

Freiheits-
Kriegs- und Sirens-
Gefänge.



Judas Maccabäus. Act I.

RECITATIV und ARIE.

EINE ISRAELITIN.

(Mezzo Sopran
oder Tenor.)

Pianoforte.

Vor Got-tes mächt'-gem Thron ge-beugt, er -

flehn wir Schutz und Se-gen dir, o Held: Schirm'ihn, Je-ho-va, schirm'ihn,

o, und gib, versöhnt mit Is-ra-el, Frei-heit uns zu-rück!

Largo.

O Freiheit du, du Lebens-sonne, Sitz der Tugend, Quell der Won-ne! ohne

dich kein Reiz des Lebens, keine Freude,werth des Strebens,keine Freude,werth des Stre -

cresc.

bens, keine Freude,werth des Strebens; Sitz der

f *p* *mf*

Tu gend, Quell der Won ne, o, o Frei heit du, du Le bens -

f

son ne, Sitz der Tu gend, Quell der Won ne! oh ne dich kein Reiz des

p *cresc.* *f*

Le bens, keine Freude,werth des Strebens,keine Freude, keine Freu de,werth des Stre -

p *cresc.* *mf*

bens, kei - ne Freu - de, kei - ne Freu - de, werth des Stre -

p *f*

bens.

f

Fine.

ARIE. Judas Maccabäus. Act I.

Andante.

EIN ISRAELIT.
(Tenor od. Sopran.)

Pianoforte.

f

Komm, sü_sse Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar,

p *cresc.* *f* *p*

komm, sü_sse Freiheit won_nig_lich, rings um dich her der Freuden Schaar,

mf *cresc.* *f*

komm, sü_sse Frei_heit won_nig_lich, won_nig_lich, rings um dich her der —

Freu_den Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden Schaar,

der Freuden Schaar, rings um dich her — der Freuden Schaar.

Komm, sü_sse — Frei_heit won_nig_lich, komm, sü_sse —

Freiheit won_nig_lich, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden, Freu —

den Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden Schaar,

rings um dich her der Freuden Schaar.

Wir warten dein, wir flehn um dich, wir

war ten dein, mit der stets al ler Se gen war, wir war ten dein,

Adagio.

wir flehn um dich, mit der stets al ler Se gen war.

a tempo

Komm, süsse Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar,

komm, süsse Freiheit wonniglich, komm, süsse

Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden, Freu

den Schaar, rings um dich her der

Freuden Schaar.

Judas Maccabäus. Act I.

RECITATIV und ARIE.

EINE ISRAELITIN.
(Sopran oder Tenor.)

Pianoforte.

O Judas, dieser Hoffnungsstrahl be - leb' ganz Is - ra - el mit dem

Andante larghetto.

Feu - er deines Muths! Die Frei - heit nur, o

Frei - heit nur al - lein gibt neu - e Pracht - dem

Son - nenschein, gibt neu - e Pracht - dem Son - nenschein;

die Freiheit nur, die Frei - leit nur,

o Frei-heit nur al-lein, sie

schmückt Na-tur mit höh'-rem Glanz, und leichter schlingt sie

uns des Lebens Tanz, und leichter schlingt sie uns des Lebens Tanz, und leicht-er

schlingt sie uns des Le-bens Tanz. Die Frei-heit nur,

o Frei-heit nur al-lein, o Frei-heit nur al-lein, sie

schmückt Na - tur mit höh' - rem Glanz, und leich - ter schlingt sie

cresc. *f*

uns des Lebens Tanz, und leichter schlingt, und leichter

f *p* *p*

schlingt sie uns des Lebens Tanz,

p *cresc.*

Adagio.

und leichter schlingt sie uns des Lebens Tanz.

a tempo *p* *f*

p *cresc.* *f*

Judas Maccabäus. Act I.

DUETT.

Andante.

EINE ISRAELITIN.
(Sopran.)EIN ISRAELIT.
(Tenor.)

Pianoforte.

Komm, süsse Freiheit wonniglich, komm,

Komm, süsse Freiheit wonniglich,

mp *cresc.*

Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar, rings um dich her der

Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar, um dich her der

f *mp* *f* *p* *cresc.*

Freu den Schaar, komm, süsse Freiheit wonniglich.

Freu den Schaar,

p *mf*

wir warten dein, wir flehn um

p *cresc.*

komm, süsse Freiheit wonniglich, wir warten dein, wir flehn um dich,

cresc.

dich, wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war.

wir warten dein, wir flehn um dich, mit der stets al - ler Se - gen war.

p *cresc.*

komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich,

komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich,

f *p*

mit der stets al - - - - - ler, mit der stets al - ler

mit der stets al - - - - - ler, mit der stets al - ler

p *cresc.* *dim.*

Se - gen war.

Se - gen war.

f

Cäcilien - Ode.

ARIE.

Allegro moderato.

Tenor.

Pianoforte.

The musical score is written for a Tenor and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The score consists of several systems of music. The first system shows the Tenor part with a whole rest and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The second system continues the Piano part with a more complex texture. The third system features a piano accompaniment with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The fourth system includes the vocal entry with the lyrics 'Der Schall der Trompe-te er ruft uns zur Schlacht, er'. The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'ruft uns zur Schlacht, zur Schlacht, zur Schlacht, der Schall der Trompete er ruft uns zur Schlacht.' The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

Der Zorn in dem Bu-sen, der

Kampf-muth er-wacht, der Zorn in dem Bu-sen, der

Zorn in dem Busen, der Kampfmuth er-wacht.

Der Trommel donnerndes Ge-roll, ihr grollen der Schlag stürmt

auf, auf, stürmt auf, an den Feind! auf,

auf, auf, auf, auf, bis der Sieg, bis der Siegsruf erschallt,

tr. *p* *cresc.*

bis der Siegsruf er_schallt, auf, an den Feind. bis der

f

Siegs_ruf erschallt.

f

Der Trommel don_nern_des Ge_ roll, der

p

Trommel donnerndes Geroll, ihr grollender Schlag stürmt auf, an den Feind, auf,

f *mp*

auf, auf, auf, auf, bis der Sieg, bis der Siegsruf erschallt, auf.

auf, auf, auf, auf, bis der Sieg, der Siegsruf erschallt.

Rinaldo. Act I. Scene 1.

RECITATIV und ARIE.

Ges. v. Signora Isabella Girardeau.

ALMIRENA.
(Sopran.)

Ri - nal - do, theu - rer Lieb - ster, denk', o be -

Pianoforte.

den - ke: jeg - li - ches Zau - dern hemmt dich auf dem herr - li - chen

Pfade deines krieg - ri - schen Ruhmes. Geh, kämpfe voll Muth im Fel - de,

gleich wie ein Leu Zi - on vor Schmach zu ret - ten; denn die Fa - ckel der

Lie - be tö - dtet oft in der Brust des Mu - thes Flamme.

Allegro moderato.

mf *cresc.* *f* *p*

f

Zum Kampfe ent-ei-le, zum Kampfe ent-ei-le, in

dim. *mf* *cresc.*

treu-fester Brust be-reit' ich dir Freu-de, be-reit' ich dir Freu-de und

p *cresc.*

se-lige Lust. Zum Kampfe ent-ei-le, zum

f *p*

Kam - pfe,

p *cresc.*

in treu - fester Brust be - reit ich dir Freu - de und se - li - ge Lust,

p *f*

und - se - li - ge Lust. Zum Kampfe ent - ei - le, in

treu - fester Brust be - reit' ich dir Freu - de und se - li - ge Lust.

mf

p *f*

Hell - leuch - ten der Frie - de,

dim. *mf*

Fine.

hell - leuch tender Frie - de,

hell - leuch tender Frie - de er -

p

füll - le mit Glut zum Ruh - - - me dir win - kend den Sinn dir und Muth, zum

Ruh - me dir win - - - kend, hell - leuchtender Friede er - füll - le mit Glut zum

Adagio.

