

XIVXXI

DENKMÄLER
DEUTSCHER
TONKUNST

VIERUNDZWANZIGSTER
UND FÜNFUNDZWANZIGSTER BAND

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

*
*
M
2
D396

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

BAND XXIV UND XXV

HANS LEO HASSLER, SACRI CONCENTUS



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1906

87627

HANS LEO HASSLERS WERKE

DRITTER BAND

SACRI CONCENTUS FÜR 4 BIS 12 STIMMEN

HERAUSGEGEBEN

VON

JOSEPH AUER



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1906

Vault

VORWORT.

Teils zur Ergänzung bzw. Richtigstellung der wenigen biographischen Notizen über Hans Leo Haßler an der Spitze von Band VII dieser »Denkmäler«, teils in allgemeinerem Interesse geben wir hier zunächst einen wenn auch ganz kurzen Auszug aus der umfassenden, streng quellenmäßig bearbeiteten Lebensbeschreibung unsers Meisters, welche Prof. Dr. Sandberger in den »Denkmälern der Tonkunst in Bayern«, Jahrgang V (1904), Lieferung 1, veröffentlicht hat.

Hans Leo Haßler, geboren am 25. (oder 26.) Oktober 1564 zu Nürnberg im Bezirke der St. Sebaldus-Pfarrei als Sohn protestantischer Eltern, erhielt seine musikalische Ausbildung zunächst durch den eigenen Vater und andere einheimische Meister, und reiste 1584 nach Venedig, wo er unter Andrea Gabrieli als Mitschüler von dessen Neffen Giovanni Gabrieli seine Studien zum Abschluß brachte. Zu Anfang des Jahres 1586 kam er als Organist (Hofmusiker) des Grafen Oktavian (II.) Fugger nach Augsburg, wurde am 4. Januar 1595 samt seinen Brüdern Kaspar und Jakob von Kaiser Rudolf II. in den Adelsstand erhoben und erhielt zugleich eine sog. Wappenbesserung verliehen. (1604 am 1. September zeichnete Rudolf die drei Brüder durch das Prädikat »von Roseneckh« aus.) Von Pfingsten 1600 bis Mitte 1601 begegnen wir Haßler in Diensten des Augsburger Senates (sein Herr Oktavian Fugger war am 1. August 1600 gestorben); unter dem 16. August 1601 siedelte er in seine Vaterstadt Nürnberg über und blieb daselbst als eine Art Generalmusikdirektor und Organist bis November 1604. Von da wandte er sich nach Ulm, verehelichte sich dort am 19. Februar (1. März) 1605 und gedachte jetzt fernerhin da zu bleiben. Ein Ruf des Kurfürsten Christian II. von Sachsen veranlaßte ihn aber 1608 zu einer Reise nach Dresden und zur Übernahme einer neuen dauernden Stellung als Kammerorganist am Hofe des Genannten und seines Nachfolgers Johann Georg I. Den letzteren begleitete er noch an der Spitze der kurfürstlichen Hofkapelle zur Wahl des Kaisers Mathias nach Frankfurt a. Main — und hier ereilte ihn der Tod am 8. Juni 1612 früh 1 Uhr. Am 10. Juni wurde er dortselbst mit großen Ehren begraben.

Über die Bedeutung Haßlers als Kirchenkomponisten brauchen wir kein Wort zu verlieren — und so gehen wir denn unmittelbar auf das hier in vollständig neuer Ausgabe vorliegende Werk über, das den Titel führt: »Sacri Conventus. Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 Vocum. A Joanne Haslero Norimbergensi, Editio Nova. Cum privilegio S. Caesareae Maiestatis. 1601. Augustae Vindelicorum, apud Valentinum Schönigium.« Zwischen der Jahreszahl MDCI befindet sich Haßlers Wappen, genau so wie es uns in allen seinen übrigen Werken begegnet. Ganz oben auf dem reich ornamentierten Titelblatt einer jeden Einzelstimme ist in einer kleineren Umrahmung die Bezeichnung derselben angebracht, z. B. Cantus, V. Vox u. dgl.; das Ganze in Rot- und Schwarzdruck gar nicht übel ausgeführt (vgl. den genauen Titel-Abdruck weiter unten). Originaldrucke von dieser Ausgabe befinden sich nach »Eitner, Quellenlexikon« in der Kgl. Bibliothek zu Berlin; in der Bibliothek der Marienkirche zu Elbing; in der Stadtbibliothek zu Hamburg; in der Stadtbibliothek zu Breslau; in der Stadtbibliothek zu Zwickau; in der Landesbibliothek zu Cassel; Ratsbibliothek Löbau; Ratsbibliothek Kamenz; Proskeschen Bibliothek zu Regensburg; Kgl. Bibliothek zu Upsala.

Das von uns benutzte Exemplar ist Eigentum der Proskeschen Bibliothek in Regensburg und besteht aus acht Stimmenbänden in klein hoch 4°, ohne den Einband ca. 20 cm hoch und 15 $\frac{1}{2}$ cm breit, von welchen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta und Sexta Vox in Leder, Septima und Octava Vox in Pappe mit rotem Papierumschlag gebunden sind — alle tragen auf der vorderen Einbanddecke das Regensburger Stadtwappen in Goldpressung. In den Stimmenbänden I—VI sind vor unseren »Sacri concentus« die bereits von Hermann Gehrman in Band II der »Denkmäler« herausgegebenen »Cantiones sacrae« von Haßler (Druckjahr 1591) beigegeben. Wo die Stimmenzahl über acht hinausgeht, finden sich die neu hinzugekommenen Stimmen in den Bänden der V. bis VIII. Vox neben der betreffenden eingetragen. Z. B. steht in der Sexta Vox auf Blatt 1 Rückseite die VI. Vox, auf Blatt 2 Vorderseite die IX. Vox u. s. f.

Auffallend könnte der Beisatz erscheinen »Editio nova«. Derartige Aufschriften kommen aber in der damaligen Zeit häufig vor und bedeuten nicht etwa soviel wie »neue Ausgabe bezw. Auflage«, sondern »erster Druck«; das »nova« ist also in seinem ursprünglichen Sinne gebraucht und heißt »neue d. i. bisher noch nicht dagewesene« Ausgabe. (Vgl. die etwas weiter unten stehende Besprechung des zweiten Druckes von 1612.)

Daß das Werk 1601 noch in Augsburg gedruckt wurde, deutet darauf hin, daß Haßler zur Zeit dieser Edition noch nicht in Nürnberg war. Ganz klar besagt dies der Schluß der Widmung, welche auf die Rückseite des Titelblattes der einzelnen Stimmenbände gedruckt ist (s. unten): »Augustae Vindelicorum. Anno 1601.«

Von diesen »Sacri Concentus« erschien im Jahre 1612 eine neue Auflage. Dieselbe findet sich nur mehr in der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Das Exemplar besteht aus acht in blauen Papierumschlag gebundenen Stimmenheften, welche dieselbe Größe aufweisen wie die oben beschriebenen von 1601. Der Titel ist hier durchweg in Schwarzdruck ausgeführt und weicht auch sonst mehrfach von jenem der ersten Ausgabe ab. So heißt es 1612 nicht mehr »editio nova«, sondern »editio altera, correcta et motectis aliquot aucta«. Der Ausdruck »editio altera« ist insofern von Bedeutung, weil er unmöglich anders denn mit »zweite Auflage« übersetzt werden kann und unsere obigen Ausführungen bezüglich der »editio nova« vollauf bestätigt. An Stelle der Widmung, wie sie der erste Druck enthielt, steht jetzt auf dem Titel kurz und bündig: »Ad Magnificum, nobiliss(imum) prudentissimumq(ue) Senatum Norimbergensem«. Der Schluß lautet: »Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergae, Typis et sumptibus Pauli Kaufmanni.«

Ein Vergleich der beiden Ausgaben ergibt zunächst, daß die von 1612 um elf Nummern mehr enthält als jene von 1601. Wir haben im folgenden durchweg dem Originaldruck von 1601 den Vorzug gegeben und die Zutaten der zweiten Ausgabe in einen »Anhang« verwiesen; dafür lassen wir sogleich nach der Vorrede und den zwei Titelabdrucken ein Inhaltsverzeichnis folgen, aus welchem die Einreihung der elf neuen Kompositionen in den Inhalt der ersten Ausgabe sowie der Unterschied in der Numerierung der einzelnen Stücke auf den ersten Blick ersichtlich ist. — Bezüglich der Korrektur, welche die Fehler des Originaldruckes durch die zweite Ausgabe erfahren sollten, ist festzustellen, daß allerdings eine Anzahl derselben berichtigt wurde, daß aber auch gar manche einfach stehen blieben, mehrere sogar neu hinzukamen. Näheres hierüber berichtet der kritische Kommentar.

Was den inneren Wert der hier vorliegenden 63 Kompositionen Haßlers anbelangt, so dürfen wir uns — zumal in Anbetracht des ausführlichen Revisionsberichtes — kurz fassen. Daß nicht alles, was unser Meister hier geboten, mustergültig, manches sogar nicht einmal völlig einwandfrei ist, wird den Kenner der Kompositionsart Haßlers sicher nicht überraschen. Ebenso wird man ihm aber auch das Prädikat eines »Tondichters von Gottes Gnaden« nicht absprechen dürfen, wenn man Gesänge von solcher Innigkeit, solch eichenstarker Kraft, solch prächtiger Faktur durchlesen und durchleben kann, wie dieser Band deren so viele enthält. Fürwahr: gern wird man Haßler dann

mit dem lange schon verstorbenen Regensburger Domkapellmeister Schrems »unsern herrlichen deutschen Meister« nennen und den Ausführungen beipflichten, die Ambros in seiner »Geschichte der Musik« Band III so prächtig gegeben hat: »Haßlers wunderschöne, klare, mit Gewissenhaftigkeit bis ins kleinste durchgebildete, und zwar fein und edel durchgebildete Motetten und Madrigale, in denen die Kontrapunktik als Detailarbeit entschiedener zur Geltung kommt als insgesamt bei Johannes Gabrieli, der gern im ganzen und großen rechnet, erinnert an Andrea Gabrieli, aber auch an Giovanni Croce . . . Aber in den großen achtstimmigen Prachtstücken wird Gianleone¹⁾ fast Giovannis Doppelgänger. Hier, z. B. in dem »Alleluja, Cantate Domino canticum novum« finden wir dieselbe Art der Stimmführung, der Gruppierung der Chöre, der Episoden im ungeraden Takte, den feurigen Schwung, die prachtvolle Entwicklung von Tonmassen, Farbeneffekten, Harmonien.«

Die notwendigen Bemerkungen bezüglich der Auswahl und des Ursprunges der Texte haben wir in den Revisionsbericht verwiesen; hier genüge der Hinweis darauf, daß eine ansehnliche Zahl derselben unlegbar den liturgischen Büchern der katholischen Kirche entnommen sind. Mehrere Texte sind Privatergüsse religiöser Poësie, wie sie damals sehr vielfach gebräuchlich waren; diese und andere sind unseres Erachtens unmittelbar protestantischen Ursprunges.

Hinsichtlich der Textunterlage waren ebenso wenig als in Band VII erhebliche Schwierigkeiten zu überwinden, ob dieselbe in den Originaldrucken auch sehr häufig recht ungenau ist. Selbst an den Stellen, wo die Textwiederholung durch das oft gar widerwärtige Zeichen $\ddot{y}$ angedeutet wurde, war die Aufgabe ausnahmslos leicht zu lösen.

Daß sich in unsern Originaldrucken kein Taktstrich findet, versteht sich für den Kenner der musikalischen Literatur jener Zeit von selbst. Für die Sänger war es damals nicht notwendig, die melodische Phrase durch diese unaufhörlichen Hindernisse zu hemmen oder gar zu zerreißen: ihnen genügte das Zeichen C , um jedem sofort klar zu machen, der folgende Tonsatz bewege sich im tempus imperfectum d. h. im zweiteiligen Zeitmaße, dessen Einheit die Brevis bildete (♩ oder ♪). Im dreiteiligen Zeitmaße, dem tempus perfectum, wendet Haßler ohne bestimmenden inneren Grund bald die Zeichen C mit 3 oder C mit 3 bald C mit 3 oder C mit 3 an; hier wird die Zeiteinheit in der punktierten Brevis ($\text{♩}.$ oder $\text{♪}.$ = 3 Semibreves [$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$]) festgelegt.

Die Ligaturen beschränkt Haßler auch hier (vgl. Band II und VII dieser »Denkmäler«) auf zwei: $\text{♩} \text{♩}$ = $\text{♩} \text{♩}$ im zweiteiligen, und $\text{♩} \text{♩}$ = $\text{♩} \text{♩}$ im dreiteiligen Zeitmaße. Wir haben diese Bindungen von Noten auf verschiedener Höhe immer durch den darüber gesetzten Bindebogen kenntlich gemacht.

Die letzteren Bemerkungen sind zum großen Teile der Vorrede zu dem von uns redigierten VII. Bande der »Denkmäler« entnommen; wir dachten aber gut daran zu tun, wenn wir das absolut Notwendige an dieser Stelle wiederholen.

Damals haben wir auch über den Gebrauch, den Haßler von B rotundum und B cancellatum macht, uns verbreitet und an der Hand von H. Gehrmann (l. c.) sowie nach eigenen Beobachtungen konstatiert, daß Haßler niemals das B quadratum (♩) verwendet, sondern statt desselben durchweg das B cancellatum (♩) in Anwendung bringt. Diese Bemerkung trifft nun bei den »Sacri concentus« insofern nicht zu, als hier das B quadratum zur Auflösung von b in h sehr oft zur Anwendung kommt, auffälligerweise aber nur ungefähr im ersten Drittel des Werkes, und selbst da nicht konsequent. Wo nun Haßler die genannte Auflösung durch das B cancellatum, also durch das Zeichen ♩ vor b andeutet, haben wir über dieses ♩ ein ♩ in Klammern (♩) gesetzt. Steht das ♩ vor einem anderen Tone z. B. vor c , f , g , so haben wir es ohne weiteres belassen; desgleichen dort, wo es sich vor h oder e findet und lediglich ein Warnungszeichen für den Sänger sein soll, nicht b oder e zu

1) Abkürzung für Giovanni Leone = Johann Leo (Haßler).

singen — denn heutzutage weiß doch jedermann, daß in den Werken der alten Tonmeister, wofern sie nicht transponiert sind, von einem *his* oder *eis* keine Rede sein kann.

Bei dieser Gelegenheit dürfen wir einen wichtigen Punkt nicht unberücksichtigt lassen: die sog. Versetzungszeichen. Diese wurden von den Meistern der altklassischen Periode durchaus nicht so in die einzelnen Stimmen eingesetzt, daß ein Sänger von heute ohne besondere Unterweisung zu recht käme. Dies ist namentlich in Kadenzten und bei abwärts steigender Bewegung der Fall. Man hatte in jener Zeit ganz bestimmte Regeln für Erhöhung oder Erniedrigung gewisser Intervalle, welche jedem Sänger ganz geläufig waren und fast durchweg in der Vermeidung des Tritonus begründet waren. In unserer Ausgabe haben wir die fehlenden Accidentalien über den Noten angebracht, uns dabei aber der größten Vorsicht und Mäßigung beflissen.

Bezüglich des punctum additionis bei einer Brevis im dreiteiligen Takte bietet das vorliegende Werk in seinen ersten Drucken wieder eine Anzahl von Unregelmäßigkeiten: bald fehlt das punctum ganz, bald ist es in einer oder mehreren Stimmen, bald wieder in allen beigelegt. Dass wir es hier bloß mit einer Willkür des Autors oder mit Druckfehlern, nicht aber mit bestimmten Grundsätzen und Regeln zu tun haben, bedarf keines Beweises.

Bemerkenswerter scheinen uns die gar nicht selten vorkommenden unregelmäßigen Intervalle zu sein, unter denen *c-fis* und Erhöhungen auf ein und derselben Stufe, wie *c-cis* allerdings noch nicht so auffallen wie die ausgesprochene Chromatik der Nr. XX: diese bedeutet entschieden ein Heraufleuchten der Morgenröte jener nicht mehr fernen Zukunft, wo man die Schranken strenger Polyphonie und der mit ihr wesentlich zusammenhängenden Tonalität mehr und mehr fallen lassen wird — nicht immer zum Nutzen der Kunst. — Noch eine andere Eigentümlichkeit macht sich in unserem Werke geltend, die wir in der strengen Satztechnik der Alten nicht leicht wieder finden: wir meinen den Umstand, daß Haßler so oft eine Stimme zwei und selbst drei Quartensprünge unmittelbar nacheinander singen läßt, z. B. *d-g-c* u. ä.

Über die Querstände, welche Haßler gleich anderen Tonmeistern so gern zur Anwendung bringt, haben Witt (Cäcilia von Oberhoffer, 5. Band, Jahrg. 1868, Luxemburg) und H. Gehrman (l. c.) so ausführlich geschrieben, deren Zulässigkeit und Schönheit so unwiderleglich dargetan, daß wir uns hier jedes Wort ersparen können. Nur auf die sog. »querständigen Folgen«, wie sie uns zumeist bei Kadenzierungen begegnen und in diesem Bande ungewöhnlich zahlreich sind, möchten wir eigens hinweisen. Man sehe sich nur einmal die Nr. VIII des Anhangs (II, Seite 130) in Takt 50 an:



Das scheint auf den ersten Blick ganz schlecht zu klingen; tatsächlich aber geht der Querstand im Tenor fast unbemerkt vorüber, zumal er durch die vier Mittelstimmen des achttimmigen Satzes stark verdeckt wird. Und anders als in vielstimmigen Kompositionen läßt sich diese querständige Folge überhaupt nur selten anwenden.

Den Vorständen der Proscheschen Bibliothek zu Regensburg und der Kgl. Bibliothek zu Berlin, insbesondere aber dem Herrn K. Geistl. Rat Dr. Fr. X. Haberl, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg, welcher dieses Unternehmen in jeder Weise gefördert hat, sei der wärmste Dank gewidmet.

Elsendorf in Niederbayern.

Joseph Auer.

CANTVS
SACRI CON-
CENTVS.

Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 Vocum.

A IOANNE LEONE HASLERO
NORIMBERGENSI,

Editio Nova.

Cum PRIVILEGIO S. Caesar. Maiestatis.



Augustae Vindelicorum, apud VALENTINVM
SCHÖNIGIVM.

NOBILIBVS, MAGNIFICIS, PRV- DENTISSIMISQ; VIRIS, DOMINIS CON-

fulibus Senatuiq; inclytæ Reipublicæ Norimbergensis,

Dominis & Patronis fuis perpetuò

colendis,

S. D. P.



*In equidem nihil habui antiquius, nihil exoptavi atq' expecta-
ui magis, Viri Amplissimi: quam ut meæ singularis erga
VOS obseruantia, studij, atq' officij declarandi daretur op-
portunitas. Sed nunquam adhuc expectationi meæ respondit
euentus. Quanquam enim antehac multas variasq' canti-
lenas in vulgus ediderim; nulla tamen ex omnibus digna
mihi visa est, quæ amplitudini vestræ inscriberetur. Nunc
autem, cum opus hoc Musicum divino munere ex ingenio meo depromptum, & longo
tempore, multo labore, singulari industria elaboratum, in lucem conspectumq'; hominum
dare statuissem: omnino mihi faciundum existimaui, ut VOBIS quaecumq'; id esset
consecrarem ac dedicarem: partim, ut pro eximijs vestris beneficijs, quibus me, nihil ta-
le promeritum, ornastis, gratiam aliquam persoluerem; animumq' patriæ cupidissimum
amantissimumq'; testificarer: partim, ut nominis vestri splendore atq' autoritate o-
mnem obtrectionem ac maledicentiam ab opere meo deterrerem atq' depellerem. Qua-
propter Patroni summe obseruandi, humanitatis vestræ erit, munusculum hoc, quantu-
luncumq'; id est, animo benigno accipere, meq' in posterum, ut hactenus fecistis, fauore ac
beniuolentia vestra complecti. Mihi vicissim erit curæ, ut meum aliquando studium atq'
conatum maioribus in rebus planius ac plenius cognoscatis. Interim Deum opt. max.
precor & precabor, ut Rempub. vestram optimè constitutam ad multas seculorum aetates
incolumem florentemq'; conseruet ac tueatur. B. V. Augustæ Vindelicorum. Anno 1601.*

V. Amplitud.

Cliens obseruantiff:

Joan. Leo Haslerus.

CANTUS
SACRI CON-
CENTVS,

Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum:

Autore

IOANNE LEONE HASLERO
NORIMBERGENSI.

Editio altera, correctâ, & motectis aliquot aucta:

A D

*Magnificum, nobiliss. prudentissimumq; SENATUM
NORIMBERGENSEM.*



Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari.

NORIMBERGÆ,

Typis & sumptibus PAULI KAUFMANNI.

INHALTSVERZEICHNIS.

[illegible]

REVISIONS-BERICHT.

I. TEIL: ERLÄUTERUNGEN.

- I. Psalm 53, Vers 1—3. Der Psalm wird im Officium der kath. Kirche täglich bei der Prim gebetet.
Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: einen ganzen Ton tiefer.
- II. Psalm 53, Vers 4—7 (Schluß).
Tonart: Wie bei I.
Die reine Form des strengen Satzes gibt dieser und der vorhergehenden Nummer ein Anrecht, unter die Werke klassischer Polyphonie eingereiht zu werden.
Intonierung: wie bei I.
- III. III. Responsorium der Weihnachtsmatutin.
Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.
Die 3 Alleluja weisen, wie manche Stellen dieser Sammlung, eine Behandlung der Singstimmen auf, die bereits ans Orgelmäßige erinnert. Im übrigen ist die Komposition sehr schön, frisch und freudig.
Intonierung: einen ganzen Ton tiefer.
- IV. In der hier vorliegenden Fassung habe ich den Text¹⁾ in keinem unserer liturgischen Bücher gefunden. Die Stelle ist offenbar aus Markus 16, 15. 16; dort aber lautet der Anfang: »Euntes in universum mundum.«
Tonart: Dorisch (I), eine Quarte aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton (vielleicht sogar eine kleine Terz) tiefer.
- V. Psalm 39, 23. 24. Im römischen Brevier feria III. ad Matutinum und Officium defunctorum III. Nocturn, hier aber stets mit folgendem (Vulgata-)Texte: »Ego autem mendicus sum et pauper: Dominus sollicitus est mei. Adjutor meus et protector meus tu es: Deus meus, ne tardaveris.«
Tonart: Äolisch (IX).
Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.
- VI. Psalm 95, 1—3.
Tonart: (XII) Hypojonisch, eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen Ton oder noch besser eine kleine Terz höher.
Das kurze, sehr gefällige und leichte Stück findet sich in vielen Sammlungen, auch in Transpositionen, die es für Männerchöre brauchbar machen.
- VII. Psalm 95, 11—13.
Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher.
- VIII. Benedictio mensae (Tischsegen). Die jetzige Fassung des Textes im römischen Brevier weicht von der vorliegenden unwesentlich ab.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher.
- IX. Dankgebet nach der Mahlzeit.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.
Intonierung: Eine kleine Terz höher.
Da es offen zutage liegt, daß die Motetten VIII und IX für hochfestliche Mahlzeiten geschrieben wurden und dabei Verwendung fanden, so liegt der Gedanke recht nahe, ob die Sitte, bei solchen Gelegenheiten den Tischsegen zu singen, zu Haßlers Zeit nicht wohl weiter verbreitet gewesen sein möge.

¹⁾ Er findet sich bei Resinarius und bei Bodenschatz als Responsor. Ascensionis in der Fassung: »Ite in universum orbem.« Liliencron.
D. D. T. XXIV. XXV.

- X. Eine Art Bußgesang. Der Text, in Distichen-Form gekleidet, scheint protestantischen Ursprungs zu sein — jedenfalls ist er Privatarbeit:

Qui laudat Dominum de mundi conditione,
 Et rerum in specie praedicat artificem:
 Laudet et aeternam mortem flammisque minantem,
 Et justi Regis iudicium metuat.
 Spes de promissis nihil ambigat: omne dabit Rex,
 Quod parat, et meritis gratia major erit.
 Sed properent fontes peccati abrumpere nodos
 Ante diem mortis, dum locus est veniae.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage. Das Stück ist, wie ersichtlich, für drei Oberstimmen und Tenor gedacht.

- XI. Fünfte Antiphon in der Vesper vom Feste der Beschneidung des Herrn.

Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.

Ein sehr schönes Motett, in welchem besonders das dramatische »Ecce agnus Dei« (Takt 19 ff.) und das »Alleluja« mit seiner interessanten Kontrapunktik der Beachtung würdig sind.

- XII. Der Text ist der katholischen Messliturgie von den Festen des hl. Apostelfürsten Petrus entnommen, stimmt aber am Schlusse mit den dort verwendeten Textworten nicht mehr überein.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz tiefer.

Das Motett zeichnet Kraft und Wohlklang aus; dem »Alleluja« aber wird man weniger Würde absehen können.

- XIII. Psalm 99, 1—4. — In der katholischen Liturgie findet der größere Teil dieses Textes mit wenigen Varianten als Tractus am Sonntage Quinquagesima Verwendung.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer; dem Alt müssen wegen der stellenweise sehr tiefen Lage Tenorstimmen beigegeben werden.

- XIV. Ein Ostergesang, dessen Text wieder in Distichen gekleidet und unbedingt Privatarbeit ist:

Plaude, triumphalem retulit tibi Jova salutem:
 Plaude, laborifero Christus ab hoste redit.
 Plaude, tuos inter socios nunc prodit in auras
 Filius, qui reddidit dulce salutis opus.
 Victor, ubi mortem victo cum daemone fudit,
 A nobis saevas, quaeso, repelle minas.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.

- XV. Die bekannte Antiphon zur Anrufung des heiligen Geistes.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

Beachtenswert ist, daß der II. Tenor durchweg als Cantus firmus die Chormelodie festhält bis zu dem allzu bewegten und durch sein kurioses Motiv wenig ansprechenden »Alleluja«.

- XVI. Antiphon zum Magnificat in der II. Vesper de Communi plurimorum Martyrum. (Das *Alleluja* ist entweder willkürliche Zutat oder es fand sich in dem vortridentinischen Brevier.)

Tonart: Dorisch (I), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.

- XVII. Psalm 80, 1. 2.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Eine kleine Terz höher.

- XVIII. Der Text scheint willkürliche Zusammenstellung einiger kurzen Psalmenstellen zu einer Lobeshymne auf Gott zu sein.

Tonart: Äolisch (IX).

Intonierung: Am wirksamsten wohl in der Lage.

- XIX. Responsorium I der Matutin des IV. Adventsontages.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Am besten in der Lage.

- XX. Psalm 119, 1. 2.

Tonart: Hypoäolisch (X)?

Intonierung: In der Lage.

Die auffallende, schon ins Thema gelegte und den ersten sowie den dritten Teil des Motettes völlig beherrschende Chromatik bietet großes Interesse; nicht minder die charakteristische Illustration der Worte »a labiis iniquis« (Takt 40—46) durch ganz ungewohnte Sprünge in den Melodien der einzelnen Stimmen.

XXI. I. Antiphon der Vesper vom Feste der Beschneidung des Herrn.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz höher.

Eine wunderschöne Komposition, welche den besten Motetten Palestrinas und Vittorias unbedenklich an die Seite gestellt werden kann.

XXII. Der Text steht im römischen Brevier als Antiphon zum Magnificat der II. Vesper des Pfingstfestes, weist aber dort einige Abweichungen von dem vorliegenden auf.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXIII. Der Text findet sich im römischen Brevier als II. Responsorium der Matutin des Ostermontags.

Tonart: Hypojonisch (XII).

Intonierung: In der Lage.

Ein großartiges Motett von klassischer Schönheit; das Alleluja durchflutet echte und reine Osterfreude.

XXIV und XXV. In diesen beiden Motetten sehen wir den Text in die Form der Ode gekleidet und gehen angesichts seines Inhaltes wohl nicht fehl, wenn wir auch ihn als Privatarbeit erklären.

(XXIV.) Conditor magni genitorque mundi,
 Sit tuum sanctum sine labe nomen;
 Nos tuis sancti moderante frenis
 Munere verbi:
 Ut pius Coelo chorus Angelorum
 Te colit jussisque tuis obedit,
 Atque peragamus tua jussa toto
 Pectore proni.
 Divite fundas alimenta Cornu
 In dies largo ac satiaque pane:
 Ne quid aut desit levis aut abundet
 Crimine luxus.
 Gessimus vita male, quae pudenda,
 Vindica poenis age ne dolendis:
 Missa sic ultro faciemus hosti
 Crimina infido.

Tonart: Mixolydisch (VII).

Intonierung: Einen ganzen Ton tiefer.

XXVI. Den Text, der dem I. Buche der Könige, Kap. 2, V. 1 und 2, entnommen ist, finde ich in den liturgischen Büchern der katholischen Kirche nicht verwendet.

Tonart: Tonus mixtus.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXVII. Ein Ostergesang in Distichen:

Vincula dum Christus terit, ecce, ardebat amore:
 In genus terrigenum foedera firma ferit.
 Prodiit in lucem Salvator victor ab orco:
 Christicolasque simul adjuva, quaeso, Deus.
 Annua venerunt redivivi tempora Christi:
 Vos canite, et longa plectra sonora lyrae.
 Templa sacris resonent hymnis sic structa tonanti:
 Praebuit hac victas mors fera luce manus.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XXVIII. Lobgesang auf die allerheiligste Dreifaltigkeit:

Aeternus vere est solus Deus omncreator,
 Vita in se vivens permanet esse, quod est.

(XXV.) Conditor Coeli, ubi fata rebus
 Ingruunt saevis, nosque a maligni
 Libera technis, eripe innocentes
 Faucibus orci.
 A malis sed nos tueare cunctis:
 Damna profliges fera, da secundos
 Visere in castae statione vitae
 Undique cursus.
 Sit huic semper decus et potestas:
 Obsequi illius sed honore justo
 Discito dictis Dominum vocando et
 Jussa capesses.
 Supplici cantu proceres superni
 Te, Deus, trinum celebrantque et unum
 Utique aeternis modulantur hymnis
 Munere dextra est.
 Conditor rerum, sitque tibi virtus,
 Sit tibi, Fili, tibi sit, beate
 Spiritus, semper decus et potestas:
 Psallite amen.

Hoc Pater, hoc Verbum Patris, hoc est Spiritus almus,
 Quorum natura est una eademque fides.
 Non coeptum aut auctum, non hic mutabile quidquam est,
 Quod subeat leges temporis aut numeri.
 Virtus praeteritis prior ulteriorque futuris
 Nil recepit¹⁾ varium, nil habet occiduum.
 Nam quas, ut voluit, rerum sapientia fecit,
 Multis vita quidem est praestita perpetua:
 Sed quodcunque potest sese amplius aut minus esse,
 Quodam fine ipsum, quod fuerat, moritur.
 Sic nihil aeternum, quod commutabile factum est:
 Et quod cuncta super semper idem Deus est.

Tonart: Wegen der mannigfachen Modulationen schwer zu bestimmen; am besten wird man sie Tonus mixtus nennen; der Schluß ist hyperäolisch (X).

Intonierung: Höchstens einen ganzen Ton höher.

XXIX und XXX. Psalm 12 — durchkomponiert; Nr. XXIX: Vers 1—3, Nr. XXX: Vers 4—6.

Tonart: Äolisch (IX).

Intonierung: Einen ganzen Ton, event. eine kleine Terz tiefer.

XXXI. Der Text ist dem römischen Brevier entnommen. (Antiphon zum Magnificat der II. Vesper des Fronleichnamstages.)

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben Ton höher.

Ein Motett von unbeschreiblicher Würde und Hoheit, in welchem kunstvolle Faktur und Innigkeit des Ausdruckes um die Palme streiten; — selbst der Schluß, der von »pignus datur« an etwas stark bewegt erscheint, wird jene Eigenschaften zutage treten lassen, wenn er mit Vorsicht behandelt wird.

XXXII. Aufforderung zu christlichem Wandel:

Angelicos cives et Christi in membra renatos
 Non trahat ad veterem carnis origo hominem.
 Multa quidem in nostros bona mundus procreat usus
 Et pleno tellus servit opima sinu:
 Sed terrae hospitibus coeli super astra vocatis
 Virtutis palma est spernere blanda soli,
 Et sic praesentis spatium transcurrere vitae,
 Ipsa peregrinis ne via sit laqueus:
 Nam declinantes pro summis ferre labores,
 Terrenorum avidos ac (sic!) infima suscipient.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Wenn in der Lage nicht möglich, höchstens einen ganzen Ton tiefer.

XXXIII. Psalm 88, 1—3.

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Obgleich dem Cantus I des öfteren das $\bar{a}$ zugemutet ist, läßt sich das Stück doch höchstens einen halben Ton tiefer singen; denn der Baß steigt seinerseits ohnedies schon bis ins F hinunter.

XXXIV. Ein sehr altes lateinisches Gebet zum gekreuzigten Heiland:

»O Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, felle et aceto potatum: deprecor te, ut vulnera tua sint remedium animae meae.«

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Einen Ton höher.

Bei sehr sorgfältigem, getragenen Vortrage wird die Wirkung dieses allerdings schwierigen, aber ungemein tief empfundenen Passions-Motettes eine überraschend ergreifende sein.

XXXV. Psalm 29, 1—10. Der Text stimmt mit dem des Psalterium Romanum sehr oft nicht überein; er scheint der Septuaginta entnommen zu sein.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage. Die bei unseren Verhältnissen ganz ungewöhnlichen Anforderungen an den Stimmumfang, besonders den des Cantus I ($\bar{a}$) und des Basses (einmal D), werden den Gedanken an eine Aufführung dieser Komposition wohl selten aufkommen lassen.

1) Soll »recipit« heißen.

XXXVI. Psalm 127 — durchkomponiert. Der Text stimmt mit jenem des Psalterium Romanum durchgehends überein.
Tonart: Hypodorisch (II), eine Quarte aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

Abgesehen von einigen rhapsodisch behandelten Stellen, die sich bei Haßler überhaupt oft geltend machen, verdient dieser Psalm als eine Komposition von reicher Mannigfaltigkeit und großer, mächtig bewegender Kraft bezeichnet zu werden. Man beachte z. B. nur die gewaltige Wirkung des synkopierten Gesamteinsatzes an der Stelle »Ecce sic benedicetur« oder jene bei »pacem super Israel«.

XXXVII. Den Text dieses Motettes bilden die Verse 22 und 23 von Psalm 117.

Tonart: Hypodorisch (II), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

XXXVIII. Psalm 65, 1—3.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Einen Ton höher.

XXXIX. Responsorium VII der Matutin des III. Adventsonntages.

Tonart: Hypoäolisch (X).

Intonierung: Höchstens einen halben Ton höher.

XL. Aufforderung zu christlichem Wandel:

Esse volens gaudere optant scire abdita quaerens
Ut te non teneant ultima, summa pete.
Delectare Deo rege, in coelestibus esto,
Et quae spe sequeris, credita amore tene.
Nulla in te maneat hominis vestigia primi
Nec formam veteris gestet imago Dei.
Exulta agnoscens, te Verbi in carne renatum;
Cujus si pars es, pars tua Christus erit:
Qui ne damnandi legeres mala gaudia mundi,
Promissum ad regnum se tibi fecit iter.

Tonart: Hypoäolisch (X.)

Intonierung: In der Lage.

XLI. Psalm 116.

Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: In der Lage.

XLII. Lobgesang an den göttlichen Heiland:

Aeterni sincera Patris spes, optime Jesu,
Jam mundi sub fine sumus: nostrum rege cursum;
Sume precem et votum miserum nec despice coetum.
Solamen molle es, tu solus tollere nosti,
Quod lapsum facili ratione hoc carmine factum
A nobis cantaturis meritam accipe laudem.

Tonart: Hypojonisch (XII), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonierung: Einen ganzen Ton höher.

XLIII. Lobgesang auf die allerheiligste Dreifaltigkeit. (In den jetzigen liturgischen Büchern der katholischen Kirche findet sich der Text in dieser Form nicht.)

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben, event. einen ganzen Ton höher.

XLIV. Psalm 50 — die 20 Verse samt der Doxologie.

Tonart: Wird als Tonus mixtus zu bezeichnen sein, wenngleich die jonische Tonart (XI, eine Quart aufwärts transponiert) weitaus vorherrschend ist.

Intonierung: Die äußerste Grenze einer Erhöhung dürfte ein ganzer Ton bilden; der Intention des Meisters entspräche der Vortrag in der Lage am besten.

Eine Komposition, welche den großartigen Text in wahrhaft ergreifender Weise zum Ausdruck bringt, von sehr schöner Klangwirkung ist und es wahrlich verdiente, Gemeingut aller größeren Kirchenchöre zu werden.

XLV, XLVI und XLVII bieten drei »Canzonen« d. i. Instrumentalsätze von größtenteils imitierender Gestaltung. Ihr Studium ist von hohem Interesse.

XLVIII. III. Antiphon in den Laudes vom hohen Weihnachtsfeste.

Tonart: Jonisch (XI), eine Quart aufwärts transponiert.

Intonation: In der Lage.

Es ist, als strahle der helle Schimmer des Christbaumes durch dies prächtige Weihnachtsmotett und sein jubelndes »Alleluja«. Schade, daß wohl nur wenige Chöre an eine Aufführung denken können, da die Forderungen an das Stimmenmaterial für unsere Verhältnisse so hoch sind.

- XLIX. Der Text kommt im römischen Brevier zu wiederholten Malen vor, so u. a. als VI. Responsorium der Weihnachtsmatutin; der Zusatz »in aeternum permanes Virgo« fehlt aber dort durchgängig.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Eine kleine Terz höher.

- L. An Maria, die Gottesmutter:

Sancta Maria suo dum nutrit Emanuel alvo
 Salvificum, quo se jactat avita domus:
 Haec pia prae reliquis cuncto vox omnibus aevo
 Unius o debes tollere facta Dei.
 Inde Deum celebrare piis et laudibus ista
 Maxima mortales ob benefacta decet.
 Illaque dum nescis sacra munera prodere nobis
 Viva sacri coetus membra fac esse tui:
 Ut post elapsos vitae feliciter annos
 Participes regni hic et ubique simus.

Tonart: Hypomixolydisch (VIII).

Intonierung: Einen halben, bei recht gutem Stimmenmaterial vielleicht einen ganzen Ton höher.

Das Motett ist ungewöhnlich volltönig und von überwältigender Kraft.

- LI. Psalm 95, 1—4.

Tonart: Mixolydisch (VII).

Intonierung: In der Lage.

Die Ansprüche an den Stimmenumfang sind namentlich im I. Sopran des III. (Ober-)Chores sehr hohe. Im übrigen zeugt die Komposition von der außerordentlichen Gestaltungskraft Haßlers, ganz besonders von seiner unübertrefflichen Art stetiger Steigerung des musikalischen Ausdruckes bis an die Grenze des im Vokalsatze Erreichbaren.

- LII. Psalm 8 — durchkomponiert, jedoch ohne Doxologie.

Tonart: Jonisch (XI).

Intonation: In der Lage. Die Komposition ist heutzutage nicht mehr ausführbar. Sie liefert gleich Nr. XI (LXI) des Anhangs und manchen anderen Tonwerken den unwiderleglichen Beweis dafür, daß man in der Blütezeit der klassischen Polyphonie und darüber hinaus ein Stimmenmaterial zur Verfügung hatte, das wir nicht mehr besitzen. Soprane von der Ausdauer in den hohen Lagen, wie Haßler sie hier voraussetzt, sind gegenwärtig einfach Raritäten; Bässe aber, welche den Umfang bis zum großen C vollkommen beherrschen, wird man — ganz vereinzelte Ausnahmen etwa abgerechnet — vergeblich suchen.

Das Tonstück selbst ist nach jeder Richtung hochinteressant und eingehenden Studiums würdig: es vereinigt in sich so ziemlich alle Vorzüge der gewaltigen Kunst unsers Meisters. Wer möchte angesichts der wunderschönen Tonmalerei bei der Stelle »qui perambulant semitas maris« oder gegenüber der Riesenkraft, welche z. B. Anfang und Schluß aufweisen, noch der Schwächen gedenken, wie sie da und dort bemerkbar sind?

Anhang (Ausgabe von 1612).

- I. (XI.) Psalm 116 »Laudate Dominum omnes gentes«.

Tonart: Dorisch (I).

Intonierung: Am wirkungsvollsten einen ganzen Ton höher.

Einfacher, aber schöner Tonsatz.

- II. (XII.) Psalm 97, Vers 6 und 7: »Jubilate Deo«.

Tonart: VIII. Ton. Hypomixolydisch.

Intonierung: Einen Ganzton tiefer.

Klingt frisch und hell.

- III. (XIII.) Ricercar I. Toni.

Sehr schön und interessant gearbeitet — so eine echte und rechte Studienpièce für Kontrapunktiker.

- IV. (XXIV.) Psalm 122, Vers 4 und 5: »Miserere nostri, Domine«.

Tonart: Äolisch (IX).

Intonierung: Am wirksamsten in der Lage; höchstens einen Ganzton tiefer.
Eine sehr schöne, klangreiche Komposition.

