hymne . . . . .	71	16. En prière . . . . .	67	16. Le plus doux chemin . . . . .	67
17. Au bord de l'eau . . . . .	78	17. Nocturne . . . . .	71	17. Le Ramier . . . . .	70
18. La Rançon . . . . .	82	18. Les Présents . . . . .	74	18. Dans la forêt de Septembre . . . . .	72
19. Ici-Bas . . . . .	86	19. Clair de lune . . . . .	77	19. La fleur qui va sur l'Eau . . . . .	77
20. Noël . . . . .	89	20. Barcarolle . . . . .	82	20. Accompagnement . . . . .	82

1<sup>er</sup> Recueil prix net 10fr.

2<sup>ème</sup> Recueil prix net 10fr.

3<sup>ème</sup> Recueil prix net 10fr.

## La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	<u>Pages</u>
1. Une Sainte en son auréole . . . . .	2
2. Puisque l'aube grandit . . . . .	6
3. La lune blanche luit dans les bois . . . . .	12
4. J'allais par des chemins perfides . . . . .	16
5. J'ai presque peur, en vérité . . . . .	20
6. Avant que tu ne t'en ailles . . . . .	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	29
8. N'est-ce pas? . . . . .	32
9. L'hiver a cessé . . . . .	39

Le Recueil prix net 7fr.

A M<sup>me</sup> la Princesse Édmond de Polignac.

# Larmes.

(Ton original.)

97230

Poésie de Jean Richepin. („La Mer.“)

Gabriel Fauré, Op. 51 N<sup>o</sup>1

Molto moderato. (♩ = 69)

CHANT.

PIANO.

rons nos chagrins, cha-cun le nô - tre; U-ne lar - me tom - be, puis u -

ne au - - - tre; Toi, qui pleu-res - tu?

ton doux pa - ys. — tes parents loin - tains. — ta fi - an -

cé - - - e.                      Moi, mon ex - is - ten - - ce dé - pen

sé - - e en vœux tra - his! — Pleu - rons nos cha grins, chacun le

nô - - tre;                      U - ne lar - me tom - be,                      puis u -

ne au - - - tre. *p* Se - - mons dans la mer ces

*cresc.* pâ - - les fleurs! *a* A notre san - gлот qui

se la - men - te *f* El - - le ré - pon - dra par la tour -

men - - te de flots hur - leurs. *ff* Pleu -

rops nos cha-grins. cha-cun le nô - - - tre;

U-ne lar - me tom - be, Puis u-

*mf* *p*

ne au - - - tre. *cresc.* 3 Peut - ê - tre toi - mê - - - me, ô tris - te

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

*molto crescendo*

lé - - - e, Es - - -

-tu de la ter - - - re in con-so - lé - - -

*scen - - - do* *molto*

- e le pleur a - mer!

*ff*

*molto dim.*

*pp*

# Au cimetière.\*)

(Ton original.)

Poésie de Jean Richepin („La Mer“)

Gabriel Fauré, Op. 51. N° 2.

CHANT. *Andante.* (♩ = 66.) *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i

PIANO. *pp*

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants... Il

\*La même en mi ♭ pour Ténor.



dort d'un bon som - meil vermeil, Sous le ciel ra - di - eux... Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents, pleu-rants, Res-tent a - ge-nouil - lés;

*simili*

*mf* Et ses os, sous les fleurs, de pleurs *p* Sont dou-ce-ment mouil - lés.— Cha -

*mf* *p*

- eun, sur le bois noir, Pent voir s'il é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais regrets, l'appe - ler par son nom.

Com - bien plus malchan - ceux sont ceux qui meu - - rent à la mé, \_\_\_\_\_

Et sous le flot pro - fond S'en vont loin du pa - ys ai - mé!

*sempre f*

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - è - mons

verts, Où l'on roule in - con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

*ff* *dimin.*

*dolce*

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

*pp*

les oi-seaux des champs! Son corps, près des a - mis, Est mis dans

*pp sempre*  
l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

*pp sempre*

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus,

*poco rit.* *a tempo*  
— Lui font de longs a - dieux.