Ruhme dir winkend den Sinn dir und Muth, zum Ruhme dir winkend den Sinn dir und Muth.

Da Capo.

Floridante. Act III. Scene 5.

RECITATIV und ARIE.

Ges. v. Signor Baldassari.

TIMANTES.
(Tenor.)

Pianoforte.

Wohl darf ich den ken, Theure, dei ne Hoffnung auf ih re Rettung nicht zu

trügen; die Lieb' erhöht den Muth mir, und ein Wag_niss wie dies begeistert mich um so

mehr, wenn so ed_ler Preis zum Lohn mir wird: Der Be_sitz der theu-ren Jungfrau, ihr

Herz voll Liebe. Die Lie-be will es, die Ehre ruft mich, ein schön_res

Wag_niss für Blut und Leben, nein, nein, nein, gibt es nicht, nein, nein, nein, gibt es nicht;

die Lie - be, sie will es, die Eh - re, sie ruft mich, ein schön - res Wagniss für Blut und

p *f* *p* *cresc.*

Le - ben, nein, gibt es nicht, nein, nein, nein, gibt es nicht, nein, gibt es nicht, nein, ein schönes

f

Wag - niss, nein, gibt es nicht.

f *tr* *tr*

8

Das Herz, ent - flammend in hei - - sser Ruhmsucht, in hei - sser

p *f*

Fine.

Ruhmsucht, waltet auf in Kampflust, schon froh der Eh - ren und siegs - be - wusst, schon froh der

Ehren, schon froh der Eh - ren und siegs - be - wusst, und siegs - be - wusst. Die Lie - be

cresc. *f*

Dal Segno.

Josua. Act III. Scene 1.

RECITATIV und ARIE.

OTHNIEL.
(Mezzo-Sopran.)

Glor - rei - cher Preis! den Kampf wag' ich al - lein! Ent - zückend

Pianoforte. *f*

Allegro.

Wort! Kaleb, die Stadt ist dein!

mp *f* *mf* *p* *cresc.*

Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn;

p *f*

Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn, —

p *f* *p*

Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich Hohn, dem

cresc. *dim.*

Sturm biet' ich Hohn; Ge-fah-ren, umringt mich! dem

f

Sturm biet' ich Hohn; Ge-fah-ren, umringt mich! dem Sturm biet' ich

mf

Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn, dem Sturm biet' ich Hohn.

Kein Schre-cken be - zwingt mich, ist Ach - sa mein Lohn, kein Schre-cken be -

p *cresc.*

Fine.

zwingt mich, ist Ach -

p *cresc.* *f*

Adagio. *a tempo*

- sa, - ist Ach sa mein Lohn.

f

Josua. Act II. Scene 4.

RECITATIV und ARIE.

OTHNIEL.
(Alt.)

Pianoforte.



Nun gieb dem Hee - re Rast! der Krieg leg'

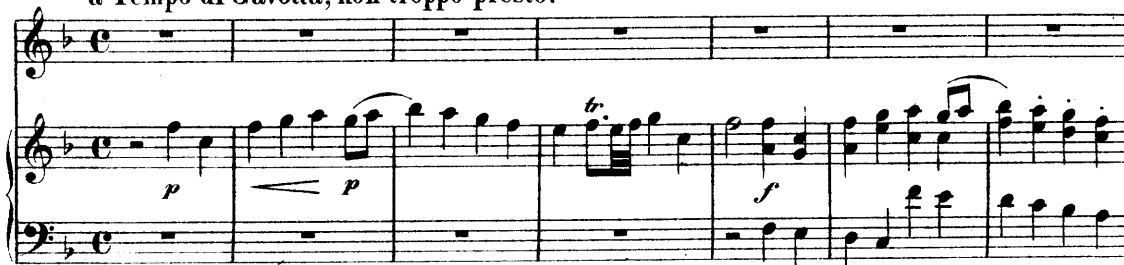


ab den grau - sen Blick und läch - le freund - lich mild. Die Ru - he - zeit, wenn

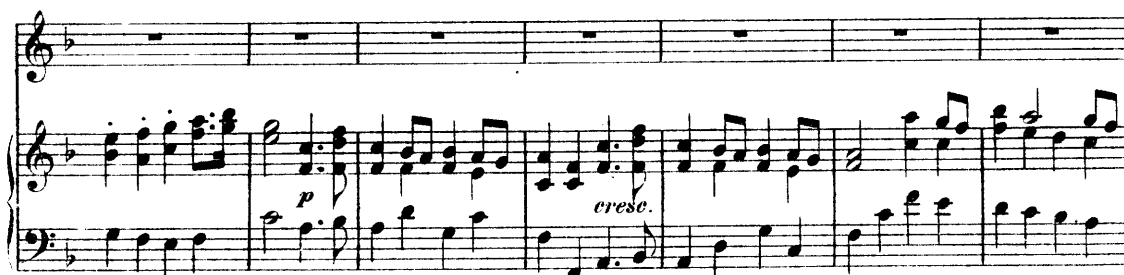


Ach - sa mir vergönnt, weih' ich mit ihr der Lie - be und dem Glück.

a Tempo di Gavotta, non troppo presto.



p *p* *f*



p *cresc.*

Kämpft der Held, nach Ruhm be - gehrend, schwelgt er

in der Lust des Kriegs, doch ihm

dünkt, zur Liebsten kehrend, eit - ler Tand der Kranz des Siegs.

Kämpft der Held, nach Ruhm be - gehrend, schwelgt er

in der Lust des Kriegs, doch ihm dünkt, zur Liebsten kehrend, zur Liebsten

kehr end, eit ler Tand der Kranz des Siegs.

Kämpft der Held, nach Ruhm be gehrend, schwelgt er in der Lust des Kriegs, doch ihm

dünkt, zur Lieb sten kehr end, eit ler Tand der Kranz des Siegs,

doch ihm dünkt, zur Liebsten kehr end, eit ler Tand der Kranz des Siegs,

der Kranz des Siegs, doch ihm dünkt, zur Liebsten kehr end, eit ler Tand,

eit-ler Tand der Kranz des Siegs.

Krieg entflammt zu Thaten - glut,

Fine.

Krieg entflammt zu Tha-ten - glut, Liebe lohnt den tapfern Muth, Liebe

p. *mf* *p.*

lohnt den ta_pfern Muth, ————— Liebe lohnt den ta_pfern Muth,

Liebe lohnt den tapfern Muth, ————— Krieg entflammt zu Thaten.

p. *cresc.* *f.*

glut, Liebe lohnt den ta - pfern Muth, Krieg entflammt zu Thaten - glut,

ff *p* *f* *ff*

Adagio.

Lie - be lohnt den ta - pfern Muth.

p *a tempo* *f*

Kämpft der Held, nach Ruhm be - gehrend, schwelgt er in der Lust des Kriegs, doch ihm

dünkt, zur Liebsten kehrend, eit - ler Tand der Kranz des Siegs, eit - ler Tand der Kranz des

p

dünkt, zur Liebsten kehrend, eit - ler Tand der Kranz des Siegs, eit - ler Tand der Kranz des

f

Salomo. Act III. Scene 1.

ARIE.