- V. (XXXV.) »Domine Deus meus«. Bußgesang nach freier Zusammenstellung der Textpartien.
Tonart: Hypoäolisch (X).
Intonierung: Höchstens eine große Terz aufwärts. Die tiefe Lage bringt eine außergewöhnliche Wirkung dieses wunderschönen Tonsatzes mit sich.
- VI. (XXXVI.) Psalm 127: »Beati omnes, qui timent Dominum«.
Tonart: Dorisch (I).
Intonierung: In der Lage.
Sehr wirkungsvoll.
- VII. (XXXIX.) Responsorium I in Matutino Dominicae I. Septembris: »Si bona suscepimus«.
Tonart: Hypoäolisch (X).
Intonierung: Am besten in der Lage; sonst höchstens einen ganzen Ton aufwärts.
Wohl eines der schönsten und lebensvollsten Motetten Haßlers von mehrfach geradezu dramatischer Wirkung.
Man beachte die eigentümliche Wendung Takt 20—23 und ebenso Takt 27—30; desgleichen die schon an moderne Effekte erinnernde Stelle in Takt 38, wo der ganze achtstimmige Chor in gerader Bewegung eine Stufe aufwärts schreitet ohne jede Rücksicht auf die sich ergebenden Oktaven- und Quintenparallelen — eine blendende Idee!
- VIII. (LII.) Psalm 148 »Laudate Dominum de coelis« Vers 1—6; von Vers 6 nahm Haßler nur die Anfangsworte »statuit ea in saeculum« (der Text hieße eigentlich »statuit ea in aeternum, et in saeculum saeculi«.
Tonart: Hypodorisch (II) transponiert.
Intonation: In der Lage.
- IX. (LIII.) Psalm 150: »Laudate Dominum in sanctis ejus«.
Tonart: Dorisch (I) transponiert nach *g*.
Intonierung: In der Lage.
Man beachte u. a. den urkräftigen Schluß!
- X. (LIV.) Psalm 94 (Invitatorium). Es sind nur die beiden ersten Verse, und diese nicht vollständig komponiert; desgleichen folgen die refrainartigen Wiederholungen nicht in der bei uns Katholiken üblichen Art; endlich heißt es am Schlusse von Vers 2: »et altitudines montium ipsius sunt« — wogegen wir »ipse conspicit« lesen.
Tonart: Hypodorisch (II) transponiert.
Intonierung: Einen ganzen Ton höher — die Aufführung in der Lage wird Schwierigkeiten verursachen.
Sehr würdevoll und von erhebender Wirkung.
- XI. (LXI.) Psalm 46: »Omnes gentes, plaudite«.
Tonart: Jonisch (XI).
Intonierung: In der Lage. Da sich der Umfang des Cantus bis ins zweigestrichene *a*, jener des Bassus sehr oft bis zum großen *C* erstreckt, so wird an eine Aufführung in unserer Zeit wohl kaum gedacht werden können.
Die Gesamtwirkung müßte großartig sein; namentlich der Schlußsatz würde durch seine eigenartige Kraft alles geradezu mit fortreißen. So schreibt *nur* Haßler!



II. TEIL: KRITISCHER KOMMENTAR.

Bemerkungen.

1. Die Zahlen 1601 und 1612 bezeichnen selbstverständlich die Originaldrucke von 1601 und 1612.
2. Kleinere Druckversehen in der Interpunktion oder im Texte z. B. *secula* statt *seculum* korrigieren wir, ohne dieselben eigens zu erwähnen.

XI. Takt 2 des »Alleluja« sind 1601 im Bassus die Achtelnoten *e e f* der dritten Taktzeit irrtümlich als Viertelnoten gedruckt; 1612 ist der Fehler korrigiert.

— Takt 3 des »Alleluja« heißt 1601 die letzte Achtelnote der dritten Taktzeit c statt d ; 1612 steht richtig $\bar{d}$.

— Im drittletzten Takte des Cantus von 1601 ist die letzte Note $\overline{c}$ eine Viertel- statt einer halben Note, wie 1612 sie richtig hat.

XII. Takt 29 des Altus heißt 1601 die erste halbe Note $\bar{a}$ statt $\bar{g}$; 1612 ebenso.

— Takt 45 im Cantus von 1601 lautet:  anstatt , wie es unbedingt heißen müßte; in 1612 steht aber der nämliche Fehler.

— Takt 9 vom Schlusse steht im Bassus 1601 als erste halbe Note *d* statt *c*. 1612 ist die Stelle korrigiert.

XIII. Takt 8 des Tenors ist 1601 die erste Viertelnote im zweiten Taktteile *c* statt *h*; 1612 hat richtig *h*.

XIV. Takt 20 hat der Cantus 1601 als zweite Viertelnote im zweiten Taktteile $\overline{\overline{f}}$ statt $\overline{c}$; 1612 steht $\overline{\overline{d}}$: es muß aber $\overline{\overline{c}}$ sein.

XVII. Takt 13 steht 1601 im Tenor als erste Viertelnote des zweiten Taktteiles *g* statt *d*, wie 1612 richtig hat.

XVIII. Takt 5 vom Schluß muß die letzte Achtelnote des Altus (3. Taktteil) $\bar{e}$ statt $\bar{f}$ heißen.

XIX. Takt 22 hat der Altus 1601 im dritten Taktteile statt der ersten Viertel- eine Achtelnote. 1612 ist der Fehler korrigiert.

XX. Im vorletzten Takte ist im Altus die Achternote *dis* fälschlich eine Viertelnote. Der Fehler findet sich 1601 und 1612 desgleichen.

XXI. Takt 28 des Altus heißt die erste halbe Note $\bar{c}$ statt a ; und zwar ebenfalls in 1601 wie in 1612.

XXIV. Takt 2 des Altus stehen 1601 drei Viertelnoten α neben einander, also eine zuviel; 1612 finden sich richtig bloß zwei.

XXV. Takt 16 des Altus heißt 1601 die zweite Viertelnote $\bar{a}$ statt $\bar{g}$. 1612 korrigiert.

— Takt 11/12 vom Schlusse ist 1601 die ganze und die Doppelpause erst von späterer Hand eingeschrieben; 1612 sind beide gedruckt.

XXVI. Im vorletzten Takte eine »querständige Folge«.

XXXI. Takt 59 heißt 1601 in der V. Vox die ganze Note $\bar{a}$ statt $\bar{a}$. Das letztere muß aber unbedingt richtig sein, weil im ersteren Falle Oktaven mit dem Tenor entstehen würden. 1612 heißt die Note übrigens richtig $\bar{a}$.

— Takt 59 im Altus von 1601 steht das $\sharp$ anstatt vor, nach dem f ; 1612 richtig.

XXXII. Takt 60 des Cantus 1601 steht im dritten Takteile das $\sharp$ wieder nach, anstatt vor dem f . 1612 gerade so.

XXXIII. Takt 12, 45 und 57 querständige Folgen.

XXXIV. Takt 59 und 73 wieder querständige Folgen.

XXXV. Takt 62 im Tenor 1601 heißt die halbe Note im dritten Taktteil *f* statt *e*; 1612 hat richtig *e*.

XXXVI. Takt 20 hat der Altus 1601 als letzte halbe Note $\bar{f}$ statt $\bar{d}$; 1612 gar $\bar{e}$!

XXXVII. Im Cantus steht: »Primus Chorus«, obwohl er zum II. Chor gehört (1601); 1612 steht überhaupt keine derartige Bezeichnung.

XXXVIII. Takt 8 steht 1601 im Altus als zweite Viertelnote im dritten Taktteil $\bar{g}$ statt $\bar{a}$; 1612 steht richtig $\bar{a}$.

XXXIX. Takt 23 ist in der VI. Vox von 1601 die halbe Pause erst später eingeschrieben; 1612 steht sie richtig gedruckt.

— Takt 27 heißt in der VI. Vox die ganze Note f statt $\bar{a}$ (1601); 1612 steht richtig $\bar{a}$.

XLI. Takt 9 vom Schlusse heißt 1601 im Altus die halbe Note im zweiten Taktteile c statt a . Sie muß aber unbedingt a heißen und ist 1612 auch so korrigiert.

XLII. Takt 26 des Altus von 1601 steht im dritten Takteile statt einer Achtelnote $\bar{a}$ eine Viertelnote; 1612 korrigiert.

Cantiones quatuor vocum.

I.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

De - us, in no - mi - ne tu - o,

De - us, in no - mi - ne tu - o, in no - mi -

De -

De - us, in

De - us, in no - mi - ne, in no - mi - ne

ne tu - o, De us, in no - mi - ne, in no -

- us, in no - mi - ne tu - o, in no - mi - ne tu -

no - mi - ne tu - o, De - us, in no - mi - ne tu -

tu - o sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

- mi - ne tu - o sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum

o sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal - vum me fac, sal -

- o sal - vum me fac, sal - vum me

vum me fac:

me fac: et in vir - tu - te tu - a

vum me fac: et in vir - tu - te tu - a

fac: et in vir - tu - te tu - a, et in vir -

fac: et in vir - tu - te tu - a, et in vir - tu - te

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

tu - te tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, libe-

tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti -

me. De - us, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o -

ra me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

me. De - us, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -

ra - ti - o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -

o - ra - ti - o - nem me - am: au - ribus per - ci - pe ver - ba o - ris me -

me - am: au - ribus per - ci - pe

i. Quo - ni - am a - li - e -

i, ver - ba o - ris me - i. Quo -

i. Quo - ni - am a - li - e - ni, a - li - e -

ver - ba o - ris me - i. Quo - ni - am a - li -

ni, quo - ni - am a - li - e - ni in - surre - xe - runt, in - surre - xe - runt ad - ver -

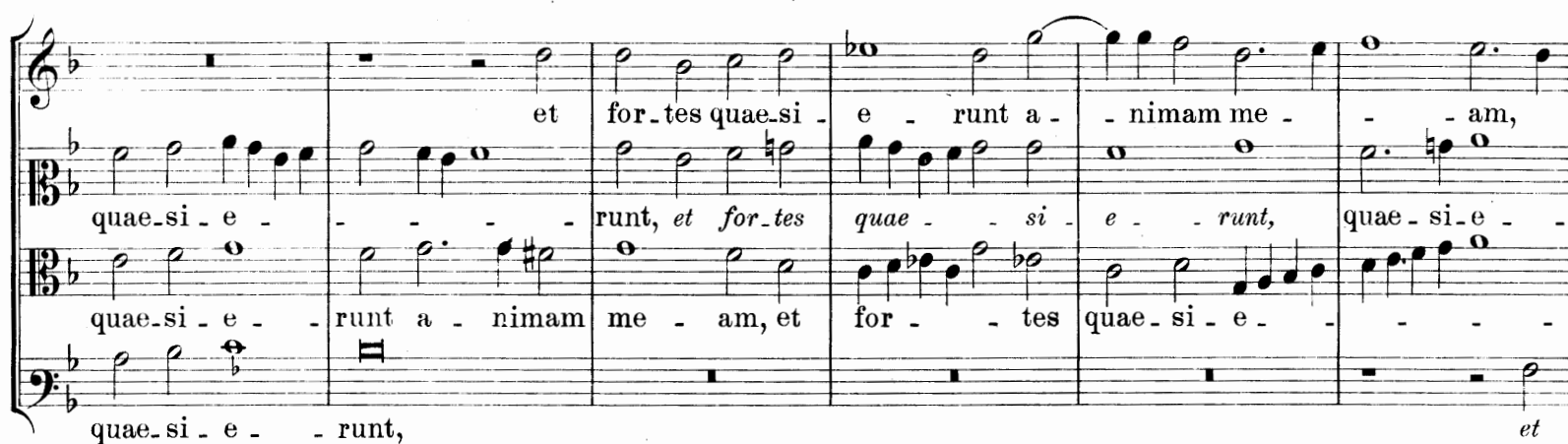
- ni - am a - li - e - ni in - surre - xe - runt ad - ver - sum me,

ni in - sur - re - xe - runt ad - ver - sum

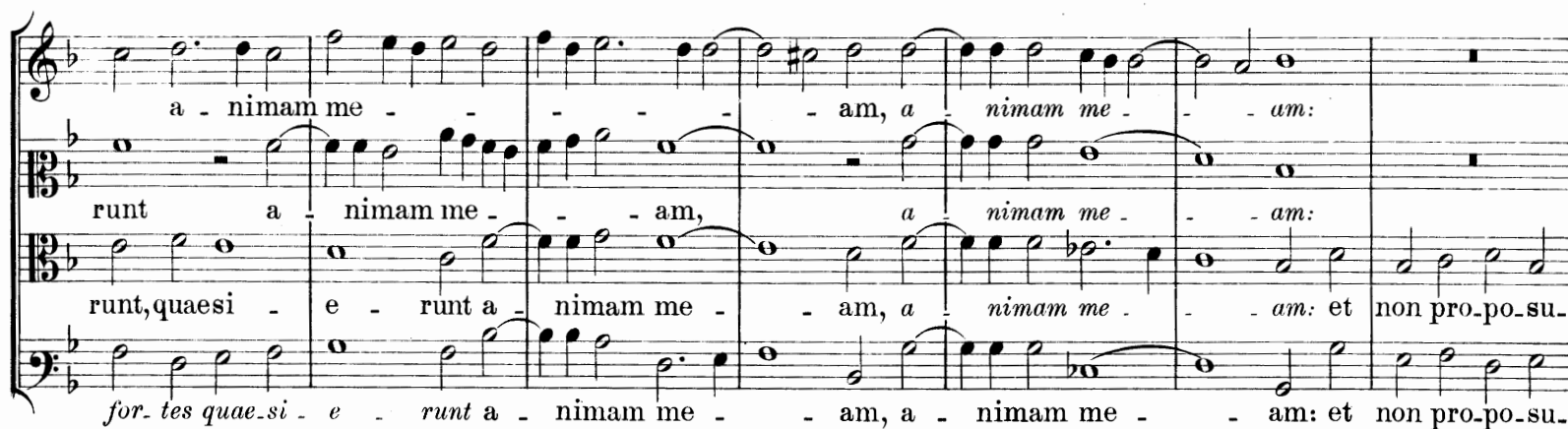
e - ni, a - li - e - ni in - surre - xe - runt ad -



sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes
ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes
me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes
versum me, ad - ver - sum me, ad - ver - sum me, et for - tes



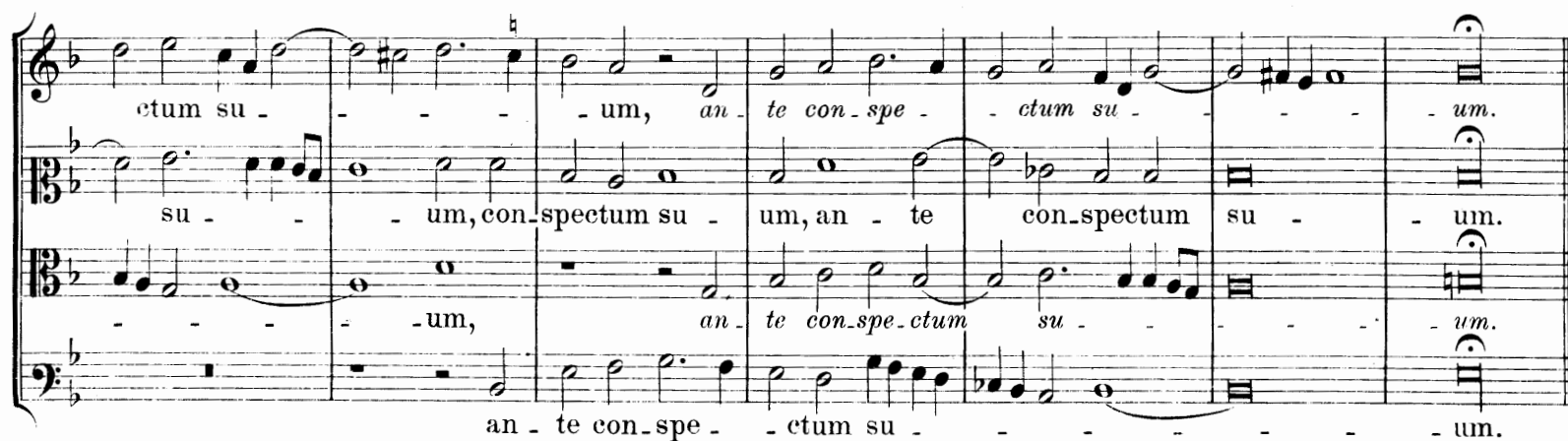
et for - tes quae - si - e - runt a - nimam me - am,
quae - si - e - runt, et for - tes quae - si - e - runt, quae - si - e -
quae - si - e - runt a - nimam me - am, et for - tes quae - si - e -
quae - si - e - runt, et



a - nimam me - am, a - nimam me - am:
runt a - nimam me - am, a - nimam me - am:
runt, quae - si - e - runt a - nimam me - am, a - nimam me - am: et non pro - po - su -
for - tes quae - si - e - runt a - nimam me - am, a - nimam me - am: et non pro - po - su -



et non pro - po - su - e - runt De - um an - te con - spe -
et non pro - po - su - e - runt De - um an - te con - spe - ctum
e - runt De - um an - te con - spe - ctum su -
e - runt De - um



ctum su - um, an - te con - spe - ctum su - um.
su - um, con - spectum su - um, an - te con - spectum su - um.
- um, an - te con - spe - ctum su - um.
an - te con - spe - ctum su - um.

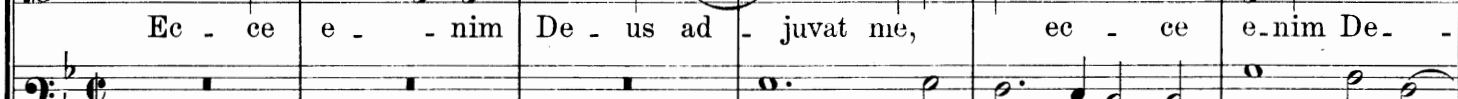
II.

Secunda pars.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

Ec - ce e - nim De - us ad - ju - vat me,

Ec - ce e - nim De - us ad - ju - vat me,

Ec - ce e - nim De - us ad -

nim De - us ad - juvat me: et Do - mi - nus susce - ptor est

ad - juvat me: et Do - mi - nus su - sce - ptor est, su - sce - ptor

us, ec - ce e - nim De - us ad - ju - vat me: et Dominus su - sce - ptor

juvat me, ad - ju - vat me: et Domi - nus su - sce -

a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la i - ni - mi - cis

est a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la inimi - cis me.

est a - nimae me - ae. A - ver - te ma - la i - ni - mi - cis

ptor est a - nimae me - ae.

me - is: et in ve - ri - ta - te tu - a dis - per - de il -

- is: et in ve - ri - ta - te tu - a disper - de

me - is: et in ve - ri - ta - te tu - a disper - de

Et in ve - ri - ta - te tu - a dis - per - de il -

los. Vo-lun-ta-ri-e sa-cri-fi-ca-bo ti-bi: et con-fi-
 il-los. Vo-lun-ta-ri-e sa-cri-fi-ca-bo ti-bi, sa-cri-fi-ca-bo ti-bi:
 il-los. Vo-lun-ta-ri-e sa-cri-fi-ca-bo ti-bi: et
 los. Vo-lun-ta-ri-e sa-cri-fi-ca-bo ti-bi:

te-bor no-mini tu-o, Do-mi-ne, no-mi-ni tu-o, Do-mi-ne, quo-niam bo-
 et con-fi-te-bor no-mini tu-o, Do-mi-ne, quo-niam bo-
 con-fi-te-bor no-mini tu-o, no-mi-ni tu-o, Do-mi-ne, quo-niam bo-
 et con-fi-te-bor no-mini tu-o, Do-mi-ne, quo-niam bo-

-num est Quo-niam ex o-mni tri-bu-la-ti-o-
 -num est. Quo-niam ex o-mni tri-bu-la-ti-o-
 num est. Quo-niam ex o-mni tri-bu-la-ti-o-ne
 num est. Quo-niam ex o-mni tri-bu-la-ti-o-ne e-ri-pu-i-sti

ne e-ri-pu-i-sti me: et su-per i-ni-mi-cos me-
 ne e-ri-pu-i-sti me: et su-per i-ni-mi-cos me-
 e-ri-pu-i-sti me: et su-per i-ni-mi-cos me-os, i-ni-mi-cos me-
 me: et su-per i-ni-mi-cos me-os

os de-spexit o-cu-lus me-us, de-spe-xit o-cu-lus me-us.
 os de-spexit o-cu-lus me-us, de-spexit o-cu-lus me-us.
 os de-spexit o-cu-lus me-us, de-spe-xit o-cu-lus me-us.
 de-spexit o-cu-lus me-us.

III.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Quem vi - di-stis, pa - sto - res? di - ci - te, quem vi -

Quem vi - di-stis, pa - sto - res? di -

distis, pa - sto - res? di - ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto -

Quem vi - distis, pa - sto - res? di - ci - te, quem

distis, pa - sto - res? quem vi - di - stis, pa - sto - res? di -

- ci - te, di - ci - te, quem

- res? quem vi - distis, pa - sto - res? di - ci -

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, di - ci -

- ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci -

vi - di - stis, pa - sto - res? di - ci - te, di - ci - te, di - ci -

te, an-nun-ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it?

te, an-nun-ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? an - nun-ti - a - te no - bis, in

te, an-nun-ti - a - te no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? an - nun-ti - a - te no - bis, in

te, an - nun-ti - a - te no - bis, in

it? Na - tum vi - di - mus, et choro Angelo - rum, et choro Angelorum, Na - tum vi -

it? Na - tum vi - di - mus, et choro Angelo - rum, et choro Angelorum, Na - tum vi -

it? Na - tum vi - di - mus, et choro Angelo - rum, et choro Angelorum, Na - tum vi -

it? Na - tum vi - di - mus, et choro Angelo - rum, et choro Angelorum, Na - tum vi -

dimus, et choras An-ge-lo - - rum collau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

dimus, et choras An-ge-lo - - rum collau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

dimus, et choras An-ge-lo - - rum collau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

dimus, et choras An-ge-lo - - rum collau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

num. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja. Collau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

[illegible]

- lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-
 ju, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-
 - lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-
 - lu-ja, al-le-lu-ja. Col-lau-dan-tes Do-mi-num, col-lau-dan-tes Do-mi-

num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja.
 num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja.
 num. Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja.

IV.

Cantus. I-te in u-ni-ver-sum mun-
 Altus. I-te in u-ni-ver-sum
 Tenor.
 Bassus.

-dum, et prae-di-ca-te E-van-ge-li-um,
 mun-dum, et prae-di-ca-te Evange-li-um, i-te
 I-te
 I-te

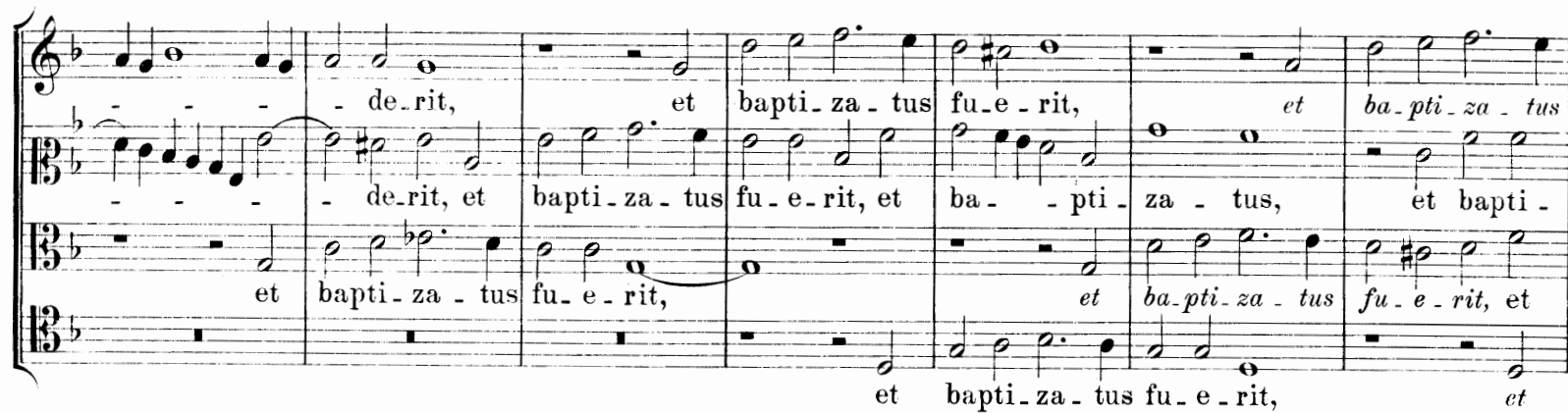
in u - ni - ver - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te E - van - ge - li - um,
 in u - ni - ver - - - - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te E - van -
 - - - - te in u - ni - ver - - - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te

et prae - di - ca - te E - - van - ge - li - um, et prae - di - ca -
 et prae - di - ca - te, et prae - di - ca - te E - - van - ge - -
 ge - - li - um, et prae - di - ca - te E - van - ge - li - um,
 Evan - ge - li - um, et prae - di - ca - - te

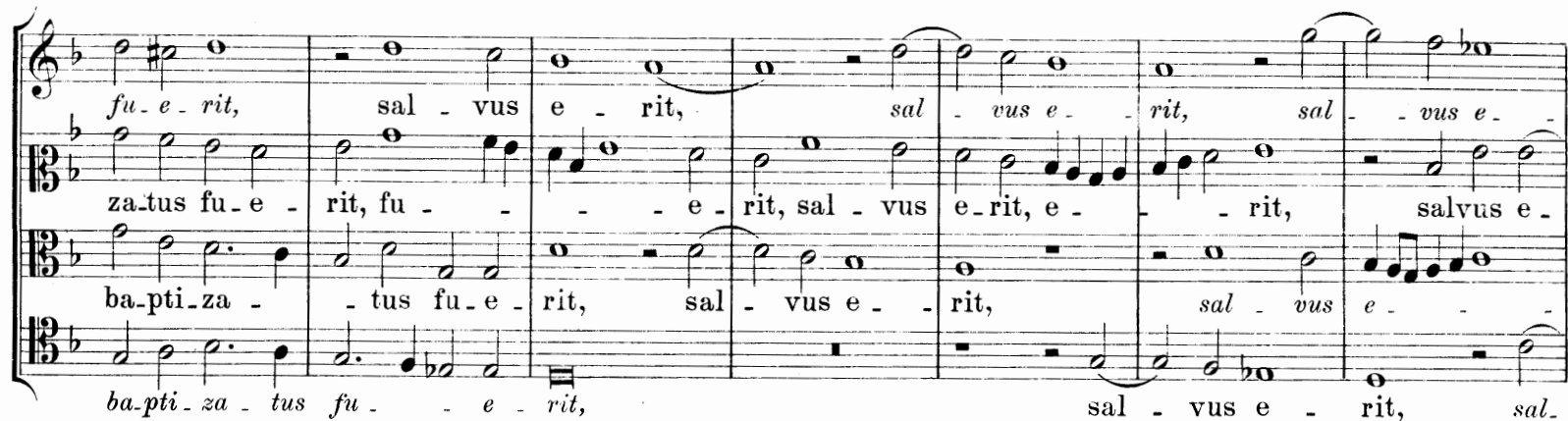
te E - van - ge - - li - um, et prae - di - ca - te E - - van - ge - li -
 - - li - um, et prae - di - ca - - te E - van - ge - li - um, et prae - di -
 E - - van - ge - - li - um, et prae - di - ca - te, et prae - di - ca -
 E - van - ge - li - um, et prae - di - ca - te, et prae - di - ca - te

um, E - - van - ge - li - um o - mni cre - a - tu -
 ca - te E - - van - ge - li - um o - mni cre - a - tu - rae, o - mni cre - a - tu -
 - te E - van - ge - - li - um o - mni cre - a - tu - rae, o - mni cre - a - tu -
 E - van - ge - - li - um o - mni cre - a - tu - rae,

rae, o - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di -
 rae, o - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di -
 rae, o - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di - - de - rit,
 o - mni cre - a - tu - rae: qui cre - di - - de - rit,



de-rit, et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba-pti-za-tus
 de-rit, et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba- - pti-za-tus, et bapti-
 et bapti-za-tus fu-e-rit, et ba-pti-za-tus fu-e-rit, et
 et bapti-za-tus fu-e-rit, et



fu-e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-
 za-tus fu-e-rit, fu-e-rit, sal-vus e-rit, e-rit, salvus e-
 ba-pti-za-tus fu-e-rit, sal-vus e-rit, sal-vus e-
 ba-pti-za-tus fu-e-rit, sal-vus e-rit, sal-



rit, sal-vus e-rit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 rit, sal-vus e-rit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-
 rit, sal-vus e-rit. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-
 -vus e-rit, sal-vus e-rit. Al-le-lu-ja, al-le-



-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-
 lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,



ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 ja, al-le-lu-ja, alleluja, al-le-lu-ja, alle-lu-ja, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, alleluja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

V.

Cantus. E - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af - fli - ctus sum et pau -

Altus. E - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, et pau - per, af -

Tenor.

Bassus.

- per, af - flictus sum et pau - per,

flictus sum et pau - per, et pau - per, e - go ve - ro af - fli - ctus

E - go ve - ro af - fli - ctus sum et pau - per, af - fli - ctus sum, af - fli - ctus

E - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af -

e - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, af - fli -

sum et pau - per, af - fli - ctus sum et pau - per, af - fli - ctus

sum et pau - per, af - flictus sum et pau - per, e - go

fli - ctus sum et pau - per,

ctus sum et pau - per, et pau - per, et pau -

sum, afflictus sum et pau - per, et pau - per, et pau - per, af - flictus sum et pau -

ve - ro afflictus sum et pau - per, e - go ve - ro af - flictus sum et

e - go ve - ro af - flictus sum et pau - per, et pau - per, af - flictus sum et pau -

per: Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-

per: Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-

pau-per: Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-

per: Do-mi-nus sol-li-citus est pro me, Do-

minus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me. Ad-ju-tor me-

minus sol-li-citus est pro me, Do-mi-nus sol-li-citus est pro me.

us, ad-ju-tor me-us, et protector me-us es tu, et pro-

us, ad-ju-tor me-us, et protector me-us es tu, et pro-

us, ad-ju-tor me-us, et protector me-us es tu, et pro-

Ad-ju-tor me-us, ad-ju-tor me-us, et protector me-us es tu, et pro-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, ne-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, ne-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, ne-

te-ctor me-us es tu, De-us me-us, De-us me-us, ne-

us, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

us, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

us, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-ris, ne tar-da-ve-

ris, ne tar-da - - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - -

ris, ne tar-da - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me - us, ne

ris, ne tar-da - - veris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me -

da - - ve - ris, De - us me - - us, De - us me - - us, De - us me -

us, ne tarda - - ve - ris, ne tarda - - ve - ris, ne tarda - - ve - ris, ne tarda - - ve -

tarda - - veris, ne tar-da - - ve - ris, ne tar-da - ve - ris, ne tarda - - ve - ris, ne tarda - - ve -

us, ne tarda - - veris, ne tar-da - veris, ne tarda - ve - ris, ne tar-da - - ve - ris, ne tarda - - ve -

us, ne tar - da - - ve - ris, ne tar - - -

ris, ne tar-da - - ve - ris, ne tar-da - - ve - ris.

ris, ne tar-da - ve - ris, ne tar-da - - - - ve - ris.

ris, ne tar-da - - ve - ris, ne tar - da - - ve - ris.

da - - ve - ris, ne tar-da - - - - ve - - ris.

VI.

Cantus. Can.ta.te Do-mi-no can - ticum no - vum, can - ta - te Do-mi - no, o - mnis ter - -

Altus. Can.ta.te Do-mi-no can - ticum no.vum, can.ta - te Do - - mi - no, o - mnis ter - -

Tenor. Can.ta.te Do-mi-no can - ticum no - vum, can.ta - te Do - - mi - no, o - mnis ter - -

Bassus. Can.ta.te Do-mi-no can - ticum no - vum, can - ta - te Do-mi - no, o - mnis ter - -

ra, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te Domino, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te
 ra, can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te

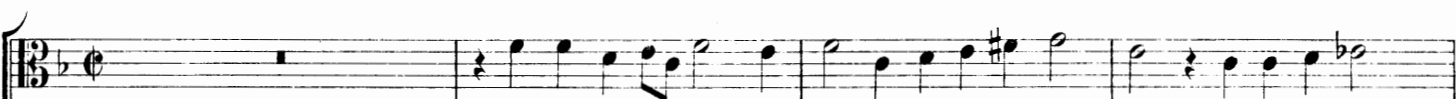
no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus:
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus:
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus: an - nun - ti.
 no - mini e - jus, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus: an - nun - ti.

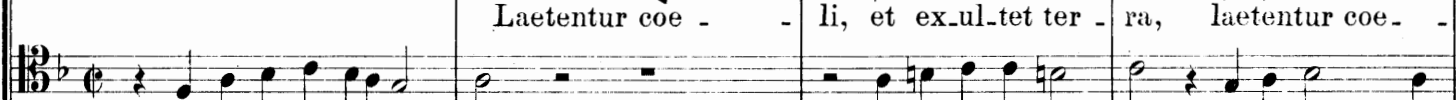
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de - di - e in - di - em sa - lu - ta - re e - jus,
 an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te de - di - e in - di - em sa - lu - ta - re e - jus,
 a - te, an - nun - ti - a - te de - di - e in - di - em sa - lu - ta - re e - jus, an -
 a - te, an - nun - ti - a - te de - di - e in - di - em sa - lu - ta - re e - jus, an -

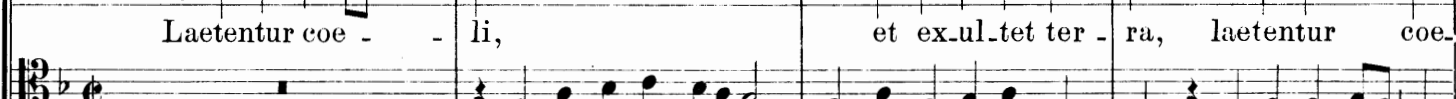
an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 an - nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -
 nun - ti - a - te, an - nun - ti - a - te in - ter gen - tes glo - riam e - jus, in o - mni - bus po - pu -

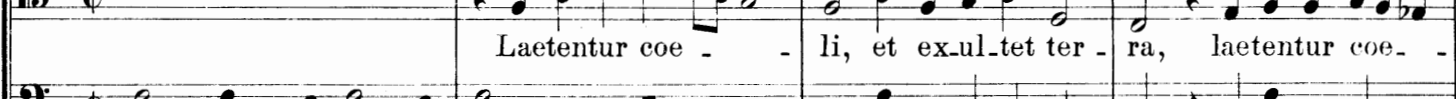
lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.
 lis mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus.

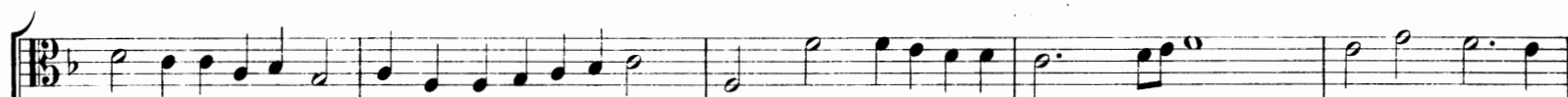
VII.

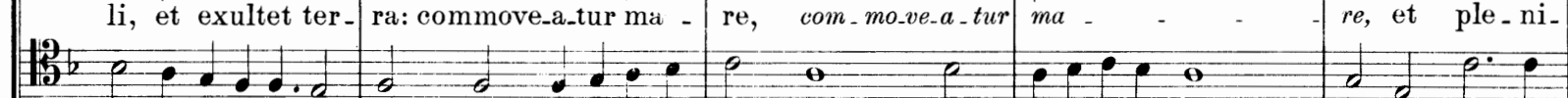
Cantus.  Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

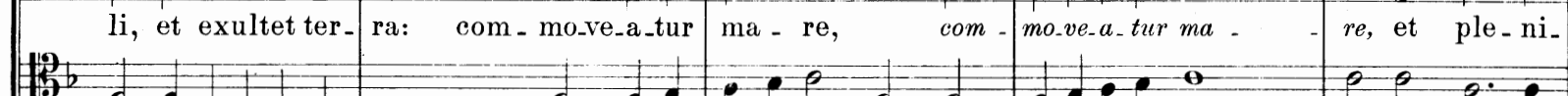
Altus.  Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

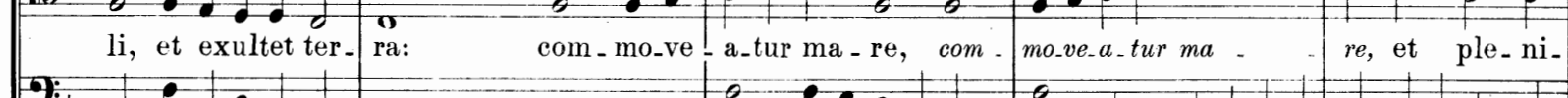
Tenor.  Laetentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

Bassus.  Lae - tentur coe - li, et ex-ul-tet ter - ra, laetentur coe -

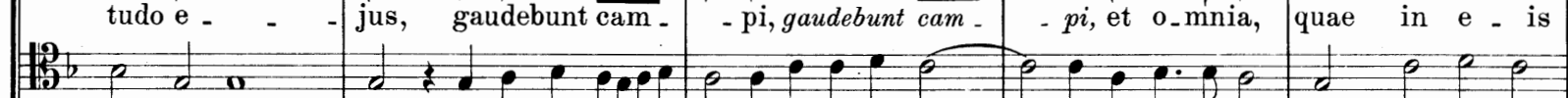
 li, et exultet ter - ra: com-move-a-tur ma - re, com-move-a-tur ma - re, et ple-ni-

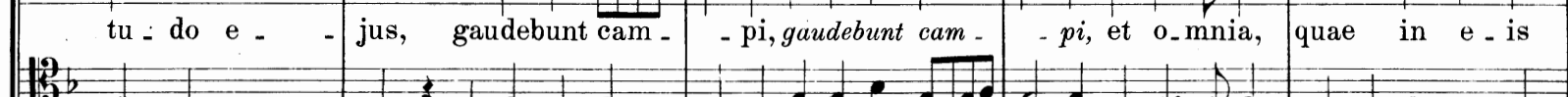
 li, et exultet ter - ra: com-move-a-tur ma - re, com-move-a-tur ma - re, et ple-ni-

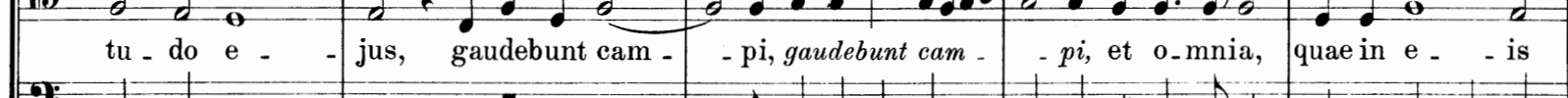
 li, et exultet ter - ra: com-move-a-tur ma - re, com-move-a-tur ma - re, et ple-ni-

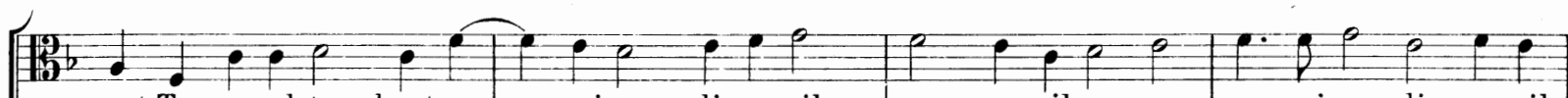
 li, et exultet ter - ra: com-move-a-tur ma - re, com-move-a-tur ma - re, et ple-ni-

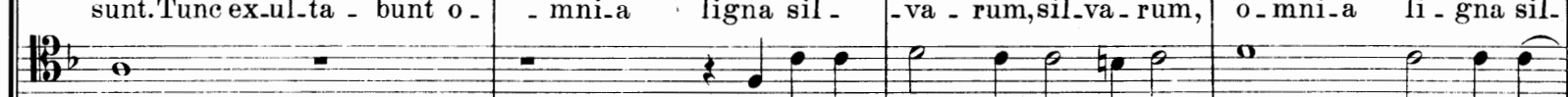
 tudo e - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

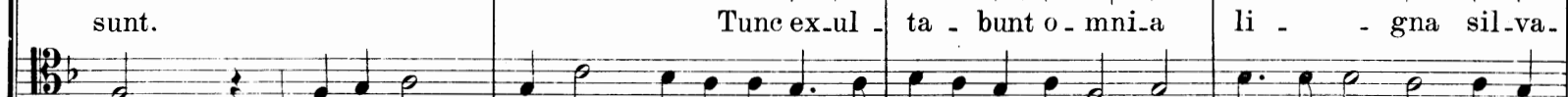
 tu - do e - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

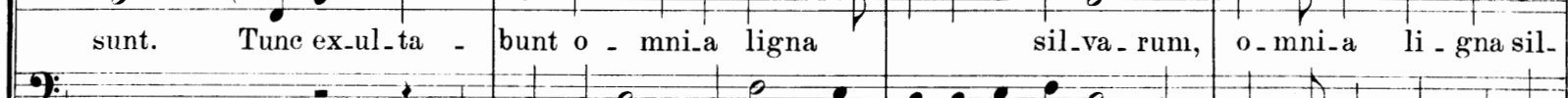
 tu - do e - jus, gaudebunt cam - pi, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

 tu - do e - jus, gaudebunt cam - pi, et o-mnia, quae in e - is

 sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni-a ligna sil - va - rum, sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil -

 sunt. Tunc ex-ul - ta - bunt o - mni-a li - gna sil - va -

 sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni-a ligna sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil -

 sunt. Tunc ex-ul-ta - bunt o - mni-a ligna sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil -

va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, quia ve - nit:

- rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, quia ve - nit:

va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, quia

va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, quia

quoniam venit iudicare terram. Iudicabit orbem terrarum, iudicabit orbem terrarum, iudicabit orbem terrarum.

in ae-qui-ta-te, in ae-qui-ta-te: et po-pulos in ve-ri-ta-te su-

ca-bit or-bem ter-rae in ae-qui-ta-te, in ae-qui-ta-te: et po-pulos in ve-ri-ta-te su-

ca-bit or-bem ter-rae in ae-qui-ta-te, in ae-qui-ta-te: et po-pulos in ve-ri-ta-te su-

ca-bit orbem ter-rae in ae-qui-ta-te, in ae-qui-ta-te: et po-pulos in ve-ri-ta-te su-

a, in ve - ri - ta - te su - a, et po - pu -

a, in ve - ri - ta - te su - a, et po - pu -

a, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, et po - pu -

a, in ve - ri - ta - te su - a, et po - pu -

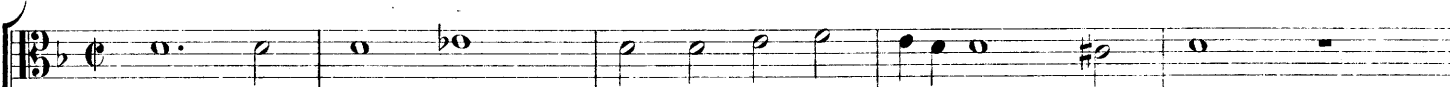
los in ve-ri-ta - te su - a, in ve - ri-ta - - - te su - - a.