*poco rit.* *a tempo*

# Spleen.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré Op. 51. N° 3.

CHANT. *Andante quasi allegretto.* (♩ = 76)

PIANO. *p*

The first system of the score consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Il pleu - - re dans mon cœur comme il pleut sur la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Il pleu - - re dans mon cœur comme il pleut sur la". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

vil - - le quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vil - - le quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

- nè - tre mon cœur? O bruit

*pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- nè - tre mon cœur? O bruit". The piano accompaniment ends with a *pp* dynamic and features three triplet markings over the final notes of the right hand.

doux de la pluie Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en -

nui - - - e O le chant de la

plui - - - e! Il pleu - re sans rai - son

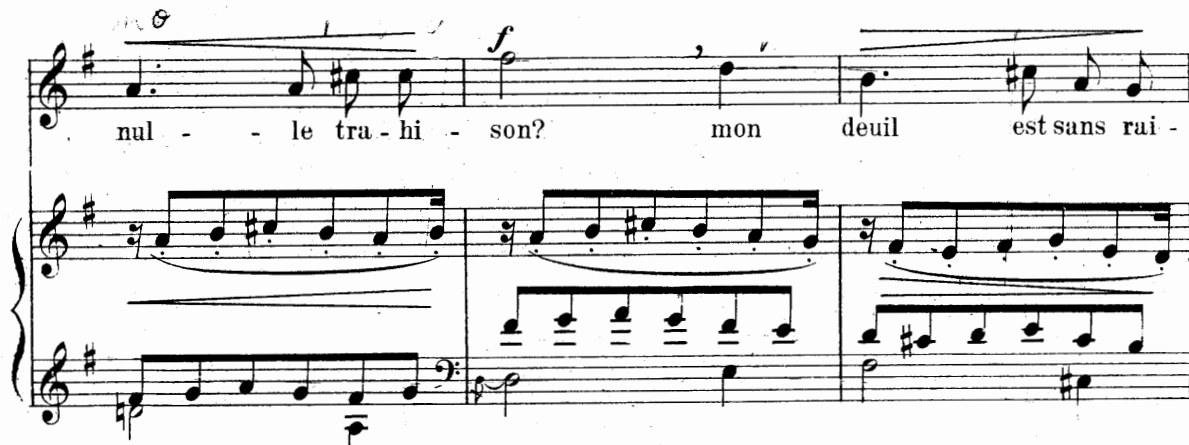
Dans mon cœur qui s'é - coue - - -



- re. Quoit



nul - - le tra - hi - son? mon deuil est sans rai -



son. C'est



bien la pi-re pei - - ne de ne savoir pour-quoi... Sans a -

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

mour et sans hai - - - ne mon

*dim.* *p*

*dim.* *p*

cœur a tant de pei - - ne!



# La Rose.

Ode anacréontique.

(Ton original.)

Poésie de Leconte de Lisle

Gabriel Fauré, Op. 51. N<sup>o</sup> 4.

Andante. (♩ = 66.) *dolce*

CHANT. Je di - rai la Ro - se aux plus gra - ci -

PIANO. *p*

*meno dolce* eux. La Rose est le souffle em bau - mé des Dieux, *cresc.* Le plus

*cresc.*

*mf* cher sou - ci des Mu - ses di - vi - nies. Je di - rai ta gloi - re, ô char - me des

*mf*

*mf sempre*

yeux, Ô fleur de ky-pris, rei-ne des col - li - nes!

Tu té - pa - nou - is en - tre les beaux doigts de l'Au - be écartant les om - bres mo -

*p* ro - ses; *mf e cresc.* L'air bleu de - vient ro - se et ro - se les bois; La

*mf espressivo*

bouche et le sein des vier - ges sont ro - ses! Héu - reu - se la vier - ge aux bras ar - ron -

*p subito*

dis \_\_\_\_\_ Qui dans les hal-liers hu-mi-des te cueil - le! Heu -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long rest for the word 'dis', followed by the lyrics 'Qui dans les hal-liers hu-mi-des te cueil - le! Heu -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

reux - le front jeu - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'reux - le front jeu - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta'. The piano accompaniment is marked *pp* and features a similar sixteenth-note texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