Spiritoso.

SALOMO.
(Alt.)

Pianoforte.

Nun ein Sang von an - drer Glut! braust wie

Sturm und rast in Wuth. Stürmt uns auf zu Kraft und Muth! Schwert und

Schild und wie - hernd Ross prallt zum Kampf, zum Kampf - in wildem Stoss - Nun ent -

brennt die Schlacht in Wuth, nun ent - brennt - die Schlacht in Wuth.

Fine

Judas Maccabäus. Act I.

RECITATIV und ARIE.

SIMON.
(Bass.)

Pianoforte.

Ich hör',

ich hör' der Gottheit Ruf in mir, die zwischen hehren Cherubim

im Strahlenglanz sich offenbart; auf Is-ra-els bedrängt Gebet hat

Gott geneigt ein gnädig Ohr: fortan sei Mac-ca-bä-us eu-er Haupt;

Judas kämpft die Gefang'nen frei und führt uns kühn zum Siege an.

cresc.

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes the vocal entry "Auf, tapfre Schaar!".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes the vocal line "auf, ta_pfre Schaar! ein hei - lig Gut, ein hei - lig Gut, der".

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes the vocal line "Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt".

eu - ren Muth, ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu-ren Muth.

cresc.

Auf, ta-pfre Schaar! auf, tapfre Schaar! ein

p

hei - lig Gut, auf, auf, auf, tapfre Schaar! auf, auf,

auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein

hei - lig Gut; auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt

eu - ren Muth, auf, auf, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren

Muth.

Zu dem Kampf für den Tempel, das Volk und das Land, wird

machtvoll Je - ho - va euch stärken die Hand, zu dem Kampf für den Tempel,

den Tempel, das Land, wird machtvoll Je - ho - va euch stär - - -

ken, wird macht.voll Je - ho - va euch

stär.ken die Hand. Auf, auf, auf, tapfre Schaar! ein hei - lig Gut, der

Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut; auf, tapfre Schaar!

auf, tapfre Schaar! der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth.

cresc.

Judas Maccabäus. Act I.

RECITATIV und ARIE.

JUDAS.
(Tenor.)

Habt Dank, o Freunde! ent - zückt schau' ich in Euch den
Geist, der un - sre Vä - ter, schlacht - be - rühmt, in ihrem Kampf be - seelt. O, dass ihr
Feu'r mit kühnem Mu - the die - ses Heer ent - flamme! wie, als der
star - ke Jo - sua stritt und sei - ne Wun - der - tha - ten schuf, stand fest die
Sonne, horchend seinem Ruf, bis er die Fürsten zwang, die Völker schlug.

Pianoforte.

Allegro.

Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

Schlacht!

weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht, mit Feinden, mit

Feinden hochmuth_vol - - ler Macht, mit

Feinden von hoch_muth_vol - ler Macht.

Weck' auf die Kraft, mein

Arm, zur Schlacht, zur Schlacht mit Fein_den hochmuth_

vol - - ler Macht, zur Schlacht mi

cresc.

f

Feinden hochmuth - vol - ler Macht.

f

Stolz spielt der Lorbeer um das Sie - gerschwert, um das Sie - ger.

p

schwert, das kämpfend uns der Frei - heit Glück ge - währt, das

käm - - pfend uns der Frei - heit Glück gewährt, uns der Freiheit Glück ge -

währt. Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht,

weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht, weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

Schlacht, mit Feinden, mit Feinden hochmuth_vol - - - ler Macht,

zur Schlacht mit Feinden hochmuth_vol - ler

Macht.

Fine.

Deborah. Act I. Scene 3.

RECITATIV und ARIE.

BARACK.
(Alt.)

Ich geh', wo - hin die Pflicht mich ruft, bereit zum Siege o. der Tod.

Pianoforte.

Allegro moderato.

umgebt mich, Ge-fah-ren, ich ei-le zur Schlacht, umgebt mich, Ge-fah-ren, ich ei-le zur

Schlacht, ich ei-le, ich ei-le zur Schlacht, _____

zur Schlacht, _____

umgebt mich, Ge-fahren, umgebt mich, Ge-fahren, ich ei-le, ich

ei-le, ich ei-le zur Schlacht, _____ ich ei-le zur

Schlacht;

ich bre - che die Schaaren der Fein - de mit Macht, ich

bre - che die Schaaren, ich bre - che die Schaa - - - - -

ren, ich bre - - - - - che die Schaaren,

ich breche die Schaaren der Feinde mit Macht, ich breche die Schaaren der Fein - de mit

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Macht, ich bre - che die Schaaren der Fein - de mit

Macht.

Fine.

Ob Grau - sen des To - des mich schreck - lich um - dröhnt, ich steh' in dem

Kam

pfe, bis Sieg,

Adagio.

bis Sieg mich umkrönt, bis Sieg mich umkrönt.

Da Capo.

Judas Maccabäus. Act III.

RECITATIV und ARIE.

JUDAS.
(Tenor.)

Mein Schwert!_ ich will den Gor_gias kühn be_stehn! Dem

Pianoforte.

Füh_rer I_du_mä_a's wer_de kund, wie schwach, wie ei_tel

all sein Trachten ist, da ihn nur Wuth treibt, doch Je_ho_va mich.

Allegro ma non presto.

Blast die Trompet, blast die Trompet! er - hebt das Feld - ge - schrei, die

Tapf - ren - ruft, die Tapf - ren - nur, die Tapf - ren ruft her - bei! ruft her -

bei, ruft her - bei, die Tapf - ren ruft her - bei!

Blast die Trompet! er - hebt das Feld - ge -

schrei, das Feld - ge - schrei, das Feld - ge - schrei, die Tapf - ren - ruft, die -

Tapf-ren — nur, die Tapf-ren — ruft, die — Tapf-ren — nur, die Tapf-ren ruft her

scen — — — *do* *f*

bei, ruft her- bei, ruft her- bei, —

p

die Tapf-ren ruft her- bei!

cresc. *f*

Wer

Muth hat, fol-ge, kühn in Krie-ges - wehr! ta-pfer zum Recht stehn,

p

ist ein — macht_voll — Heer, ist ein macht_voll — Heer, ta_pfer zum

cresc. *f*

Recht stehn, ta_pfer zum Recht stehn, ist ein macht_voll — Heer, ist ein

macht_voll — Heer, ist ein macht_voll Heer. Blast die Trompet!

blast die Trompet, er — hebt das Feld_ge — schrei!

die Tapf-ren ruft, die

Tapf-ren nur, die Tapfren nur her-bei!

Blast die Trompet! er- hebt das Feldge-schrei!

die Tapf-ren ruft, die Tapf-ren ruft, die Tapfren nur her-

bei!

Deborah. Act I. Scene 3.

RECITATIV und ARIE.

ABINOAM.
(Bass.)

Barak, mein Sohn, der fro-he Schall des lauten Schlachtrufs rund um-

Pianoforte.

her ver-kündet mir der Prüfung ern-ste Zeit, die Gott be-rei-tet dei-nem

Muth. Rasch eile Juda's Hoffnung kühn voraus, dass sich dein Vater rühme solchen Sohns!

Allegro moderato.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment in D major. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *p*.

und sei zum Sieg, — zum Tod be - reit,

stürz' in die Schlachtreih'n, stürz' in die Schlacht mit Kam -

- pfes - lust, des Him - mels Se - gen sei dein Ge -

leit, — des Him - mels Se - gen sei dein Ge -

leit.

Fine.