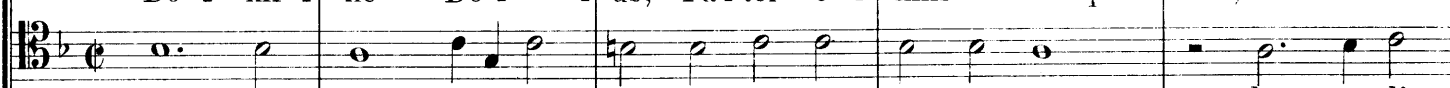
los in ve-ri-ta - te su-a, in ve - ri - ta - - - te su - - a.

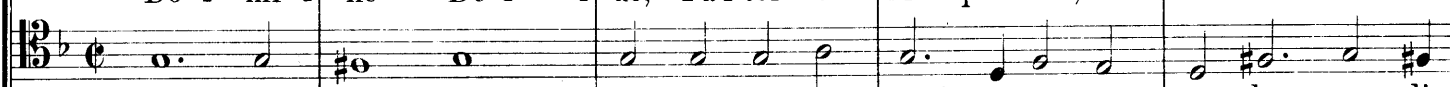
los in ve-ri-ta - te su - a, in ve - - ri - ta - te su - - - a.

los in ve-ri-ta - te su - a, in ve - ri-ta - - - te su - - - a.

VIII.

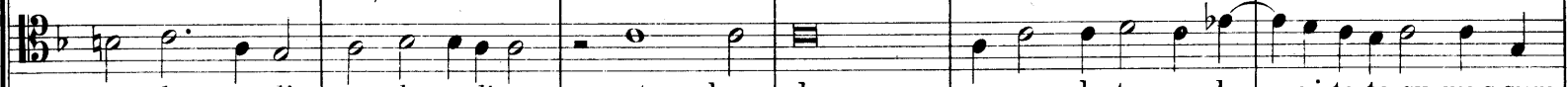
Cantus.  Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens,

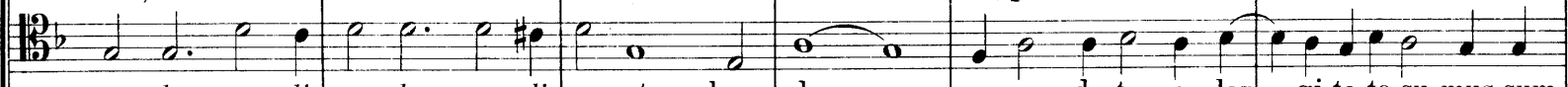
Altus.  Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

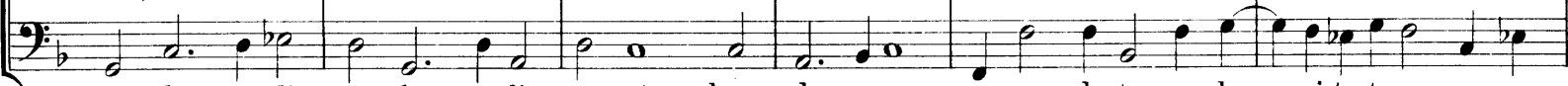
Tenor.  Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

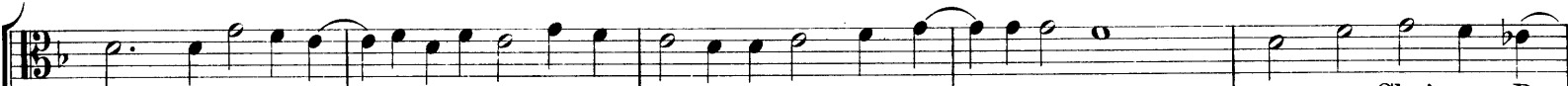
Bassus.  Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po - tens, be - ne - dic

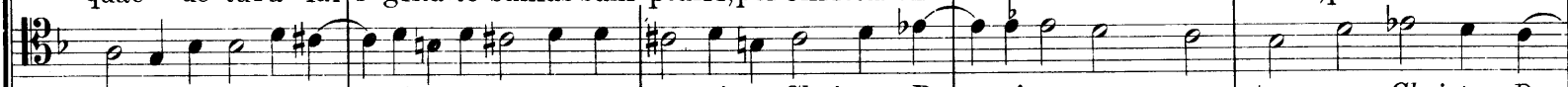
 be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na,

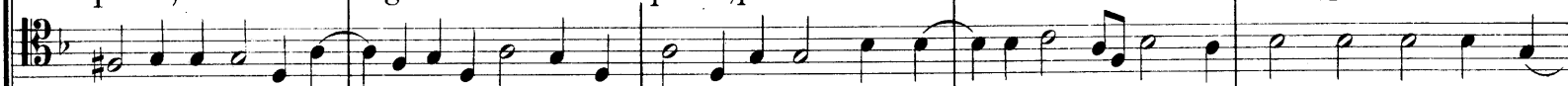
 nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum.

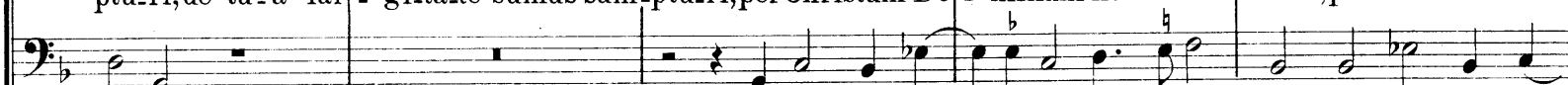
 nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum.

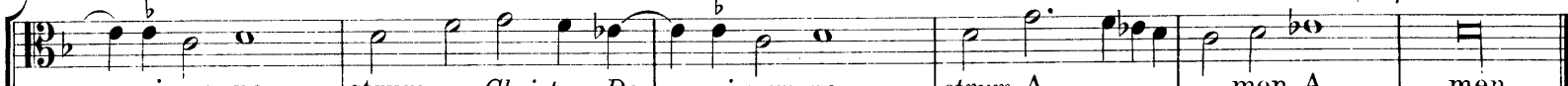
 nos, be - ne - dic nos, be - ne - dic nos, et haec do - na, quae de tu - a lar - gi - ta - te su - mus sum.

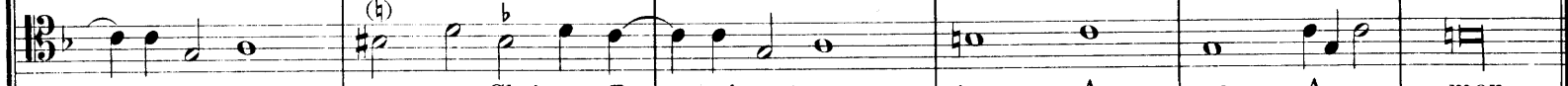
 quae de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

 ptu - ri, de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

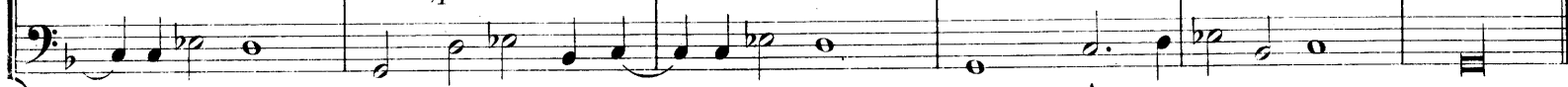
 ptu - ri, de tu - a lar - gi - ta - te sumus sum - ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

 ptu - ri, per Christum Do - minum no - strum, per Christum Do -

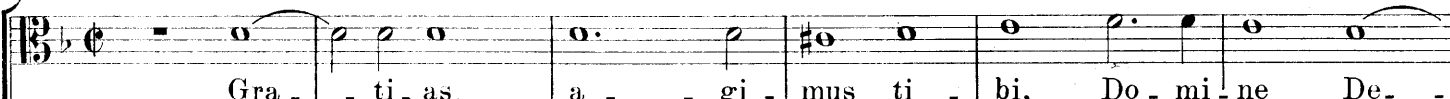
 - minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

 - minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

 - minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men, A - men.

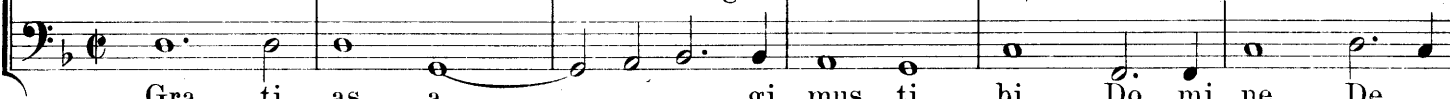
 - minum no - strum, per Christum Do - mi - num no - strum. A - men.

IX.

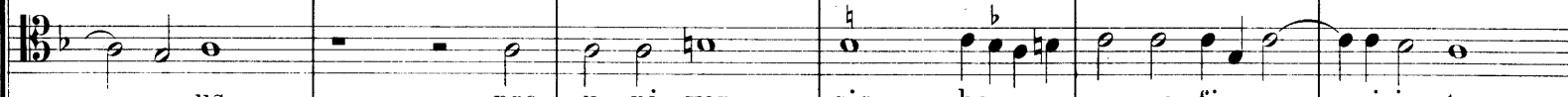
Cantus.  Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Altus.  Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Tenor.  Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

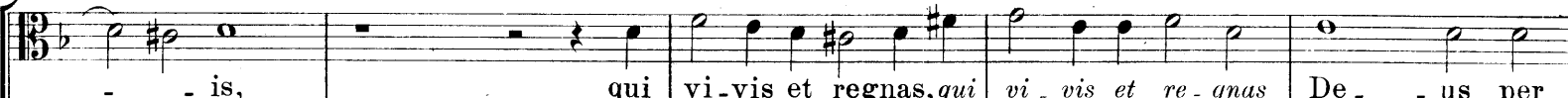
Bassus.  Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

 - - us, pro u - ni - ver - sis be - - ne - fi - ci - is tu -

 - - us, pro u - ni - ver - sis be - - ne - fi - ci - is tu -

 - - us, pro u - ni - ver - sis, pro u - - ni - ver - sis be - - ne - fi - ci - is tu -

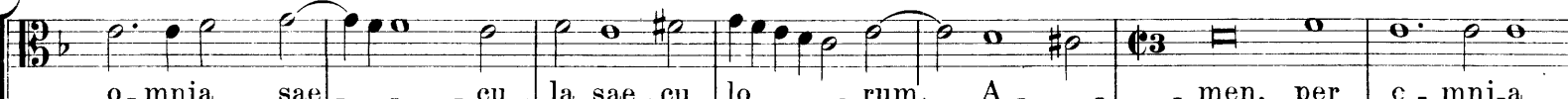
 - - us, pro u - ni - ver - sis be - - ne - fi - ci - is tu -

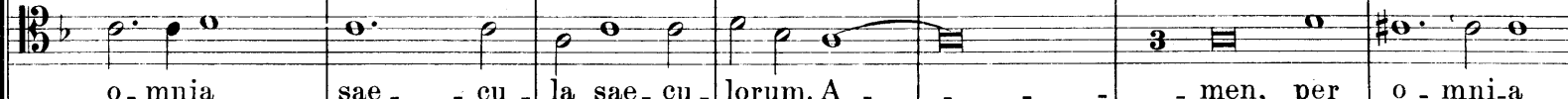
 - - is, qui vi - vis et regnas, qui vi - vis et re - gnas De - - us per

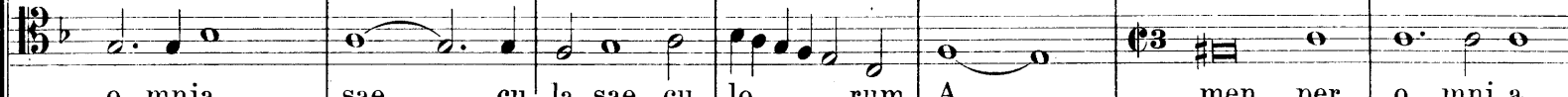
 is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - - us per

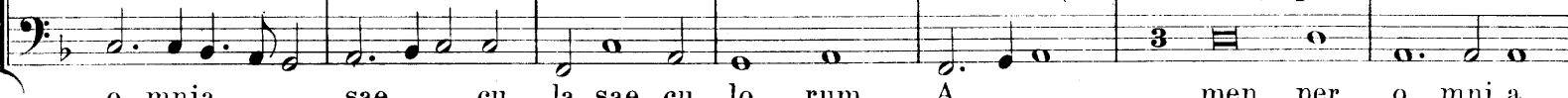
 - - is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - - us per

 - - is, qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas De - - us per

 o - mnia sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - - - men, per c - mni - a

 o - mnia sae - - cu - la sae - cu - lorum. A - - - men, per o - mni - a

 o - mnia sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - - - men, per o - mni - a

 o - mnia sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - - - men, per o - mni - a

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.

men, per o-mni-a sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, A-men.

X.

Cantus. Qui laudat Dominum de mun-di con-di-ti-o-ne,

Altus. Qui laudat Do-minum de mun-di con-di-ti-o-ne, qui laudat

Tenor. Qui laudat Do-minum de mun-

Bassus. Qui laudat

de mun-di con-di-ti-o-ne, de mun-di con-di-ti-o-ne, et rerum in speci-e

Do-minum de mun-di condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

- di condi-ti-o-ne, condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

Do-minum de mun-di condi-ti-o-ne, de mun-di condi-ti-o-ne, et rerum in speci-e

praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flam - - - mas-que minan -
 praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flamm - que minan -
 praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mor - - - tem flamm-que minan -
 praedicat ar-ti-ficem, lau - - - det et aeternam mortem flam - - - mas-que minan -

tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - - - tu-at, et ju-sti re - gis ju - di - ci -
 tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - - - tu - at, et ju-sti re - gis ju - di - ci - um
 tem, et ju-sti re - gis ju - di - cium me - tu - at, et ju-sti re-gis ju - di -
 tem, et ju-sti re - gis ju - di - ci -

um me - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex, quod parat, et
 me - - - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex, quod parat, et
 cium me - - - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex, quod parat, et
 um me - tu - at. Spes de pro-missis ni-hil ambigat, omne da - bit Rex, quod parat.

me-ritis grati-a ma-jor e - rit: sed pro - perent fon-tes pec-ca - ti abrumpere no - - -
 me-ritis grati-a ma - jor e - rit: sed pro - perent fon-tes pecca - ti abrumpere no - - -
 me-ritis grati-a ma - jor e - rit: sed pro - perent fon-tes pec-ca - ti abrumpere no - - -

- dos
 dos, sed pro-perent fon - tes pecca-ti ab-rumpere no - - -
 dos, sed pro - perent fon - tes pecca-ti ab-rumpere no - - -
 Sed pro - perent fon-tes pecca-ti ab-rumpere no - - -

ante diem mor - tis, an-te di-em mor - tis, an-te di-em mor - tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor-tis, an-te di-em mor-tis, an-te di-em mor-tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor-tis, an-te di-em mor-tis, an-te di-em mor-tis, dum lo-cus est
 dos ante diem mor - tis, an-te di-em mor - tis, an-te di-em mor - tis, dum lo-cus est

ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 ve-ni-ae, an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.
 an-te diem mortis, dum locus est ve-ni-ae, dum lo-cus est ve-ni-ae, est ve-ni-ae.

Cantiones quinque vocum.

XI.

Cantus. Ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis Sal - va - to - rem, ec-ce Ma-ri -
 Quinta vox. Ec-ce Ma-ri - a ge - nu-it no - bis, ec-ce Ma - ri - a ge - nu-it no - bis Sal - va -
 Altus. Ecce Maria. Ge-nu-it no - bis, ec - ce Ma-
 Tenor. Ec-ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis,
 Bassus. Ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis,

a ge-nu - it no - bis, ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis Sal-
 to - rem, ec-ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis Sal-va-to - rem, ge - nu - it no -
 ri - a ge-nu-it no - bis, ec-ce Ma-ri - a ge - nu-it no - bis, ge - nu-it no - bis, ge-
 ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it no - bis, ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it
 ec - ce Ma-ri - a ge-nu-it no -

va-to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma - vit di - cens:

bis Sal-va-to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla - ma-vit di - cens, quem

nu-it no - bis Sal-va - to - rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma - vit di - cens, quem

no - bis Sal - va-to-rem, quem Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma - vit di - cens, quem

bis Sal - va - to - rem, quem

Ec - ce A - gnus

Jo-an - nes vi-dens ex - cla-ma - vit di - cens: Ec - ce A - gnus

Jo-an - nes vi-dens ex - cla-ma - vit di-cens, di - cens: Ec - ce, ec-ce A - gnus

Jo-an - nes vi-dens ex-cla-ma-vit di - cens, di - cens: Ec - ce A - gnus

Jo-an - nes vi-dens ex - cla-ma - vit di - cens, di - cens: Ec - ce

De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -

De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -

De - i, ec - ce, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -

De - i, ec - ce A - gnus De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun -

Agnus De - i, ec - ce Agnus De - i,

di, qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

di, ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

ec - ce qui tol - lit pec - ca - ta mun - di, qui tol - lit pec - ca - ta mun -

[illegible]

A musical score for a choral setting of "Alleluia". The score consists of five staves, each representing a different vocal part. The first staff uses a soprano clef (C1), while the other four staves use alto clefs (C3). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes, with some words split across measures. The music features various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are also some decorative flourishes and dynamic markings like "v" (forte).

ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu-ja,

ja, al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le - lu-ja,

al - le-lu-ja, al-le-lu - ja,

ja, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja,

ja, al-le - - lu-ja, al-le lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

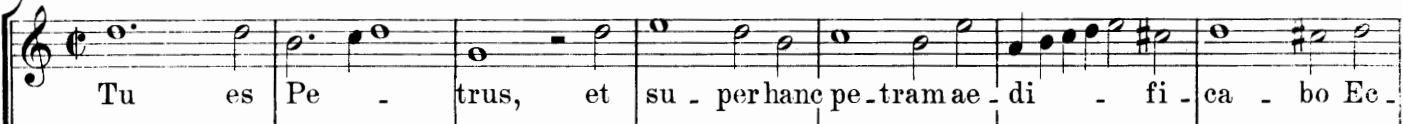
al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

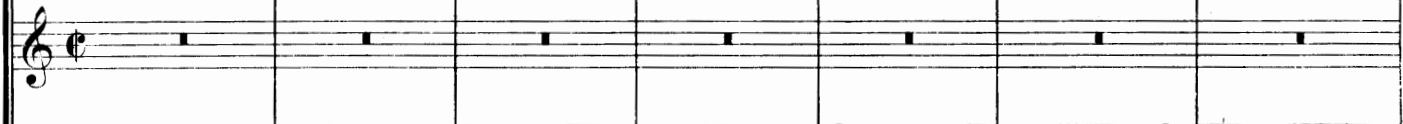
ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

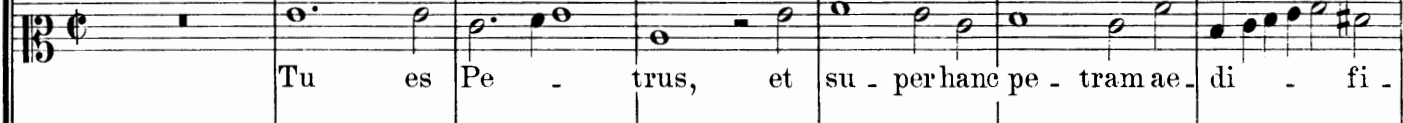
ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

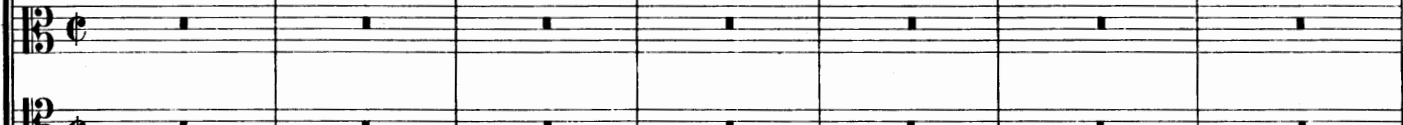
[illegible]

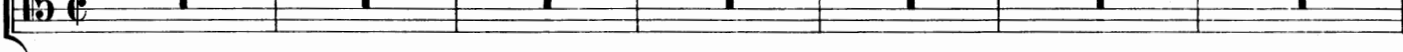
XII.

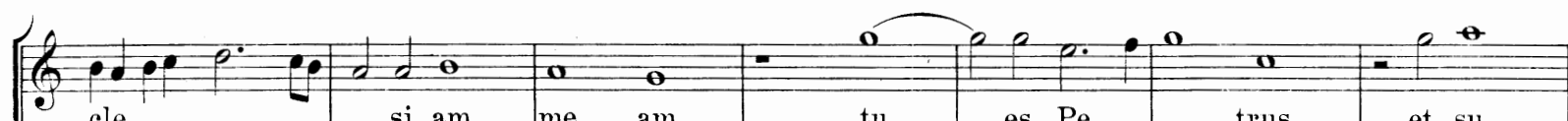
Cantus.  Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec -

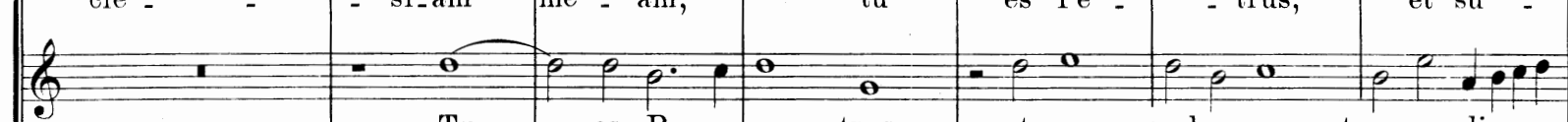
Quinta vox. 

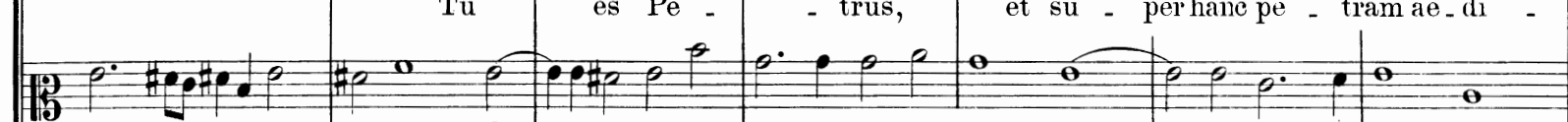
Altus.  Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -

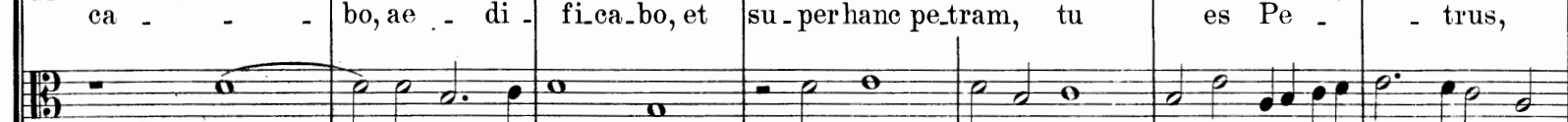
Tenor. 

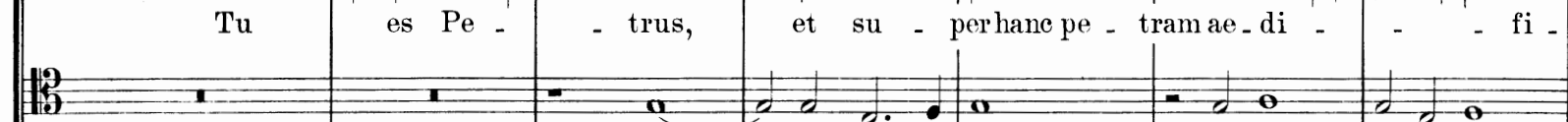
Bassus. 

 cle - - si - am me - am, tu es Pe - trus, et su -

 Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di -

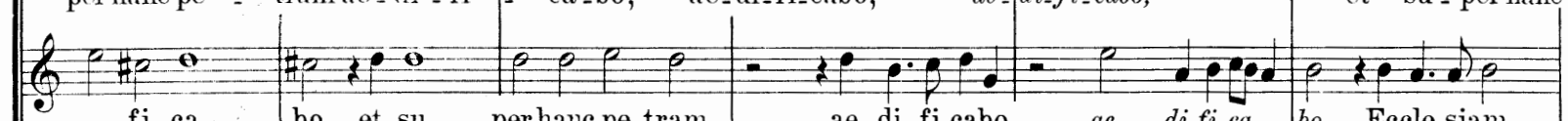
 ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus,

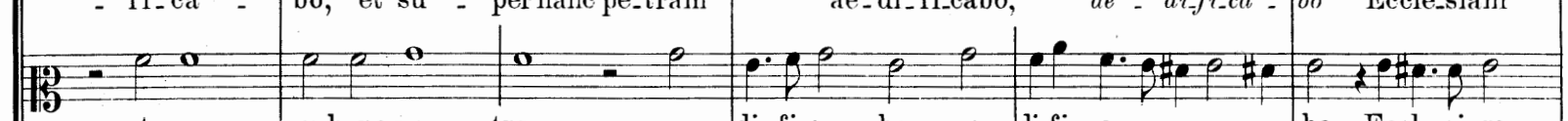
 Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi -



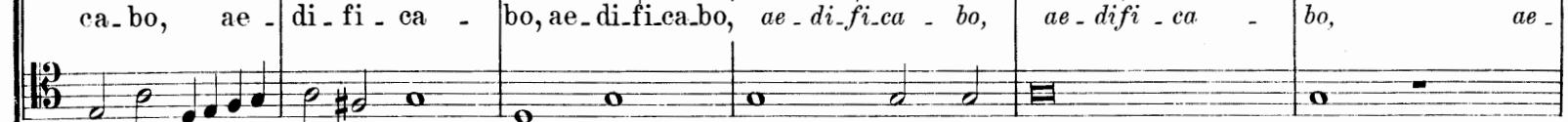
Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

 per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - cabo, ae - di - fi - cabo, et su - per hanc

 - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - cabo, ae - di - fi - ca - bo Ecce - si - am

 et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ecce - si - am

 ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo, ae -



tram ae - di - fi - ca - bo, et su - per hanc pe - tram

ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

me-am, Ecce-si-am me - am: et por-tae in-fe-ri

non prae - va - le - bunt ad ver - sus e -

am. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

XIII.

Cantus. Ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te

Quinta vox. Ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, o -

Altus. Ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la - te De - o o - mnis ter.

Tenor. Ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju -

Bassus. Jubilate. O-mnis ter - ra, ju - bi-la-te

De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o

- mnis ter - ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o o-mnis ter -

- ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te

- bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o, ju - bi-la - te De - o om-nis ter - ra,

De - o, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, ju - bi-la-te De - o o -

om-nis ter - ra, o-mnis ter - ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, om-nis ter - ra:

ra, ju - bi-la-te De - o, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra:

De - o o - mnis ter - ra, o-mnis ter - ra, om-nis ter - ra, o-mnis ter - ra:

ju - bi-la - te De - o, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, om-nis ter - ra: ser -

m-nis ter - ra, o - mnis ter - ra, ju - bi-la-te De - o om-nis ter - ra, om-nis ter - ra: ser-vi-te

ser - vi - te Do-mi-no in lae-ti - ti - a; intro-i - te, intro-i - te, intro-i - te,

ser - vi - te Do - mi-no in lae-ti - ti - a; intro-i - te, intro-i - te,

Do-mi-no, ser-vi - te in lae-ti-ti - a, in lae-ti - ti - a; intro-i - te, intro-i - te,

vi - te Do-mi-no, ser-vi - te in lae-ti - ti - a; intro-i - te, intro-i - te,

ser - vi - te Do-mi-no in lae-ti-ti - a, in lae-ti - ti - a; intro - i - te, intro-i -

[illegible][illegible]

exul-ta-ti-o-ne. Sci-to-te, quo-niam Do-mi-nus, sci-to-te, quo-ni-am
 o-ne, in ex-ul-ta-ti-o-ne. Sci-to-te, quo-niam
 ex-ul-ta-ti-o-ne. Sci-to-te, quo-niam Do-mi-nus, sci-to-te, quo-ni-am
 ex-ul-ta-ti-o-ne. Sci-to-te, quo-niam Do-mi-nus, sci-to-te, quo-ni-am
 ex-ul-ta-ti-o-ne. Sci-to-te, quo-niam Do-mi-nus

Do-mi-nus i-pse est De-us, ipse fe-cit nos, ipse fe-cit nos, et non i-psi nos: nos
 Do-mi-nus i-pse est De-us, ipse fe-cit nos, et non i-psi nos: nos
 Do-mi-nus i-pse est De-us, ipse fe-cit nos, ipse fe-cit nos, et non i-psi nos: nos
 Do-mi-nus i-pse est De-us, ipse fe-cit nos, et non i-psi nos: nos
 i-pse est De-us, et non i-psi nos:

au-tem po-pu-lus e-jus, et o-ves pa-suae e-jus, pa-suae e-jus. Intro-i-te,
 au-tem po-pu-lus e-jus, et o-ves pa-suae e-jus, pa-suae e-jus. Intro-i-te,
 au-tem po-pu-lus e-jus, et o-ves pa-suae e-jus, pa-suae e-jus. Intro-i-te, in-tro.
 au-tem po-pu-lus e-jus, et o-ves pa-suae e-jus, pa-suae e-jus. Intro-i-te,
 Intro-i-

in-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o-ne,
 in-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o-ne, in con-fes-si-
 i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o-ne, in
 in-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o-ne, in con-fes-si-o-ne,
 te, in-tro-i-te por-tas e-jus in con-fes-si-o-ne, in con-

[illegible]

con-fi-te-mi-ni il - - - - - li, con-fi-te-mi-ni il - - - - - li.

mnis, con-fi-te-mi-ni il - li, con-fi-te-mi-ni il - li, con-fi-te-mi-ni il - li.

mnis, con-fi-te-mi-ni, con-fi-te-mi-ni il - li, il - - - - - li.

mnis, con-fi-te-mi-ni il - - - - - li, con-fi-te-mi-ni il - - - - - li.

mnis, con-fi-te-mi-ni il - - - - - li.

XIV.

Cantus.

Plau - de, triumphalem re - tulit ti - bi Jo - va sa - lu - tem, plau - de, tri - um.

Quinta vox.

Plau - de, triumphalem re - tulit ti - bi Jo - va sa - lu - tem, plau - de, tri - um.

Altus.

Plau - de, tri - um - pha - lem re - tulit ti - bi Jo - va sa - lu - tem, plau - de, tri - um.

Tenor.

Plau - de, tri - um - pha - lem re - tulit ti - bi Jo - va sa - lu - tem, plau - de, tri - um.

Bassus.

Plau - de, tri - um.

pha-lem re - - - - - tu-lit ti-bi Jo - va sa-lu - tem, plau - - - - - de,
 pha-lem re - - - - - tu-lit ti-bi Jo - va sa-lu - tem, plau - - - - - de,
 pha-lem re - - - - - tu - lit ti-bi Jo - va sa-lu - tem, plau - - - - - de,
 pha-lem re - - - - - tulit ti - bi Jo - va sa-lu - tem, plau - de, plau - - - - -
 pha-lem re - - - - - tu-lit ti-bi Jo - va sa-lu - tem, plau - de, plau - de,

la - bo-ri-fe-ro Christus ab ho-ste re - dit, plau - - - - - de tu - os in - ter so-cios,
 la - bo-ri-fe-ro Christus ab ho-ste re - dit, plau - - - - - de tu - os
 de, la - bo-ri-fe-ro Christus ab ho-ste re - dit, plau - - - - - de tu -
 de, la - bo-ri-fe-ro Christus ab ho-ste re - dit, plau - - - - - de, plau - - - - - de
 la - bo-ri-fe-ro Christus ab ho-ste re - dit, plau - - - - - de

tu - os in-ter so-ci-os, tu - os in-ter so-ci-os, nunc pro-dit in au-ras Fi - li-us, qui reddidit
 in-ter so-ci-os, tu - os in-ter so-ci-os, nunc pro-dit in au-ras Fi - li-us, qui reddidit
 - os in-ter so-ci-os, tu.os in - ter so - - - - - cios, nunc pro-dit in au-ras Fi - li-us, qui reddidit
 tu - os in-ter so-ci-os, tu - os in-ter so-ci-os, nunc pro-dit in au-ras Fi - li-us, qui reddidit
 tu - os in-ter so-ci-os, nunc pro-dit in au-ras Fi - li-us, qui reddidit

dul - ce sa-lu-tis o - pus, dul - ce sa-lu - tis o - - - - - pus, dul - ce sa-lu - tis o - pus. Vic - tor
 dul - ce sa-lu-tis o - pus, dul - ce sa - lu - tis o-pus, dul - ce sa-lu - tis o - pus. Vic - tor
 dul - ce sa - lu - tis o - pus, dul - ce sa-lu - tis, dul - ce sa-lu - tis o - - - - - pus.
 dulce sa-lu-tis o - pus, dul - ce sa-lu - tis o - pus, dul - ce sa-lu - tis o - pus. Vic - tor
 dulce sa-lu-tis o - pus, dul - ce sa-lu - tis o - - - - - pus, dul - ce sa-lu - tis o - - - - - pus.

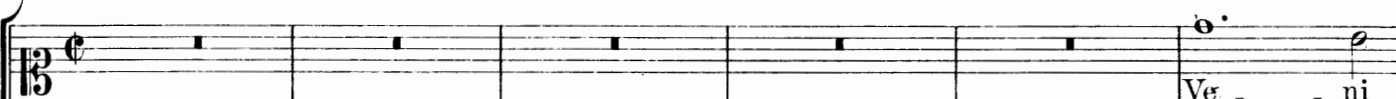
u-bi mortem vi - - - - - eto, victor u-bi mortem vi - - - - - eto cum dae - mo-ne, cum
 u-bi mortem vi - - - - - eto, victor u-bi mortem vi - - - - - eto cum dae - mo-ne, cum
 victor u-bi mortem vi - - - - - eto cum dae - mo-ne, cum
 u-bi mortem vi - - - - - eto, victor u - bi mor - tem vi - eto cum daemo-ne, cum
 Victor u-bi mortem vi - - - - - eto cum dae - mo-ne, cum

dae mo - ne fu - - - - - dit, fu - - - - - dit, a no - bis sae-vas, a no -
 dae - mone fu - - - - - dit, fu - - - - - dit, a no - bis sae-vas, a no -
 dae - mone fu-dit, fu - - - - - dit, fu - - - - - dit, a no - bis sae-vas, a no-bis
 dae - mone fu - - - - - dit, fu - - - - - dit, a no - bis sae - vas, a no -
 dae-mo - ne fu - - - - - dit, fu - - - - - dit, a no - bis sae-vas, a no -

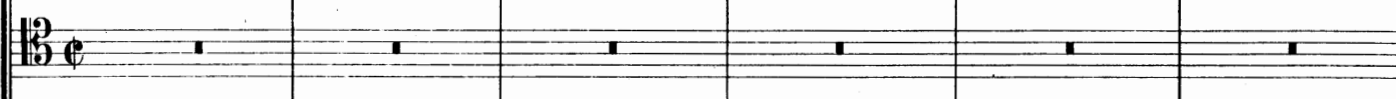
- bis sae-vas, quae - - - - - so, quae - - - - - so,
 - bis sae-vas, quae - so, quae - - - - - so, quae-so, re-pel-le mi - nas, quae - so,
 sae - - - - - vas, re-pel-le mi - nas, quae - so,
 - bis sae-vas, quae - - - - - so, re - pel - - - - - le mi - nas,
 - bis sae-vas, re - pel - - - - - le mi - nas,

quaeso, repel-le mi-nas, quae-so, repel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi - nas.
 quaeso, repel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi-nas, quae-so, re pel-le mi - nas.
 quaeso, repel-le mi-nas, quae-so, repel-le mi-nas, quae-so, repel-le mi - nas.
 quae - so, repel-le mi-nas, quae-so, repel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi-nas, quae-so, re - pel - - - - - le mi - nas.
 quae-so, repel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi-nas, quae-so, re-pel-le mi - nas.

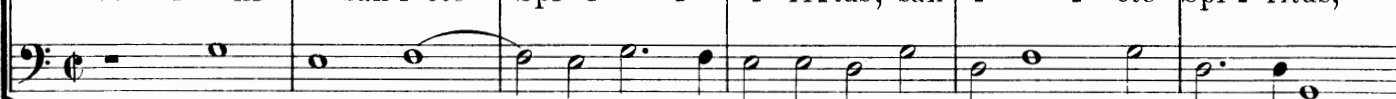
XV.

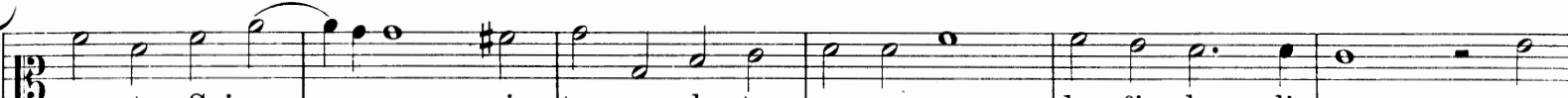
Cantus.  Ve - ni

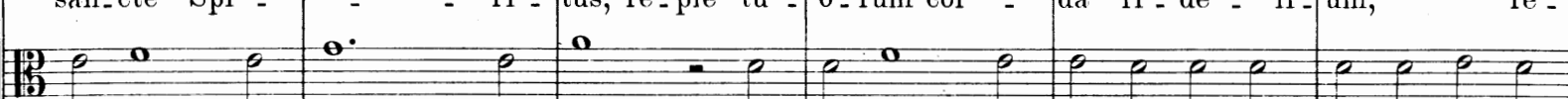
Altus.  Ve - ni san-cte Spi - ri-tus, ve -

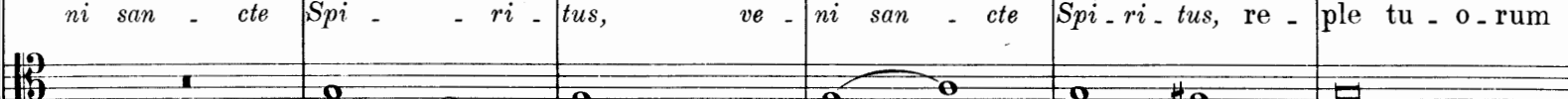
Tenor. 