*mf sostenuto*

feuil - le! \_\_\_\_\_ Ruis - se -

*pp tranquillamente*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'feuil - le! \_\_\_\_\_ Ruis - se -'. The piano accompaniment is marked *pp tranquillamente* and features a more rhythmic, eighth-note pattern. The system ends with a fermata. Below the piano part, there are five chord diagrams, each preceded by an asterisk and the word 'Led.', indicating lead-in chords.

lan-teen - cor du flot pa-ter-nel, Quand de

*pp*

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'lan-teen - cor du flot pa-ter-nel, Quand de'. The piano accompaniment is marked *pp* and maintains the eighth-note rhythmic pattern. The system concludes with a fermata. Similar to the previous system, there are five chord diagrams with asterisks and the word 'Led.' below the piano part.

la mer bleu - - e A - phro - di - te é - clo - se

*pp sempre*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

E - tin - - ce - la nue aux clar - tés du

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

ciel, La ter - re ja - lou - seeñ - fan - ta la

*f sempre*

*mf sempre*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

ro - - - se; Et l'O - lym - pe en - tier,

*p*

*f*

Led. \* Led. \* Led. \*

*f sempre*

d'a-mour trans por - té, Sa - lu - a la

*p* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*sempre f*

fleur a - vec la Beau - té!

*f*

*dimin.*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \*

# Chanson

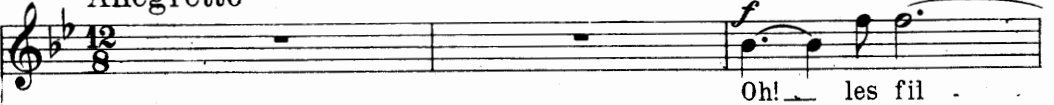
de Shylock.


(Ton original.)

Poésie d'Edmond Haraucourt

Gabriel Fauré, Op.57 N°1.

Allegretto

CHANT. 

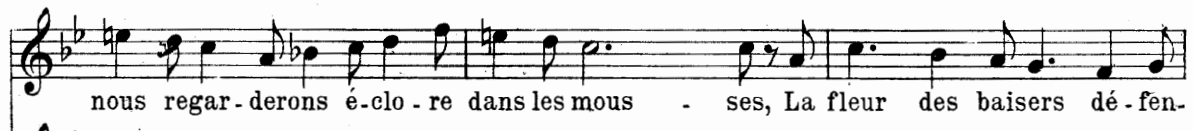
PIANO.  Pédale sur chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*Ped.* \* *Ped.* \*





- dus. Les baisers de - fen - dus — c'est Dieu qui les or-

- don - - ne. — Oh! les fil - les! Il fait le prin-

- temps — pour les nids. — Il fait vo - tre beau-

té pour qu'el - le nous soit bon - - ne, — Nos dé - sirs —

— pour qu'ils soient u - nis. — Oh! fil -

lès! Hors l'a-mour rien n'est bon sur la ter - - re,

Et depuis les soirs d'or — jusqu'aux matins ro-sés — Les

morts ne sont ja-loux, dans leur paix so-li-tai - - re,

Que du mur - mu - - re des — bai -

- sers!

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

J. 5700 H.



# Madrigal

de Shylock.

(Ton original.)

Poésie d'Edmond Haraucourt

Gabriel Fauré, Op.57 N°3.

Allegretto. (106 = ♩)

CHANT.

PIANO.

*dolce*

Cel - le que j'ai -

- me a de beau - té Plus que Flore et plus que Po - mo - - ne,

Et je sais pour l'a - voir chan-té, Que sa bouche est le

*Ped.* \*

soir d'au - tom - - ne, Et son re - gard la nuit d'é - té!

Pour mar - - raine elle eut As - tar -

- té, Pour pa - - tro - ne el - léa la ma -

*cresc.*

do - - ne Car el - le est bel - le au - tant que

bon - - ne Cel - le que j'ai - - -

me! Elle é - cou - te.

rit, et par - don - ne, N'é - cou - tant que par cha - ri - té:

Elle é - cou - te, mais sa fier - té N'é - cou - te, ni moi

Red. \*

ni per - son - - ne Et rien en - co - re n'a - ten -

- té Cel - - le que j'ai - - -

me!

*p*

Red. \*

à Mme la Princesse Ed. de Polignac.

## Mandoline.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°1.

Allegretto moderato. (♩ = 84)

Chant.

PIANO.