Wenn Sieg dich krönet in dem Feld, fall nieder in De_muth!

doch, ist Tod dein Loos, froh gib dein Le - - ben wie ein Held!

Ruhm folgt dir in des Gra - bes Schoos, Ruhm folgt dir in des Grabes Schoos.

Da Capo.

Josua. Act I. Scene 2.

RECITATIV und ARIE.

JOSUA.
(Tenor.)

Des Herrn Befehl sei einzig mein Beruf, ge - horden sei nem Wink, mein

Pianoforte.

Allegro, ma non troppo.

gröss_ter Ruhm.

cresc. *f*

cresc. *f*

Auf, Is-rael, auf, auf, Is-rael, auf, er-greift den hellen Stahl! Im

p *cresc.* *f*

Kampfe entbrennend, die Wälle be-ren-

-nend, die Wälle be-rennend, brecht

f *p* *f*

ein, brecht ein wie Blitzes Strahl, wi

Bli - tzes, Bli - tzes Strahl!

Auf, Is.rael, auf, er - greift den hellen Stahl, auf, Is.rael, auf, er -

greift den hellen Stahl! im Kampfe ent-bren

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *f*

f *p*

8

nend,

p *cresc.*

die Wälle be-ren

f *p* *cresc.*

nend, brecht ein, brecht ein, brecht

p *cresc.*

ein wie Bli-tzes Strahl,

f

brecht ein wie Bli-tzes Strahl!

f

Auf, Is - rael, auf, er - greift den hel - len Stahl! im

p *f*

Kampfe ent_brennend, die Wäl_le be_ren_nend, brecht ein wie Bli_tzes Strahl, im

Kampfe ent_brennend, die Wäl_le be_ren_nend, brecht ein wie Bli_tzes Strahl,

p

Adagio.

brecht ein wie Bli_tzes

dim. *f*

a tempo

Strahl!

f *p* *cresc.* *f*

Fine.

Josua. Act II. Scene 3.

RECITATIV und ARIE.

JOSUA.
(Tenor.)

Pianoforte.

Was soll dies Kla-gen? Spornt das fei-ge Herz! der

Muth stähl'eu-er Schwert und schärf'den Pfeil! Ge-denket Je-ri-cho's! und sich'-rer

Sieg be-lohnt den Kampf; der Herr beschirmt sein Werk.

Allegro.

First system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with increasing complexity. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features more rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, including vocal entry. The vocal line enters with the lyrics "Auf, in neuem Kampfes_muth, jede Brust entflamm'in". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Wuth, auf, in neu-em Kam - pfes-muth, je-de

dim. *cresc.*

Brust entflamm' in Wuth, je-de Brust entflamm' in Wuth!

und die Hei - den fühlen bald voll Schrecken eures Stahls Ge-

walt, und die Heiden füh-len bald voll Schrecken eu-res Stahls Gewalt, voll

mp

Schre - cken eu - res Stahls Ge-walt.

Auf in neu-em Kampfes-muth,

auf in neu-em Kam

- pfes - muth, je-de

Brust entflamm' in Wuth, je-de Brust entflamm' in Wuth! und die Hei - den füh-len

cresc.

bald voll Schre_cken eu _ res Stahls Ge_walt,

und die Hei_den füh-len bald, und die Hei_den füh-len bald voll

Schrecken eu_res Stahls Ge_walt, voll

Schrecken eu _ res Stahls Ge_walt.

Fine.

Deborah. Act II. Scene 2.

RECITATIV und ARIE.

BARACK.
(Alt.)

O Se-he-rin! mein Herz erglüh't, das zu vollbringen, was du mir ge-

Pianoforte.

beutst. O wä-re schon der Kampf entbrannt! mein Va-ter soll sich freu'n des tapfern Sohns.

Andante.

beutst. O wä-re schon der Kampf entbrannt! mein Va-ter soll sich freu'n des tapfern Sohns.

beutst. O wä-re schon der Kampf entbrannt! mein Va-ter soll sich freu'n des tapfern Sohns.

beutst. O wä-re schon der Kampf entbrannt! mein Va-ter soll sich freu'n des tapfern Sohns.

In dem Kampfe Ruhm er-jugend,

cresc.

in dem Kampfe Ruhm er-jugend, schlägt mein

Schwert sich blut-ge Bahn, schlägt mein Schwert

cresc.

ge Bahn, schlägt mein Schwert

sieh blut'ge Bahn;

in dem Kampfe Ruhm er

ja-gend, schlägt mein Schwert sieh blut'ge Bahn, schlägt mein

Schwert

dim.

First system of the musical score. The vocal line begins with the word "sich,". The piano accompaniment features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schlägt mein Schwert sich blut' ge Bahn, blut' ge". The piano accompaniment continues with a similar rapid, ascending scale pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Bahn, in dem Kam - pfe Ruhm er - - ja - gend, schlägt mein". The piano accompaniment continues with a similar rapid, ascending scale pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Schwert sich blut' ge Bahn, schlägt mein Schwert". The piano accompaniment features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) dynamic.

Fifth system of the musical score. The tempo changes to *Adagio.* The vocal line continues with the lyrics "sich, schlägt mein Schwert sich blut' ge Bahn." The piano accompaniment features a slower, more sustained scale in the right hand, marked with a *a tempo* dynamic.

First system of a musical score. It features a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff contains a piano introduction with trills marked 'tr' and dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano part consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The piano part continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the dynamic range between 'f' and 'p'.

Third system of the musical score. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The treble staff remains empty.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble staff) begins with the lyrics: "Und dem Fein.de, bang ver - za - - gend, leg' ich". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "bald un - sre al - ten Ket - ten an, und dem Fein - de,". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

bang ver - za - gend, bang ver - za - gend, leg'ich un - sre Ket - ten -

Adagio.

an, leg'ich bald un - sre al - - ten Ket - ten an. *a tempo*

Deborah. Act II. Scene 2.

RECITATIV und ARIE.

ABINOAM.
(Bass.)

Pianoforte.

Dein Muth er-wärmt den Win-ter mei-nes Al-ters,
 stärkt sei-ne Schwä- che, mil-dert sei-ne Last. Und du thust wohl, das
 du des Feindes höh-nst; dein ist das Recht, und Gott, er kämpft mit dir.

Allegro.

Allegro.

Wirf mit dem Schwer-te auf blut'ge

cresc. *f*

Er - de heut den Bar - ba - ren, der uns be - droht,

wirf mit dem Schwer-te auf blut' - ge Er - de heut den Bar - ba - ren, der

uns be - droht, wirf mit dem

Schwer - te auf blut'ge Er - de heut den Bar - ba - ren, heut den Bar -

p

ba - ren, heut den Ba

ba - ren, der uns be - droht, wirf auf die Er - de heut den Bar -

dim.

ba - ren, der uns be - droht!

cresc. *f*

Von Ruhm be -

mf *Fine.*

see - let, von Gott er - wäh - let, errett' uns heut,

er - rett' uns heu - te von Noth und Tod, er - rett' uns

heu - te, er - rett' uns heu - te von Noth und Tod.

Da Capo.

Saul. Act III. Scene 5.

ARIE.

Andante.

DAVID.
(Alt.)

Wenn Jo - na -

Pianoforte.

than den Bo - gen zog, ha, wie be - schwingt mit sich'rem Tod sein

Pfeil, sein Pfeil ent - flog und trank das Blut aus

dim. *p*

Fein des brust, und trank, und trank das

Blut aus Fein_des-brust! Schwang Saul sein Schwert in Kampfes-lust, wie

dampft von mächt'ger Hel-den Blut und schlürft — der Grund die dunk - le Flut; schwang

Saul sein Schwert in Kamp-fes - lust, wie dampft von mächt'ger Helden Blut und schlürft - der

Grund die dunk - - le Flut!