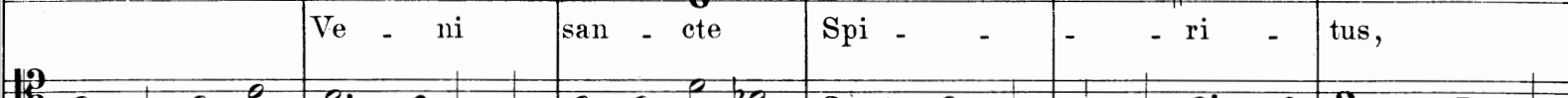
Quinta vox.  Ve - ni san - cte Spi - ri-tus, san - cte Spi - ritus,

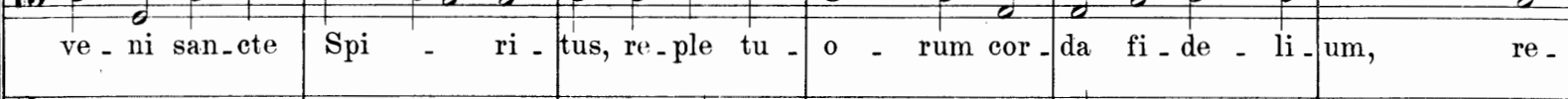
Bassus.  Ve - ni san - cte Spi - ri-tus, ve - ni san - cte Spi - ritus,

 san-cte Spi - ri - tus, re-ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, re -

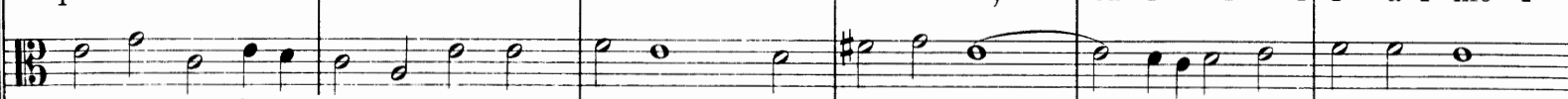
 ni san - cte Spi - ri - tus, ve - ni san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o-rum

 Ve - ni san - cte Spi - ri - tus,

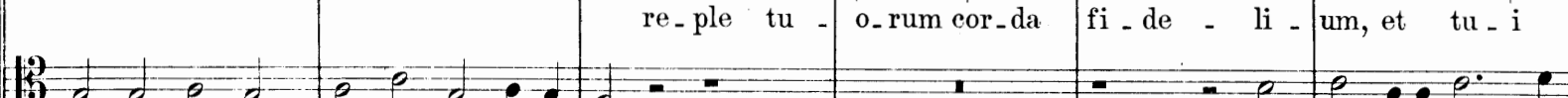
 ve - ni san-cte Spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, re -

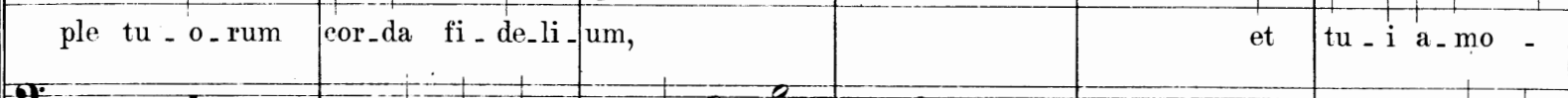
 re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um,

 ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo -

 cor - da fi - de - li - um, re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, et tu -

 re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i

 ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo -

 re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i

ris in e - is, in e - is i - gnem ac -
 i a - mo - ris in e - is, in e - is i - gnem ac -
 a - mo - ris in e - is i - gnem
 ris in e - is, in e - is i - gnem ac - cen - de, i - gnem
 a - mo - ris in e - is, in e - is i - gnem ac - cen - de:

cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta -
 cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
 ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
 ac - cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
 qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta -

rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con -
 cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti, con - gre -
 cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i
 rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i gen - tes in u - ni -
 rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i

gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.
 ga - sti, con - gre - ga - sti. Al -
 con - gre - ga - sti, Al - le - lu - ja, al -
 ta - te fi - de - i congre - ga - sti. Al - le -
 con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti. Al -

[illegible][illegible]

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

XVI.

Cantus. Gau - dent in coe - lis a - - - - - nimae san - cto - rum,

Altus. Gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - rum, gau -

Tenor. Gau -

Quinta vox. Gau - dent in coe - lis a - ni - mae - - -

Bassus. Gau - dent in

gau - dent in coe - lis a - ni - mae san - cto - - - - - rum, qui Chri -

- - - dent in coe - - - - - lis a - ni - mae san - cto - - - - - rum, qui Chri -

dent in coe - lis a - - - - - ni - mae san - cto - - - - - rum,

san - cto - rum, qui Chri -

coe - lis a - ni - mae san - cto - - - - - rum,

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti,

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, qui Chri - sti ve -

qui Chri - sti ve -

sti ve - sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - - - - ti, qui Chri - sti ve -

qui Chri - sti ve -

sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro
 sti - gi - a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti:

e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt,
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a -
 et qui - a pro e - jus a -

et qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem
 mo - re san - guinem su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem

su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, qui - a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu - de -
 su - um, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -
 su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de - runt, san - guinem su - um fu - de -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "runt, i-de-o cum Chri-sto, cum Chri-sto ex-sultant si-ne".

ex - sultant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - sto

sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne,

sultant si - ne fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - sto ex -

fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne,

ex - sultant si - ne fi - ne, i - de - o cum Chri - sto

[illegible]

ex - sul - tant si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

fi - ne, si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ne, si - ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ne fi - ne. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

[illegible][illegible][illegible]

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

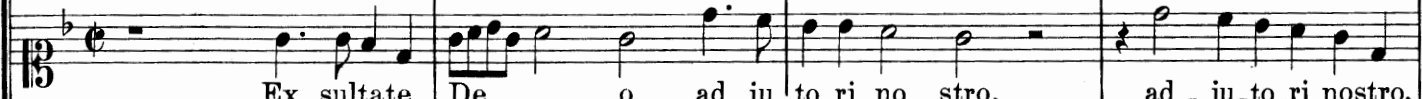
le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

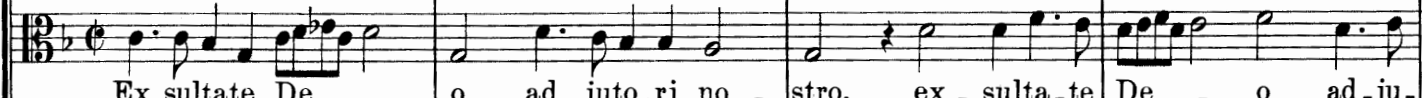
ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

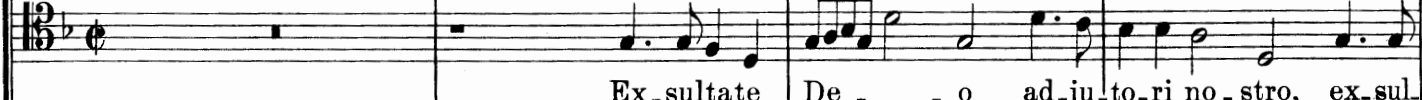
ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

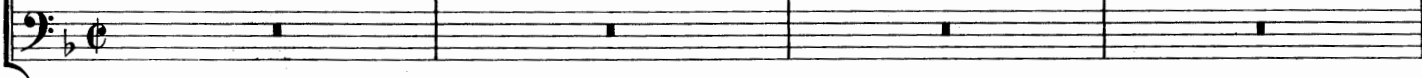
XVII.

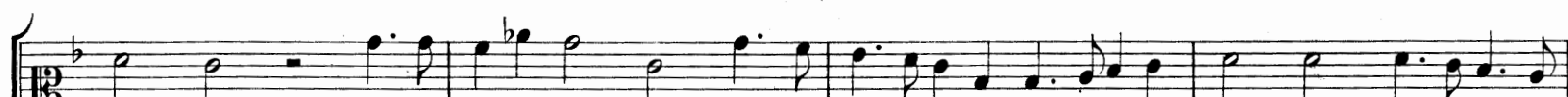
Cantus.  Ex-sultate De - o, ex - sul-ta-te De - o ad - juto-ri

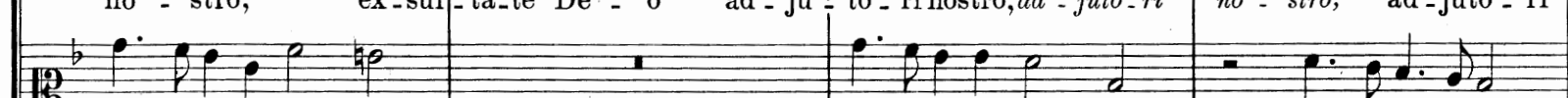
Quinta vox.  Ex-sultate De - o ad - ju-to-ri no - stro, ad - ju-to-ri nostro,

Altus.  Ex-sultate De - o ad - juto-ri no - stro, ex - sul-ta-te De - o ad - ju-

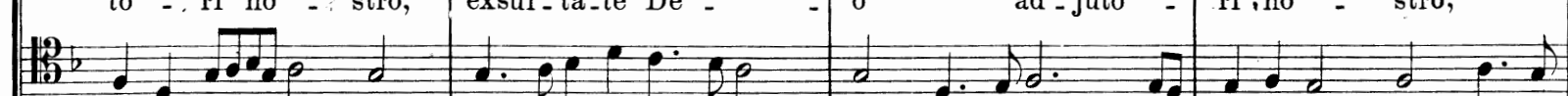
Tenor.  Ex-sultate De - o ad - ju-to-ri no - stro, ex-sul-

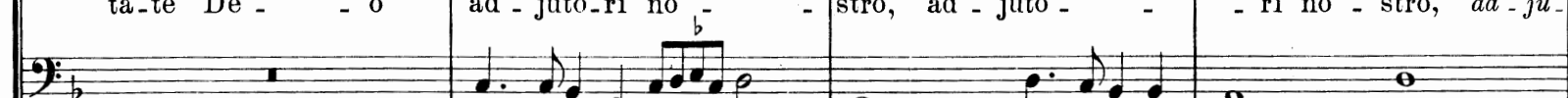
Bassus. 

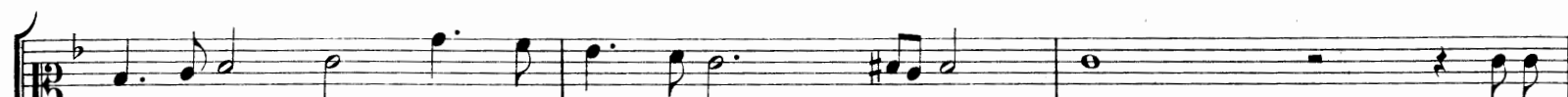
 no - stro, ex-sul-ta-te De - o ad - ju - to - ri nostro, ad - juto-ri no - stro, ad - juto - ri

 ad - juto - ri no - stro, ad - juto - ri no - stro, ad - juto - ri no -

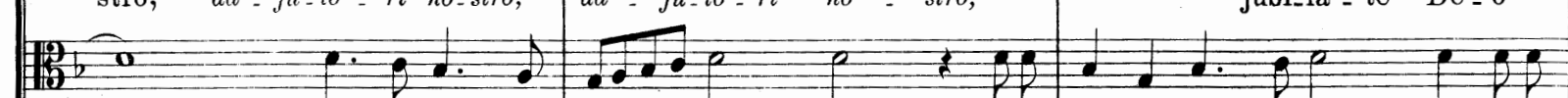
 to - ri no - stro, exsul-ta-te De - o ad - juto - ri, no - stro,

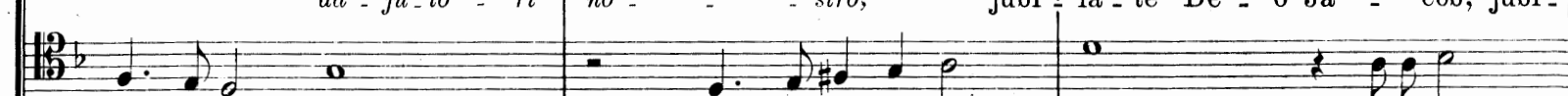
 ta-te De - o ad - juto-ri no - stro, ad - juto - ri no - stro, ad - ju-

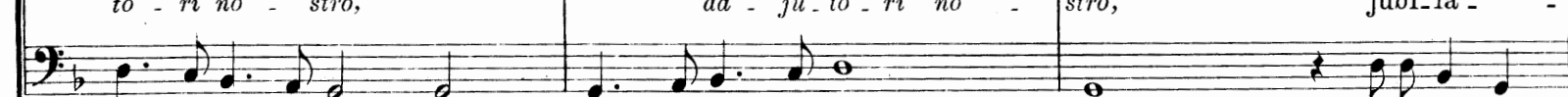
 Ex-sul-ta-te De - o ad - juto-ri no - stro,

 no - stro, ad - ju - to - ri no - stro, jubi -

 stro, ad - ju-to - ri no-stro, ad - ju-to - ri no - stro, jubi-la - te De - o

 ad - ju-to - ri no - stro, jubi - la - te De - o Ja - cob, jubi -

 to - ri no - stro, ad - ju-to - ri no - stro, jubi-la -

 ad - ju-to - ri no - stro, ad - ju-to - ri no - stro, jubi-la - te

la - te De - o Ja - - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o

Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o

la - te De - o, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja -

te, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la -

De - o, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te

ju-bi-la-te De-o Ja - cob, ju-bi-la-te De-o Ja - cob. Su - mi - te

Ja - cob, ju-bi-la-te De-o Ja - cob. Su - mi - te

cob, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De - o Ja - cob. Su - mi - te

- te De - o, ju-bi-la-te De-o Ja - cob, De-o Ja - cob. Su - mi - te

De - o Ja - cob, ju-bi-la-te De - o, ju-bi-la-te De - o Ja - cob.

(4)

psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, et

psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum,

psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, et

psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, et

Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum,

da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da-te tym - pa -

et da-te tym-pa-num, et da-te tym - pa-num, et da-te tym-pa-

da-te tym-panum, et da-te tym-panum, et da - te tympanum, et da-te tym-pa-

da-te tympanum, et da-te tympa-num, et da-te tym-panum, et da-te tym - pa -

et da-te tympa - num, et da-te tym - pa - num,



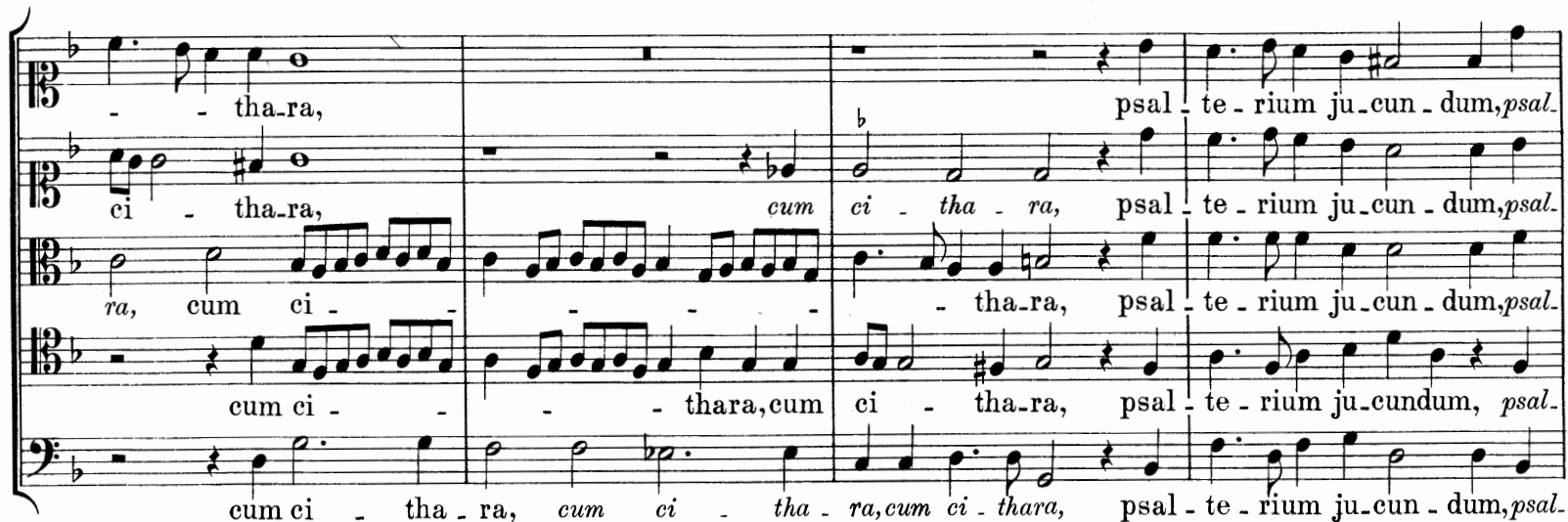
num, psal-te - rium ju - cun - dum cum ci -

num, psal-te - rium ju - cun - dum, psal-te - rium ju - cun - dum cum ci -

num, psal-te - rium ju - cun - dum, psal-te - rium ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci -

num, psal-te - rium ju - cun - dum,

psal - te - rium ju - cun - dum



- tha - ra,

ci - tha - ra,

ra, cum ci -

cum ci -

cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

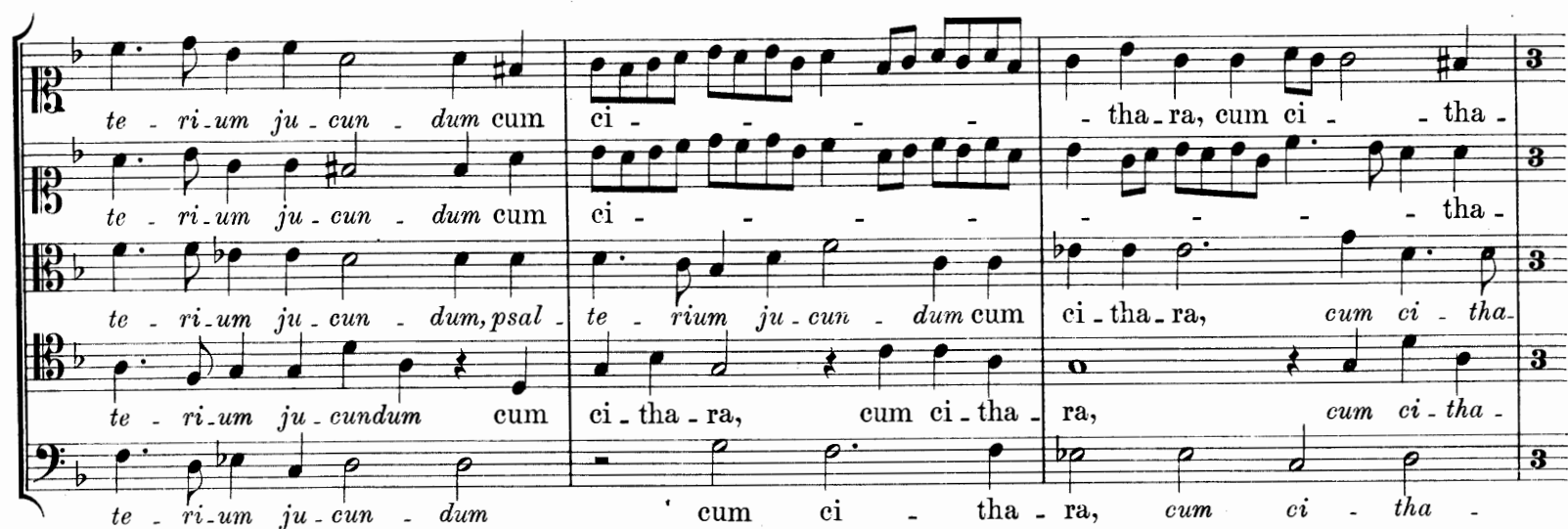
psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

ci - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

psal - te - rium ju - cun - dum, psal -

cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum, psal -



te - ri - um ju - cun - dum cum ci -

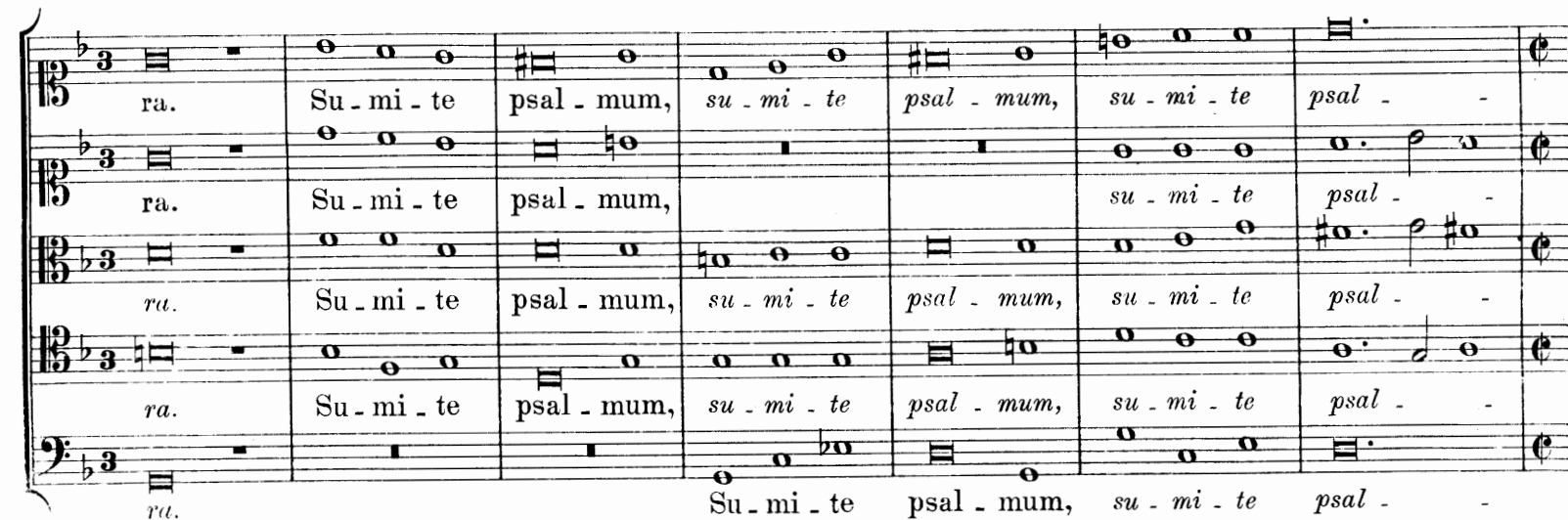
te - ri - um ju - cun - dum cum ci -

te - ri - um ju - cun - dum, psal - te - rium ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha -

te - ri - um ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci - tha -

te - ri - um ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha -

te - ri - um ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha -



ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

ra. Su - mi - te psal - mum, su - mi - te psal -

mum, et da-te tym - pa-num, et da-te tym-pa-num, psal-te - rium ju -
 mum, et da-te tym - pa - num, num,et da - te tympa - num, et da - te tympanum,et da - tetympa - num, psal-te - rium ju -
 mum, et da-tetym-panum, et da-te tym - pa - num, psal-te - rium ju -
 mum, et da-te tym - pa - num, psal - te - rium ju -

cun-dum,psalte - rium ju - cun - dum cum ci - tha-ra,cum ci - tha-ra,
 psalte - rium ju - cun - dum cum ci - tha-ra,
 cun - dum,psalte - rium ju - cun - dum cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra, cum ci -
 cun - dum cum ci -
 cun - dum cum ci - tha -

cum ci - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum cum ci -
 psal - te - rium ju - cun - dum cum ci -
 - tha - ra, psal - te - rium ju - cun - dum,psal - te - rium ju - cun - dum cum
 - tha-ra,cum ci - tha - ra, psal - te - rium ju - cundum cum ci - tha-ra, cum ci - tha -
 ra,cum ci - tha - ra,cum ci - thara, psal - te - rium ju - cun - dum cum ci - tha -

- tha - ra,cum ci - - tha - ra, cum ci - - tha - ra.
 - tha-ra,cum ci - - tha - ra,cum ci - thara,cum ci - tha - ra,cum ci - thara.
 ci - tha-ra, cum ci - tha - ra,cum ci - thara,cum ci - tha - ra, cum ci - - tha - ra.
 ra, cum ci - tha - ra,cum ci - thara,cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra.
 ra, cum ci - tha - ra,cum ci - thara,cum ci - tha - ra, cum ci - tha - ra.

XVIII.

Cantus. *Al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja, al - le-lu -*

Quinta vox. *Al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja, al - le-lu -*

Altus. *Al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,* *al - le-lu -*

Tenor. *Al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -*

Bassus. *Al - le-lu - ja,* *al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,* *al - le-lu -*

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. Lau-dem di - ci-te De-o no - stro,

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. Lau-dem di - ci-te De-o no - stro,

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja. Lau-dem di - ci-te De-o no - stro,

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.

lau - dem di - ci-te De-o no - stro, Deo no -

lau - dem di - ci-te De-o no - stro, Deo no -

lau - dem di - ci-te De-o no - stro, lau - dem di - ci-te De-o no - stro, Deo no -

Lau - dem di - ci-te De-o no - stro, lau - dem di - ci-te De-o no - stro, Deo no -

Lau - dem di - ci-te De-o no - stro, lau - dem di - ci-te De-o no - stro, Deo no -

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e - jus,

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e - jus,

stro, Alle-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, omnes servi e - jus,

omnes servi e - jus, omnes servi e - jus, pu - sil - li et ma - gni, Allelu-ja, allelu-ja,

omnes servi e - jus, omnes servi e - jus, pu - sil - li et ma - gni, pu - sil - li et ma - gni, Allelu-ja, alle-

omnes servi e - jus, omnes servi e - jus, pu - sil - li et ma - gni, pu - sil - li et ma - gni, Al - le -

omnes servi e - jus, pu - sil - li et ma - gni,

pu - sil - li et ma - gni,

allelu-ja, allelu-ja, allelu-ja,

lu-ja, allelu-ja, allelu-ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, allelu-ja, al-lelu-ja, allelu-ja, allelu -

Allelu-ja, allelu-ja, allelu-ja, al-lelu-ja, allelu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

quo - niam regnavit Domi - nus De - us no - ster o - mni - potens:

quo - niam regnavit Domi - nus De - us no - ster o - mni - po - tens:

ja, quo - niam, quo - niam regnavit Domi - nus De - us no - ster o - mni - po - tens, re - gnavit Domi - nus De - us

ja, quo - niam re - gnavit Dominus De - us

ja, quo - niam re - gnavit Dominus De - us

[illegible]

a-mus,et ex-ul-temus,et de-mus e-i glo-riam sem-per, gau-de-a-mus,et
 a-mus,et ex-ul-temus,et de-mus e-i glo-riam sem-per, gau-de-a-mus,et
 a-mus,et ex-ul-temus,et de-mus e-i glo-riam sem-per, gau-de-a-mus,et

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - leluja,

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - leluja,

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - leluja,

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - lelu -

ex - ul - te - mus, et de - mus e - i glo - riam sem - per. Al - lelu -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XIX.

Cantus.

Ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba in Si - on,

Quinta vox.

Ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba in Si - on,

Altus.

Ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba in Si - on,

Tenor.

Ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba in Si - on,

Bassus.

Ca - nite tu - ba, ca - nite tu - ba in Si - on,

ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

ca - ni - te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si - on, annun - ti - a - te po - pu -

ca - ni - te tu - ba in Si - on, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

ca - ni - te tu - ba in Si - on,

li, vo - cate gen - tes, an - nun - ti - a - te po - pu - li, vo - cate gen - tes, an - nun - ti - a - te po - pu -

li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu - li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu - li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

li, annun - ti - a - te po - pu - li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu - li, vo - cate gen - tes, annun - ti - a - te po - pu -

li, et di - ci - te:

li, et di - ci - te:

li, et di - ci - te:

li, et di - ci - te:

li, et di - ci - te:

Ec - ce De - us, ec - ce De - us,

Ec - ce De - us, ec - ce De - us, Salvator no - ster, ec - ce De -

ci - te: Ec - ce De - us, Salvator no - ster, ec - ce De -

ci - te: Ec - ce De - us, Salvator no - ster, Salvator no - ster,

ci - te: Ec - ce De - us, Salvator no - ster, ec -

Salvator no-ster, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et,

us, Salvator no-ster, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-

us, Salvator no-ster, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-

Salvator no-ster, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-

-ce De-us, Sal-va-tor no-ster, Sal-va-tor no-ster ad-

Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et. Annunti-a-te, et au-ditum fa-ci-

ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et. Annunti-a-te, et au-ditum fa-ci-

ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et. Annunti-a-te, et au-ditum fa-ci-

ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et. An-nunti-a-te, et au-ditum fa-ci-

ve-ni-et, Sal-va-tor no-ster ad-ve-ni-et.

te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni,

te, annun-ti-a-te, et au-ditum fa-ci-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-

te, annun-ti-a-te, et au-ditum fa-ci-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-

te, annun-ti-a-te, et au-ditum fa-ci-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-

An-nun-ti-a-te, et au-ditum fa-ci-te, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-ni, lo-qui-mi-

et cla-ma-te, et cla-ma-te: Ec-ce De-

ni, lo-qui-mi-ni, et cla-ma-te, et cla-ma-te: Ec-ce De-us, ec-

ni, lo-qui-mi-ni, et cla-ma-te, et cla-ma-te: Ec-

ni, lo-qui-mi-ni, et cla-ma-te, et cla-ma-te: Ec-ce De-us Sal-

ni, lo-qui-mi-ni, et cla-ma-te, et cla-ma-te: Ec-

[illegible][illegible]

ni - et, ad - ve - ni - et.

ve - ni - et.

ni - et, ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.

ad - ve - ni - et, ad - ve - ni - et.

ni - et, ad - ve - ni - et.

XX.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Quinta vox.

Bassus.

Ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, ad Do-mi-num,

Ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-

Ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-

cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-

Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, cum tri-bu-la-

-vi, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-

rer, cla-ma-vi, cla-ma-vi, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, clama-

Ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-vi, cla-ma-vi, ad

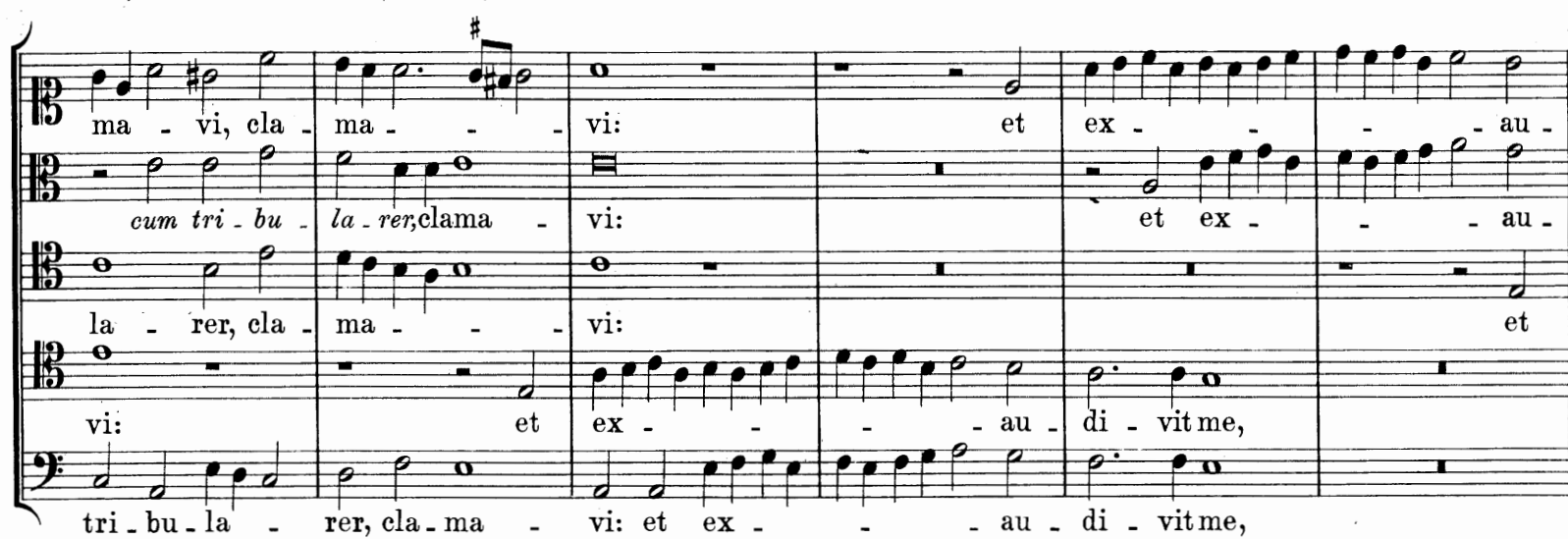
-vi,

rer, ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma-

rer, ad Do-mi-



vi, ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma - vi, cla -
 Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma - vi, cum tri-bu-la-rer,
 - vi, ad Do-mi-num, cum tri-bu-la-rer, cum tri-bu-la-rer, cla-ma -
 num, cum tri-bu-la-rer, cla-ma - vi, cla-ma - vi, cla-ma - vi, cum



ma - vi, cla-ma - vi: et ex - au -
 cum tri-bu-la-rer, clama - vi: et ex - au -
 la - rer, cla-ma - vi: et
 vi: et ex - au - di - vit me,
 tri-bu-la-rer, cla-ma - vi: et ex - au - di - vit me,



di - vit me, et ex - au - di - vit me. Do -
 di - vit me, et ex - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.
 ex - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.
 et ex - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.
 et ex - au - di - vit me, et ex - au - di - vit me.



mi-ne, li-be-ra a-ni-mam me-am a-la-bi-is in-i-quis, Do -
 Do-mi-ne, li-be-ra a-ni-mam me-am a-la-bi-is in-i-quis, Do -
 Do-mi-ne, li-be-ra a-ni-mam me-am a-la-bi-is in-i-quis, Do -
 Do -

- mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - - quis, in -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - - quis: et a lin - gua do -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - - quis:
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - - quis, a la - bi - is in -
 - mine, li - be - ra a - nimam me - am a la - bi - is in - i - - quis, a labi - is in -

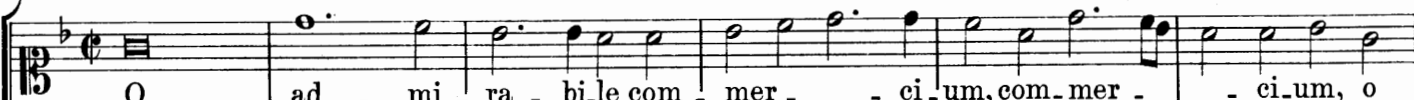
- quis: et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,
 lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -
 i - quis: et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua -
 i - quis, in - i - quis: et

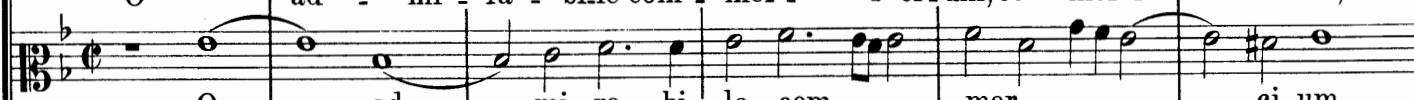
et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa, et a lin -
 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -
 do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,
 a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, a

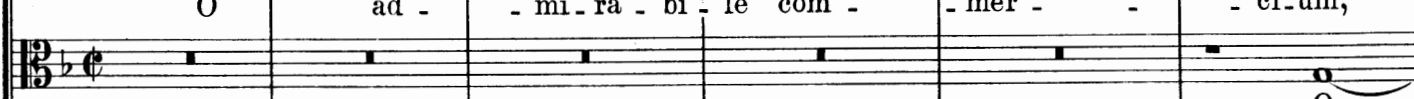
a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
 gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
 - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
 et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, do - lo - sa.
 lingua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa.

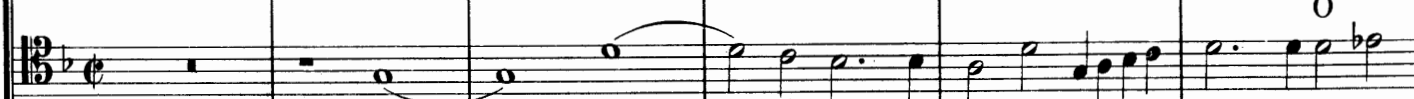
Cantiones sex vocum.

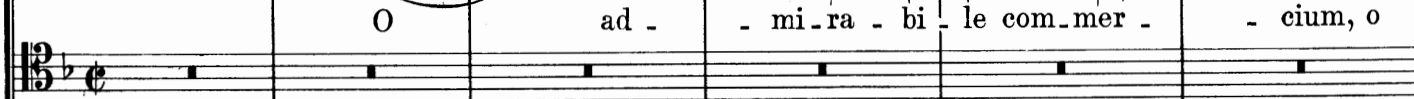
XXI.

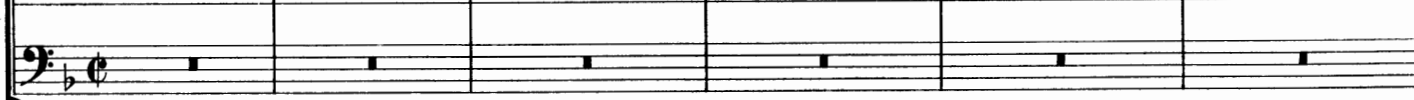
Cantus.  O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, com - mer - ci - um, o

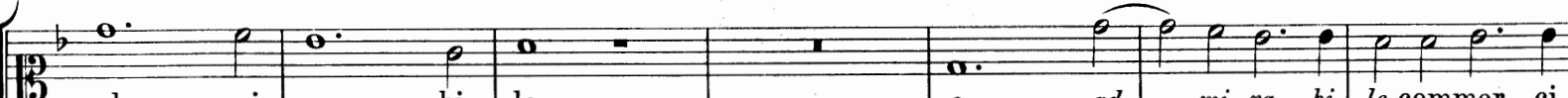
Quinta vox.  O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um,

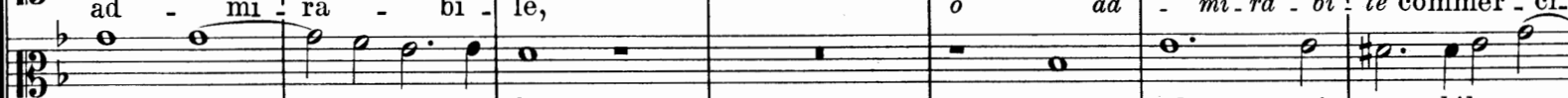
Altus.  O

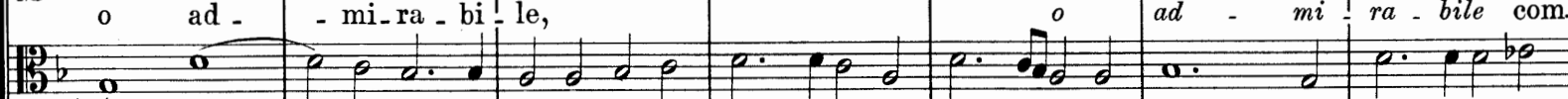
Tenor.  O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, o

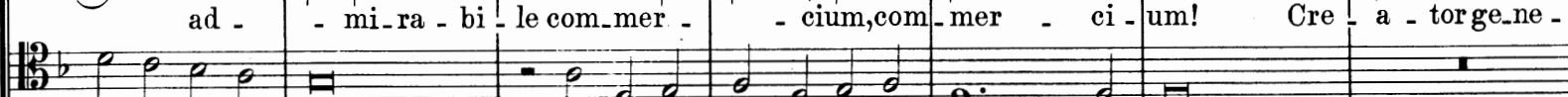
Sexta vox. 

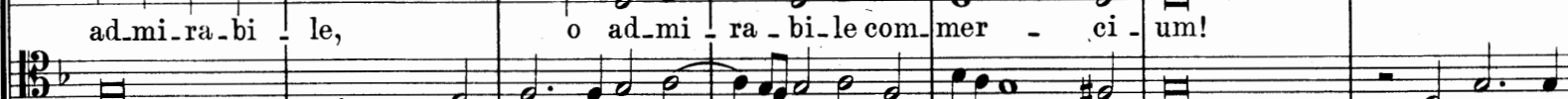
Bassus. 

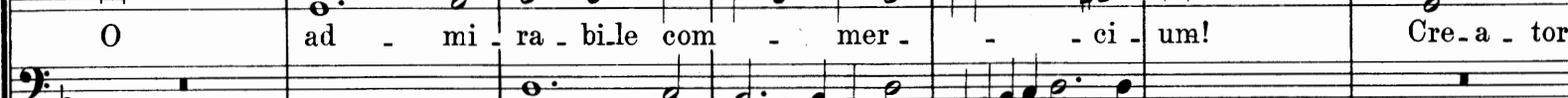
 ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com - mer - ci -

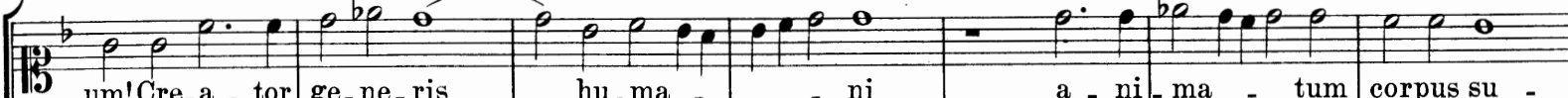
 o ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com -

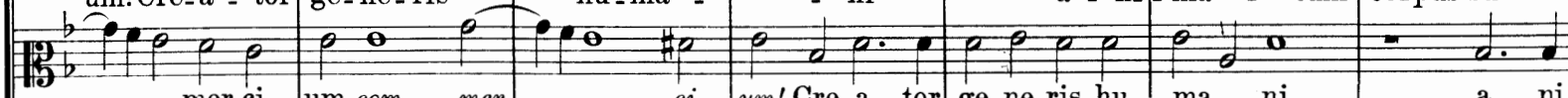
 ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um, com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge - ne -

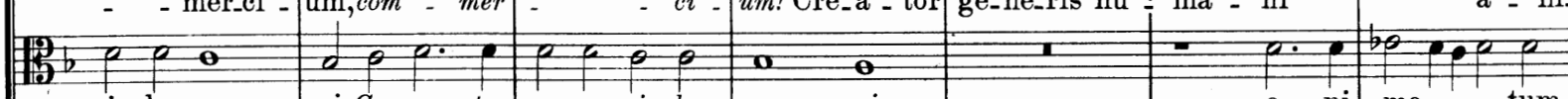
 ad - mi - ra - bile, o ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

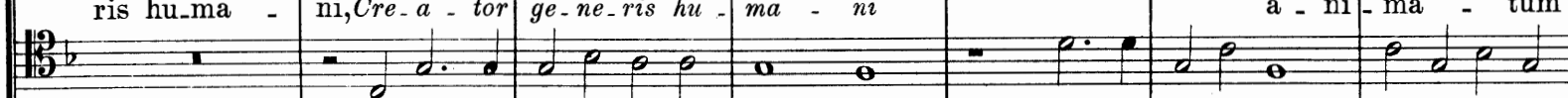
 O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um! Cre - a - tor

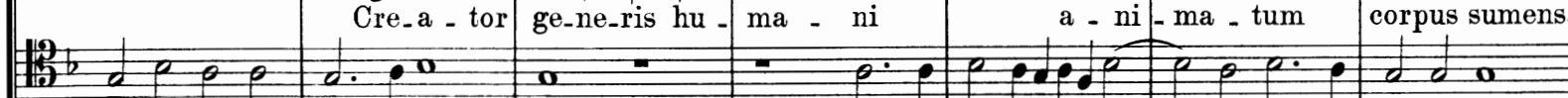
 O ad - mi - ra - bile com - mer - ci - um!