*leggiero*

*p.*

*dolce*

Les don - neurs de sé - ré - na - - - des

Et les bel - - les é - cou - teu - - - ses E -

-changent des pro-pos fa - des. Sous les ra - mu - - res chan -

-teu - - - ses

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

C'est Tir - cis et c'est A - min - - - te

et c'est l'é - ter-nel Cli - tan - dre Et c'est Da -

*mf*  
 - mis qui, pour main - te cru - el - le. Fit maint vers

ten - dre

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*mf*  
 Leurs cour-tes ves-tes de soie, Leurs lon-gues ro-bes à queues,

*mf*  
*Ped. \** *Ped. \**

Leur é - lé - gan-ce, leur joie Et leurs mol - les

*dimin.*  
*Ped. \* Ped. \**

*p* om - bres bleues *p sempre* Tour - bil-lon-nent dans l'ex -

*pp sempre*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

-ta - se D'u - ne lu - ne rose et gri - - se,

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Et la man-do-li - ne ja - se Par - mi les fris-sons de

*sempre pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

bri - - se. *mf* Les don-neurs de sé - ré -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



-na - - - des Et les bel - - les é - cou -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

teu - ses *dimin.* É - chan - gent des pro - pos

fa - des, *pp* *poco rit.* Sous les ra - mu - - - res chan -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a tempo* teu - - - ses.

*a tempo* *ppp* *Ped.* \*

# En Sourdine.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 2.

Chant. *Andante moderato.* (♩ = 63) *dolce*

Cal - - - mes

PIANO. *p*

*ped.* *\*ped.*

dans le de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes

*\*ped. \*ped. \*ped. \**

font, *cresc.* Pé - né - trons bien notre a - mour.

*espressivo*

*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \**

*sempre*

De ce si-len - ce profond, Mêlons nos â - mes, Nos cœurs

*f*

*mf*

Ped. \*Ped. \*Ped. \* Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

et nos sens ex - ta - si - és, Par -

*p*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

- mi les va - - gues lan - gueurs des pins

*pp*

Ped. \*Ped. \* Ped. \*Ped. \*

et des ar - bou - siers

*pp*

*legato sempre*

*dolcissimo*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*dolcissimo* *pp*

Fer - metes yeux à de-mi, Croi - setes bras

Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp* *cresc.* *mf*

sur ton sein Et de ton cœur en-dor - mi Chas - se à ja -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *dolce*

- mais tout des - sein.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dolce*

Lais - - sons-nous per - su - a - der Au

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

souf - fle ber - ceur et doux Qui

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ga - zons roux.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *espressivo*  
Et quand, so - len - nel, le soir Des ché - nes noirs tom - be -

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre f*

-ra, Voix de no - tre . dé - ses -

*espressivo*

*f*

Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \*

-poir, Le ros - si - gnol

*p*

*p sempre*

Péd \* Péd \* Péd \* Péd \*

chan - - - te - ra.

*pp sempre*

*dim.* *pp sempre*

Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \*

Péd \* Péd \* Péd \* Péd \* Péd \*

# Green.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Faure, Op. 58 N° 3.

Andante con moto. (♩ = 69)

*p animato*

CHANT.

Voi-ci des fruits, des fleurs, des feuilles et des

PIANO.

*p*

Ped. \*

bran-ches Et puis voi-ci mon cœur qui ne bat que pour

*f*

Ped. \*

*p* *dolce*

vous Ne le dé-chi-rez pas a-vec vos deux mains

*p* *simil*

Ped. \*

blan - ches Et qu'à vos yeux si beaux l'hum - ble pré -

- sent soit doux. J'ar - ri - ve tout cou -

*p.* *pp* *dolce*

*p* *pp* *dolce*

*Red.* \*

- vert en - co - - re de ro - sé - e Que le

vent du ma - tin vient gla - cer a mon front, Souf -

*mf* *p*



--frez que ma fa-tigue un-ins-tant re-po-sé - e

Rê - ve des chers ins - tants qui la dé -

*f* *sempre*

-las - se - ront.