Fine.

46289

Gelegenheits-Oratorium.

Zur Feier des Sieges bei Culloden 1746.

ARIE.

Andante.

Bass.

Pianoforte.

Dem

cresc. *f* *p* *mf*

Schwert, geführt von tapf'rer Hand, dem Schwert, ge - führt von tapf'rer Hand zu

Schutz für Recht und Va - ter - land, zu Schutz ——— für Recht und Vaterland,

Haus, El-tern, Kinder, Freund, ihm

tr *cresc.*

fol - ge Got - tes Se - gen nach, so

f *p*

fällt in — Schmach, so fällt in — Schmach von sei - nem — Schlag, es

f

fällt — der stol - ze Feind.

tr *f*

tr *f*

Dem Schwert, geführt — von tapf'rer Hand, ihm

fol - ge Got - tes Se-gen nach, der Se - gen nach, so

fällt — in Schmach von sei - nem Schlag, es fällt, —

es fällt — der stol - ze Feind.

mf

Segnen wird einst — das Volk — die Hand, — die gab — die Frei — heit unserm Land,

seg - nen wird einst das Volk, — das

Volk — die Hand, — die gab — die

Frei - heit unserm Land, seg - nen wird einst — das Volk — die Hand,

die gab die Freiheit unserm Land, die gab die Freiheit unserm Land.

Adagio.

Fine.

Josua. Act II. Scene 1.

RECITATIV und ARIE.

CALEB.
(Bass.)

Pianoforte.

Der Wall liegt nie - der; theilt die Schaa-ren

aus, in Feindes Blut taucht ein die durst'ge Hand; Pa - lä-ste setzt und Tempel all' in

Brand, und bis zum Grun-de sei die Burg zer-stört; doch o, gedenkt im

blut'gen Streit des Schwurs, und schont der gastfreund-li-chen Ra-hab Haus.

Allegro ma non troppo.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in the treble clef and two piano accompaniment lines in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and arpeggiated figures. The score is divided into three measures, with the third measure containing a repeat sign.

Seht, wie rast der Flammen

The musical score for 'Glut' by Franz Liszt is presented in three systems. The first system shows the vocal line in bass clef and the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Glut,' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with a long horizontal line and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a long horizontal line and the piano accompaniment, which includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

seht, wie rast der Flammen Glut, wie rast—der Flam—

f *mp* *cresc.*

men Glut!

Hört, hört den Schrei der Angst und Wuth, den

Schrei der Angst und Wuth, hört den Schrei der Angst, den

Schrei der Angst und Wuth!

Der grau-se Tag des Zorns er-schien, und Je-rico es sank da-

hin, der grause Tag er - schien, der grause Tag des Zorns, —

p *cresc.* *f*

der grause Tag des Zorns erschien, und Je - ri - cho es sank da -

p *f*

hin, und Je - ri - cho es sank da - hin.

p *cresc.* *f* *p*

Hört den Schrei der

cresc. *p*

Angst und Wuth, — hört den Schrei der Angst, hört, hört den Schrei der

cresc. *p* *cresc.*

Wuth! seht, seht, wie rast der Flammen Glut, wie rast — der

Flam - men

Glut! Der grau - se Tag, der Tag des Zorns er -

schien, der Tag des Zorns — er -

schien, und Je - ri - cho es sank da - hin, und —

Adagio.

Je - ri - cho es sank da - hin, und Je - ri - cho es sank da -

a tempo

hin.

p cresc. p cresc. f

Fine.

Jephtha. Act II. Scene 2.

RECITATIV und ARIE.

JEPHTHA.
(Tenor.)

Zebul, du kämpftest tapfer; so auch du, mein Hamor, doch die

Pianoforte.

Andante.

Ehre Sei dem Herrn!

Sein star_ ker — Arm mit starkem Streich zer_

streut' den Feind und brach — sein Reich, und

brach — sein Reich. Sein star_ ker — Arm mit star_ kem —

Streich zer - streut' den Feind, zer - streut' den
Feind und brach sein Reich,
und brach sein Reich — und brach sein Reich.
Sein
star - ker Arm mit star - kem Streich zer - streut' den

Feind und brach sein Reich, und brach sein Reich,

f *dim.* *p*

cresc. *dim.*

zer - streut', zer - streut' den Feind — und brach — sein

mf *cresc.* *f*

Reich. Sein star - ker

Arm mit star - kem Streich zer - streut'

dim. *p* *cresc.*

und brach, und brach sein Reich,

f *p* *cresc.*

und brach, — und brach sein Reich.

f

p *cresc.* *f*

Er warf sie nie-der,

f *Fine.*

wie wenn aus den Höh'n die Stürm' auf seinen Ruf rachschnaubend weh'n.

er warf sie nie - der, er warf, er warf sie nie - der,

wie wenn aus den Höh'n die Stürm' auf seinen Ruf rachschnaubend

weh'n,

er warf sie nie - der,

wie wenn aus den Höh'n die Stürm' auf sei - nen Ruf rachschnaubend

weh'n,

die Stürm' auf sei-nen Ruf; die Stürm' auf sei-nen

p *cresc.* *f*

Ruf rachschnau-bend, rach-schnau-bend weh'n.

p *cresc.*

Dal Segno.

Israel in Aegypten. II. Theil.

Bass - DUETT.

Andante allegro.

Pianoforte.

The piano accompaniment consists of six systems of grand staves. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained bass lines. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is indicated as 'Andante allegro'.

Bass I.

Der Herr ist der starke

The vocal part for Bass I is shown on a single staff. It begins with a rest, followed by a melodic line with accents. The lyrics 'Der Herr ist der starke' are written below the staff. The music is in D major and 2/4 time.

Held, der Herr, der Herr ist der star_ke Held,

mp *f*

Bass II. der Herr ist der starke
Der Herr ist der starke Held,

p *f*

Held, ———
der Herr ist der starke Held, ———

mp *cresc.*

— der Herr, der Herr ist der starke Held,

dim. *p*

Herr ist sein Nam', — ist sein Nam',
 Herr.
 Herr ist sein Nam', — ist sein Nam',
 Herr ist sein Nam', — ist — sein Nam', Herr ist sein
 Nam', — ist sein Nam', Herr ist sein Nam',
 Nam', Herr ist — sein Nam'.
 Herr ist sein Nam', Herr — ist sein Nam'.

Dynamics: *f*, *p*, *f*, *mp*, *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Pha - ra - o's Wa - gen und sein Heer

Pha - rao's Wa - gen und sein Heer hat er

hat er in das Meer gestürzt, hat ge - stürzt -

in das Meer ge - stürzt, hat ge - stürzt

er in das Meer.

er in das Meer.