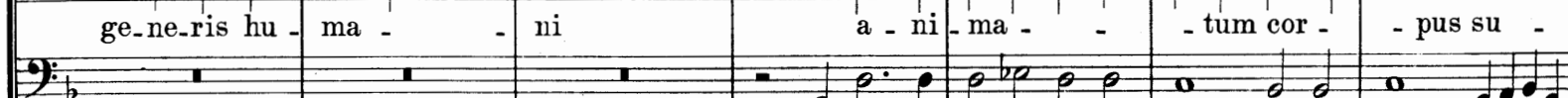
 um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum corpus su -

 - mer - ci - um, com - mer - ci - um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni -

 ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum

 Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum corpus sumens,

 ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum cor - pus su -

 Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma - ni

mens, cor - pus su - mens

ma - tum cor - pus su - mens, a - nima - tum cor - pus su - mens de Vir - gine na -

cor - pus su - mens de Vir - gine na -

a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, cor - pus su - mens de Vir - gine na -

mens, cor - pus su - mens, cor - pus su - mens

a - ni - ma - tum cor - pus su - mens de Vir - gine na -

de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est: et pro -

sci di - gnatus est, de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est: et pro -

sci di - gnatus est, de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro - ce -

sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro -

de Vir - gi - ne na - sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro - ce -

sci di - gnatus est, de Vir - gine na - sci di - gnatus est: et pro -

ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et

ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

- dens ho - mo si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne,

ce - dens ho - mo, et pro - cedens ho - mo si -

- dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro - ce - dens ho -

ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro - cedens ho -

pro-cedens hó - mo si - ne se-mi-ne, si - ne
 et proce - dens ho - mo si - ne se - mine, si - ne se-mi - ne,
 et procedens ho - mo si - ne se-mi-ne, si - ne se-mi - ne, si -
 ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se-mi-ne, si - ne se - mi - ne,
 - mo si - ne se-mi-ne, si - ne

se-mi-ne, si - ne se-mi - ne, lar-gi-tus est no - bis
 si - ne se-mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar-gi-tus est no-bis, lar-gi-tus
 - ne se - mi-ne, lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no -
 si - ne se-mi-ne, lar-gi-tus est no-bis su-am De - i - ta -
 se-mi-ne, lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus est no-bis
 si - ne se-mi - ne, lar-gi-tus est no - bis su-am De-i - ta -

su - am De - i - ta - tem, su-am De-i - ta - tem,
 est no - bis
 bis su-am De - i - ta - tem, lar-gi - tus est no - bis su-am De - i - ta -
 tem, lar-gi-tus est no - bis, lar-gi-tus
 - bis, lar-gi-tus est no - bis su-am De - i - ta - tem, su -
 tem, lar-gi-tus est no - bis su - am De - i -

su - am De - i - ta - tem,

su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

est no - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De -

- am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

ta - tem, su - am De -

su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

tem, su - am De - i - ta - tem.

- i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

- i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

XXII.

Cantus. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co -

Quinta vox. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, di - es Pen -

Altus. Ho - di - e com - ple - ti sunt di - es Pen - te - co - stes, di - es

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

stes,
 te-co - stes,
 Pen-te-co - stes,
 Ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen - te-co -
 Ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen - te-co -
 Ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen-te-co -

ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen -
 ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen -
 ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen -
 stes, di - es Pen - te-co - stes, ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen -
 stes, ho - di - e com-ple - ti sunt di - es
 stes, di - es Pen-te-co - stes, ho - di - e com-ple - ti sunt di - es Pen -

te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -
 te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -
 te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -
 te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -
 Pen-te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -
 te-co - stes, di - es Pen-te-co - stes, di -

(h)

es Pen-te co - stes, di - es Pen - te - co - stes: ho - di - e Spi - ri -

es Pen-te co - stes, di - es Pen - te - co - stes: ho - di - e

es Penteco - stes, di - es Pen - te - co - stes: ho - di - e Spi - ri -

es Pen-te co - stes, di - es Pen - te - co - stes:

es Pen-te co - stes, di - es Pen - te - co - stes:

es Pen-te co - stes, di - es Pen - te - co - stes:

tus san - ctus in i - gne, in i - gne di - sci - pulis ap - pa - ru -

Spi - ri - tus san - ctus in i - gne, in i - gne di - sci - pulis ap - pa - ru -

tus san - ctus in i - gne, in i - gne, in i - gne di - sci - pulis ap - pa - ru -

in i - gne, in i - gne

in i - gne discipulis,

it, di - sci - pulis ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it,

it, di - sci - pulis ap - pa - ru - it,

it, di - sci - pulis ap - pa - ru - it, ap -

di - sci - pulis ap - pa - ru - it, ho - di - e Spi -

di - sci - pulis ap - pa - ru - it, ho - di - e Spi - ri - tus

di - sci - pulis ap - pa - ru - it, ho - di - e Spi - ri - tus

[illegible]

- gne di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et tri - buit e - is
 - gne di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et tri - buit e - is
 in i - gne di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et tri - buit e - is cha.
 di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et
 - gne di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et
 di - sci - pulis ap - pa - ru - it, et

cha_ris-ma-tum do - na: et misit e - os, et misit

cha_ris-ma-tum do - na: et misit e - os, et

ris-ma-tum do - na, cha_ris - ma-tum do - na, cha_ris-ma-tum do - na: et misit e - os,

tri-bu-it e - is cha_ris-ma-tum do - na, cha_ris - ma-tum do - na: et misit e -

tri-bu-it e - is cha - ris-ma-tum do - na: et misit e - os, et mi-

tri-bu-it e - is cha - ris-ma-tum do - na: et misit e - os,

e - os, et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et misit
 mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et mi-sit e - os, et
 et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, in u - ni - versum mun - dum,
 - os in u - ni - ver - sum mun - dum, et mi-sit e - os, et mi-sit e -
 sit e - os in u - ni - versum mun - dum, et mi-sit e - os,
 et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum,

e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 misit e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge - li -
 et misit e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 os, et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -
 et mi-sit e - os in u - ni - versum mun - dum, prae - di - ca - re E - van - ge -

- li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o -
 um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o - mni -
 - li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o -
 li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um
 - li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o -
 - li - um o - mni cre - a - tu - rae, E - van - ge - li - um o -

mnī cre_a - tu - - rae.

 $\dot{ja},$

al-le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le-lu-ja, al - le-lu - ja,

al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

[illegible]

XXIII.

Cantus.	
Quinta vox.	
Altus.	
Tenor.	
Sexta vox.	
Bassus.	

su - is, po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus su -
 nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is,
 po - su - it pro o - vi - bus su - is,
 Sur - re - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni - mam su - am
 re - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni - mam su - am po - suit pro o - vi - bus
 Sur - re - xit pa - stor bo -

[illegible]

nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it,
 bus su - is, pro o - vibus su - is, qui
 re - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it pro
 sur - re - xit pa - stor bo - nus, qui
 nus, qui a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vibus su - is
 sur - re - xit pa - stor bo - nus, qui a - ni - mam su - am, qui a - ni -

po - su - it pro o - vi - bus su - is,
 a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su -
 o - vi - bus su - is, po - su - it pro o - vi - bus, pro o - vi - bus su -
 a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o -
 is, po - su - it pro o - vi - bus
 mam su - am po - su - it pro o - vi - bus, pro o - vi - bus su - is, po -

po - - su - it pro o - vi - bus su - - is, et pro gre - ge
 - - is, pro o - vi - bus su - - is, et pro gre - ge
 - is, pro o - vi - bus, pro o - vi - bus su - - is, et pro gre - ge
 - vi - bus su - - is, pro o - vi - bus su - - is,
 su - - is, pro o - vi - bus su - - is, et pro gre - ge
 - su - it pro o - - vi - bus su - - is,

su - o, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
 su - o, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
 su - o, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
 et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus est,
 su - o, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus
 et pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus

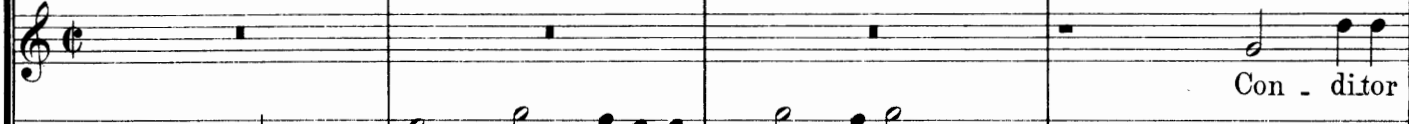
est, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gnatus est, mo - ri di - gna - tus est, mo -
 est, mo - ri di - gnatus est, mo - ri di - gna - tus est,
 est, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gnatus est, mo - ri di - gna - tus est,
 et pro gre - ge su - o mo - ri di - gnatus est, mo - ri di - gna - tus est, mo -
 est, mo - ri di - gna - tus est, mo - ri di - gna - tus est,
 est, et pro gre - ge su - o mo - ri di - gnatus est, mo - ri di - gna - tus est,

[illegible][illegible]

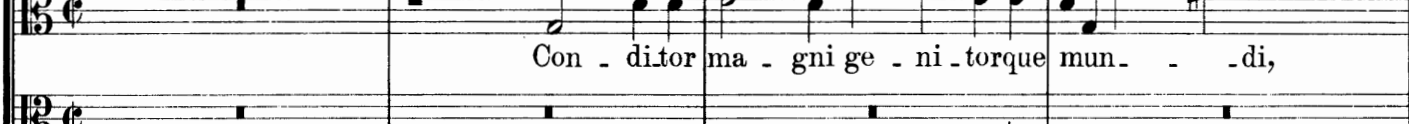
[illegible][illegible][illegible]

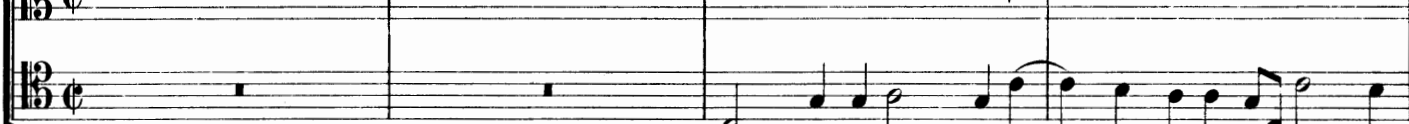
XXIV.

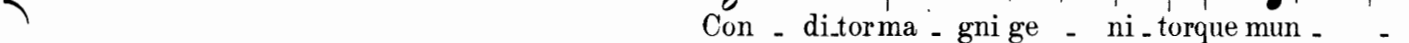
Cantus.  Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di, con - di - tor ma -

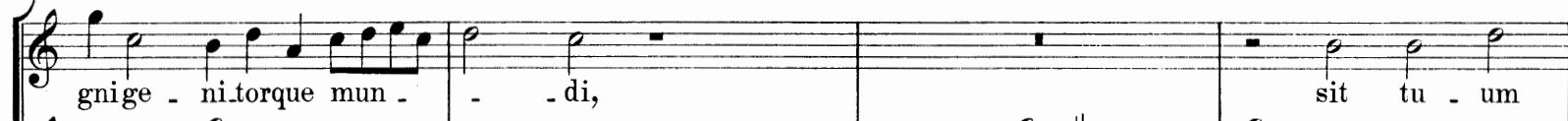
Quinta vox.  Con - di - tor

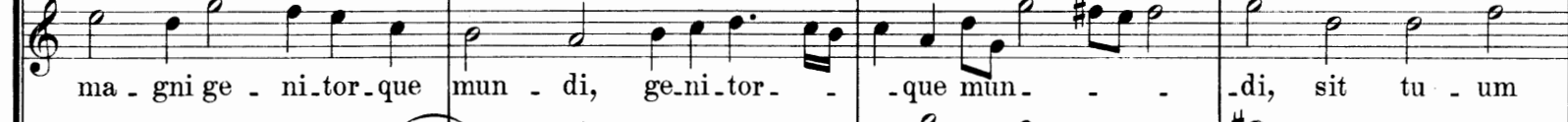
Altus.  Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di,

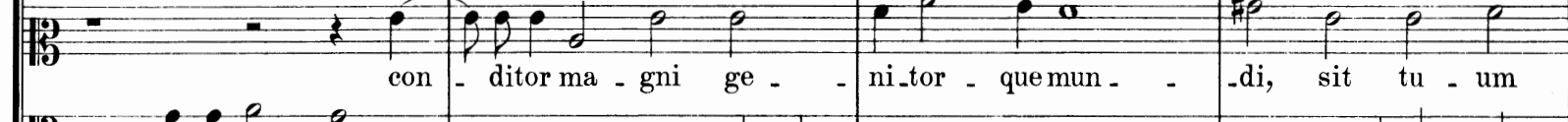
Tenor.  Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di,

Sexta vox. 

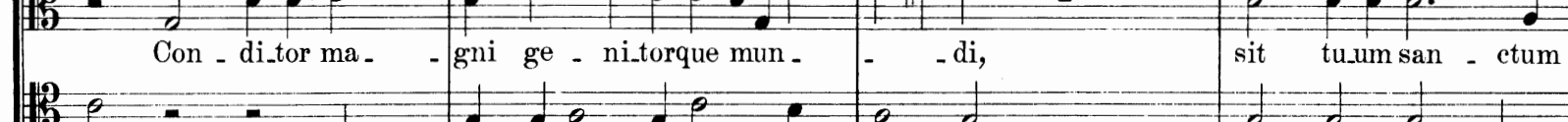
Bassus.  Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun -

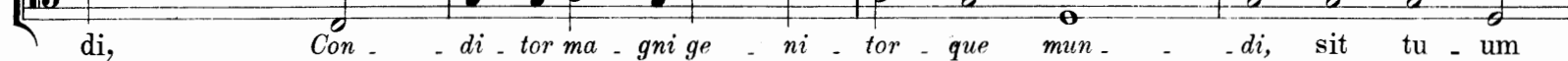
 gnige - ni - tor que mun - di, sit tu - um

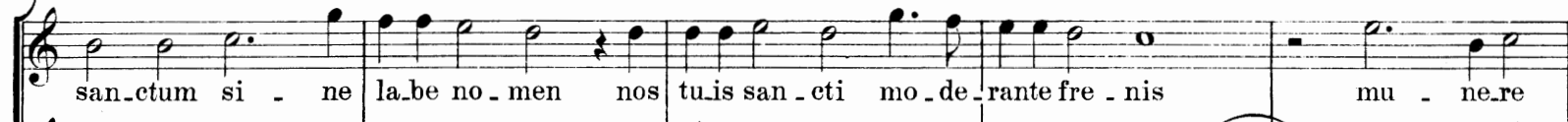
 ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

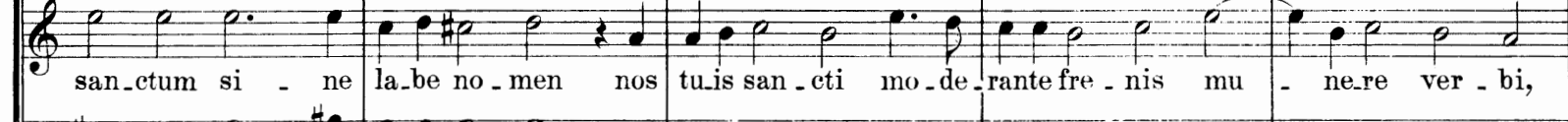
 con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

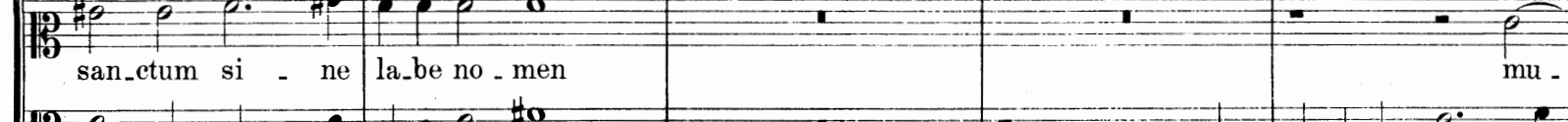
 con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

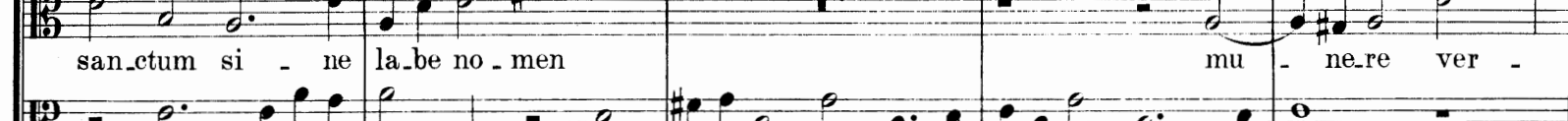
 Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor que mun - di, sit tu - um san - ctum

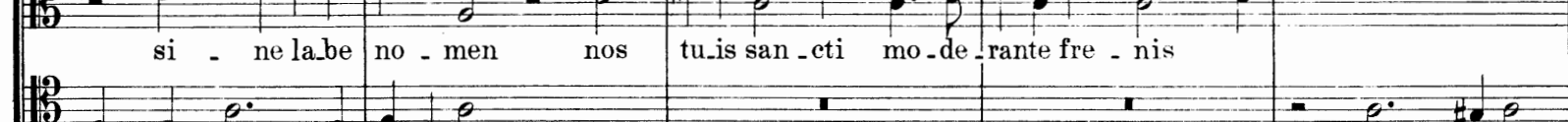
 di, Con - di - tor ma - gni ge - ni - tor - que mun - di, sit tu - um

 san - ctum si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis mu - ne - re

 san - ctum si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis mu - ne - re ver - bi,

 san - ctum si - ne la - be no - men mu -

 san - ctum si - ne la - be no - men mu - ne - re ver -

 si - ne la - be no - men nos tu - is san - cti mo - de - rante fre - nis

 san - ctum si - ne la - be no - men mu - ne - re

ver - bi, mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho-rus Ange-lo -

mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho-rus Ange-lo -

- ne-re ver - bi, ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho-rus Ange-lo -

- bi, mu - ne-re ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho-rus Ange-lo -

mu - ne-re ver - bi. Ut pi - us coe - lo cho-rus Ange-lo -

ver - bi. Ut pi-us coe - lo cho-rus Ange-lo -

rum te co - lit jus - sique tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

rum te co - lit jus - sique tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

rum te co - lit jus - sique tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

rum te co - lit jus - sique tu - is o - be - dit, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

rum, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

rum, at - que pera - ga - mus tu - a jussa to - to pectore pro -

ni. Di - vi - te fun - das a - li - men - ta cor - nu in di - es lar - go ac sa - ti -

ni. Ac sa - ti -

ni. Di - vi - te fun - das a - li - men - ta cor - nu in di - es lar - go ac sa - ti -

ni. Di - vi - te fun - das a - li - men - ta cor - nu in di - es lar - go ac sa - ti -

ni. Ac sa - ti -

ni. Ac sa - ti -

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

at - que pa - ne, ne quid aut de - sit le - vis aut a - bun - det cri - mine lu - xus. Ges.

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a -

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, quae puden - da, quae pu - den - da, vin - di -

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a - ge

Vin - di - ca poe - nis

- simus vi - ta ma - le quae puden - da, ma - le quae puden - da, vin - di - ca poe - nis a - ge,

Vin - di - ca poe - nis

- ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

ca poe - nis a - ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro,

a - ge ne do - len - dis, mis - sa sic ul - tro fa - ci - emus ho - sti cri - mina in - fi -

a - ge ne do - len - dis,

a - ge ne do - len - dis,

do, cri - mi - na in - fi - do, eri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do, eri - mi - na, cri - mi - na in - fi - do.

fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

fi - do, cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

fa - ci - emus ho - sti cri - mi - na in - fi - do, cri - mi - na in - fi - do.

XXV.

Secunda pars.

Cantus.				
Quinta vox.				
Altus.				
Tenor.				
Sexta vox.				
Bassus.				

u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

re-bus, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

bus u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

di-tor coe-li, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

di-tor coe-li, u-bi fa-ta re-bus in-gruunt sae-vis, nos-que a mali-gni li-bera tech-

nis, e - ripe in - nocen - tes fau - cibus or - ci, fau - cibus or - ci. A ma -
 nis, e - ripe in - nocen - tes fau - cibus or - ci. A ma -
 nis, e - ripe in - nocen - tes fau - cibus or - ci. A ma -
 nis, fau - cibus or - ci, fau - cibus or - ci. A ma -
 nis, e - ripe in - nocen - tes fau - cibus or - ci.
 nis, fau - cibus or - ci.

lissed nos tu.e a-re cun.ctis, da - mna pro - fliges fe - ra, da secundos vi - sere in ca - stae sta.

lis sed nos tu.e a-re cun.ctis, da - mna pro - fliges fe - ra, da secundos vi - sere in ca - stae sta.

lis sed nos tu.e a-re cun.ctis, da - mna pro - fliges fe - ra, da secundos vi - sere in ca - stae sta.

lis sed nos tu.e a-re cun.ctis, da - mna pro - fliges fe - ra, da secundos vi - sere in ca - stae sta.

- ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sed ho-
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sed ho-
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il-li - us: sed ho-
 - ti_o-ne vi - tae un - di-que cur - sus. Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il-li - us: sed ho-
 Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il-li - us: sed ho-
 Sit huic sem-per de - cus et po - te - stas ob - se-qui il-li - us: sed ho-

no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do et jus - sa ca-pes.
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do et jus - sa ca -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do et jus - sa ca - pes -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do, vocan - do, et jus - sa ca -
 no-re ju - sto di - scito dictis Do - minum vocan - do, vocan - do et jussa ca-pes -
 no-re ju - sto di - scito di - ctis Do - mi-num vocan - do et jus - sa ca -

- ses. Sup - plici cantu pro-ces super - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu proceres su-per - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 - ses. Sup - plici cantu proce-ressuper - ni, su-per - ni te, Deus, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu pro-ces su-per - ni, pro - ce-ressu-per - ni te, Deus, tri - num celebrant-que
 ses. Sup - plici cantu pro-ces su-per - ni te, De - us, tri - num celebrant -
 pes - ses. Sup - plici cantu proce-res su-per - ni te, Deus, tri - num celebrant -

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re de -

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re

et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re

que et u - num u - ti - que ae - ter - nis mo - du - lan - tur hy - - mnis mu - ne - re

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus, Con ditor re - - - - - Con - ditor

- xtra est. Con - ditor

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - tus,

de - xtra est. Con - ditor re - rum, sit - que ti - bi vir - - - tus,

de - xtra est. Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - -

rum, sit - que ti - bi vir - tus: sit ti - bi,

re - rum, sit - que ti - bi vir - tus, sit que ti - - bi vir - - - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - - tus: sit ti - bi,

Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - - tus: sit ti - bi, Fi - - li,

tus, Con - di - tor re - rum, sit - que ti - bi vir - - tus: sit ti - bi,

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas: psal - li - te

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men,

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te psal - li - te A -

ti - bi sit, be - a - te Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas:

Fi - li, ti - bi sit, be - a - te psal - li - te

A - men, psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

- li - te A - men, Spi - ritus, sem -

- men, psal - li - te A - men, Spi - ritus, sem - per de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

psal - li - te A - men, de - cus et po - te - stas, Spi - ritus, sem -

A - men, Spi - ritus, sem -

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per: psal - li - te A - men, psal - li - te A - men, psal - li - te A - men.

per de - cus et po - te - stas: psal - li - te A - men.

per: psal - li - te A - men.

XXVI.

Cantus. Exsultavit: In Domino, ex - sulta - vit cor me - um in Domi.

Quinta vox. Ex - sulta - vit cor me - um in Do - mi - no, in Domino, in Domi -

Altus. Ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Do - mi - no,

Tenor. Ex - sulta - vit cor me - um in Domino, ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Domi -

Sexta vox. Ex - sulta - vit cor me - um in Domino, in Domino, in Domi -

Bassus. Exsultavit: In Domi -

no, ex - sulta - vit cor me - um, in Do - mi - no, in Do - mi - no,

no, ex - sulta - vit cor me - um, ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Do - mi -

ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Domi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

no, ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no,

ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Do - mi - no,

no, in Do - mi - no, ex - sulta - vit cor me - um in Domi -

no, in Do - mi - no, ex - sul - ta - vit cor me - um in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

no, in Do - mi - no, ex - sul - ta - vit cor me - um in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

no, in Do - mi - no, ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Do - mi - no, in Do - mi -

in Do - mi - no, ex - sulta - vit cor me - um in Domi - no, in Do - mi - no,

in Domino, in Do - mi - no: et ex - al - ta - tum est, et ex - al -

no, in Do - mi - no: et ex - al - ta - tum est,

no, in Do - mi - no: et ex - al - ta - tum est, et ex - al -

no, in Do-mi-no, in Do-mi-no: et ex - al - ta - tum est,

no, in Domino, in Do-mi-no: et ex - al - ta - tum est, et ex - al -

in Do - mi - no: et ex - al - ta - tum est,

[illegible]

Deo meo, in Deo meo, in Deo meo, in Deo meo

o. Di - la - ta - tum est os me - um su - per i - ni - micos me - os,

o. Di - la - ta - tum est os me - um su - per i - ni - micos me - os,

o. Di - la - ta - tum est os me - um super i - ni - micos me - os, di - la - ta - tum est os me - um su -

o. Di - la - ta - tum est os me - um su -

o. Di - la - ta - tum est os me - um su - per i - ni - micos me - os, di - la - ta - tum est os me - um su -

o. Di - la - ta - tum est os me - um su -

qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus sum

qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus

- per i - ni - micos me - os, qui - a lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus

- per i - ni - micos me - os, qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus

- per i - ni - micos me - os, qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus sum, lae - ta - tus

- per i - ni - micos me - os, qui - a lae - ta - tus sum, qui - a lae - ta - tus sum

in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est san - ctus, ut est Do - mi - nus,

sum in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est san - ctus, ut est Do - mi - nus,

sum in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est san - ctus, ut est Do - mi -

sum in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est

sum in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est san - ctus, ut est Do - mi - nus.

in sa - lu - ta - ri tu - o. Non est

ut est Do - mi - nus, neque e - nim est a - li - us

non est san - ctus, ut est Do - mi - nus, neque e - nim est a - li - us

nus, non est san - ctus, non est san - ctus, ut est Do - minus, neque e - nim est a - li - us

san - ctus, ut est Do - mi - nus, ut est Do - minus, neque e - nim est a - li - us,

non est san - ctus, ut est Do - minus, neque e - nim est a - li - us

san - ctus, ut est Do - mi - nus, non est san - ctus, ut est Do - minus,

ex - tra te, et non est

neque e - nim est a - li - us ex - tra te, et non est

ex - tra te, et non est

ne - que e - nim est a - li - us ex - tra te,

ex - tra te, et non est

neque e - nim est a - li - us ex - tra te,

for - tis sic - ut De - us no - ster,

for - tis sic - ut De - us no - ster, et non est for - tis sic - ut De - us no -

for - tis sic - ut De - us no - ster, et non est for - tis sic - ut De -

et non est for - tis sic - ut De - us

for - tis sic - ut De - us no - ster, et non est for - tis sic - ut De - us



et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

ster, et non est for-tis, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

us no-ster, et non est for-tis si-cut De-us no-ster.

no-ster, et non est for-tis, et non est fortis sic-ut De-us no-ster.

et non est for-tis sic-ut Deus no-ster.

no-ster, et non est for-tis sic-ut De-us no-ster.

XXVII.



Cantus.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-

re, vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-

re, vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-debat a-mo-re, a-mo-re,

Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-debat a-mo-

re, vin-cula dum Chri-stus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-

Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-



Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-

re, vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-

re, vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-debat a-mo-re, a-mo-re,

Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-debat a-mo-

re, vin-cula dum Chri-stus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-re, a-mo-

Vin-cula dum Christus te-rit, ec-ce ar-de-bat a-mo-

re, ar-de - bat a-mo - re: In genus ter - ri - genum foe-de-ra fir-ma fe - rit. Pro-di - it in

re, ar-de - bat a-mo - re: In genus ter - ri - genum foe-de-ra fir-ma fe - rit. Pro-di - it in

ar-de - bat a-mo - re: Pro-di - it in

re, ar-de - bat a-mo - re: In genus ter - ri - genum foe-de-ra fir-ma fe - rit. Pro-di - it in

re, ar-de - bat a-mo - re: Pro-di - it in

re, ar-de - bat a-mo - re: Pro-di - it in

lu - cem Sal-va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us, Chri-

lu - cem Sal-va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us.

lu - cem Sal-va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us, Chri-

lu - cem Sal-va - tor vi - ctor ab or - co: Chri - sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us.

lu - cem Salvator vi - ctor ab or - co: Chri-

lu - cem Sal-va - tor vi - ctor ab or - co: Chri-

sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An-nu-a ve - ne - runt re -

An-nu-a ve-ne - runt, an-nu-a ve-ne - runt re -

sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An-nu-a ve - ne - runt re -

An-nu-a ve-ne - runt, an-nu-a ve-ne - runt,

sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An-nu-a ve - ne - runt re -

sti-co-lasque si - mul ad - ju - va quaeso De - us. An-nu-a ve-ne - runt, an-nu-a ve-ne - runt,

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tempora Chri-sti, an-nu-a ve-ne-runt re-di-vi-vi tempo-ra Chri-sti, re-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, vos ca-ni-te, ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, vos ca-ni-te, ca-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-ni-

di-vi-vi tem-po-ra Chri-sti: Vos ca-ni-te, ca-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

ni-te et lon-ga ple-ctra so-no-ra ly-

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic structa to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti: Praebu - it hac vi -

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

rae. Tem - pla sacris re - sonent hy - mnis sic stru - cta to - nan - ti:

etas, hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, hac

etas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

etas, hac vi - ctas,

Praebuit hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, hac vi -

Praebuit hac vi - ctas, praebu -

Praebuit hac vi - ctas, praebu -

vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus,

etas mors fe - ra lu - ce ma - nus, lu - ce ma -

it hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma - nus, mors fe - ra lu - ce ma -

it hac vi - ctas mors fe - ra lu - ce ma -

Cantus.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor:

Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor: ae - ter - nus ve - re est so - lus De -

Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor: aeternus ve - re est so - lus De -

Ae - ter - nus ve - re est so - lus De - us o - mni - crea - tor:

Aeternus ve - re est so - lus De -

Ae - ternus ve - re est so - lus De -

D. D. T. XXIV. XXV.

13 hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -

13 hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -

13 hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -

13 tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus.

13 tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus: Quo - rum na - tu - ra est u - na e - a - demque fi -

tris, hoc est Spi - ri - tus al - mus:

D. D. T. XXIV. XXV.

Nil re.ci.pit va - ri.um, nil ha - bet oc.ci - du.
 Nil re.ci.pit va - ri.um, nil ha - bet oc.ci - du.
 Vir.tus prae.te.ri.tis pri - or ul.te.ri.or - que fu.tu.ris: Nil re.ci.pit va - ri.um, nil ha - bet oc.ci - du.
 Vir.tus prae.te.ri.tis pri - or ul.te.ri.or - que fu.tu.ris: Nil re.ci.pit va - ri.um, nil ha - bet oc.ci - du.
 Vir.tus prae.te.ri.tis pri - or ul.te.ri.or - que fu.tu.ris:
 Vir.tus prae.te.ri.tis pri - or ul.te.ri.or - que fu.tu.ris:

um. Multis vi.ta qui.dem est prae - sti - ta per.pe.tu.a. Sed
 um. Multis vi.ta qui.dem est prae - sti.ta per.pe.tu.a.
 um. Multis vi.ta qui.dem est prae - sti.ta per.pe.tu.a.
 um. Nam quas ut vo.lu - it re.rum sapi - en.ti.a fe - cit: Multis vi.ta qui.dem est praesti.ta per.pe.tu.a. Sed
 Nam quas ut vo.lu - it re.rum sapi - en.ti.a fe - cit: Multis vi.ta qui.dem est prae - sti.ta per.pe.tu.a.
 Nam quas ut vo.lu - it re.rum sapi - en.ti.a fe - cit: Multis vi.ta qui.dem est prae - sti.ta per.pe.tu.a.

quod.cunque po - test es - se am - plius aut mi - nus es - se:
 Sed quod.cunque po - test es.se am - plius aut mi - nus es - se: Quodam fi - ne
 Quodam fi - ne
 quod.cunque po - test es - se am - plius aut mi - nus es - se:
 Quodam fi - ne
 Quodam fi - ne

Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum
 i-psum, quod fu-e-rat, mo-ri-tur. Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum
 i-psum, quod fu-e-rat, mo-ri-tur. Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum
 i-psum, quod fu-e-rat, mo-ri-tur. Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum
 i-psum, quod fu-e-rat, mo-ri-tur. Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum
 i-psum, quod fu-e-rat, mo-ri-tur. Sic ni-hil ae-ter-num, quod commu-ta-bi-le fa-ctum

est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est.
 est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est.
 est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us
 est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us
 est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us
 est: Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us

Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.
 Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.
 est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.
 est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.
 est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.
 est. Et quod cuncta su-per, semper i-dem De-us est, sem-per i-dem De-us est.

XXIX.

Cantus.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

Us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li - vi - sce - ris me

in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a

in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a

in fi - nem: us - quequo a - ver - tis fa - ciem tu - am a

me? Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

me? Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

me? us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

Us - que - quo, Do - mi - ne, us - que - quo, Do - mi - ne, ob - li -

li - vi - sce - ris me in fi - - nem:

vi - sce - ris me in fi - - nem, in fi - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - nem, in fi - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - nem, in fi - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - nem, in fi - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

vi - sce - ris me in fi - - nem: us - que - quo a - ver - tis fa -

Quam di - - u po - nam con - si - li - a in a - ni - ma

- ciem tu - - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

Quam di - u po - nam con - si - li - a in a -

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con -

- ciem tu - am a me? Quam di - u po - nam con - si - li - a in

me - - - a: do - lo - rem

a - ni - ma me - a: do - lo -

a - ni - ma me - a: do - lo - rem in cor - de me - o

- ni - ma me - a: do - lo -

si - li - a in a - ni - ma me - a: do - lo - rem in cor - de me - o

a - ni - ma me - - - a: do - lo - rem in cor - de me - o

in cor-de me-o per di-em? Us-que quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 rem in cor-de me-o per di-em? Us-que quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 per di-em, per di-em? Us-que quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 rem in cor-de me-o per di-em? Us-que quo ex-al-ta-bi-tur i-ni-micus
 per di-em?
 per di-em?

me-us su-per me: re-spicere, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spicere, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spicere, et ex-au-di
 me-us su-per me: re-spicere, et ex-au-di me,
 re-spicere, et ex-au-di me,
 re-spicere, et ex-au-di me,

me, Do-mine De-us me-us, Do-mine De-us me-us.
 me, Do-mine De-us me-us, Do-mine De-us me-us.
 me, Do-mine De-us me-us.
 Do-mine De-us me-us, De-us me-us.
 Do-mine De-us me-us.
 Do-mine De-us me-us, Do-mine De-us me-us.

XXX.

Secunda pars.

Cantus. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam obdor - mi - am in mor - te: ne -

Quinta vox. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam obdor - mi - am in mor - te: nequando

Altus. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam obdor - mi - am in mor - te: nequando

Tenor. Il - lu - mi - na o - culos me - os, ne unquam obdor - mi - am in mor - te: ne -

Sexta vox. Illumina: Nequando

Bassus. Illumina: Nequando

quan - do di - cat i - ni - micus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus

di - cat i - ni - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver - sus

di - cat i - ni - micus me - us: prae - va - lu - i ad - versus e - um.

quan - do di - cat i - ni - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - versus

di - cat i - ni - micus me - us: prae - va - lu - i, prae - va - lu - i ad -

di - cat i - ni - mi - cus me - us: prae - va - lu - i ad - ver -

e - um. Qui tri - bu - lant me, exul - ta - bunt, si mo - tus fu - e - ro: e -

e - um. Qui tri - bu - lant me, exul - ta - bunt, si mo - tus fu - e - ro: e -

Qui tri - bu - lant me, exul - ta - bunt, si mo - tus fu - e - ro: e - go

e - um. Exul - ta - bunt, si mo - tus fu - e - ro: e -

versus e - um. E -

sus e - um. E -

- go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi.
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -
 - go au - tem in mi - se - ri - cor - di - a tu - a spe - ra - vi, in mi - se - ri -

Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.

Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.

Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.

Ex - sul - ta - bit cor me - um,
 cor - di - a tu - a spe - ra - vi.

ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -

ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -

ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta -

Ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o, in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta - bo, can -

ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can -

Ex - sul - ta - bit cor me - um in sa - lu - ta - ri tu - o: can - ta -

- ta - bo Do - mi - no, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo Do - mi - no, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 ta - bo, can - ta - bo Domi - no, qui bo - na tribu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -
 bo Do - mi - no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam no - mi - ni Do - mi -

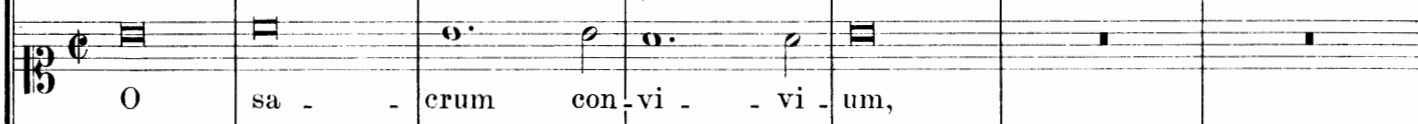
ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, qui bo - na tri - bu - it mi - hi, et psal - lam
 ni Al - tis - si - mi, et psal - lam

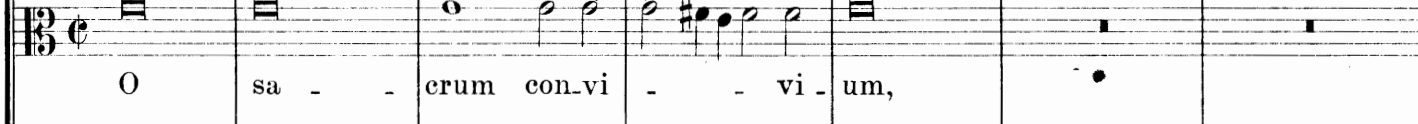
no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.
 no - mi - ni Do - mi - ni Al - tis - si - mi, Al - tis - si - mi.

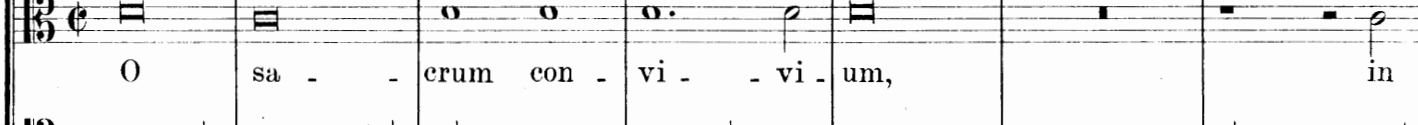
Cantiones septem vocum.

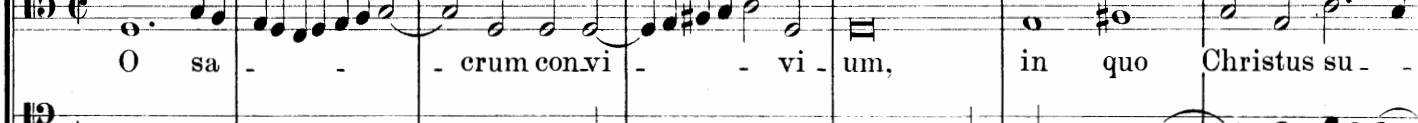
XXXI.