*espressivo*

Sur vo - tre jeu - ne sein lais - sez rou - ler ma

*pp*

tê - te Tou-te so-nore en-cor de vos der-niers baisers, Lais - sez

*p* *f* *p* *f*

*Red. \** *Red. \**

la s'a-paiser de la bon-ne tem - pê - te Et

*f* *p* *sempre*

*dolce*

*f* *p*

que je dorme un peu Puis-que vous re - po -

*sempre dolce*

*p* *pp*

*Red.* *\** *Red.* *\**

- sez.

*p*

*Red.* *\** *Red.* *\** *Red.* *\**

# A Clymène.

(Ton original.)

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Faure, Op. 58 N<sup>o</sup>4.

Andantino. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

*dolce espressivo*

*p*

Mys - ti - ques bar - ca - rol - - - les

*mf* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ro - - man - - ces sans pa - ro - - les

*Ped.* \*

*dolce*

Chè -

*mf*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

re Puis - que tes yeux Couleur — des

*Ped.* \* *Ped.* \*

*Un poco più mosso.*

cieux Puis - que ta voix — é - tran - - ge Vi - si -

*Un poco più mosso.*

*p* *3*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.*

- on qui dé-ran - ge — Et trou - - ble l'ho ri -

*cresc.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Tempo I.

*f.* *p.*

zon De ma rai - son

*f.* *p.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Tempo I.

*dolce*

Puis - que l'a - rô - - - me in - si - - - gne De ta pâleur de

*dolce*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc.*

cy - - - gne Et puis-que la can - deur De ton odeur

*cresc.*

*ped.* \* *ped.* \*

*f*  
 Ah! pour que tout ton é - - - tre Mu - si - - que

qui pé - nè - - tre Nim - - bes d'an - - - ges dé -

*dimin.*

*p.*  
*dimin.*

- fants Tons et par - fums

*cresc. molto*

*f* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dolce*

A sur d'al - - mes ca - den - - - ces

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

En ses cōr-res-pon-dan - - - ces In - duit mon.

*p*

*sempre p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

cœur sub - til

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Ain - si soit - il!

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp*

*pp*

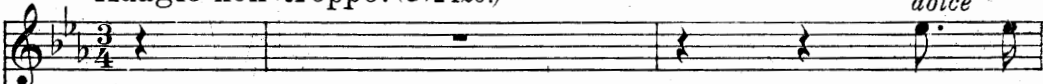
*Red.* \* *Red.* \*


# C'est l'extase...

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°5.

Adagio non troppo. (♩=120.) *dolce*

CHANT. 

PIANO.  *pp*

Red.

*sempre dolce*

- ta - - se lan - gou - reu - - - se, C'est

*sempre pp*

\* Red. \*

la fa - ti - - gue a - mou - reu - - - se, *mf*

C'est tous les fris -

*mf*

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



- sons des bois Par - mi le trein - te des

*pp* *mf sempre*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le

*p* *mf*

Red. \*

chœur des pe - ti - tes voix.

*pp* *dolce espress.*

Ô le frêle et frais mur - mu - re

*p* *sempre espressivo*

Red. \*

*p* *dolce*

Ce - la ga - zouille et su - su - - re Ce -

Ped. \* Ped. \*

- la res-semble au bruit doux Que l'herbe a - gi - tée ex -

*pp*

*mf*

- pi - re, Tu di - rais, sous l'eau qui vi - re, Le rou - lis

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

sourd des cail - loux.

*p* *espressivo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* Cete à - - - me qui se la-men - - - te *p*

Et cet-te plain - - - te dorman -

te C'est la nô - - tre, n'est ce-

- pas? *f espressivo* La mien - ne, dis, et la

*p* tien - - ne *cresc.* Dont sixha - - le

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Pedal markings are indicated below the piano part.

*f* l'humble an-tien - - ne *sempre f* Par - - ce

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a *sempre f* marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Pedal markings are present throughout the system.

tiè - - de soir

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Detailed description: This system contains the third measure. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking appears in the piano part. Pedal markings are present.

*pp* tout bas.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Detailed description: This system contains the final measure. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Pedal markings are present.

# Le Parfum Imperissable.

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Fauré, Op. 76 N° 1.

Andante molto moderato. (♩ = 60)

CHANT.

PIANO.