Der Herr ist der star - ke Held,

Der Herr ist der starke Held,

Herr ist sein Nam',

Herr ist sein Nam',

Pha-rao's Wagen und sein Heer hat ge - stürzt er in das Meer,

Pha - rao's Wagen und sein Heer hat ge -

hat ge - stürzt

stürzt er in das Meer, hat ge - stürzt

cresc.

er in das Meer.

er in das Meer.

mf

f

f

All' sei-ne Hel-den, al-le ver-san-ken, al-le ver-san-ken,

All' sei-ne Helden, al-le ver-san-ken, al-le ver-

pp

ver - san - ken, ver - san - ken in
sanken, ver - san - ken in

dem Schilf - meer, all' sei - ne Helden, al - le ver - sanken, al - le ver -
dem Schilf - meer, all' sei - ne Helden, al - le ver - sanken,

sanken, al - le ver - sanken, all' sei - ne Hel - den
al - le ver - san - ken. all' sei - ne Hel - den

cresc. *dim.* *p*

al - le ver - sanken, al - le ver - sanken in dem Schilf - meer,
al - le ver - sanken, al - le ver - sanken in dem Schilf - meer. al - le ver - san -

pp *cresc.* *p*

al - le ver - san - - - - - ken in

- ken, al - le ver - san - - - - - ken in

dem Schilf - meer, all' sei-ne Hel-den, al - le ver - sanken, al - le ver -

dem Schilf - meer, all' sei-ne Hel-den, al - le ver - sanken, al - le ver -

san-ken in dem Schilf - meer.

san-ken in dem Schilf - meer.

p *f*

Piano accompaniment for the first system of 'Israel in Aegypten. II. Theil.' The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of piano music. The first staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth staff ends with a *Fine.* marking.

Tenor - ARIE. **Israel in Aegypten. II. Theil.**

Andante.

Pianoforte.

Piano accompaniment for the second system of 'Israel in Aegypten. II. Theil.' The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of piano music. The first staff has a *mp* dynamic. The second staff has dynamics *f*, *p*, and *cresc.*

Tenor.

So sagte der

Feind: ich ei - le nach, bis ich sie er - hascht, bis ich sie er -

hascht, _____ ich ei - le nach, bis ich er - hascht, bis ich ge -

thei - _____ - let den

Raub, ich ei - le nach, bis ich sie er - hascht, bis ich ge -

p *f* *p* *crêsc.* *p* *crêsc.*

theilt den Raub;

so sagte der Feind: ich eile nach, bis ich sie erhascht,

ich eile nach, bis ich erhascht, bis ich ge- theilt

den Raub, und stille die Rache-lust

an ihnen; ich will zieh'n mein

Schwert, mein Arm soll sie ver - der - - - - - ben, ich will ziehn mein

cresc. *f*

Schwert, mein Arm soll sie ver - der - - - - - ben, mein

p *f*

Arm soll sie ver - der - - - - - ben. Ich ei - le nach, bis ich erhascht, bis ich ge -

p *cresc.*

theilt, ich zieh' mein Schwert, mein Arm soll sie ver - der - - - - - ben, mein

Arm, mein Arm soll sie ver - der - - - - - ben.

f

Fine.

Judas Maccabäus. Act II.

RECITATIV und ARIE.

EIN ISRAELIT.
(Sopran od. Tenor.)

Pianoforte.

O krön' ein ew'-ger Nach-ruhm dei-nen Na-men,

Ju-das! vorglänzend in dem Buch der Zeit. Sprech: Er zog an den

Harnisch wie ein Riese, im Gurt das mächt'ge Schlachtschwert zur Seite, und er war im

Kampf wie ein Löwe und wie ein junger Leu, brüllend nach dem Raub.

Andante.

mp *p*

Er nahm — den Raub der

p *mf*

Kö — nigsmacht, dass froh der That sein Ju da lacht, er

f *p*

nahm, er nahm den Raub, er nahm, er nahm den Raub der

cresc.

Kö — — nigsmacht, dass froh der That sein Ju — — da

f *mf*

lacht, — sein Ju - da lacht, —

p. *dim.*

dass

mf. *dim.*

froh der That — sein Ju - da lacht.

cresc. *dim.*

Er nahm — den Raub, er

cresc.

nahm — den Raub der Kö - nigs - macht, dass

froh der That sein Ju - da - lacht, dass

p *cresc.* *f* *dim.* *f*

froh der That sein Ju - da lacht,

p *cresc.*

tr *tr* *tr*

p *mf* *p*

dass

cresc. *dim.* *mf*

froh der That, dass froh der That sein

f

Ju - da lacht, dass froh der That sein

Ju - da lacht,

dass froh der That sein Ju - da lacht.

Judas Maccabäus. Act II.

RECITATIV und ARIE.

EIN ISRAELIT.
(Tenor.)

Pianoforte.

Siegrei-cher Kriegsheld! ew'ger Ruhm ver_kün-det einst, wie

A - pol - lo - nius fiel, wie ganz Sa - ma - ria floh, von dir ver -

folgt durch Leichenhügel und ein Meer von Blut, da dein unbänd'ger Kriegsmuth mit dem

Schwerte ihres eignen Haupts sie tödtlich traf. Und auch der Frevler Se-ron, Sy-ria's

Stolz, sank vor dir hin mit un - ge - zähl - tem Heer.

Allegro moderato.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes. The vocal line has several measures of rests.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line enters with a melody of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the piano part.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues its melody. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "So rasch ist dein Siegsflug, kein". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "zahllo - ser Kriegszug be - steht dein all - sie - gen - des". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Schwert, dein all - sie - gen - des

Schwert, so rasch ist dein Siegsflug, kein zahl - lo - ser Kriegszug be -

steht dein all - sie - gendes Schwert;

so rasch ist, so rasch ist dein Siegsflug,

kein zahl - lo - ser Kriegszug be - steht dein

all - - - sie - gen - des Schwert, dein all -

eresc.

dein all - - - sie - gen - des Schwert,

so rasch ist dein Siegsflug, kein zahl - lo - ser Kriegszug

mf

besteht dein all - - sie - gen - des Schwert.

p

f

Ob Schrecken um

Fine.

stellt dich, kein Wi-derstand hält dich, bis Frei - heit dem Volk du ge -

mp *cresc.*

währt; ob Schre-cken um - stellt dich, kein Wi - der - stand hält dich, bis

f

Frei - heit dem Volk du ge - währt,

Adagio.

bis Frei-heit dem Volk du ge-währt. So

Dal Segno.

Belsazar. Act II. Scene 3.

ARIE.

Pomposo.

CYRUS.
(Mezzo Sopran
oder Alt.)

Pianoforte.

O Gott des

Heils, du treu - er Hort, wohl hiel - test du — dein Wort!

Der Strom hemmt vor mir sei - nen

Lauf, der Strom hemmt vor mir sei - - nen Lauf, weit of - fen springt die

Ei - sen - pfort, froh mei - nes Ein - zugs, auf, froh mei - nes Ein - zugs,

auf, froh mei - nes Ein - zugs, auf, weit of - fen springt die

Ei - sen - pfort, .. froh mei - nes Ein - zugs, auf.

O Gott des Heils, du treu - er Hort,

wohl hieltest du dein Wort, wohl hieltest du — dein Wort!

Der Fein - de Schaa - ren flohn zer - streut, —

wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu nahn, wo sie ge - wagt zu

nahn; Wo_hin ich schritt, war mir der Sieg be_reit, war mir der Sieg be_

reit; denn Gott, — er war — mir stets — zur

Seit' und brach vor mir die Bahn, er brach, er

brach — vor mir die

Bahn. Wo_hin ich schritt, war mir der Sieg be_reit, denn Gott, er

war mir stets zur Seit', er brach vor mir die Bahn, er brach

dim. *f* *p* *cresc.*

vor mir die Bahn, er brach vor mir — die Bahn.

f *f*

p *cresc.* *f*

Fine.

Belsazar. Act III. Scene 3.

RECITATIV und ARIE.

CYRUS.
(Alt oder
Mezzo Sopran.)

Pianoforte.

