



HULDIGUNGS-WALZER

für das

PIANO-FORTE

von

JOHANN STRAUSS.

80^{tes} Werk.

Eigentum der Verleger.

Original-Ausgabe.

N^o 6873.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis — 45 *x* C.M.
— 12 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann u. Langbein.

Berlin, bei T. Trautwein.

Suldigungs-Walzer

von
Johann Strauss.

80tes Werk.

Allegro.

Introduction.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is labeled 'Introduction.' and begins with a forte (f) dynamic. The second system transitions to a Moderato tempo. The third and fourth systems contain complex rhythmic patterns and dynamics like sfz. The fifth system concludes the introduction with a final cadence.

(6873.)

N^o 1.
Walzer.

Nº 2.

8 5

8 8 1^{ma}

loco. 2^{da}

f

ff

№ 3.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. The score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (tr) in the right hand. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a trill and a slur over a descending scale. The third system starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a complex rhythmic pattern in the right hand. The fourth system begins with a dynamic marking of *f* and includes trills and first and second endings, labeled *1^{ma}* and *2^{da}* respectively. The score concludes with a double bar line.

Nº 4.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass. The second system features a trill in the treble, marked *1ma*, and a *dol.* (dolando) section in the bass. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system includes a *1ma* trill, a *loco. 2da* section, and a *CODA.* marking. The final system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence.

N^o 5.

The image displays a musical score for a piece titled "N° 5". The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the treble staff with slurs and a bass line of chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and shows a more active melodic line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Coda.

9

This system contains the first line of the Coda section, measures 1 through 9. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

This system contains the second line of the musical score, measures 10 through 19. It continues the grand staff notation with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

This system contains the third line of the musical score, measures 20 through 29. The notation shows a continuation of the piece's texture with various chordal and melodic elements.

This system contains the fourth line of the musical score, measures 30 through 39. It includes a *dol.* (dolce) marking and a measure number '8' at the beginning of the line.

This system contains the fifth and final line of the musical score, measures 40 through 49. It concludes with a *loco. tr.* (loco) marking and a measure number '8' at the beginning of the line.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a trill in the treble staff. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *lacc.* (lacciato) marking. The fourth system begins with a first ending bracket labeled '8'. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Miffertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice.-Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, der Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretäres Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Brätfeld-Chlumetzansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.