*pp*

Quand la fleur du so- leil, la ro- se de La- hor, De son

âme o - do- ran- te a rem- pli goutte à gout - te La fi - o - le d'ar -

gi- le ou de cris- tal ou d'or, Sur le sa - ble qui brû - le on peut lè- pan - dre

*f*

*mf*

*p* *cresc.*

tou - te, Les fleu- ves et la mer i- non- de- raient en vain Ce sanc- tu-

*p* *cresc.*

*dim.* *p*

-ai - re é - troit qui la tint en - fer - mé - e, Il garde en se bri -

*poco a poco cresc.* *mf*

sant son a - rô - me di - vin Et sa pous - sière heu - reu - se en res - te par - fu -

*p* *f*

mé - e! Puis - - que par la bles - sure ou - ver - te de mon

*meno f* *cresc.*

cœur Tu té - cou - les de mê - - me ô cé - les - te li -

-queur, In-ex-prima - ble a - mour qui m'enflammais pour el - le! Qu'il lui

soit par-don - né, que mon mal soit bé - ni! Par de -

*poco a poco* (4)

-là l'heure hu - mai - ne et le temps in-fi - ni Mon cœur est em-bau -

*cresc.* *sempre* *f*

-mé d'une odeur immor - tel - - le!

*p* *pp*

# Arpège.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Faure, Op.76 N°2

Andante quasi Allegretto.

CHANT.

PIANO.

*p*

*p*

Là - - me d'u - ne flû - te sou - pi - - - re Au

fond du parc mé - lo - di - eux Lim-



-pide est l'ombre où l'on res - pi - - re Ton po -

*pizzicato*

- è - - me si - len - ci - eux, Nuit de lan -

- gueur, nuit de men - son - ge, Qui

po - - se, d'un geste on - do - yant, Dans ta che - ve - lu - re de

*cresc.*

*cresc.*

son - ge — La lu - - - ne — bi-jou d'O - ri-

- ent. — Sylva,

Syl-vie et Syl - va - ni - - re Bel - les au

re - gard bleu — chan - geant — L'é-toile aux fon-tai-nes se

*cresc.*

mi - re, Al - lez par les sen -

- tiers d'ar - gent,

*p*

*p*

Al - lez vi - te l'heure est si

*cresc.* *poco* *a* *poco*

bré - ve Cueil - lir au jar - din des a

*pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*cresc.* *f*

- veux Les cœurs qui se meu - - - rent du

*cresc.* *f*

*dim.* *p*

rê - ve De mou - rir par - mi vos che-

*dim.* *p*

- veux!

*pp*

# Prison.

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op.83 N°1.

Quasi adagio.  $\text{♩} = 60.$

Chant. *p*

PIANO. *pp*

Le ciel est, par dessus le toit, si bleu, si  
 cal - me, Un ar - bre, par dessus le toit, ber - ce sa pal - me;  
 La clo - che, dans le ciel qu'on voit, doucement tin - te, Un oi - seau, sur  
 l'ar - bre qu'on voit, chante sa plain - te. — Mon Dieu, mon Dieu, la

*Red.\** *Red.\** *Red.\** *Red.\**

vie est là, — simple et tran - quil - le! Cet - te pai-si-ble rumeur-

- là Vient de la vil - le. Qu'as-tu fait, ô toi que voi -

- là, — Pleurant sans ces - se Dis, — qu'astu fait, — toi -

- que voi-là, — De ta jeu - nes - se?

## Soir.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Fauré, Op. 83 N° 2.

Andante molto moderato.

CHANT.

Voi - ci que les jar -

PIANO.

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (two flats) and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'Voi - ci que les jar -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

- dins de la nuit vont fleu - rir. Les li - gnes, les couleurs, les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- dins de la nuit vont fleu - rir. Les li - gnes, les couleurs, les'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

sons — devien - nent va - gues; Vois! le dernier rayon a - gonise à tes

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sons — devien - nent va - gues; Vois! le dernier rayon a - gonise à tes'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic support in the left hand.

ba - gues. Ma soeur, en-tends-tu pas quelque cho - se mou

*dolce sempre*  
-rir? mets sur mon front tes mains fraî - ches comme une eau

*sempre pp*

pu - re mets sur mes yeux tes mains dou - ces com - me des

*cresc.*  
fleurs, Et que mon âme où vit le goût secret des



*p*

pleurs ——— soit ——— commeun lys ——— fi-dèle ——— et

*cresc.* *f*

pâle ——— à ta cein - tu - - - re!