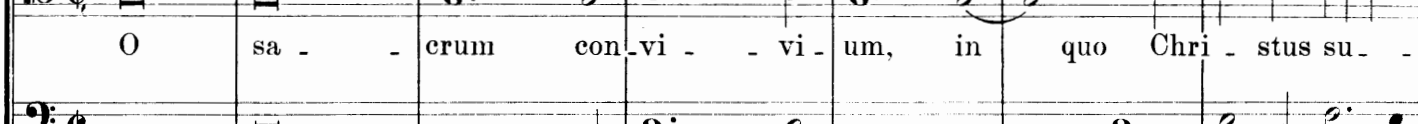
Cantus. 

Quinta vox. 

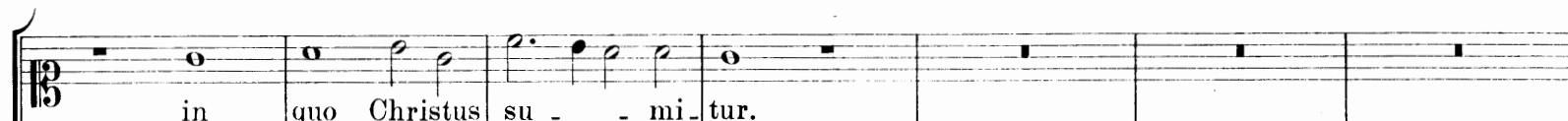
Altus. 

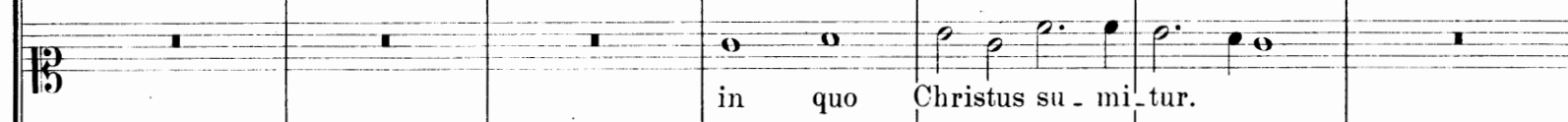
Septima vox. 

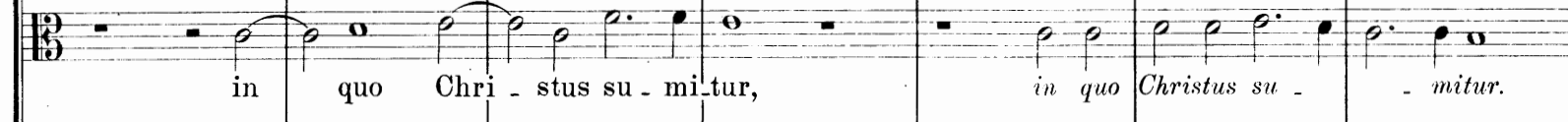
Tenor. 

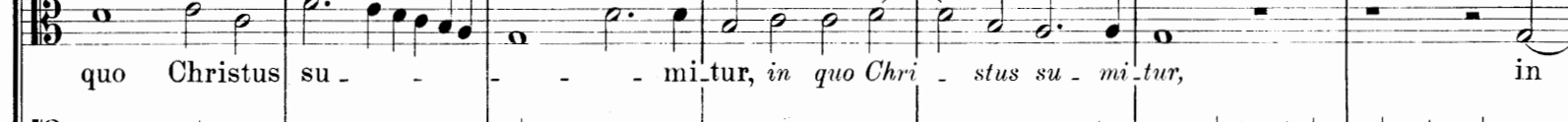
Sexta vox. 

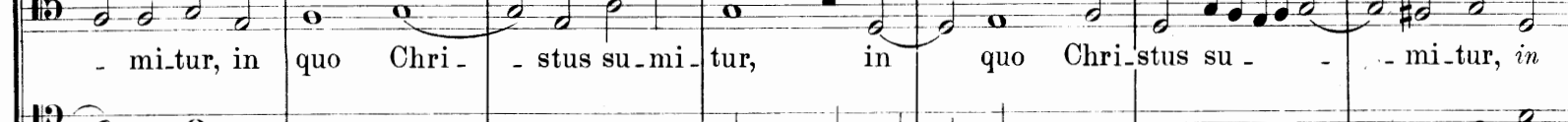
Bassus. 

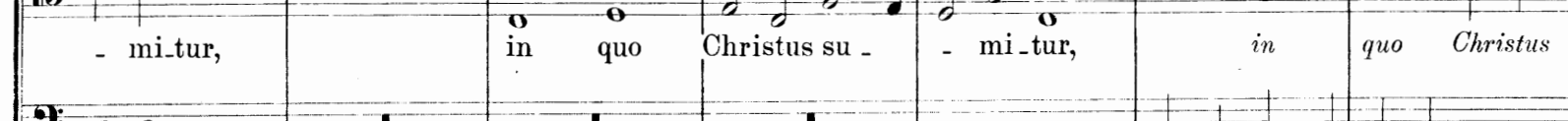














O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 quo Christus su - - mi - tur. O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 quo Christus su - - mi - tur. O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 su - mitur. O sa - - - erum con - vi - - vi - um,
 in quo Christus su - - mi - tur. O sa - - - erum con - vi - - vi - um,

in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Chri - stus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,

in quo Christus su - - mi - tur,
 su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,
 in quo Christus su - - mi - tur,

re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:

mi-tur, re-co-litur me-

mi-tur, re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:

re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus, re-co-litur me-

mitur, re-co-li-tur me-mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus:

su-mi-tur, re-co-litur me-

mi-tur, re-co-litur me-

mens im-ple-tur gra-ti-a, et

mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,

mens im-ple-tur gra-ti-a, et

mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,

mens im-ple-tur gra-ti-a,

mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,

mo-ri-a pas-si-o-nis e-jus: mens im-ple-tur gra-ti-a,

fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a, et

fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a, et

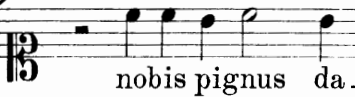
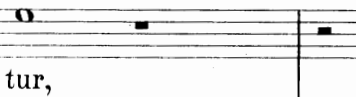
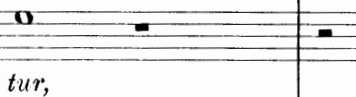
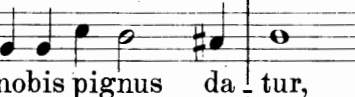
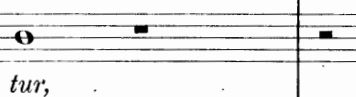
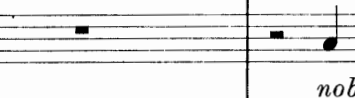
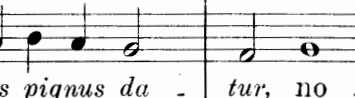
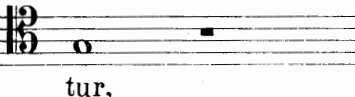
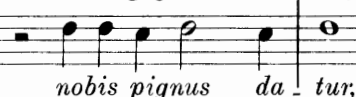
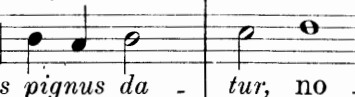
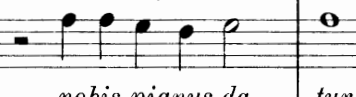
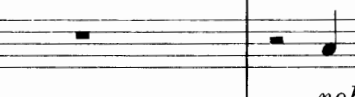
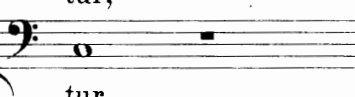
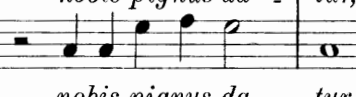
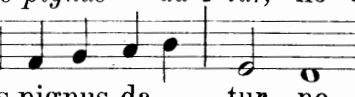
et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu-tu-rae glo-ri-ae, mens im-ple-tur gra-ti-a,

et fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da - tur,
 fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da -
 fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da - tur,
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da - tur,
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da -
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da -
 et fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da -

pi - gnus da - tur. Al-le-lu - ja, al-le-lu-ja, al-
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 pignus da - tur. al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-
 pi - gnus da - tur. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

XXXII.

Cantus. An - ge - - - - - licos ci - ves et Christi in mem-bra re - na - tos, et

Sexta vox. An - ge - - - - - li - cos ci - ves et Christi in membra re - - na-tos, et

Septima vox. An - ge - - - - - li - cos ci - ves et

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Christi in mem - bra re - na - tos: An - ge - li - cos ci - ves

Christi in mem-bra re - na - tos: An - ge - - li - cos ci - ves

Christi in mem-bra re - na - tos: An - ge - li - cos ci - ves

An - ge - licos ci - ves et Chri - sti in membra re -

An - ge - li - cos ci - - - ves et Chri - sti in membra re -

An - ge - - li - cos ci - ves et Christi in membra re -

An - ge - licos ci - ves et Chri - sti in membra re -

et Christi in membra re - na - tos:

et Christi in membra re - na - tos:

et Christi in membra re - na - tos:

na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -

na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -

(h) na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -

na - tos, et Christi in membra re - na - tos: Non tra - hat ad ve - terem carnis o - ri -

Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,

Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,

Non tra - hat ad ve - terem car - nis o - ri - go ho - minem. Mul - ta qui - dem,

- go ho - minem. Mul - ta qui - dem, mul - ta

- go ho - minem. Mul - ta qui - dem in nostros bona

- go ho - minem. Mul - ta qui - dem in nostros bona

- go ho - minem. Mul - ta qui - dem, mul -

mul - ta qui - dem in nostros bona mun - dus pro - creat u - sus: Et ple - no tel - lus servit o -

mul - ta qui - dem in nostros bona mun - dus pro - creat u - sus: Et pleno tellus ser - vit o -

mul - ta qui - dem: Et ple - no tel - lus

qui - dem: Et ple - no tel - lus servit o -

mun - dus pro - creat u - sus: Et pleno tellus ser - vit

mundus procreat u - sus: Et pleno tel - lus ser - vit

- ta qui - dem: Et ple - no tel - lus servit o -

pi - ma si - - nu. Sed ter - - - rae ho - spi - ti - bus coe - li
 pi - ma si - - nu. Sed ter - - - rae ho - spi - ti - bus coe - li
 ser - vit o - pima si - nu. Sed ter - - - rae, sed ter - rae ho - spi - ti - bus coeli
 pi - ma si - - nu.
 o - pima si - - nu.
 o - pima si - - nu.
 pi - ma si - - nu.

super a - stra vo - ca - tis: Vir - tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - li.
 super a - stra vo - ca - tis: Vir - tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - li.
 super a - stra vo - ca - tis: Vir - tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - li.
 Sed
 Sed
 Vir - tu - tis pal - ma est sper - ne - re blan - da so - - li. Sed
 Sed

ter - - - rae, sed ter - rae hospi - ti - bus coe - li super a - stra vo - ca - tis: Vir -
 ter - rae, sed ter - rae ho - spi - ti - bus coe - li super a - stra vo - ca - tis: Vir -
 ter - - - rae ho - spi - ti - bus coe - li super a - stra vo - ca - tis: Vir -
 ter - - - rae, sed ter - rae hospi - ti - bus coe - li super a - stra vo - ca - tis: Vir -

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li. Et sic praesen-tis spa-ti-um transcur-

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li. Et sic praesen-tis spa-ti-um transcur-

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li. Et sic praesen-tis spa-ti-um transcur-

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li.

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li. Et sic praesen-tis spa-ti-um transcur-

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li.

tu-tis pal-ma est sper-ne-re blan-da so-li.

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

- re-re vi-tae: I- psa pere-gri-nis ne vi-a sit la-que-

Nam de-cli-nan-tes, nam de-cli-nan-tes pro sum-mis fer-re

Nam de-cli-nan-tes, nam de-cli-nan-tes pro sum-mis fer-re la-bo-

Nam de-cli-nan-tes, nam de-cli-nan-tes pro sum-mis fer-re la-

us. Nam de-cli-nan-tes pro sum-mis fer-

us. Nam de-cli-nan-tes:

us. Nam de-cli-nan-tes, nam de-cli-nan-tes:

us. Nam de-cli-nan-tes:

la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 res, la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient,
 re la - bo - res: Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac
 Ter - re - no - rum a - vidos ac

ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac
 ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac
 in - fi - ma su - sci - pient, ter - re - no - rum a - vidos ac in - fi - ma su - sci - pient, ac

in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.
 in - fi - ma su - sci - pient, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent, ac in - fi - ma su - sci - pi - ent.

Cantiones octo vocum.

XXXIII.

Secundus Chorus.

Cantus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Quinta vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mini

Altus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Octava vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni

Primus Chorus.

Sexta vox. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

Septima vox. Mi-se-ri-cor-dias Do - mi-ni in ae.

Tenor. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

Bassus. Mi - se-ri-cor-di-as Do - mi-ni in ae.

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can - ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can - ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta -

in ae-ter - num can-ta - bo, in ae-ter-num can - ta - bo, can-ta - bo, can - ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, in ae-ternum can-ta -

ter - num can-ta-bo, can-ta - bo, in ae-ter - num can-ta - bo, can - ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo, in ae-ter-num can - ta - bo, can-ta -

bo, in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta - bo, can-

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-ta -

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can - ta - bo, can-ta -

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can - ta - bo, can-ta -

- bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mi-ni in ae-ter-num can - ta -

bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo. Mi-se-ri-cor-di-as Do - - mini in ae-ter-num can-ta - bo, can-

ta - bo, in ae-ter-num can-ta - bo, in ae-ter-num can-

- bo, in ae-ter-num can-ta - bo, in ae-ter-num can-

- bo, in ae-ter-num can - ta - bo, in ae-ter-num can-

- bo, in ae-ter-num can-ta - bo, in ae-ter-num can-

ta - bo: an - nun - ti - a - bo ve -

- bo: annunti - a - bo ve - ri - ta -

ta - bo: annunti - a - bo ve -

ta - bo: annunti - a - bo ve -

ta - bo: in ge-ne-ra-ti-o - ne èt ge-ne-ra-ti - o-nem an - nun - ti - a - bo ve -

ta - bo: in ge-ne-ra-ti-o - ne et ge-ne-ra-ti - o-nem an - nun - ti - a - bo ve -

ta - bo: in ge-ne-ra-ti-o - ne et ge-ne-ra-ti - o-nem an - nun - ti - a - bo ve - ri - ta - tem

ta - bo: in ge-ne-ra-ti-o - ne et ge-ne-ra-ti - o-nem an - nun - ti - a - bo ve - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- tem tu - am in o - re me - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - o. Quo - ni - am di - xi - sti: in ae - ternum mi - se - ri -

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - o.

- ri - ta - tem tu - am in o - re me - o.

tu - am in o - re me - o, in o - re me - o.

ta - tem tu - am in o - re me - o.

cor-di - a ae-di-fi - ca - bi - tur in coe - lis: prae - pa - ra - bi -

cor-di - a ae-di - fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi -

cor-di - a ae-di-fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi - tur

cor-di - a ae-di-fi - ca - bi - tur in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi -

in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi -

in coe - lis: prae - pa - ra - bi - tur, praepa - ra - bi -

in coe - lis: prae - pa - ra - bi - tur, praepa - ra - bi -

in coe - lis, in coe - lis: prae - pa - ra - bi -

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is.

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is.

ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is.

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is, in e - is.

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is. Mi - se - ri - cor - di - as

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is. Mi - se - ri - cor - di - as

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is. Mi - se - ri - cor - di - as Do -

tur ve - ri - tas tu - a in e - is, ve - ri - tas tu - a in e - is. Mi - se - ri - cor - di - as

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -
 Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta -

Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -
 Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -
 Do - mi - ni in ae - ternum can - ta - bo can - ta - bo, in ae -
 Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae -

bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.
 bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.
 bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo.
 bo, in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo, can - ta - bo.
 ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.
 ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo.
 ter - num can - ta - bo, can - ta - bo, in ae - ternum can - ta - bo.

XXXIV.

Primus Chorus.

Cantus. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

Altus. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

Tenor. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

Bassus. O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ad - o - ro te in

Secundus Chorus.

Quinta vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Octava vox.

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

cru - ce vul - ne - ra - tum,

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

O Do - mi - ne Je - su Chri -

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce vul -

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce

ad - o - ro te, ad - o - ro te in cru - ce

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - - - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - - - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - - - tum, ad - o - ro te

ste, ad - o - ro te in cru - ce vul - ne - ra - - - tum, ad - o - ro te

ne - ra - - tum, fel - le et a - ce - to

vul - ne - ra - - tum, fel - le et ace -

vulne - ra - - tum, fel - le et a - ce - to po -

vul - ne - ra - - tum, fel - le et a - ce -

in cru - ce vul - ne - ra - - - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - - - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - - - tum,

in cru - ce vul - ne - ra - - - tum,

pota - tum: de - pre - cor te,

to po - ta - tum: de - pre - cor te,

ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,

to po - ta - tum: de - pre - cor te, de - pre - cor te,

fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre -

fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te, de -

fel - le, fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre -

fel - le et a - ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te, de -

ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -

ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -

ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -

ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -

- cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -

pre - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -

- cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -

pre - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint reme - di - um a - ni - mae me - ae, a -

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a

ni - mae me - ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

ni-mae me - ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

ni - mae me - ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

ni - mae me - ae; de-pre-cor te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

sint re-me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

sint re-me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

sint re-me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a

sint re-me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

me-di-um a - ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu -

a sint re-me-di-um a-ni-mae me - - ae; depre-cor
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae; depre-cor
 sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae; depre-cor
 a sint re-me-di-um a-ni-mae me - - ae; depre-cor

a sint re-me-di-um, re-me-di-um a-ni-mae me - - ae; depre-cor te,
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae; depre-cor te,
 a sint re-me-di-um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - - ae; depre-cor te,
 a sint re-me-di-um a-ni-mae me - - ae; depre-cor te,

te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra
 te, de-pre-cor te, ut vul-ne-ra

de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae,
 de-pre-cor te, ut vul-ne-ra tu-a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae,

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re-me-di -

tu - a sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, ut vul-ne-ra tu - a sint re -

ut vul-ne-ra tu - a

ut vul-ne-ra tu - a

ut vul-ne-ra tu - a

ut vul-ne-ra tu - a

um,reme-di-um a-nimae me - ae, a-nimae me - ae.

um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, a-ni-mae me - ae.

um, sint re-me-di-um a-nimae me - ae, a-ni-mae me - ae.

me-di-um a-nimae me - ae, a-ni-mae me - ae.

sint re-me-di-um a-nimae me - ae, a-nimae me - ae.

me-di-um, sint re-me-di-um a-nimae me - ae, a-ni-mae me - ae.

um, sint re-me-di-um a-ni-mae me - ae, a-ni-mae me - ae.

sint re-me-di-um a-nimae me - ae, a-ni-mae me - ae.

XXXV.

Primus Chorus.

Cantus. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Quinta vox. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Septima vox. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Octava vox. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Secundus Chorus.

Altus. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Sexta vox. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Tenor. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

Bassus. Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam susce - pi - sti

me, ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - niam su - sce - pi - sti

me:

me:

me:

me:

me:

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

me: Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - - sce - pi - sti

Ex - al - ta - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me: nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - - per me.

me, quo - ni - am su - sce - pi - sti me.

me, quo - ni - am su - - sce - pi - sti me.

me, quo - ni - am su - sce - pi - - sti me.

me, quo - ni - am su - sce - pi - - sti me.

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa - na -

Do - mi - ne De - us me - us, cla - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te: et sa -

- sti me.

- sti me.

- sti me.

na - sti me.

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Do - mi - ne, de - du - xi - sti ab in - fer - no a - ni - mam me -

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

Vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum, in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

- - am: vi-vi-fi-ca - sti me a descenden-ti-bus in la - cum.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

Psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus, psal-li-te Do-mi-no, San-cti e - jus.

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,
(h)

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,

et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum,

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum, mo-
(h)

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum, mo-
(h)

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum, mo-

jus: et con-fi-te-mi-ni me-mo-ri-ae sancti-ta-tis e - jus. Quo-ni-am momentum, mo-

momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mora - bi-tur
(h)

momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mora - bi-tur
(h)

momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mora - bi-tur
(h)

momentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur: ad vesperam de - mora - bi-tur

mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:
(h)

mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:

mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:

mentum i-ra e-jus, et vi-ta de-le-cta - tur:

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

fle - tus, ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae -

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ad matu - ti - num lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a, lae - ti - ti - a.

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

ti - ti - a. In pro - spe - ri - ta - te me - a, in pro -

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

E - go au - tem di - xi in pro - spe - ri - ta - te me - a,

spe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num. Do - mi-ne, in be-

spe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num. Do - mi-ne, in be-

spe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num. Do - mi-ne, in be-

spe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num. Do - mi-ne, in be-

in prospe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num.

in prospe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num.

in prospe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num.

in prospe-ri-ta-te me - a: non mo - ve - bor in ae-ter - num.

- ne-vo-len-ti - a tu - a consta-bi-li-vi-sti montem me-um:

- ne-vo-len-ti - a tu - a consta-bi-li-vi-sti montem me-um:

- ne-vo-len-ti - a tu - a consta-bi-li-vi-sti montem me-um:

- ne-vo-len-ti - a tu - a consta-bi-li-vi-sti montem me-um:

cum ab-scon - de - res fa - ci-em

cum ab-scon - de - res fa - ci-em

cum ab-scon - de - res fa - ci-em

cum ab-scon - de - res fa - ci-em

Ad te, Do - mi - ne,

Ad te, Do - mi - ne,

Ad te, Do - mi - ne, cla -

Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne, cla -

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

tu - am, sum con - tur - ba - tus. Ad te, Do - mi - ne,

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et De -

cla - ma - bo: et De - um de - pre - ca - bor, et

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De-um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

De - um de - pre - ca - bor, de - pre - ca - bor.

XXXVI.

Cantus.

Quinta vox.

Septima vox.

Octava vox.

Primus Chorus.

Be - a - ti o - mnes, qui ti - ment Do - minum, qui

Be - a - ti o - mnes, qui timent Do - mi-num, qui timent

Be - a - ti o - mnes, qui ti - ment

Altus.

Tenor.

Sexta vox.

Bassus.

Secundus Chorus.

Beati omnes:

Beati omnes:

Beati omnes:

Beati omnes:

Omnes, qui ti-ment Do-minum, qui am-bu-lant in vi-is e-

ti-ment Do-minum, qui timent Do-minum, qui am-bu-lant in vi-is e-

Do-minum, qui ti-ment Do-minum, qui am-bu-lant in vi-is e-

Do-minum, qui timent Do-minum, qui am-bu-lant in vi-is e-

-jus, in vi-is e-jus.

jus, in vi-is e-jus.

-jus, in vi-is e-jus.

-jus, in vi-is e-jus.

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum qui a man-du-

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum qui a man-du-

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum qui a man-du-ca-

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum qui a man-du-

Uxor tua sic.

Uxor tua sic.

Uxor tua sic.

Uxor tua sic.

ca-bis, beatus es, et bene tibi erit.

ca-bis, beatus es, et bene tibi erit, et bene tibi erit.

-bis, beatus es, beatus es, et bene tibi, et bene tibi erit.

ca-bis, beatus es, beatus es, et bene tibi erit.

ut vitis abundans in lateribus domus tuae.

ut vitis abundans in lateribus domus tuae.

ut vitis abundans in lateribus domus tuae.

ut vitis abundans in lateribus domus tuae.

Filii tui sicut novellae olivarum

Filii tui sicut novellae olivarum in cir-

Filii tui sicut novellae olivarum in cir-

Filii tui sicut novellae olivarum in cir-

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 - cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 cu - i - tu men - sae tu - ae, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.
 cu - i - tu men - sae tu - ae, mensae tu - ae.

Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - minum, qui timet Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - minum, qui ti - met Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui ti - met Do - minum, qui timet Do - minum,
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi - num,

Ecce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui ti - met Do - mi - num, qui timet Do - mi -
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi -
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi -
 Ec - ce sic bene - di - ce - tur ho - mo, qui timet Do - mi - num, qui timet Do - mi -

qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi, be-ne-di-cat ti-bi

qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi, be-ne-di-cat ti-bi

qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi, be-ne-di-cat ti-bi

qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi, be-ne-di-cat ti-bi

num, qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi,

num, qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi,

num, qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi,

num, qui ti-met Do-mi-num. Be-nedicat ti-bi,

Do-minus ex Si-on: et vi-de-as bo-na Je-

Do-minus ex Si-on: et vi-de-as bo-na Je-

Do-minus ex Si-on: et vi-de-as bo-na Je-

Do-minus ex Si-on: et vi-de-as bo-na Je-

be-ne-di-cat ti-bi Do-minus ex Si-on:

be-ne-di-cat ti-bi Do-minus ex Si-on:

be-ne-di-cat ti-bi Do-minus ex Si-on:

be-ne-di-cat ti-bi Do-minus ex Si-on:

(b)

ru - sa - lem o - mnibus di - e - bus vi - tae tu - ae. Et vi - deas fi - li - os fi - li - o - .

Et vi - deas fi - li - os fi - li - o - .

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

o - rum tu - o - rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

cem super I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

pa - cem su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

su - per I - sra - el, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

rum: pa - cem su - per I - sra - el, pa - cem su - per I - sra - el.

XXXVII.

Cantus. **Secundus Chorus.** A Domino:

Quinta vox. A Domino:

Septima vox. A Domino:

Octava vox. A Domino:

Altus. **Primus Chorus.** A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

Sexta vox. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi - le in

Tenor. A Do - mi - no factum est i - stud, et est mi - ra - bi - le in o - cu -

Bassus. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

le in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - culis no -

o - culis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

lis, in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

le in o - cu - lis no - stris, et est mi - ra - bi - le in o - cu - lis no -

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus, et lae - temur in e - a, et lae -

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus, et lae - temur in e - a, et lae -

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus, et lae - temur in e - a, et lae -

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus, et lae - temur in e - a, et lae -

- stris.

- stris.

- stris.

- stris.

- stris.

temur in e - a.

te - mur in e - a.

te - mur in e - a.

te - mur in e - a.

temur in e - a.

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

Ex - sul - te - mus,

Ex - sul - te - mus,

Ex - sul - te - mus,

Ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, ex - sul - te - mus

a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -
 a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi - le in
 a. A Do - mi - no factum est i - stud, et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
 a. A Do - mi - no fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bi -

a.
 (h)
 a.
 a.
 a.

le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,
 o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,
 le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,
 le in o - cu - lis no - stris. Ex - sul - te - mus,

Haec est di - es, quam fe - cit Do - minus: ex - sul - te - mus,
 Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - mus,
 Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - mus,
 Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: ex - sul - te - mus,

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

ex - sul - te - mus, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e - a, et lae - te - mur in e -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

a. A Do - mino fa - ctum est i - stud, et est mi - ra - bile, mi - ra - bile, mi -

ra - bi - le in o - cu - lis no - stris.

ra - bi - le in o - cu - lis no - stris.

ra - bi - le in o - culis no - stris.

ra - bi - le in o - culis no - stris.

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - culis no -

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - culis

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - culis

et est mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi - le in o - culis

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

- stris. Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

no - stris. Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

no - stris. Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

no - stris. Haec est di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, haec

[illegible][illegible]

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,

ex - sul - te - mus, ex - sul - te - mus, et lae - te - murin e - a,

et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

et lae - te - murin e - a, et lae - temurin e - a.

et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

te - murin e - a, et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

te - murin e - a, et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

te - murin e - a, et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

te - murin e - a, et lae - te - murin e - a, et lae - te - murine - a.

XXXVIII.

Primus Chorus.

Cantus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Quinta vox. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Sexta vox. Ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Octava vox. Ju-bi-la-te De-o, om-nis-ter-ra,

Secundus Chorus.

Altus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Septima vox. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Tenor. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

Bassus. Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te De-o,

om-nis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

om-nis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

om-nis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

om-nis-ter-ra, ju-bi-la-te, ju-bi-late De-o, ju-bi-

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

ju-bi-late De-o, omnis ter-ra, omnis ter-ra: psal-mum di-ci-te

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnister-ra:

late De-o, ju-bi-late De-o, omnister-ra, omnis ter-ra:

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

psal-mum di-ci-te no-mini e-jus, psal-mum di-ci-te no-mini e-

jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di-cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di-cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di-cite De - o,
 jus, date glo-riam, date glo-riam laudi e - jus. Di-cite De - o,

jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di-cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di-cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di-cite
 jus, date glo-riam, da-te glo-riam laudi e - jus. Di-cite

di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt

De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt
 De - o, di - cite De - o: quam ter-ri - bi-li-a sunt, quam ter-ri - bi-li-a sunt

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a!

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do mi ne, in mul-ti -

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi ne, in mul-ti -

o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi ne, in mul-ti -

o-pera tu - a, o-pera tu - a, o-pera tu - a! Do - mi ne, in mul-ti -

tu-di-ne vir-tu-tis tu-ae men-ti-en-tur ti-bi i-ni-mi-ci tu-

tu-di-ne vir-tutistu-ae men-ti-en-tur, men-ti-en-tur ti-bi i-ni-mi-

tu-di-ne vir-tu-tis tu-ae men-ti-en-tur ti-bi, men-ti-en-tur ti-bi i-ni-

tu-di-ne vir-tu-tis tu-ae men-ti-en-tur ti-bi i-ni-mi-ci

Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret
 Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret
 Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret
 Omnister - ra, omnister - ra a-doret te, a-doret te, a-doret

- i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret
 - ci tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret
 mi - ci tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret
 tu - i. Omnis ter - ra, omnis ter - ra a-doret te, a-doret

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat
 te, et psal-lat ti - bi, et psal-lat

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,

ti - bi, et psal - lat ti - bi: psalmum di - cat no - mini tu - o,

psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psalmum di -

tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

tu - o, psalmum di - cat no - mini tu - o, psalmum di - cat no - mi - ni tu - o, psal - mum

[illegible]

XXXIX.

[illegible]

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re:

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ne, et no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu - ae,

re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

re: re - la - xa, re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -

ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram, in ter - ram

ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, plebis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

ae, ple - bis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram, in ter - ram

ae, plebis tu - ae, et re - vo - ca di - sper - sos in ter - ram su -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - tiam, po - ten - tiam tu -

su - am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am tu -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - tiam tu -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am tu -

su - am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am tu -

- am. Ex - cita, Do - mi - ne, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am tu -

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut

am, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos nos fa - ci - as,

sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci - as, nos fa - ci -

ut sal - vos nos fa - ci - as, ut sal - vos nos fa - ci -

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no - li tar - da - re,

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et

as. Ve - ni, Do-mi-ne, et no -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da - re,

li tar - da - re, ve - ni, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

no - li tar - da - re, ve - ni, Do - mine, et no - li tar - da -

li tar - da - re, ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

[illegible]

XL.

Cantus.	Primus Chorus.				
Altus.					
Tenor.					
Bassus.					
		Es - se volens gaude -	re o - ptant sci - re	ab - dita quae -	rens:
Quinta vox.	Secundus Chorus.				
Septima vox.					
Sexta vox.					
Octava vox.					
		Esse volens:			Ut te non

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

Dele - cta - re De - o re - ge in coe - le - stibus e -

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

te - neant ul - tima, sum - ma pe - te.

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

- sto: Nul - la in te, nul -

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

Et quae spe se - queris, cre - di - ta a - mo - re te - net. Nul - la in te.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

la in te ma - neant ho - minis vesti - gi - a pri - mi: nec for - mam.

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris ge -

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris ge -

Nec for - mam, nec for - mam ve - te - ris

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

Exul - ta agno - scens te ver - bi in car - ne re - na - tum: cujus si pars

stet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

gestet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

stet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

ge - stet i - ma - go De - i. Re - na - tum: cu -

es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

es, *cujus si pars* es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

jus si pars es, pars tu_a Christus e - - rit. Qui

ne dam - nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

ne dam - nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di, qui ne dam -

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di:

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - ge - res ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

nan - di le - geres ma - la gau - di - a mun - di: Promissum ad re -

Promissum ad re - gnum, se ti - bi fecit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

Promissum ad re - gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter,

gnum, se ti - bi fecit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

gnum, se ti - bi fe - cit i - ter, fecit i - ter, se ti - bi

se ti-bi fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le - geres

se ti-bi fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le - ge -

se ti-bi fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le - geres

se ti-bi fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le - geres

i - ter. Qui ne dam - nan - di le - geres

fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le -

i - ter. Qui ne dam - nan - di le - ge -

fe - cit i - ter. Qui ne dam - nan - di le - geres

ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum

res ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum se

ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum se

ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum se

ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum se

ge - res ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum

res ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum se ti -

ma - la gau - di - a mun - di: pro - mis - sum ad re - gnum



se ti - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - -

ti - - - bi fe - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum

ti - - - bi fe - - - cit i - - - ter, pro - mis - sum ad re - - gnum

ti - - bi fe - - cit i - - - - ter, pro - mis - - sum ad re - -



ti - - - bi fe - - - cit i - - - - ter, pro - mis - sum ad re - -

se ti - - - - bi fe - cit i - - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum

bi, se ti - - - - bi fe - cit i - - - - ter, pro - mis - sum ad re - - -

se ti - - bi fe - cit i - - - - ter, pro - mis - sum ad re - gnum



gnum se ti - - - bi fe - cit i - - - - ter, fe - cit i - - - - ter.

se ti - - - - bi fe - cit i - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.

se ti - bi fe - - - cit i - ter, fe - cit i - - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.

- gnum se ti - bi fe - cit i - - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.



gnum se ti - - - bi fe - cit i - - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.

se ti - - - bi fe - cit i - - - - - ter.

- gnum se ti - bi fe - cit i - - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.

se ti - - bi fe - cit i - - - - - ter, fe - cit i - - - - - ter.

XLI.

Primus Chorus.

Cantus. Laudate Dominum, lau-date Dominum, o mnes gentes, omnes gen -

Quinta vox. Laudate Dominum, lau-date Dominum, o mnes gentes, omnes gen -

Septima vox. Laudate Dominum, lau-date Dominum, o mnes gentes, omnes gen -

Octava vox. Laudate Dominum, lau-date Dominum, o mnes gentes, omnes gen -

Secundus Chorus.

Altus. Laudate Dominum, lau-date Dominum, omnes gentes, omnes gen -

Sexta vox. Laudate Dominum, lau-date Dominum, omnes gentes, omnes gen -

Tenor. Laudate Dominum, lau-date Dominum, omnes gentes, omnes gen -

Bassus. Laudate Dominum, lau-date Dominum, omnes gentes, omnes gen -

(b)

tes, omnes gen-tes, laudate Dominum, omnes gen-tes, omnes gen - tes: lau -

tes, omnes gen-tes, laudate Dominum, omnes gen-tes, omnes gen - tes: lau -

tes, omnes gen-tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen - tes: lau -

tes, omnes gen-tes, laudate Dominum, omnes gen-tes, omnes gen - tes: lau -

(b)

tes, o - mnes gen-tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gentes, omnes gen - tes:

tes, o - mnes gen-tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen-tes, omnes gen - tes:

tes, o - mnes gen-tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen-tes, omnes gen - tes:

tes, o - mnes gen-tes, laudate Dominum, o - mnes gentes, omnes gen-tes, omnes gen - tes:

da - - - te e - um, o - mnes po - pu - li,

da - te e - - - - um, o - mnes po - pu - li,

da - te e - - - - um, o - mnes po - pu - li,

da - - - - te e - um, o - mnes po - pu - li,

lau - da - - - te e - um, o - mnes

lau - da - te e - - - - um, o - mnes

lau - da - te e - - - - um, o - mnes

lau - da - - - - te e - um, o - mnes

o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,

o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,

o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,

o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li,

po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,

po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, omnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,

po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,

po - pu - li, o - mnes po - pu - li, lauda - te e - um, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li,

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quo - ni - am confir -

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quo - ni - am confir -

o - mnes po - pu - li. Quoni - am confirmata est, quo - ni - am confir -

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am confirmata est, quo - ni - am confir -

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

omnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

o - mnes po - pu - li. Quoniam confirmata est

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

su - per nos

su - per nos

su - per nos

su - per nos

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

- jus: et ve - ritas Do - mi - ni

mi - se - ricordi - a, mise - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mise - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mis - ri - cordi - a e - - - jus: et

mi - se - ricordi - a, mi - se - ri - cordi - a e - - - jus: et

ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, et

ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, et

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, et

ve-ritas Do-mini ma-net in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini ma-net in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, et

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et

ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et ve-ritas Do-mini manet in ae-ter-num, et

et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,

et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,

et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,

et ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in ae-ter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in aeter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in aeter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in aeter-num,

ve-ritas Do-mini manet in aeter-num, manet in aeter-num,

et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in ae-ter-

in ae-ter-num, et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in ae-ter-num,

num, et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in aeter-num, manet in ae-ter-num.

et ve-ri-tas Do-mi-ni manet in aeter-num, manet in aeter-num, manet in ae-ter-num.

XLII.

Primus Chorus.

Cantus. Aeter-ni since-ra Pa-tris spes, o- -pti-me,

Quinta vox. Aeter-ni since-ra Pa-tris spes, o- -pti-me,

Sexta vox. Aeter-ni since-ra Pa-tris spes, o- -pti-me,

Octava vox. Aeter-ni since-ra Pa-tris spes, o- -pti-me,

Secundus Chorus.

Altus. Aeter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me, ae-ter-

Septima vox. Aeter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me, ae-ter-

Tenor. Aeter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me, ae-ter-

Bassus. Aeter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me, ae-ter-

ae-ter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me Je-su, jam

ae-ter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me Je-su, jam

ae-ter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me Je-su, jam

ae-ter-ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me Je-su, jam

ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me

ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me

ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me

ni sin-ce-ra Pa-tris spes, o- -pti-me

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

Je - su, jam mundi sub fine su - mus, Je - su, jam mun - di sub fine su - mus, Je - su, jam

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me pre -

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: nostrum rege cur - sum, su - me

mundi sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

mun - di sub fine su - mus: no - strum rege cur - sum, su - me

(h)
 - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe - tum. So -
 pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe - tum.
 pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe - tum.
 pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe - tum.

pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe -
 pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe -
 - me pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe -
 pre - - - - - cem et votum mise-rum, nec despi-ce coe -

la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - lus, es tu so - lus, tol -
 So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - lus, es tu so - lus,
 So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - lus, es tu so - lus,
 So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - lus,

tum. So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - - - - - lus,
 tum. So - la - men mol - - - - - le, so - la - men mol - - - - - le es tu so - - - - - lus,
 tum. So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - - - - - lus,
 tum. So - la - - - - - men mol - - - - - le es tu so - - - - - lus,

tol - le-re no - sti, quod la - psum, fa - ci - li ra - ti - o - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - psum, fa - ci - li ra - ti - o - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - psum, fa - ci - li ra - ti - o - ne.

tol - le-re no - sti, quod la - psum, fa - ci - li ra - ti - o - ne.

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne fa - ctum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc car-mi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne fa - ctum a no - bis, factum a

Hoc carmi - ne factum a no - bis, factum a

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe

no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

factum a no - bis, *factum a* no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem. Hoc carmi -

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

pe lau - dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

ne factum a no - bis, factum a no - bis,

ne fa-ctum a no - bis, factum a no - bis,

ne factum a no - bis, factum a no - bis,

ne factum a no - bis, factum a no - bis,

Hoc carmi - ne factum a no - bis,

Hoc carmi - ne fa-ctum a no - bis,

Hoc carmi - ne factum a no - bis,

Hoc carmi - ne factum a no - bis,

factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis, factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis, a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis, factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

factum a no - bis, factum a no - bis can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau -

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - ci - pe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - ci - pe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem.

dem, can - ta - tu - ris me - ritam ac - ci - pe lau - dem, ac - ci - pe lau - dem.

XLIII.

Cantus.

Quinta vox.

Sexta vox.

Octava vox.

Primus Chorus.

Altus.

Septima vox.

Tenor.

Bassus.