Su - che in Ei - le, mein Go - bri - as, wo die Fürstin

weilt und der Pro - phet, von dem du sag - test. Lei - te sie si - cher

zu mir; trifft sie ein Unfall, kehrt sich der Sieg in Schmach und Reue mir.

Andante.

O Kampf und Schlacht, hier ist dein Ziel!

o mächt'ger Tod, dein Reich— zerfiel! O Kampf und Schlacht,——

hier ist dein Ziel!

o mächt'ger Tod, o mächt'ger Tod, dein Reich zer-fiel, o

mächt'ger Tod, dein

Reich zer - fiel, dein Reich zer - fiel, o mäch't'ger Tod, dei

mf *f*

Reich zer - fiel, — dein Reich zer - fiel!

f

Ty -

ran - nen nur bin ich ein Feind, dem Recht und sei - nen — Freunden Freund, Ty -

p

ran - - - - - nen, Ty - ran - nen nur — bin

cresc. *f*

ich ein Feind, dem Recht und sei - nen Freun - den Freund, dem Rech - te, dem

dim. *p* *cresc.* *p*

Rechte, dem Recht und sei - nen Freunden Freund.

cresc. *f*

O Kampf und Schlacht,

p *cresc.*

hier ist dein Ziel! O mäch't'ger Tod, dein

Reich - zerfiel, o mäch't'ger Tod, dein Reich zerfiel!

Fine.

Gelegenheits-Oratorium.

Zur Feier des Sieges bei Culloden 1746.

RECITATIV und ARIE.

Tenor.

Wer Gott ver-traut, der za-ge nicht, wer da ge-recht,

Pianoforte.

dess nimmt er wahr; sei froh mein Geist, Je-ho-va hört.

Allegro moderato.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "bli_cke strahlt mein Aug'!". The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line with the lyrics "bli_cke strahlt mein Aug'! um_sonst nach Hül_fe ruft der Feind! Wei_che,". The middle staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

krieg, — Fried' er - scheint, Fried' er - scheint, wei -

p *cresc.* *dim.* *mf*

che, wei - che, Krieg, Fried' er - scheint und Frei - heit, und Frei -

f *p* *cresc.*

- heit, und Frei - - heit nach Tri - umph und Sieg.

f *p*

Pro - phe - ten - bli - cke strahlt mein Aug;

p

umsonst um — Hül - fe ruft der Feind, um_sonst um —

Hül - fe ruft der Feind. Wei -

che, wei - che,

Krieg, Fried' er_scheint und Frei - heit, und Frei - heit, und Frei -

heit nach Tri_umph und Sieg.

Wei - che, Krieg, Fried' er - scheint, Fried' er - scheint,

wei -

che, wei - che, Krieg, wei - che,

Krieg, Fried' er - scheint, wei - che, Krieg, Fried' er -

scheint und Frei - heit, und Frei - heit, und Frei -

- heit nach Triumph und Sieg, umsonst nach Hül - fe ruft der Feind, umsonst nach

Hül - fe ruft der Feind, wei - che Krieg, Fried' er - scheint und

Frei - heit nach Tri - umph und Sieg. *tr.*

Piano introduction featuring a melody with trills (tr.) in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

First vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "Der stol_ze Feind, den sei_ne Hand geschlagen hat, ver_". The piano part includes a *Fine.* marking at the end of the first system.

Continuation of the first vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "lässt das Land, ver_lässt,".

Second vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "— der stolze Feind, der stolze Feind ver_lässt das Land,". The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Third vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "der stol_ze Feind, den seine Hand geschlagen hat, ver_lässt das Land,".

der stol-ze Feind ver - lässt

das Land, der stol-ze Feind, den

Adagio.
sei - ne Hand ge - schla - gen hat, der stol-ze Feind ver - lässt das Land.

Da Capo

Gelegenheits-Oratorium.

Zur Feier des Sieges bei Culloden 1746.

ARIE.

Largo.

Bass.

Pianoforte.

First system of musical notation. The bass staff is empty. The treble staff contains a series of chords and single notes. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Second system of musical notation. The bass staff contains a simple harmonic line. The treble staff contains a series of chords. Dynamics: *cresc.*

Third system of musical notation. The bass staff contains a simple harmonic line. The treble staff contains a series of chords. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. The bass staff contains a simple harmonic line. The treble staff contains a series of chords. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation. The bass staff contains a simple harmonic line. The treble staff contains a series of chords. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.

Dem Gott der Macht singt hell im Chor,

singt laut, dem Herrn im All singt laut, dem

Herrn im All singt laut, dem Herrn im All singt laut, singt laut dem

Herrn im All! Zu Jakobs Gott ruft all empor,

zu Ja - kobs Gott ruft all' em - por mit vol - lem Ju - bel -

schall, mit vol - lem Ju - bel, mit Ju - bel - schall

ruft all' em - por mit vol - lem Ju - belschall,

mit Ju - bel - schall,

mit vol - lem Ju - belschall!

Andante.

Stimmt an den Psalm, er -

nebt, er hebt den Sang, die Cymbel und Schal mei, die Cymbel und Schal.

mei, die Lau te mit dem fro hen Klang, die Laute mit dem

fro hen Klang, die Laute mit dem fro hen Klang, die Laute mit dem

frohen Klang, die Har fe bringt, die Har fe bringt, die Cymbel und Schal.

mei, die Cymbel und Schal mei!

Stimmt an den Psalm, er - hebt, er - hebt den

Sang, die Cymbel und Schal - mei, die Cymbel und Schal - mei, die Lau - te mit dem

fro - hen Klang, die Lau - te mit dem frohen Klang; die Lau - te mit dem

frohen Klang, mit Sang die Harfe bringt her - bei, die Cymbel und Schal -

mei, die Cymbel und Schalmei!

INHALT.

Grosse Recitative.

Seite

1. Julius Cäsar. Schatten des grossen Pompejus
3. Belsazar. Ach, unstät eitles Loos
7. Messias. So spricht der Herr, Gott Zebaoth
9. Messias. Denn blick' auf, Nacht überdeckt alle Welt
10. Messias. Es waren Hirten, die hielten auf dem Felde
13. Belsazar. Sei freudig o mein Volk!
17. Belsazar. Ermanne dich! fest wie der Feind sich wähnt
20. Samson. Brüder, lebt wohl! nicht länger folget meinen Schritten
22. Samson. Wo flich' ich hin, wo berg' ich mein Gesicht
26. Jephtha. Was soll dies wilde Spiel der Einbildung
28. Jephtha. Tiefer und tiefer nur zerreisst dein Muth'.
31. Semele. Wach auf, Saumsel'ge, aus dem Todesschlaf!
33. Semele. Gleichend der Schwester, werd' ich sie leicht berücken
38. Semele. Weh', wohin eilt sie nun!
40. Floridante. Nächst'ge Schatten, o bring' ihn mir zurück!
43. Susanna. O herbe Pein! wie schmerzt der Liebe Pfeil!
47. Orlando. Ach — styg'sche Gespenster!
56. Tamerlan. O, mir ein froher und beglückter Tag ist dieser
64. Tamerlan. Ungeheu'r! bist du gesättigt nunmehr?
69. Joseph. Doch Simeon kommt! Schmähhlicher, grausamer Bruder!
75. Joseph. Sie kommen, — und von Entrüstung glüht ihr Blick
90. Saul. Elend und Qual hab' ich mir selbst bereitet!
97. Rodelinde. Ha, zur Hölle ward die Brust mir!
102. Athalia. Welch' schaurig Traumbild schreckt mich auf!
107. Herakles. O Zeus! Welch Land ist dies?
115. Herakles. Ihr Söhne Trachin's, klagt des Helden Loos!