*p*

C'est la pi-tié qui

*dim.*

pose ain - si son doigt sur nous, ——— Et tout ce que la

*poco* *a* *poco* *cresc.*

terre a de soupirs qui mon - tent, Il sem - ble qu'à mor

*sempre f*

coeur en-i-vre le ra - con - tent Tes yeux le-vés au

ciel - si tris - tes et si

*p*

doux.

*pp*

# Le plus doux Chemin.

(Madrigal.)

Poésie de Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°1

CHANT. *Moderato.* (♩ = 58) *p*

A mes pas

PIANO. *p*

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is on a single staff in G minor, 3/4 time, with a tempo marking of Moderato (♩ = 58) and a dynamic marking of piano (p). The lyrics 'A mes pas' are written below the vocal line. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

le plus doux che-min Mè - ne à la por-te de ma bel - - le, Et,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'le plus doux che-min Mè - ne à la por-te de ma bel - - le, Et,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

bien qu'el-le me soit re - bel - - le, J'y veux en-cor pas-ser de -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'bien qu'el-le me soit re - bel - - le, J'y veux en-cor pas-ser de -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

- main. — Il est tout fleu-ri de jas-min Au

temps de la sai-son nou-vel - - - le, Et, bien qu'el-le me soit cru-

*cresc.*

*cresc.*

-el - le J'y pas - se, des fleurs à la main. —

*p*

Pour tou-cher son cœur in-hu-main Je

*p*

*mf*

chan - te ma pei - ne cru - el - - le, Et,

*dolce*

bien qu'el - le me soit re - bel - - le, C'est pour

*poco rit.* *a tempo*

moi le plus doux che - min..

*p* *poco rit.* *a tempo*

*pp*

# Le Ramier.

(Madrigal.)

Poésie de A. Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°2.

Andantino. (♩ = 60)

CHANT. *p*

A - vec son chant doux et plain-

PIANO. *p*

- tif. Ce ra-mier blanc te fait en - vi - e: S'il te

plait l'a-voir pour cap - tif, Ji - rai te lecher-cher, Syl -

- vi - - e. Mais là \_\_\_\_\_ près de toi dans mon

*poco cresc.*

sein, — com-me ce ra-mier mon cœur chan - - te, S'il t'en plait

fai - re le lar-cin, Il se-ra mieux à toi, mé- chan - - te.

*dolce*

Pour qu'il soit tel qu'un ra-mier blanc, Le pri-son-nier que tu re-

-cè - les, Sur mon cœur, oi-se-let trem-blant, Po - se tes mains.

*cresc.* *mf* *f*

com - me deux ai - - - les.

*poco rit.* *a tempo*

# Dans la Forêt de Septembre.

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op. 85 N°1.

Adagio. (♩ = 50)

CHANT. *p*

PIANO. *p sostenuto*

Ra - mu - reaux rûmeurs a-mol-

- li - es, Troncs so - no-res que l'â - ge creu - se, L'an -

- ti - que fo - rêr dou-lou - reu - se Sac - cor - de à nos mé - lan - co -

- li - es. O sapins agrif-fés au gouf - - fre,



Nids dé-serts aux bran-ches bri - sé - es, Hal-liers brû-

- lés, fleurs sans ro - sé - es,

Vous sa-vez bien oom-me l'on souf - - - fre! Et lors - que

l'hom-me, pas-sant blê - me, Pleu-re dans le bois so-li - tai - re, Des

plain-tes d'om-bre et de mys - tè - re    L'ac - cueil - lent en pleu - rant de

mé - me. ———    Bon-ne fo - rêt!    pro-mes - se ou-

*p dolce*

ver - te de l'e-xil que la vi - e im - plo - re,    Je

viens d'un pas a - ler - te en - co - re    Dans ta pro - fon -

*3 poco cresc.*

*dolce*

deur en-cor ver- - - te. Mais d'un fin bou -

*p dolce*

leau de la sen- - - te, U - ne feuil - le, un peu rous - se, frô - le Ma

tê - te et trem - ble à mon é - pau - le;

*cresc.* *espressivo* *f*

*p*

C'est que la fo - rêt vieil - lis - san - te, Sa -

*p dolce*

chant l'hi-ver, où tout a - vor - te, Dé - ja pro - che en moi ——— comme en

el - - - le, Me fait l'au - mô - - ne fra - ter -

*f*

nel - - le De sa pre - miè - re feuil - le

*p*

mor - - te!