Secundus Chorus.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

Ti - bi laus, ti - bi glo - ri - a, ti - bi gra - ti.

la sem-pi-ter-na, o be-a-ta Tri-ni-tas,
 sae-cula sem-pi-ter-na, o be-a-ta Tri-ni-tas,
 sae-cu-la sem-pi-ter-na, o be-a-ta Tri-ni-tas,
 sae-cula sem-pi-ter-na, o be-a-ta Tri-ni-tas,

o be-a-ta Tri-ni-tas: et be-ne-dictum no-men glo-riae tu-ae
 o be-a-ta Tri-ni-tas: et be-ne-dictum no-men glo-riae tu-ae
 o be-a-ta Tri-ni-tas: et be-ne-dictum no-men glo-riae tuae san-ctae
 o be-a-ta Tri-ni-tas: et be-ne-dictum no-men glo-riae tu-ae

o be-a-ta Tri-ni-tas:
 o be-a-ta Tri-ni-tas:
 o be-a-ta Tri-ni-tas:
 o be-a-ta Tri-ni-tas:

[illegible][illegible]

Sanctus, Sanctus, Sanctus, et

lau - da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - cula,

lau - da - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - cula,

lau - da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - cu - la,

da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in sae - cula,

lau - da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in

lau - da - - - bi - le, et superexal - tatum in

lau - da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in

lau - da - - - bi - le, et superexal - ta - tum in

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cula, et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cula, et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cu - la, et superexal - ta - tum in sae - cu - lu, in

sae - cula, et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in

sae - cula, in sae - cula, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -
 sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -
 sae - cula, in sae - - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -
 sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - cu - la, et superexal -

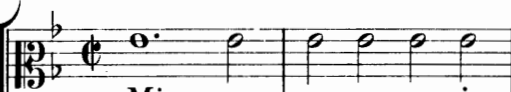
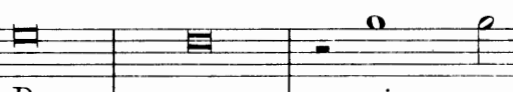
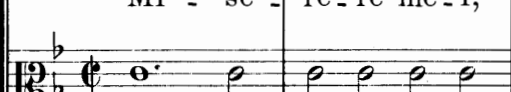
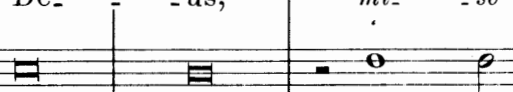
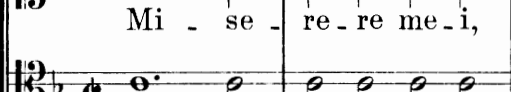
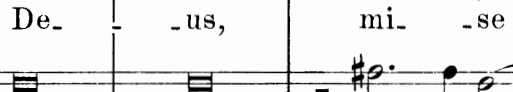
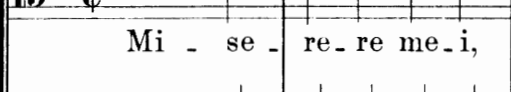
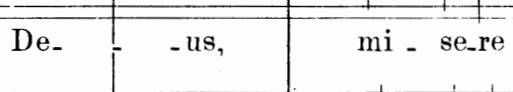
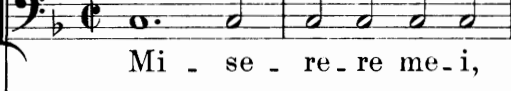
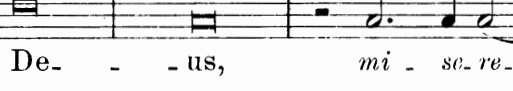
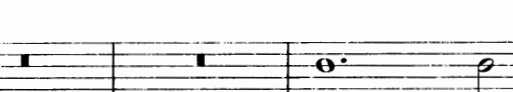
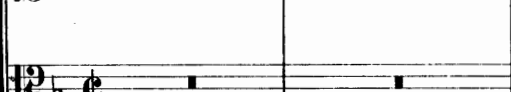
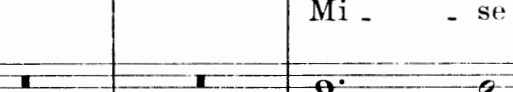
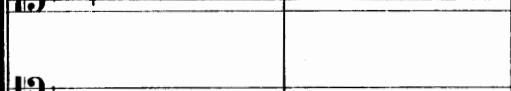
sae - cula, in sae - cula, in sae - cu - la, in sae - - cu - la,
 sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - cu - la,
 sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - cu - la,
 sae - cula, in sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - cu - la,

ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -
 et superexal - ta - tum in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

[illegible]

XLIV.

Cantus.	Primus Chorus.		
Septima vox.			
Tenor.			
Octava vox.			
Quinta vox.	Secundus Chorus.		
Altus.			
Sexta vox.			
Bassus.			

Deus: secundum magnam misericordiam tuam.

Deus: secundum magnam misericordiam tuam.

am, secundum magnam misericordiam tuam.

se, cundum magnam misericordiam tuam.

Secundus Chorus.

Et secundum multitudinem miserationum tuarum.

(b)

a - rum: de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

a - rum: de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

a - rum: de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

a - rum: de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

Primus Chorus.

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a: et a

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a: et

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a:

Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a: et

pecca - to me - o mun - da me.

a pecca - to me - o mun - da me.

et a pecca - to me - o mun - da me.

a pec - ca - to me - o mun - da me.

Primus Chorus.

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am

Quo - ni - am

Secundus Chorus.

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

e-go cogno-sco: et peccatum me-um et pec-ca-tum me-um con-tra

am e-go cogno-sco: et pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et peccatum, pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et pec-catum me-um

am e-go cogno-sco: et pec-ca-tum me-um

me, con-tra me, con-tra me est sem-per, est sem-per, est sem-per.

me, con-tra me, con-tra me est sem-per, est sem-per.

me, con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me est sem-per, est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

con-tra me, con-tra me est sem-per.

Primus Chorus.

Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te

Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum co - ram te

Tibi soli:

Secundus Chorus.

Tibi soli:

Tibi soli:

Tibi soli:

Tibi soli:

Tibi soli:

fe - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et

- - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et

fe - - ei: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et

Ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - is et

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - ris.

vin-cas, et vin-cas, cum judica - ris, cum ju - di - ca - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

Et vin-cas, et vin-cas, cum judi-ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

Primus Chorus.

Ec-ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec-ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec-ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

Ec-ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

Secundus Chorus.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: in - cer - ta,

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae mani - fe - stasti mi - hi.

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae mani - fe - sta - sti mi - hi.

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae mani - fe - stasti mi - hi.

et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae mani - fe - stasti mi - hi.

Primus Chorus.

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

Asper - ges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

Secundus Chorus.

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda -

A - sperges me, Do - mine, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -

A - sperges me, Do - mine, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -

A - sperges me, Do - mi - ne, hy - sop - po, et munda - bor, et munda -

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- al-ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al-ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al-ba- - - - bor.

bor: et su-per ni - vem de- al-ba- - - - bor.

bor: et su-per ni-vem de - al- ba-bor, de-al- ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- - - al-ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de-al- ba- - - - bor.

bor: la-va-bis me, et su-per ni - vem de- al- ba- - - - bor.

Primus Chorus.

Auditui meo:

Auditui meo:

Auditui meo:

Auditui meo:

Secundus Chorus.

Auditui meo:

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - - - di - um, et lae - ti - ti -

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - - - di - um, et lae - ti - ti -

Au - di - tu - i me - o da - - - bis gau - di - um, et lae - ti - ti -

Et ex-sulta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt.

am, et lae-ti-ti-am: et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt, et ex-sul-ta-bunt.

bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

bunt os-sa hu-mi-li-a-ta, os-sa hu-mi-li-a-ta, os-sa hu-mi-li-a-ta, os-sa hu-mi-li-a-ta.

Sexta vox.
II. Chorus.
Bassus.

A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis

me-is: et o-mnes, et o-mnes i-ni-qui-ta-tes me-tis me-is: et o-mnes, et o-mnes i-ni-qui-ta-tes

-as de-le. me-as de-le.

Primus Chorus.

Cor mun-dum, cor mun-dum, cor mun-dum cre-a

Secundus Chorus.

Cor mun-dum, cor mun-dum

in me, De-us: et spi-ri-tum rectum

cre-a in me, De-us: et

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

spi-ritum re-ctum in nova, in nova in visce-ribus me-is.

Primus Chorus.

Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a: et

Ne pro-ji-cias me a fa-ci-e tu-a: et

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Spi-ritum san-ctum tu-um ne au-feras a me, ne au-feras a me.

Quinta vox tacet.

II. Chorus.

Red-de mi-hi lae-ti-tiam sa-lu-ta-ris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-pa-

Red-de mi-hi lae-ti-tiam sa-lu-ta-ris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-pa-

Red-de mi-hi lae-ti-tiam sa-lu-ta-ris tu-i: et spi-ri-tu prin-ci-pa-

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit lin-

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit lin-

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit lin-

-ae: et ex-sul-ta-bit lin-

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit lin-

ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit

-ae: et ex-sul-ta-bit, et ex-sul-ta-bit lin-

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

lin-gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

lingua me-a ju-sti-tiam tu-am.

gua me-a ju-sti-tiam tu-am.

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ri es:

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ri es:

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ri es:

Do. mi - ne,

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ries:

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ries:

Do. mi ne, la. bia me - a a - pe - ries:

Do. mi - ne, la. bia me - a a - pe - ries:

et os me. um an. nunti. a. bit, et os me. um an. nunti. a. bit lau. - dem tu. - am,

et os me. um an. nunti. a. bit, et os me. um an. nunti. a. bit lau. - dem tu. - am,

et os me. um an. nunti. a. bit lau. - dem tu. - am,

et os me-um an-nun-ti-a-bit, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me-um an-nun-ti-a-bit, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am,

et os me-um, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um, et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am, laudem tu-am.

et os me-um, et os me-um, et os me-um an-nun-ti-a-bit laudem tu-am.

et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu-am.

Cantus.

I. Chorus.

Tenor.

Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um, de-

Quo-ni-am si vo-lu-is-ses sa-cri-fi-ci-um,

dis - sem u - ti que: ho - locau - stis, ho -
de - dis - sem u - ti que: ho - locau - stis, ho - lo - cau -

lo - cau - stis non de - lecta - be - ris.
stis non de - le - cta - be - ris.

Primus Chorus.

Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o
Sa - cri - fi - cium De - o, sa - cri - fi - cium De - o

Secundus Chorus.

Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -
Sa - cri - fi - cium De - o spi - ritus con -

spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, con - tri - bu - la - tus:
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

tri - bu - la - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,
tri - bu - la - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,
tri - bu - la - tus, spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, con - tri - bu - la - tus: cor con - tri - tum,
spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus:

(4)

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

cor con-tri-tum, et hu-mi-li-a-tum, et hu-mi-li.

(4)

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.

tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es, De-us, non de-spi-ci-es.

(4)

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

a-tum, De-us, non de-spi-ci-es.

Secundus Chorus.

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on:

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne,

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

Primus Chorus.

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

Octava vox tacet.

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

la - ti - o - nes, et ho - lo - cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re

tu - um vi - tulos, su - per al - ta - re tu - um vi - tulos.

tu - um vi - tulos, su - per al - ta - re tu - um vi - tulos.

tu - um vi - tulos, su - per al - ta - re tu - um vi - tulos.

Primus Chorus.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Secundus Chorus.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri -

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

a Pa - tri, et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i san - cto.

Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o,

Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o,

Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o,

Sic - ut e - - - rat in prin-ci - pi - o,

Sic - - ut e - - - rat in prin -

Sic - - ut e - - - rat in prin -

Sic - - ut e - - - rat in prin -

Sic - - ut e - - - rat in prin -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - per: et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - per: et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - per: et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - per: et in sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - - per: et in sae - cu -

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

XLV.

Canzon duodecimi toni.

Primus Chorus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Octava vox.

Secundus Chorus.

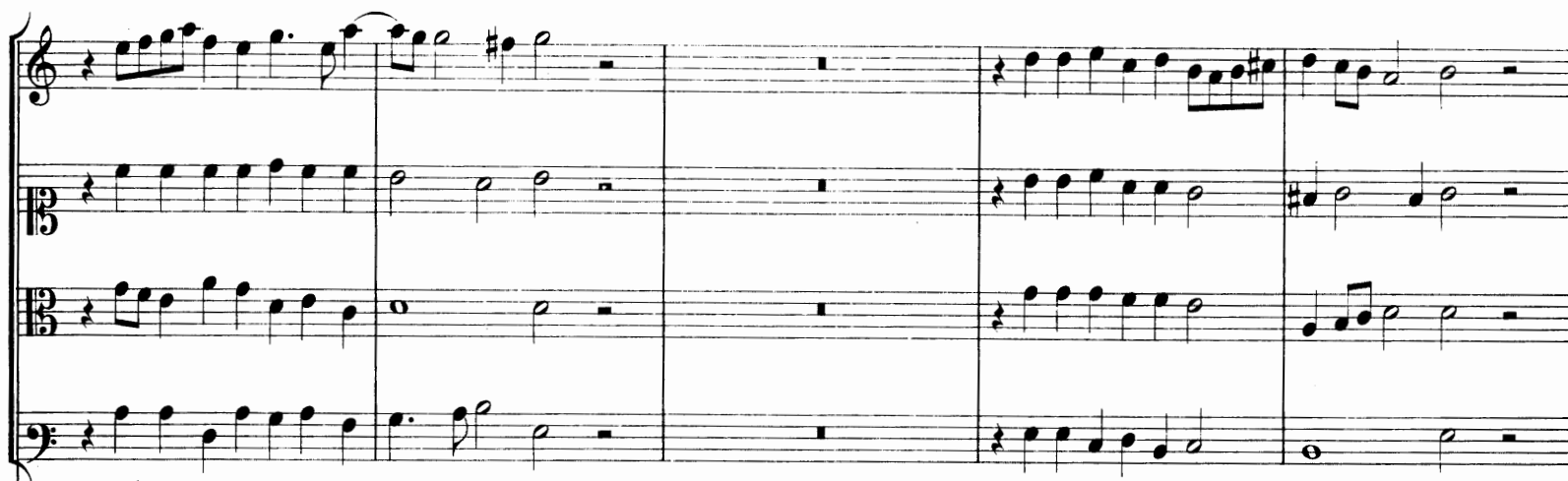
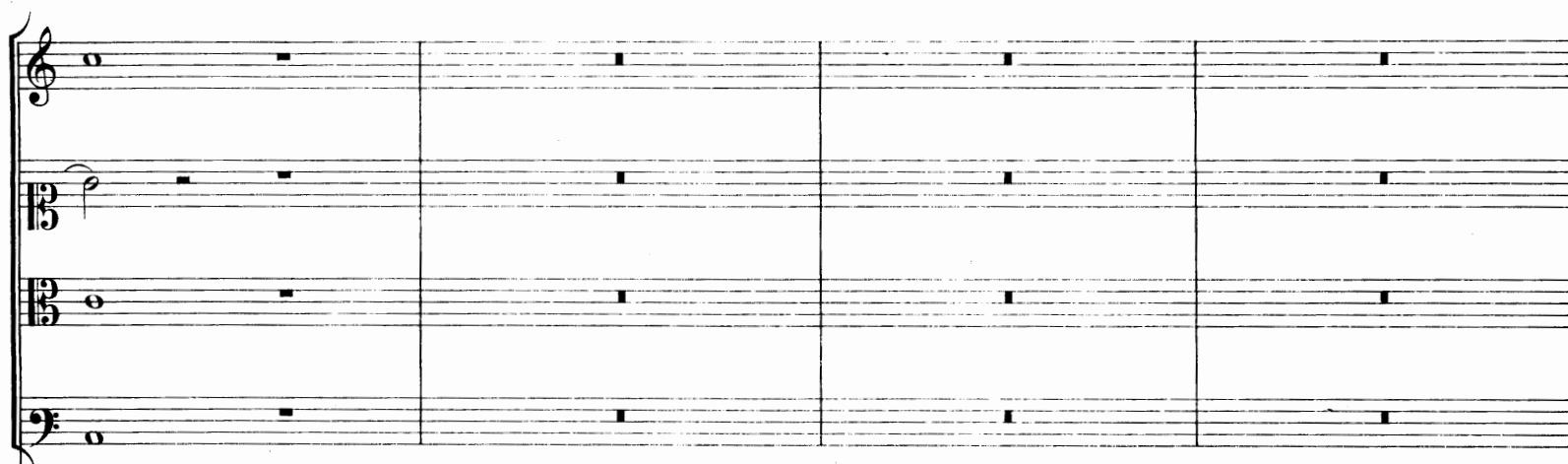
Quinta vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Bassus.

D. D. T. xxiv. xxv.



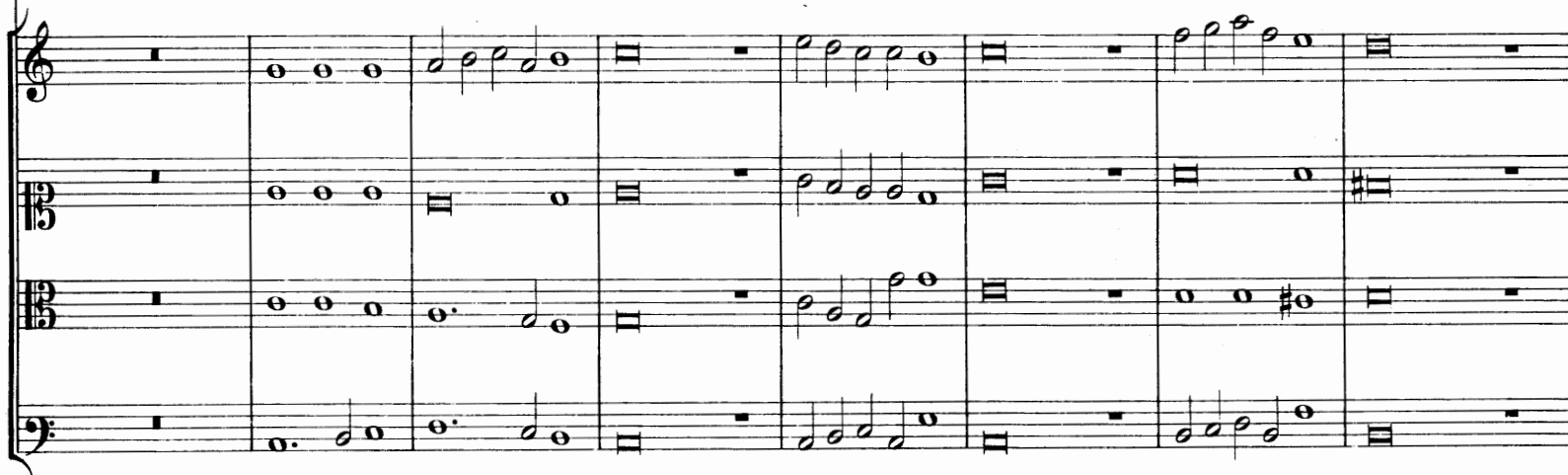
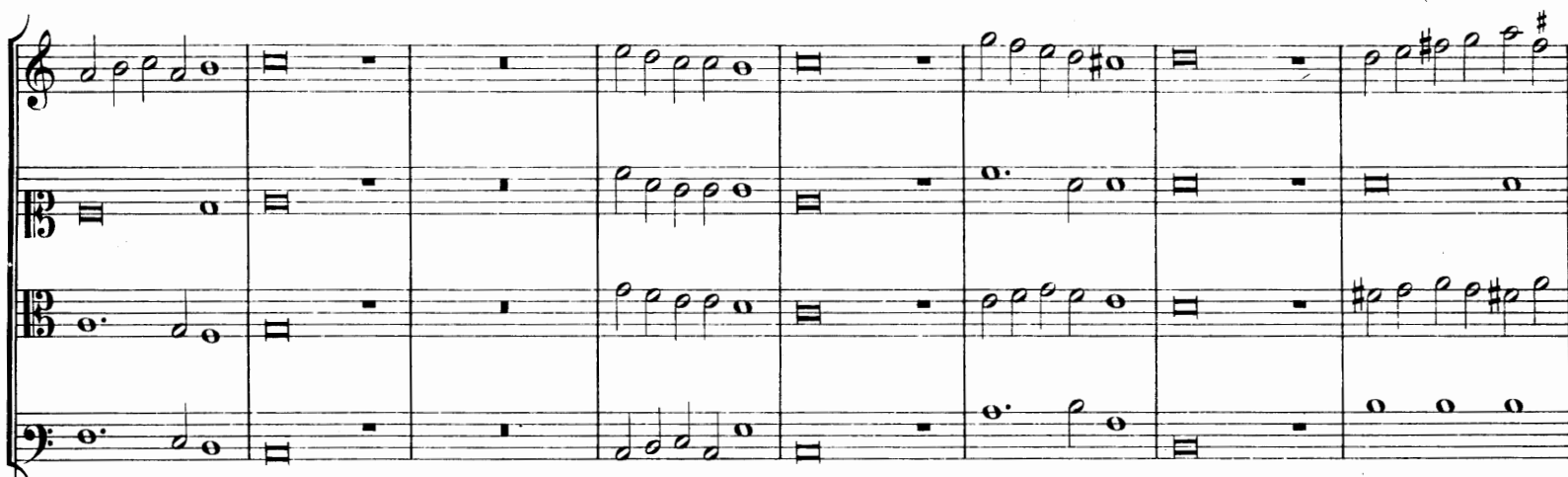


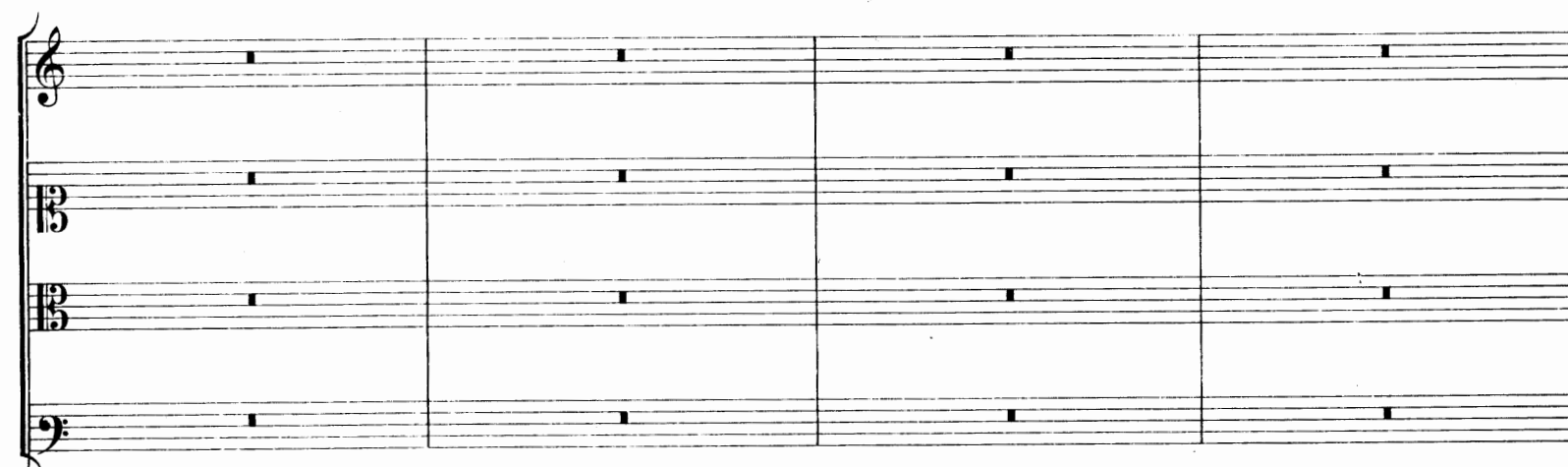
The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 1-5 show a melodic line in the top staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

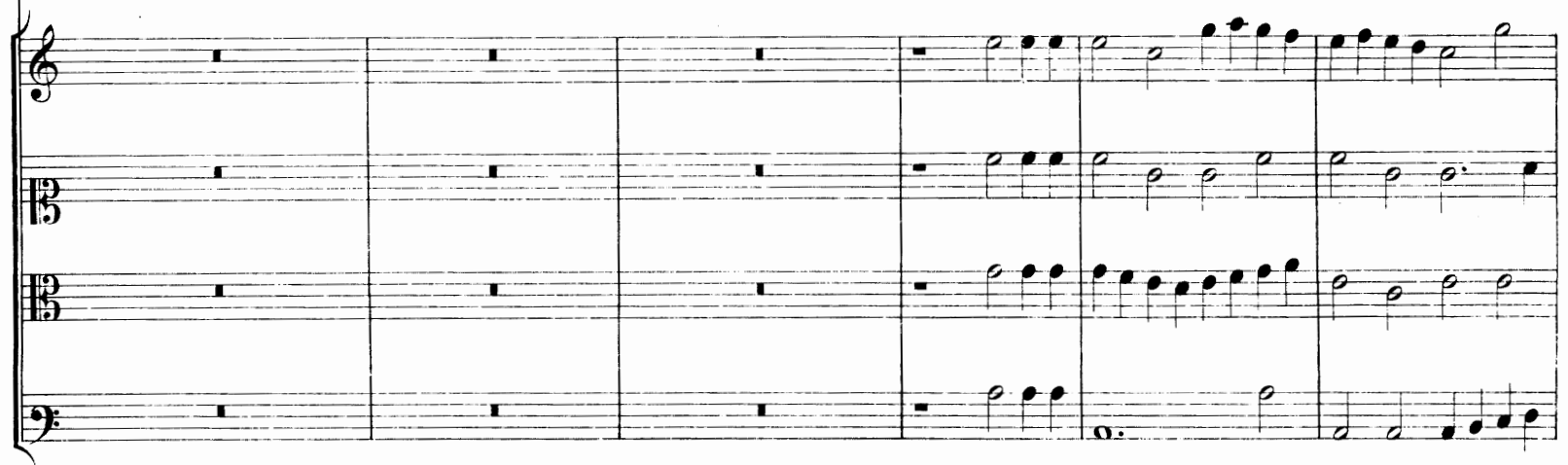
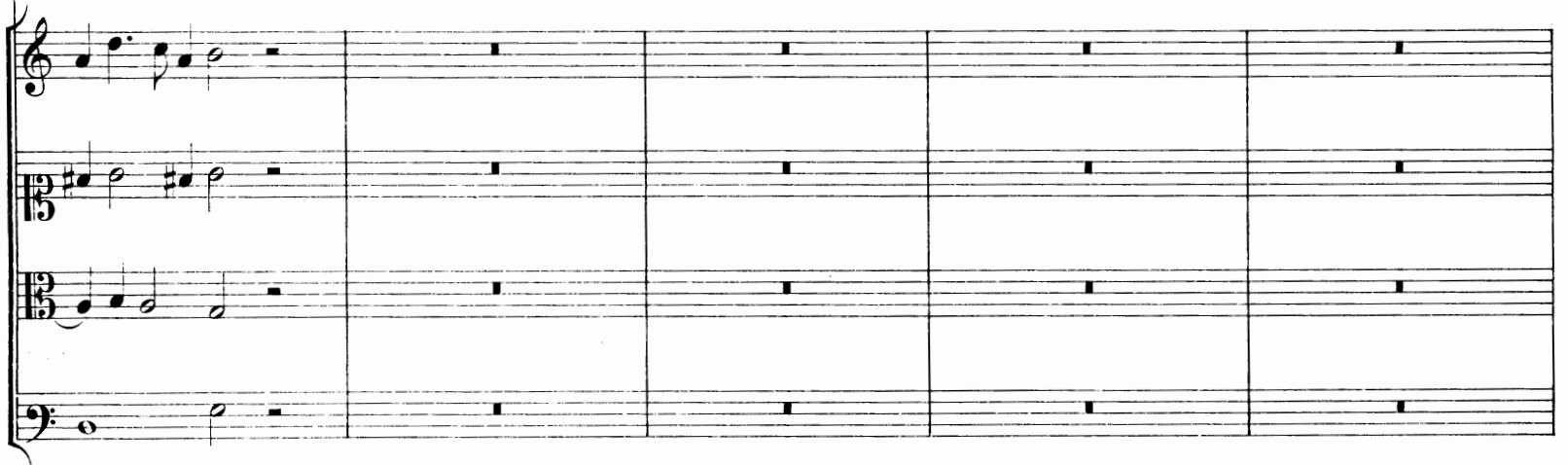
The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 6-10 continue the melodic and bass lines from the first system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 11-15 show a continuation of the melodic and bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

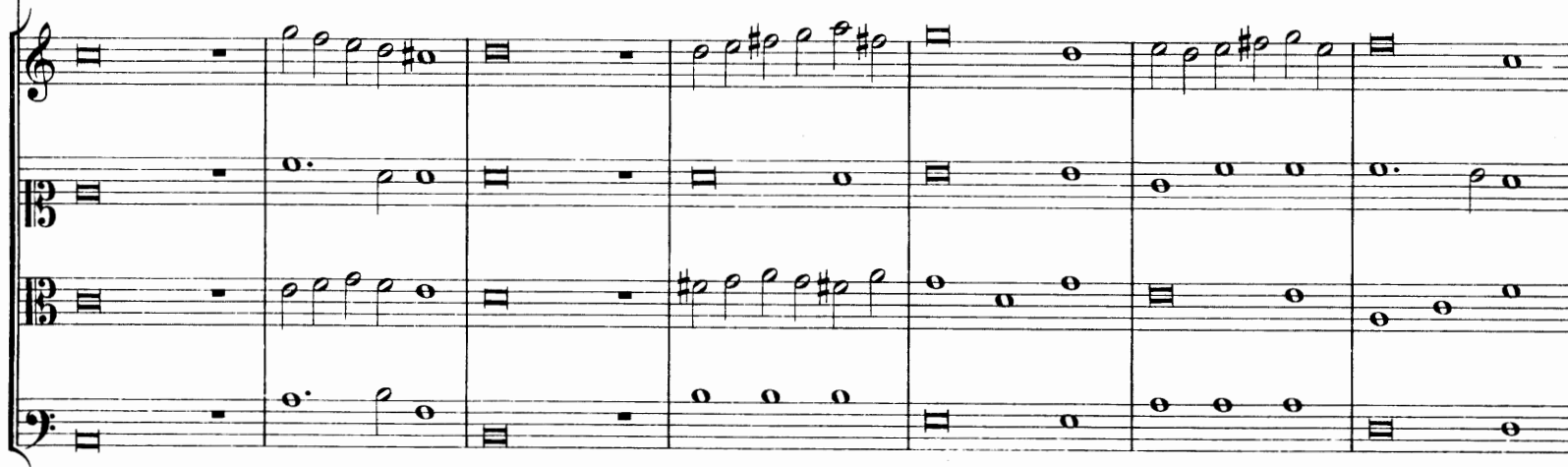
The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 16-20 show a continuation of the melodic and bass lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.







The image displays a page of musical notation, likely a score for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The notation is arranged in four systems, each containing four staves. The first system shows the beginning of the piece, with the Soprano staff starting on a whole note G4. The second system continues the melody, with the Soprano staff moving to a half note A4. The third system shows a more complex texture with the Soprano staff having a half note G4 and a half note F#4. The fourth system concludes the page with the Soprano staff on a half note E4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing a '3' indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



This musical score is divided into four systems, each containing four staves. The notation is as follows:

- System 1:** The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves provide harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a more active bass line with eighth notes.
- System 2:** The top staff has a more melodic, eighth-note pattern. The second and third staves are more active, with the third staff showing a prominent sixteenth-note figure. The bottom staff is mostly composed of quarter and eighth notes.
- System 3:** The top staff continues with a melodic line. The second and third staves show a more rhythmic pattern with many eighth notes. The bottom staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** The top staff features a melodic line with some rests. The second and third staves have a more active, eighth-note pattern. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

XLVI.

Canzon noni toni.

Primus Chorus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Octava vox.

Secundus Chorus.

Quinta vox.

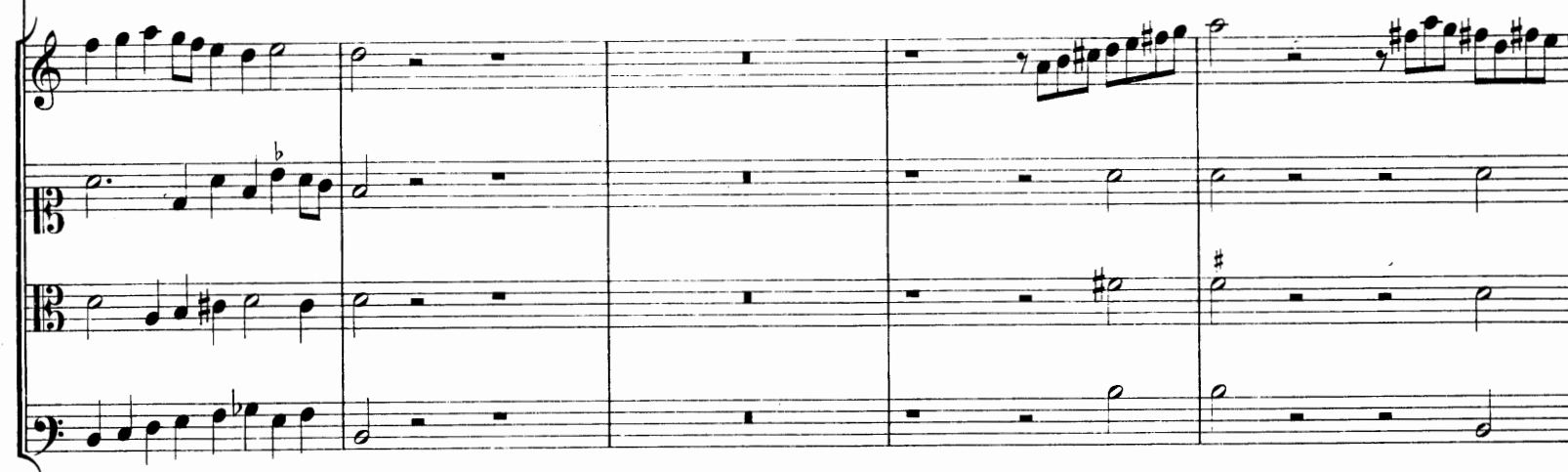
Septima vox.

Sexta vox.

Bassus.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest.



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: a vocal line in treble clef, and three accompaniment staves in alto and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with the vocal line and the top accompaniment staff mirroring each other. The accompaniment staves provide harmonic support with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for the vocal line.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: Treble Clef, Alto Clef (C4), Alto Clef (C4), and Bass Clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the Treble Clef. The accompaniment is in the other three staves. The score consists of four measures. The first measure contains the main melody and the beginning of the accompaniment. The second measure contains the continuation of the melody and accompaniment. The third measure contains the continuation of the melody and accompaniment. The fourth measure contains the continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

[illegible]

The image displays a musical score for three systems, each consisting of three staves. The notation is in black ink on a white background. The first system (top) features a treble staff with a melodic line and two bass staves with harmonic accompaniment. The second system (middle) continues the melodic and harmonic development. The third system (bottom) shows a more complex melodic line in the treble staff, with the bass staves providing a steady harmonic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the staves are connected by a brace on the left side of each system.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The three staves below are in alto clef (C-clef on the third line) and contain a harmonic accompaniment with various note values and rests.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The three staves below are in alto clef (C-clef on the third line) and contain a harmonic accompaniment with various note values and rests.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The three staves below are in alto clef (C-clef on the third line) and contain a harmonic accompaniment with various note values and rests.



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The three staves below are in alto clef (C-clef on the third line) and contain a harmonic accompaniment with various note values and rests.

Two systems of musical notation for a choir. Each system consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The first system shows a vocal melody in the Treble staff and harmonic accompaniment in the other three. The second system continues the melody and accompaniment.

XLVII.

Secunda pars.

Musical notation for the 'Secunda pars' section, featuring two choirs: Primus Chorus and Secundus Chorus. Each choir has four staves (Cantus, Altus, Tenor, Octava vox). The notation includes vocal lines and harmonic accompaniment.

Primus Chorus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Octava vox.

Secundus Chorus.

Quinta vox.

Septima vox.

Sexta vox.

Bassus.



The musical score is presented in four systems, each containing four staves. The staves are labeled with clefs: the first staff of each system is a treble clef, and the subsequent three are bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems continue the musical development, featuring various melodic lines and harmonic support. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.





Novem vocum.

215

XLVIII.

Cantus.

Quinta vox.

Altus.

Tenor.

Primus Chorus.

Sexta vox.

Octava vox.

Septima vox.

Nona vox.

Bassus.

Secundus Chorus.

The first system of the musical score features nine vocal parts. The first four parts (Cantus, Quinta vox, Altus, Tenor) are grouped under the label 'Primus Chorus'. The next five parts (Sexta vox, Octava vox, Septima vox, Nona vox, Bassus) are grouped under the label 'Secundus Chorus'. The lyrics for the first four parts are: 'An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -'. The lyrics for the last four parts are: 'An - ge - lus ad pa - sto - res a -'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The lyrics for the first four parts are: 'An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, it, ad pa - sto - res a - it, a - it, it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,'. The lyrics for the last five parts are: 'An - ge - lus', 'An - ge -', 'An - ge -', 'An - ge -', 'An - ge -'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

An - ge - lus ad

(b) ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto -

lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

(b) pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium

sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

- - - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

- - - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis gau - dium

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum: qui - a na - tus

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - dium ma - gnum:

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor

An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 An-nun-ti-o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 An-nun-ti-o vo-bis gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 - di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-
 mun-di. Gau-dium ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis gau-

-dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,
 -dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,
 -dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,
 -dium ma-gnum: qui-a natus est vobis ho-di-e Sal-vator mundi,

-dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-
 -dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-
 -dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-
 -dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-
 -dium ma-gnum: qui-a na-tus est vobis ho-di-

Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di,

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

e Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-di, Sal-vator mun-

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

Sal-vator mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Salva-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

di, Salva-tor mun-di. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

[illegible]

Cantiones decem vocum.

XLIX.

Primus Chorus.

Cantus. San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi -

Quinta vox. San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni-tas, im -

Decima vox. San - cta, et im-ma-cu -

Sexta vox.

Octava vox.

Secundus Chorus.

Altus.

Septima vox.

Tenor.

Nona vox.

Bassus.

ni-tas, im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

ma-cu - la - ta Vir - gi - ni-tas, im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

la - ta Vir - gi - ni-tas, im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -

San - cta, et im-ma-cu - la - ta Vir - gi - ni - tas,

bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

San - cta,

San - cta,

San - cta,

San - cta, et

San - cta,

et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - feram, ne - sci - o, ef - feram, ne - sci - o.

[illegible]

a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.
 a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.
 a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.
 a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.
 a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.

qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.
 qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.
 qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-te-rant, tu.
 qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.
 qui-a, quem coe-li ca-pe-re non po-terant, tu.

o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-
 o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-
 o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-
 o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-listi, con-tu-li-sti, tu-o gre-
 o gre-mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, tu-o gre-

o gre-mi-o, tu-o gre-
 o gre-mi-o, tu-o gre-
 o gre-mi-o, tu-o gre-
 o gre-mi-o, tu-o gre-mi-
 o gre-mi-o, tu-o gre-

mi-o con-tu-li-sti:

mi-o con-tu-li-sti:

mi-o con-tu-li-sti:

mi-o con-tu-li-sti:

mio con-tu-li-sti:

mio con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, in ae-ter-

mi-o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, in aeternum perma-nes

gre-mio con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, in ae-ter-num

o con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, in ae-ter-num

mio con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, con-tu-li-sti, in ae-ter-

in ae-ter-num perma-nes Vir-go,

in ae-ter-num perma-nes Vir-go, per-ma-nes

in ae-ter-num perma-nes Vir-go, per-

in ae-ter-num perma-nes Vir-go, per-

in ae-ter-num perma-nes

num perma-nes Vir-go, perma-nes Vir-go,

Vir-go, per-ma-nes Vir-go,

perma-nes Vir-go, per-ma-nes Vir-go,

perma-nes Vir-go, per-ma-nes Vir-go,

num perma-nes Vir-go, Vir-go,

permanes Vir-go, Vir-go, -manes Vir-go, ma-nes Vir-go, Vir-go, Vir-go, per-manes Vir-go, per-manes Vir-go.

per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, Vir - go,

permanes Vir - go, perma - nes Vir - go, perma - nes Vir - go, perma - nes Vir - go, Vir - go,

perma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, permanes Vir - go, per - manes Vir - go, Vir - go,

permanes Vir - go, perma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, per - ma - nes Vir - go,

perma - nes Vir - go, per - manes Vir - go, per - manes Vir - go, Vir - go, perma - nes Vir - go,

in aeternum perma- nes Vir-go,

in aeternum perma- nes Vir-go, per-ma- nes Vir-go, Vir-go, Vir-go.

[illegible]

L.

Quinta vox. **Primus Chorus.**

Septima vox.

Decima vox.

Nona vox.

Octava vox.

Cantus. **Secundus Chorus.**

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

Bassus.

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

al - vo, San - cta Ma - ri - a, Sal - vi - ficum quo

san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

San - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

san - cta Ma - ri - a su - o dum nu - trit Emma - nu - el al - vo

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi - a, haec

se ja-ctat a - vi-ta do-mus. Haec pi -

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

Sal - vi - ficum quo se ja-ctat a - vi-ta do-mus.

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - vo

pi - a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - vo

- a prae re - liquis cun-cto vox o - mnibus ae - vo

U - ni-us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni-us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni-us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni-us ò de - bes tol - le - re fa - cta

U - ni-us ò de - bes tol - le - re fa - cta

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

In - de De - um ce - le - bra - re pi - is et lau - di - bus

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

De - i. In - de De - um ce - le - bra - re

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

i - sta Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet.

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Ma - xima mortales ob bene - facta de - cet. Il - la - que dum nescis sa - cra

Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,
 Vi - va sa - cri coe - tus mem - bra fac es - se tu - i,

mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 mu - ne - ra pro - de - re no - bis,
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -
 Vi - va sa - cri coe -

Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -
 Ut post e - la - psos vi -

tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos vi -
 tus mem - bra fac es - se tu - i, Ut post e - la - psos

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni hic

tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni

vi - tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni

tae fe - li - ci - ter, vi - tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni

tae fe - li - ci - ter, fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni

vi - tae fe - li - ci - ter an - nos Par - ti - cipes re - gni

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter an -

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter an -

Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter

et u - bi-que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter

et u - bi-que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li -

et u - bi-que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter, vi -

et u - bi-que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-ter,

et u - bi-que si - mus, Ut post e - la - psos vi - tae fe - li - ci-

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

an - nos par - ti - ci - pes re - gni

- ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

tae fe - li - ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

fe - li - ci - ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

ter an - nos par - ti - ci - pes re - gni

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que si - mus,

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

hic et u - bi - que si - mus, par - ti - ci - pes re - gni hic et u - bi - que

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus, si - mus.

par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

simus, par - ti - cipes re - gni hic et u - bi - que si - mus.