Tanzlieder.

119. Frohsinn und Schwermuth. Kommt und schwebend schlingt den
Kranz!
121. Frohsinn und Schwermuth. Horch wie das Tamburin erklingt!
124. Zeit und Wahrheit. Nymphen, Faunen, holde Flora!
128. Samson. Zu Sang und Tanz sind wir bereit

Jagdlied.

133. Frohsinn und Schwermuth. Auf, zur lust'gen Waldeshöh!

Trinklieder.

136. Belsazar. Kränzet den Becher rings im Kreis!
140. Alexander's Fest. Bacchus ewig schön und jung!
144. Belsazar. Ein freudig Fest lasst uns begeh'n!
150. Xerxes. Nur bei Bacchus dem Gemüthlichen

Stimm- Begrenzung.*	Stimm-Register.**				
	Sopran.	Mezzo- Sopran.	Alt.	Tenor.	Bass.
<i>B bis C</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>Dis » G</i>	<i>S</i>	—	—	—	—
<i>B » D</i>	—	—	—	—	<i>B</i>
<i>A » D</i>	—	—	—	—	<i>B</i>
<i>F » A</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>	—
<i>A » D</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>C » Des</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>E » G</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>Recit. Scene</i>	—	—	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>B</i>
<i>E bis F</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>D » As</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>A » F</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>Recit. Scene</i>	<i>S</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>Fis bis A</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>B » Es</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>D » Fis</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>A » D</i>	—	—	<i>A</i>	—	—
<i>Recit. Scene</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>	—
<i>Eis bis A</i>	<i>S</i>	—	—	—	—
<i>Recit. Scene</i>	—	—	<i>A</i>	<i>T</i>	—
<i>Recit. Scene</i>	<i>S</i>	—	<i>A</i>	<i>T</i>	<i>B</i>
<i>Recit. Scene</i>	<i>S</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>D bis G</i>	—	—	—	<i>T</i>	—
<i>Es » A</i>	<i>S</i>	—	—	—	—
<i>G » F</i>	—	—	—	—	<i>B</i>
<i>H » D</i>	—	—	<i>A</i>	—	—

* Die Andeutung der »Stimmbegrenzung« eines jeden Gesanges unterblieb bei den recitativischen Scenen sowie weiterhin bei den Duetten.

** Bezeichnete Einrichtung ist zu dem Zwecke getroffen, den Sängern und Sängerinnen auch die, ihnen zugänglichen Gesänge der andern Stimmlagen, rascher zur Kenntniss zu bringen.

Freudenlieder.

152. Josua. O hätt' ich Jubal's Harf
 156. Samson. Ihr Männer Gaza's bringt herbei
 160. Judas Maccabäus. Dann tönt der Laut' und Harfe Klang
 168. Samson. Kommt, all' ihr Seraphim in Flammenreih'n!

<i>Dis</i> bis <i>Fis</i>	<i>S</i>	—	—	—
<i>E</i> » <i>A</i>	<i>S</i>	—	—	—
<i>D</i> » <i>G</i>	<i>S</i>	—	—	—
<i>D</i> » <i>A</i>	<i>S</i>	—	—	—

Klagelieder.

173. Athalia. O Juda, Juda! Volk des Herrn!
 179. Samson. Dein Heldenarm war einst mein Sang
 183. Samson. Erheb' o Israel, Klaggesang
 185. Josua. O, wer erzählt', o wer vernahm
 191. Gelegenheits-Oratorium. O Herr, wie sind der Feinde viel!
 193. Esther. O Jordan, Jordan, heil'ge Flut
 197. Gelegenheits-Oratorium. Jehovah, o neige dein Ohr!
 201. Judas Maccabäus. Du sinkst, ach, armes Israel!

<i>H</i> » <i>C</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>B</i> » <i>F</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>B</i> » <i>Des</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>D</i> » <i>G</i>	<i>S</i>	—	—	—
<i>D</i> » <i>G</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>B</i> » <i>C</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>Dis</i> » <i>Fis</i>	—	<i>MS</i>	—	<i>T</i>
<i>Es</i> » <i>G</i>	<i>S</i>	—	—	—

Freiheitslieder.

203. Judas Maccabäus. O Freiheit du, du Lebenssonne
 205. Judas Maccabäus. Komm, süsse Freiheit.
 209. Judas Maccabäus. Die Freiheit nur allein
 212. Judas Maccabäus. Komm süsse Freiheit

<i>Dis</i> » <i>Fis</i>	—	<i>MS</i>	—	—
<i>E</i> » <i>A</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>
<i>E</i> » <i>Gis</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>
<i>Duett</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>

Kriegslieder.

214. Cäcilien-Ode. Der Schall der Trompete
 219. Rinaldo. Zum Kampfe enteile, zum Kampfe
 222. Floridante. Die Liebe will es, die Ehre ruft mich
 224. Josua. Gefahren umringt mich
 227. Josua. Kämpft der Held, nach Ruhm begehrend
 232. Salomo. Nun ein Sang von ander Gluth!
 234. Judas Maccabäus. Auf tapfre Schaar
 239. Judas Maccabäus. Weck' auf die Kraft
 242. Deborah. Umgebt mich Gefahren
 247. Judas Maccabäus. Blast die Trompet!
 251. Deborah. Ruf auf den Kampfmuth
 254. Josua. Auf, Israel, auf!
 260. Josua. Auf, in neuem Kampfesmuth
 264. Deborah. In dem Kampfe Ruhm erjagend
 270. Deborah. Wirf mit dem Schwerte
 273. Saul. Wenn Jonathan den Bogen zog
 275. Gelegenheits-Oratorium. Dem Schwert, geführt

<i>D</i> bis <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>D</i> » <i>As</i>	<i>S</i>	—	—	—
<i>D</i> » <i>G</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>D</i> » <i>G</i>	—	<i>MS</i>	—	—
<i>C</i> » <i>D</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>D</i> » <i>E</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>H</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>D</i> » <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>H</i> » <i>D</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>D</i> » <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>A</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>E</i> » <i>G</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>E</i> » <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>H</i> » <i>D</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>A</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>H</i> » <i>E</i>	—	<i>A</i>	—	—
<i>A</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>

Siegslieder.

280. Josua. Seht wie rast der Flammen Gluth
 285. Jephtha. Sein starker Arm mit starkem Streich
 291. Israel in Aegypten. Der Herr ist der starke Held
 299. Israel in Aegypten. So sagte der Feind: ich eile nach
 304. Judas Maccabäus. Er nahm den Raub der Königsmacht
 309. Judas Maccabäus. So rasch ist dein Siegsflug
 313. Belsazar. O Gott des Heils, du treuer Hort.
 318. Belsazar. O Kampf und Schlacht, hier ist dein Ziel
 323. Gelegenheits-Oratorium. Prophetenblicke strahlt mein Aug'!
 329. Gelegenheits-Oratorium. Dem Gott der Macht singt hell im Chor!

<i>A</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>C</i> » <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>Duett</i>	—	—	—	<i>B</i>
<i>D</i> bis <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>Dis</i> » <i>A</i>	<i>S</i>	—	—	<i>T</i>
<i>D</i> » <i>G</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>C</i> » <i>F</i>	—	<i>MS</i>	<i>A</i>	—
<i>Cis</i> » <i>E</i>	—	<i>MS</i>	<i>A</i>	—
<i>C</i> » <i>A</i>	—	—	—	<i>T</i>
<i>A</i> » <i>E</i>	—	—	—	<i>B</i>