# La Fleur qui va sur l'eau.

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op. 85 N°2

Allegro molto moderato. (♩=60.)

CHANT.

PIANO.

Sur la mer voi-

lé - - e D'un broui-llard a - mer La Bel - -

- - le est al-lé - - e, La nuit, sur la

mer! *p* Elle a -

vait aux lè - vres D'un air ir - ri - té, *cresc.* La Ro - se des Fiè - vres, La

*p* *cresc.*

Ro - - - - - se Beau - té!

*f*

*mezzo p* D'un souf - fle fa - rou - - - che — L'ou-ra-

*dimin.* *p*

*cresc.*

-gan hur-leur Lui bai-sa la bouche Et lui prit la

*cresc.*

*f*

fleur! Dans l'o-cé-an

*mezzof*

*f*

*dimin.*

som - - - bre, Moins som - bre dé - jà, où le troismâts

som - - - bre, La fleur sur-na - gea L'eau

*p dolce*

*p dolce*

sen est jou-é - e, Dans ses noirs sil - lons; C'est

u - ne bou - é - - e Pour les pa-pil-lons

*poco a poco cresc.*  
Et l'em-brun, la Hou - - - le De-puis cet-te

nuit, Les bri-sants où crou- - - le Un sau-va - ge



*f* *p*

bruit, — L'al-cy-on, la voi - le, L'hi-ron-delle au - tour, — Et l'ombre et l'é-

*poco a poco cresc.*

- toi - le se meurent d'a-mour, — Et l'au-rose é - clo - se sur le gouf-fre

*poco a poco cresc.*

*f*

clair — Pour la seu - le ro - - - se De tou - te la

mer!

## Accompagnement.

Poésie d'Albert Samain.

Gabriel Fauré, Op. 85 N° 3.

Adagio. ( $\text{♩} = 50$ ) *p dolce*

CHANT. Tremble ar-gen - té, ——— til-leul, bou -

PIANO. *pp*

- leau... ——— La lu - - ne sèf-feuil - le sur

*pp*

l'eau... ——— Com-me de longs che-veux - pei-gnés - au vent du

soir, ——— L'o-deur des nuits d'é - té par - fu - - me le lac

*cresc.*

noir, Le grand lac par-fu - mé bril - le comme un mi -

*cresc.*

*f* *sempre f*

- roir. Ma ra - - me tom - - be et se re -

*f* *p* *f* *p*

*dim.* *3*

- lè - - ve, Ma bar - - que glis - - - se dans le

*f* *p* *f* *p*

*decresc.* *cresc.*

rè - - - ve, Ma bar - - que glis - - - se dans te

*cresc.* *3*

*sempre*

ciel Sur le lac im - ma - té - ri -

*sempre*

*mezzo p*

- el! En ca - den - - - ce les yeux fer -

*p*

*cresc.*

- més, Ra - - me, ô mon cœur, ton in - do -

*cresc.*

*mf*

len - - - ce A lar - - ges coups lents et pâ -

*mf*

*dimin.*

*p* - mès. *p dolce* La - bas la

*tranquillo dolce*

*p*

lu - ne é-cou - te, ac-cou - dé - e au co - teau, *sempre dolce* Le si-len - ce qu'ex-

- ha-le englis-sant le ba - teau. *sempre dolce* Trois grands

lys frais cou - pés me - rent sur mon. mán.

-teau...

*espressivo*

*dolce*

Vers tes lè - vres, ô nuit vo-lup-tu-eu - se et pâ - - - le,

*cresc.* *mf* *dim.*

Est-ce leur â - me, est-ce mon â - - me qui s'ex - ha - - - le?

*cresc.* *mf* *dim.*

*p*

Cheveux des nuits d'ar - gent pei-gnés aux longs ro - seaux...

*pp*

*dolcissimo*

Com - me la lu - - ne sur les eaux,

Com - me la ra - - me sur les

*cresc.*

flots Mon â - - - - me sefeuilleen san -

*f*

-glots!

*pp*