[illegible]

-ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - jus:
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no, et bene - di - ci - te no - mini e - - jus:

-ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 -ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 ra. Can - ta - te Do - mi - no,
 ter - - ra. Can - ta - te Do - mi - no,

ter - - ra. Et bene.
 ter - - ra. Et bene.
 ter - - ra. Et bene.
 ter - - ra. Et bene.

et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - jus:
 et bene - di - ci - te no - mi - ni e - - jus:

di - ci - te no - mini e - - jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - jus: an - nunti - a - te de di - e in di -
 di - ci - te no - mini e - - jus: an - nunti - a - te de di - e in di -

annunti-a-te de di-e in di-em sa-lu-tare e-jus. Glo-riam

annunti-a-te de di-e in di-em sa-lu-tare e-jus. Glo-riam

annunti-a-te de di-e in di-em sa-lu-tare e-jus. Glo-riam

annunti-a-te de di-e in di-em sa-lu-tare e-jus. Glo-riam

Annunti-a-te inter gen-tes glo-riam

Annunti-a-te inter gen-tes glo-riam

Annunti-a-te in-ter gen-tes glo-riam e-

Annunti-a-te inter gen-tes glo-riam

em sa-lu-tare e-jus.

em sa-lu-tare e-jus.

em sa-lu-tare e-jus.

em sa-lu-tare e-jus.

e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus, glo-riam e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus, glo-riam e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus, glo-riam e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

e-jus, glo-riam e-jus: in o-mnibus po-pulis mi-ra-bi-li-a

Glo-riam e-jus: in o-mni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a

Glo-riam e-jus: in o-mni-bus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a

Glo-riam e-jus: in omnibus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a

Glo-riam e-jus: in o-mnibus po-pu-lis mi-ra-bi-li-a

e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -
 e - - -jus, in o - mnibus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - - -

jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lauda - bilis ni - mis:

jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.

jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.
 jus. Quo - niam magnus Do - mi - nus, et lau.

ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

ter - ri - bilis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - -

ter - ri - bilis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bilis est su - per o - mnes de - - - os, su - - per o - - - mnes

da - bilis ni - - mis: ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes de - - - os, su - -

Ter - ri - - bi lis est su - - - per o - mnes de - - - os, su - -

Ter - ri - bilis est su - - - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes de - - - os, ter -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

de - - os, su - - per o - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - per o - mnes de - - - os, su -

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes de -

- - - per o - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per o - - - mnes

per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - per o - - - mnes

- per o - - - mnes de - - - os, ter - ri - - bi - lis est su - - - per o - mnes

de - - - os, ter - ri - bi - lis est su - - - per

de - os, su - per o - mnes de - os, super o - mnes de - os.

de - os, su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os.

ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os.

ri - bi - lis est su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os.

de - os, su - per o - mnes de - os, su - per omnes de - os.

de - os, su - per o - mnes de - os.

per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os, su - per omnes de - os.

- os, su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os.

de - os, su - per omnes de - os, su - per o - mnes de - os.

de - os, su - per o - mnes de - os, ter - ri - bi - lis est super o - mnes de - os.

de - os, su - per o - mnes de - os, ter - ri - bi - lis est super o - mnes de - os.

o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os.

LII.

Cantus.	Primus Chorus.	Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est no - men
Quinta vox.		Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen
Nona vox.		Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est no - men
Tenor.		Do - mine, Domi - nus no - ster: quam admi - ra - bile est no - men
Sexta vox.	Secundus Chorus. La Capella.	Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen
Duodecima vox.		Do - mine, Domi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen
Decima vox.		Do - mine, Domi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen
Octava vox.		Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen
Altus.	Tertius Chorus.	Do - mine, Domi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est no - men
Septima vox.		Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam admi - ra - bile est nomen tu - um
Undecima vox.		Do - mine, Domi - nus no - ster: quam admi - ra - bile est
Bassus.		Do - mine, Do - mi - nus no - ster: quam ad - mi - ra - bile est nomen

[illegible]

The musical score is written for SATB voices and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "ti - a tu - a: su - per coe - los. Ex o - re infan - tium et lacten - tium per - fe -". The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal parts have various ornaments and phrasing marks.

cisti lau-dem pro-pter i-ni-mi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-ni-mi-cum et ul-to-rem.
 cisti lau-dem pro-pter i-ni-mi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-ni-mi-cum et ul-to-rem.
 cisti lau-dem pro-pter i-ni-mi-cos tu-os: ut de-struas, ut de-struas i-ni-mi-cum et ul-to-rem.
 cisti lau-dem pro-pter i-ni-mi-cos tu-os: ut de-struas i-ni-mi-cum et ul-to-rem.

Quo-
 Quo-
 Quo-
 Quo-

This musical score is for the vocal part of a piece. It features a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: "niam videbo coelos tuos, opera digitorum tuorum: lunam et stellas, quae tu fun-". The score consists of 12 measures. The first 8 measures contain the lyrics "niam videbo coelos tuos, opera digitorum tuorum:", and the last 4 measures contain "lunam et stellas, quae tu fun-". The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

Quid est homo, quod memores ejus? aut filius hominis, quoniam visitas e.

Quid est homo, quod memores ejus? aut filius hominis, quoniam visitas e.

Quid est homo, quod memores ejus? aut filius hominis, quoniam visitas e.

Quid est homo, quod memores ejus? aut filius hominis, quoniam visitas e.

fun-da-sti. Quid est homo, quoniam visitas e.

fun-da-sti. Quid est homo, quoniam visitas e.

fun-da-sti. Quid est homo, quoniam visitas e.

fun-da-sti. Quid est homo, quoniam visitas e.

fun-da-sti. Quid est homo?

fun-da-sti. Quid est homo?

fun-da-sti. Quid est homo?

fun-da-sti. Quid est homo?

um? Glo-ri-a et ho-no-re,

um? Glo-ri-a et ho-no-re,

um? Glo-ri-a et ho-no-re,

um? Glo-ri-a et ho-no-re,

um? Glo-ri-a et ho-no-re,

um?

um?

um?

um?

um?

Minuisti eum paulo minus ab An-ge-lis,

Minuisti eum paulo minus ab An-ge-lis,

Minuisti eum paulo minus ab An-ge-lis,

Minuisti eum paulo minus ab An-ge-lis,

glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 glo - ri - a et ho - no - re, glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um, glo - ri - a
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: et constitu - i sti e - um su - per o - pera
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um:
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pera
 a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pe - ra ma -
 a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pe - ra
 et ho - no - re co - ro - na - sti e - um: su - per o - pe - ra

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

O_mni_a subje - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o_mni_a subje - ci -

O_mni_a subje - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o_mni_a subje - ci - sti:

O_mni_a subje - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o_mni_a subje - ci -

O_mni_a subje - ci - sti sub pe - dibus e - jus, o_mni_a subje - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nuum tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nu - um tu - a - rum. O_mni_a sub-je - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

ma - nu - um tu - a - rum. O_mni_a subje - ci - sti, o_mni_a sub-je - ci -

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: sub pe - dibus e - jus:

sti: O_ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

sti: O_ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super, in - su - per et pe - co - ra

sti: O_ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

sti: O_ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - super et pe - cora cam -

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

sti sub pe - dibus e - jus:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

Vo-lu-cres coe-li, et pi-sces ma-ris:

ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

ris: qui peram-bulant se-mi-tas, se-mi-tas ma-ris:

ris: qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

ris:

ris:

ris:

ris:

ris:

qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

qui peram-bulant se-mi-tas ma-ris:

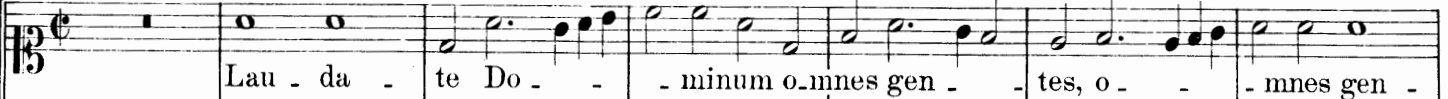
[illegible]

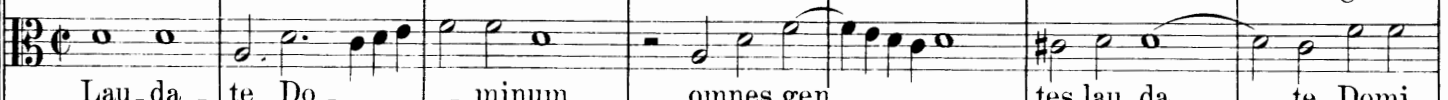
[illegible]

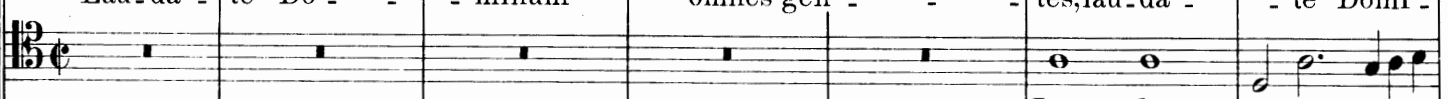
Anhang.

I. (XI.)

IV vocum.

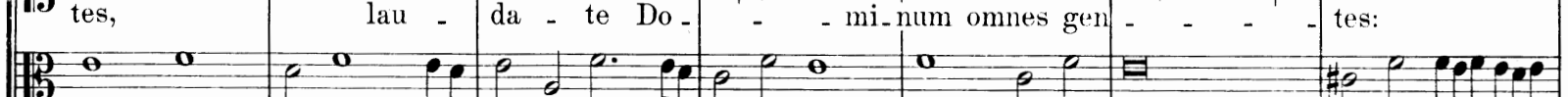
Cantus.  Lau - da - te Do - - - minum omnes gen - tes, o - - mnes gen -

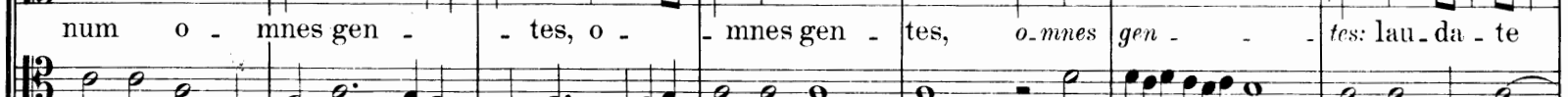
Altus.  Lau - da - te Do - - - minum omnes gen - tes, lau - da - te Domi -

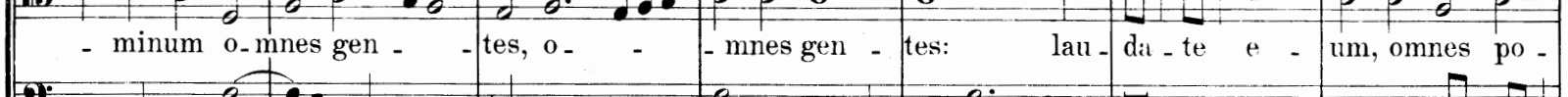
Tenor.  Lau - da - te Do - -

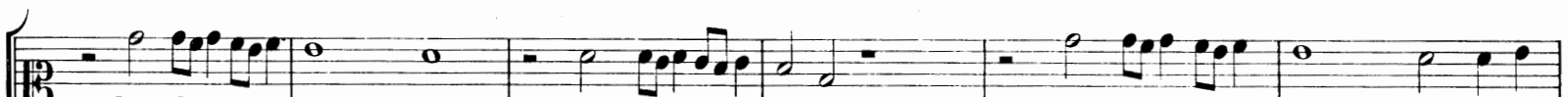
Bassus. (Basis.)  Lau - da - te Do - - - minum

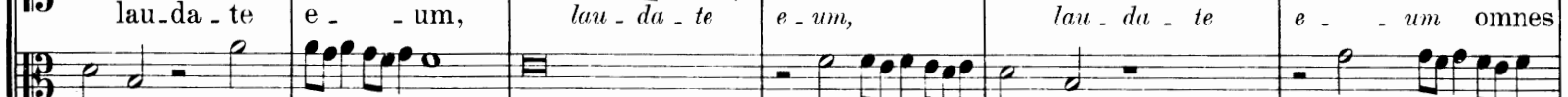
 tes, lau - da - te Do - - - mi - num omnes gen - tes:

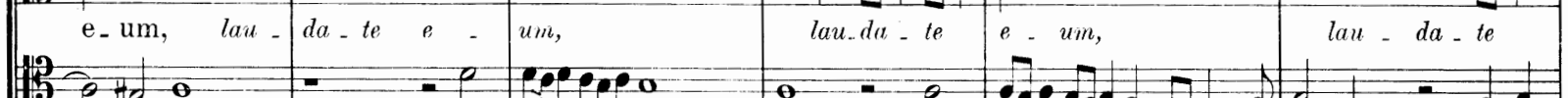
 num o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes: lau - da - te

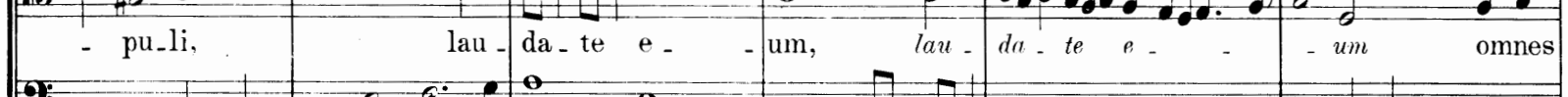
 - minum o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um, omnes po -

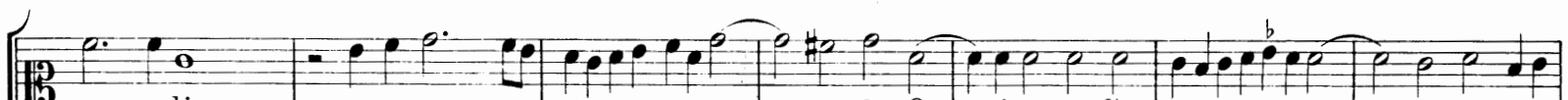
 omnes gen - tes, o - mnes gentes, o - mnes gen - tes: lau - da - te

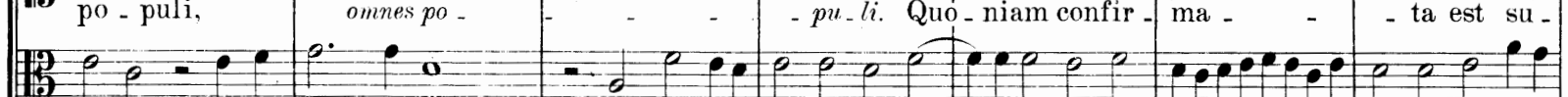
 lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um omnes

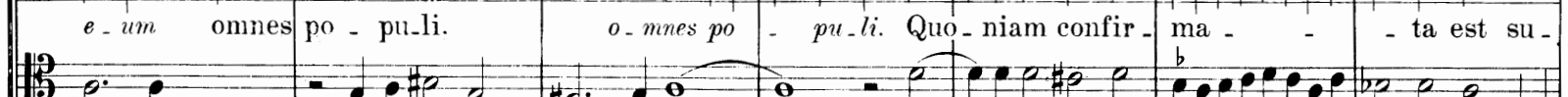
 e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te

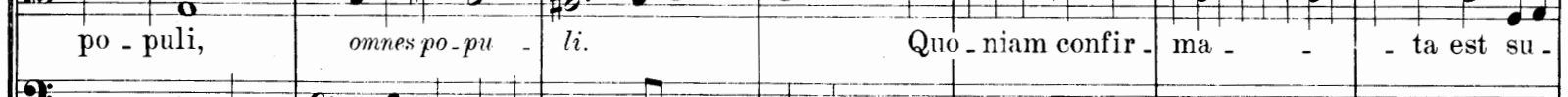
 - pu - li, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um omnes

 e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um omnes po - pu -

 po - puli, omnes po - - - pu - li. Quo - niam confir - ma - ta est su -

 e - um omnes po - pu - li. Quo - niam confir - ma - ta est su -

 po - puli, omnes po - pu - li. Quo - niam confir - ma - ta est su -

 li, omnes po - pu - li, omnes po - - - pu - li.

- per nos mi - se - ricor - dia e - - jus,
 - per nos mi - se - ricor - dia e - - jus, quo - niam confir - ma - - ta est su -
 - per nos mi - se - ricor - dia e - - jus, quo - niam confir - ma - - ta est su -
 Mi - se - ricor - dia e - - jus, quo - niam confir - ma - - ta est su -

su - per nos, su - per nos mi - se - ricordi - a e - jus:

- per nos, su - per nos, su - per nos mi - se - ricordi - a e - jus:

- per nos, su - per nos, su - per nos mi - se - ricordi - a e - jus:

- per nos, su - per nos mi - se - ricordi - a e - jus:

- per nos, su - per nos mi - se - ricordi - a e - jus:

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num,

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num,

et ve - ri - tas Do - mi - ni

ma - net in ae - ter - num, et ve - ri -

tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-num.

tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-num.

tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, ma-net in ae-ter-num.

tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num, in ae-ter-num.

II. (XII.)

IV vocum.

Cantus. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, o - mnis

Altus. Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

Tenor. Ju - bi - la - te De - o o -

Bassus. Ju - bi - la - te

ter - ra, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te

- mnis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o -

De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ra: can - ta - te, can - ta - te, can -

De - o o - mnis ter - ra: can - ta - te, can - ta - te,

- mnis ter - ra: can - ta - te, can - ta -

ra: can - ta - te, can - ta - te,

ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et psal - li - te, et psal - li -

et ex - sul - ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et psal - li - te, et psal - li -

- te, et ex - sul - ta - te, et psal - lite, et ex - sul - ta - te, et psal - li -

can - ta - te, et ex - sul - ta - te, et psal - li - te, et psal - li -

te. Psal - lite Do - mi - no in ci - thara, in ci - thara, in ci - tha -

te. Psal - lite Do - mi - no in ci - thara, in ci - - - - - tha - ra

te. Psal - lite Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - - - - - tha - ra, in ci - thara, in ci - tha -

te. Psal - lite Do - mi - no, psal - li - te Do - mi - no in ci - thara, in ci - tha -

ra et vo - ce psal - mi: in tu - bis du - cti - libus,

et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi: in tu - bis du - cti - li -

ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi: in tu - bis du -

ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi: in tu -

in tu - bis du - cti - li - bus, in tu - bis du - cti - libus et vo - ce

bus, in tu - - - bis du - cti - li - bus, in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce

cti - libus, in tu - bis du - cti - li - bus, in tu - bis du - cti - li - bus et vo - ce tu -

bis du - cti - li - bus, in tu - - - - - bis, in tu - bis du - cti - libus et vo - ce

tu - bae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae.

tu - bae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae.

bae cor - - ne - ae, et vo - ce tubae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae.

tu - bae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae, et vo - ce tu - bae cor - - ne - ae.

III. (XIII.)

Ricercar I. toni.

IV vocum.

Cantus.

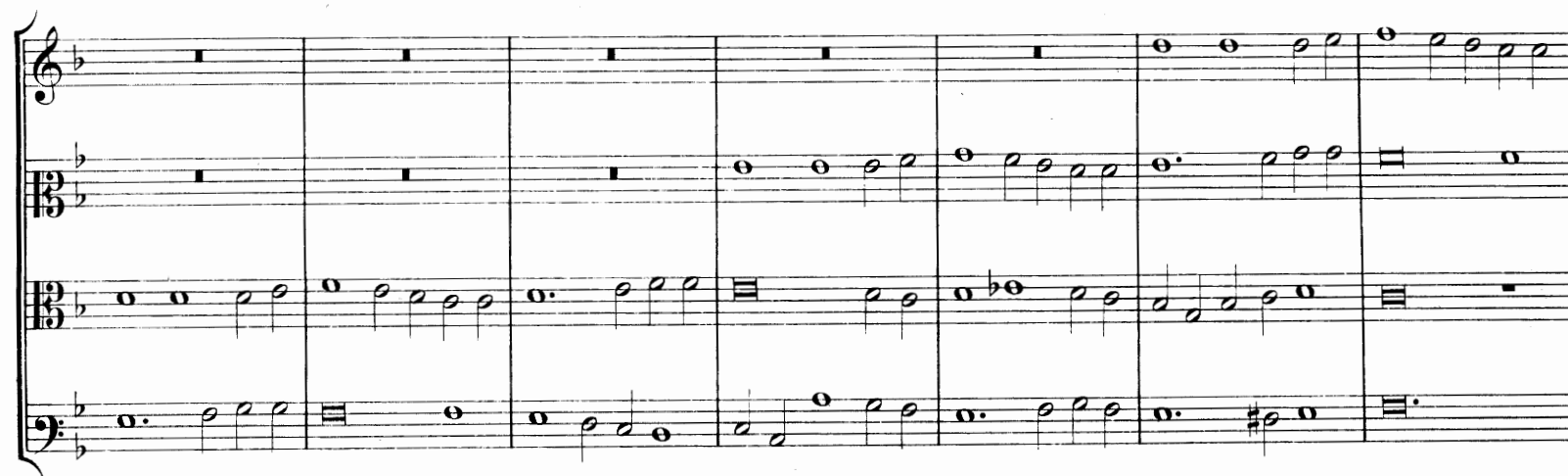
Altus.

Tenor.

Bassus.



















IV. (XXIII.)

V vocum.

Cantus.

Altus.

Quinta vox.

Tenor.

Bassus.

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri,

mi - se - re - re no -

stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi -

- stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

- stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

- stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -

se - re - re no - stri: qui - a, qui - a

re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple - ti

re - re no - stri: qui - a, qui - a

re - re no - stri: qui - a, qui - a mul - tum re - ple -

re - re no - stri: qui - a mul - tum re - ple -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, mul -

su - mus, mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne,

- ti su - mus,

- ti su - mus,

tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne.

o - ne, mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -

de - spe - cti - o -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne.

Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum

ne: Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul - tum re -

ne. Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul -

ne. Qui - a, qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui - a mul -

Qui - a, qui - a mul - tum

et de-spe-cti-o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis.

o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis.

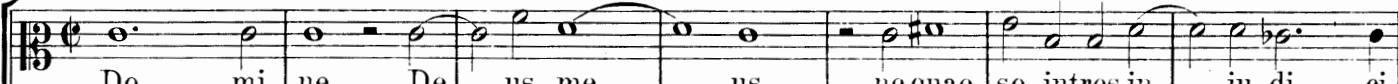
o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis.

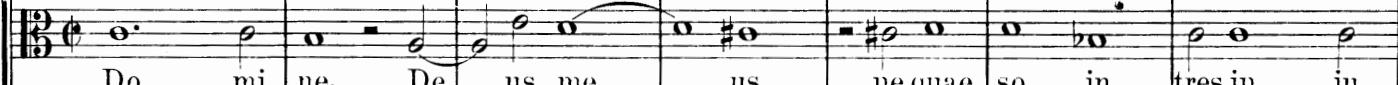
o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis.

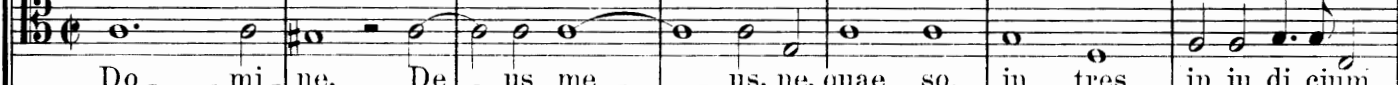
o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis, et de-spe-cti-o su-per-bis.

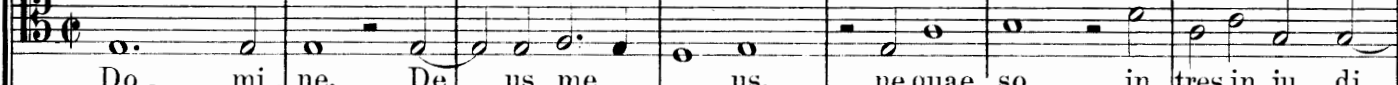
V. (XXXV.)

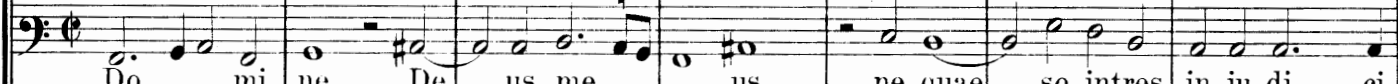
VI vocum.

Cantus.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, intres in ju - di - ci -

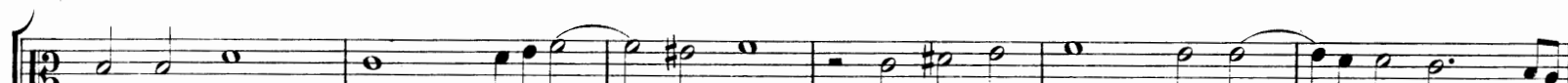
Altus.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju -

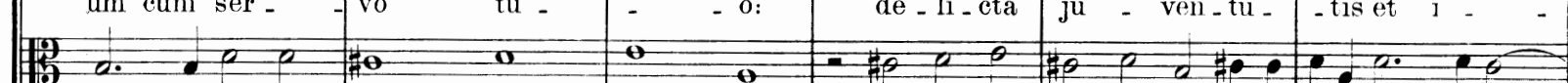
Quinta vox.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju - di - cium

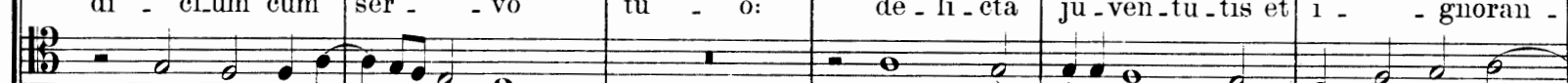
Tenor.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju - di -

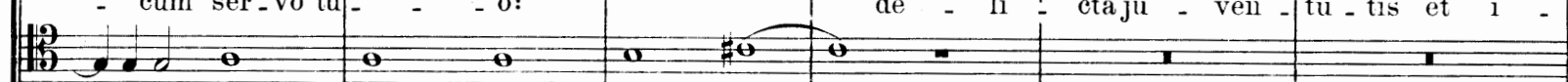
Sexta vox.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, intres in ju - di - ci -

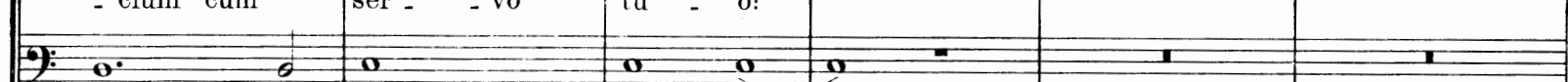
Bassus.  Do - mi - ne, De - us me - us, ne, quae - so, in - tres in ju -

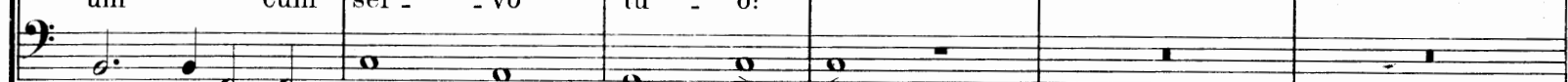
 um cum ser - vo tu - o: de - li - cta ju - ven - tu - tis et i -

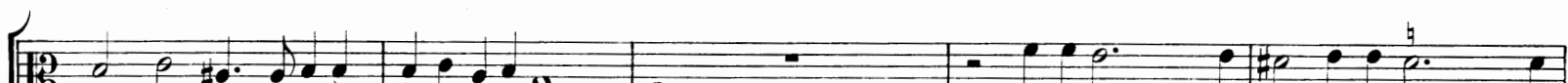
 di - cium cum ser - vo tu - o: de - li - cta ju - ven - tu - tis et i - gnoran -

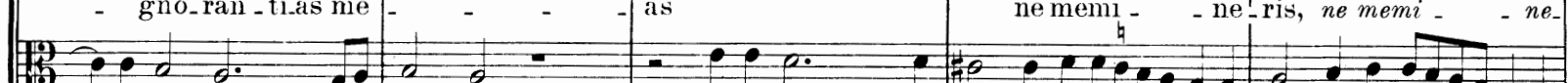
 - cum ser - vo tu - o: de - li - cta ju - ven - tu - tis et i -

 - cium cum ser - vo tu - o:

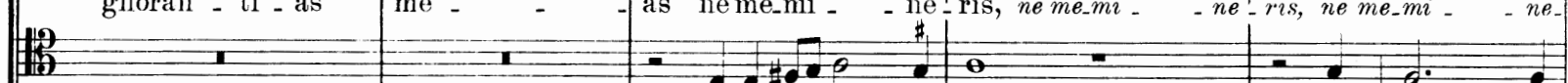
 um cum ser - vo tu - o:

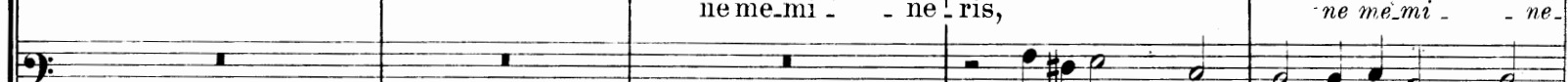
 di - cium cum ser - vo tu - o:

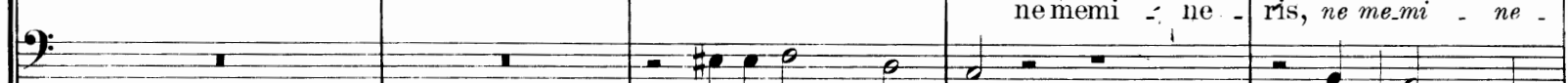
 - gno - ran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne -

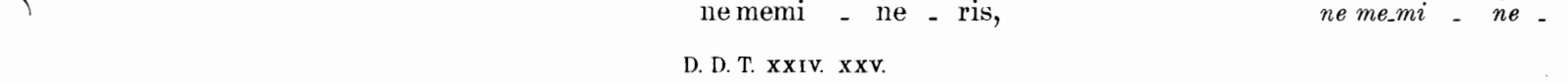
 - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne -

 gnoran - ti - as me - as ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne -

 ne me - mi - ne - ris,

 ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne -

 ne me - mi - ne - ris, ne me - mi - ne -

 ne me - mi - ne - ris,

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a ma -

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus, i - ra - tus me - a ma -

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a ma - la

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus, i - ra - tus, i - ra - tus me - a

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a ma - la reser - ves,

ris un - - - quam, ne - ve in fi - nem i - ra - tus me - a

la re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu -

la, me - a ma - la re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu -

re - ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu - a

ma - la re ser - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu -

me - a ma - la re - ser - ves. No - li me pro - ji - ce - re a fa - ci - e tu - a in

ma - - - la re ser - - - - ves. No - li me proji - ce - re a fa - ci - e tu -

a in tem - po - re se - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - - - ce -

a in tem - po - re se - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - ce.

in tem - - po - re se - ne - ctu - - - tis, et cum de - fe - - - ce.

a in tem - po - re se - ne - ctu - tis, et cum de -

tem - po - re, in tem - po - re se - ne - ctu - - tis, et cum de - fe - - - ce.

a in tem - po - re se - ne - ctu - - - tis,

rit vir - tus me - a, et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus mea,

rit vir - tus me - a, vir - tus me - a, vir - tus me - a,

rit vir - tus me - a, vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne

fe - cerit, et cum de - fe - ce - rit vir - tus me - a,

rit vir - tus me - a, et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne

et cum de - fe - cerit vir - tus me - a, vir - tus me - a, ne

ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam

ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni -

de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni -

ne de - re - lin - quas me in se - ne - ctam et se - ni - um,

de - re - lin - quas me in se - ne - ctam

de - re - lin - quas me in se - ne - ctam

et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

um, et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

um, et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

et se - ni - um, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o, ne de - cli - nes a ser - vo tu - o: sed in

pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,

pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,

pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a -

pa - ce, sed in pa - ce re - ci - pe a - ni - mam me - - - am,

pa - ce, sed in pa - ce re -

pa - ce, sed in pa - ce re - ci -

re - ci - pe a - - ni - mam me - - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as

re - ci - pe a - ni - mam me - - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as, et mi -

- ni - mam me - - - am, et mi - se - ri - cor - di - as tu - as,

et mi - se - ri - cor - di - as tu - as, et mi -

- ci - pe a - ni - mam me - - - am, et mi -

pe a - ni - mam me - - - am, et mi -

in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num

se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

se - ri - cor - di - as tu - as in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can -

[illegible]

Deus me us, Deus me us, Deus me us.

VI. (XXXVI.)

VI vocum.

Cantus. Be - a - ti, be - a - ti o - mnes, qui ti - ment

Altus. Be - a - ti, be - a - ti o - mnes, qui timent Do - mi -

Quinta vox. Be - a - ti, be - a - ti o - mnes, qui ti - ment

Sexta vox. Be - a - ti, be - a - ti o - mnes, qui timent Do -

Tenor. Be - a - ti o - mnes, qui ti - ment Do - mi - num, qui ti - ment

Bassus. Be - a - ti, be - a - ti o - mnes, qui ti - ment

Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

num, Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am - bu - lant in

Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

- mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

Do - mi - num: qui am - bu - lant in vi - is e - jus,

Do - mi - num: qui am - bu - lant, qui am -

- bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tua -

vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu -

lant, qui am - bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu -

- bu - lant in vi - is e - jus, in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu - a -

qui am - bu - lant in vi - is e - jus. La - bo - res ma - nu - um tu - a -

- bu - lant in vi - is e - jus.

rum qui a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne

a - rum quia man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne

a - rum quia manduca - bis: be - a - tus es, et be - ne ti - bi e -

- rum qui - a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne

- rum qui - a man - du - ca - bis: be - a - tus es, et be - ne

Be - a - tus es, et be - ne

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -

rit. Uxor tu - a, uxor tu - a, uxor tu - a

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a, uxor tu - a

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a si - cut vi -

ti - bi e - rit. Uxor tu - a, uxor tu - a

tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.

tis a - bun - dans, si - cut vi - tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Si - cut no -

si - cut vi - tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.

si - cut vi - tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Fi - li - i tu -

tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Fi - li - i tu -

si - cut vi - tis a - bun - dans: in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.

Fi - li - i tu - i, Fi - li - i tu - i si - cut no - vellae o - li - va -
 vel - lae o - li - va - rum, si - cut no - vel - lae, si - cut no - vel - lae o - li -
 Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum:
 i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum, si - cut no - vel - lae o - li -
 i, fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum:
 Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae o - li - va - rum:

- rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec -
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec - ce,
 in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae. Ec -
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.
 in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.
 va - rum: in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae.

- ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 Ec - ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo:
 Ec - ce, ec - ce, ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi -
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo:

Benedicite
 Giovanni Pierluigi da Palestrina

Allegretto

Soprano: - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi - num. Be - ne -

Alto: sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi - num. Be - ne -

Tenore 1: ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui timet Do - mi - num. Be - ne -

Tenore 2: sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi - num.

Basso 1: ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui timet Do - mi - num.

Basso 2: ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo: qui ti - met Do - mi - num.

[illegible]

[illegible][illegible]

et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,
et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,
as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de -
as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de -
as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de -
as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de -

et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os

et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os

as, et vi-de-as, et vi-de-as fi-li-os fi-li-o-rum tu-o-rum, fi-li-os

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el,

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el,

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el, pa-

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-

fi-li-o-rum tu-o-rum: pa-cem su-per Is-ra-el,

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

-cem, pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as

-per, pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as, et vi-de-as

pa-cem su-per Is-ra-el, et vi-de-as,

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os

et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os

et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum: pa - - -

cem su - per Is - ra - el, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

- cem su - per Is - ra - el, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

- cem su - per Is - ra - el, pa - - - cem, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

- - cem su - per Is - ra - el, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

- - - cem su - per, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

cem su - per Is - ra - el, pa - - - cem su - per Is - ra - el.

VII. (XXXIX.)

Secundus Chorus.

Cantus. Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu

Quinta vox. Si bo - na su - sce - pi - mus de ma -

Sexta vox. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu

Septima vox. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu

Primus Chorus.

Altus. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu Do - mini,

Octava vox. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu Do - mini,

Tenor. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu Do - mini,

Bassus. Si bo - na su - sce - pi - mus de manu Do - mini,

Do - mini, Do - mi - ni, si bo - na su -

- nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su -

Do - mi - ni, de ma - nu Do - mini, si bo - na su -

Do - mini, de ma - nu Do - mini, si bo - na su -

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

de ma - nu Do - mi - ni, si bo - na su - sce - pi - mus

[illegible]

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, indicating the words sung by each voice.

Soprano: - tem qua-re non su-s-ti-ne-a-mus?

Alto: - tem qua-re non su-s-ti-ne-a-mus?

Tenor: - tem qua-re non su-s-ti-ne-a-mus?

Bass: au-tem qua-re non su-s-ti-ne-a-mus?

ma - la, ma -
ma - la au -
ma - la au -
ma - la au -

Do - minus de - - -

Do - minus de - - -

Do - minus de - dit,

Do - minus de - dit, *Do - minus*

- - - la au - tem qua - re non su - sti - - ne - a - mus? Do - minus de - - -

- - - - tem qua - re non su - sti - - - ne - a - mus? Do - minus de - dit, de -

- - - - tem qua - re non su - sti - - - ne - a - - mus? Do - minus de - - -

- - - - tem qua - re non su - sti - - - - ne - a - mus? Do - minus de - - -

- - dit, Do - minus abs - tu - lit, Do - minus de - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

- - dit, Do - minus abs - tu - lit, Do - minus de - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

de - dit, Dominus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, Dominus abs - tu - lit;

- - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

- - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - dit, de - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

- - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit, Do - minus de - - - dit, Do - mi - nus abs - tu - lit;

si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta factum est,
 si - cut Do - mino pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,

si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut
 si - cut Do - mino pla - cu - it, si - cut

i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,
 i - ta fa - ctum est: sit nomen Domi - ni be - nedi - ctum,

Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit
 Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est: sit

sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,

nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne -
 nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne -

sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do - mi - ni be - ne -
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do-mi-ni be - ne -
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do - mi - ni be -
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do-mi-ni be - ne - di -

di - ctum,
 sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 - ctum,
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 di - ctum,
 sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 di - ctum,
 sit no - men Do - mi - ni be -

di - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,

di - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,

ne - di - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,

ctum, be - ne - di - ctum. Si - cut Do - mino pla - cu - it,

ne - di - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -

benedi - ctum, be - nedictum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -

di - ctum, be - ne - di - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -

ne - di - ctum. Si - cut Do - mi - no pla - cu -

i - ta fa - ctum est,

i - ta fa - ctum est:

i - ta factum est,

i - ta fa - ctum est:

it, si - cut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum

it, si - cut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum

it, si - cut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum

it, si - cut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum

sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit no-men Do-mi -
 sit no-men Do-mi -
 sit no-men Do-mi -
 sit no-men Do-mi -

est: sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 est: sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,

ni be - ne - di - ctum,
 ni be - ne - di - ctum,
 ni be - ne - di - ctum,
 ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi - ni be - ne - di - ctum,

sit nomen Domi - ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit nomen Do-mi-ni be - ne - di - ctum,
 sit
 sit
 sit
 sit

sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 sit nomen Domini be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni bene - di - ctum, benedi - ctum, be - ne - di - ctum, bene - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni bene - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.
 no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

VIII. (LII.)

VIII vocum.

Cantus.
 Lau - da - te Do - minum de coe - lis, de coe - lis, de
 Quinta vox.
 Lau - da - te Do - mi - num de coe - lis, de coe -
 Septima vox.
 Lau - da - te Do - minum de
 Octava vox.
 Lau - da - te Do - minum

Altus.
 Tenor.
 Sexta vox.
 Bassus.

coe - lis, de coe - lis, de coe - lis: lau - da - te e - um in ex - cel -

lis, de coe - lis: lau - da - te e - um in ex - cel -

coe - lis, de coe - lis, de coe - lis: lau - da - te e - um in ex - cel -

de coe - lis, de coe - lis: lau - da - te e - um in ex -

(3)

Soprano: *sis.*

Alto: *sis.*

Tenor: *sis.*

Cello: *cel - - - sis.*

12
 15
 12
 15
 12
 15
 Bass

Lau-da-te e - - - um o - - - mnes An - ge-li e - - - - jus:
 Lau-da-te e - um o - - - mnes An - ge-li, An - - - - ge-li: lau-
 Lau-da - - te e - um o-mnes An-ge-li, o - mnes An - - ge-li:
 Lau-da-te e - um o - - - mnes An - - ge - li e - - - - jus:

Lauda - te e - um sol et lu - na: lau -

Laudate e - - - um sol et lu - - - na: lau - da -

Lauda - te e - um sol et lu - - na: lau -

Lauda - te e - um sol et lu - ' - na: lau -

lau - da - te e - um omnes vir - tu - tes e - jus.

da - - te e - um omnes vir - tu - tes e - jus.

lau - da - te e - um omnes vir - tu - tes e - jus.

lau - da - te e - um omnes vir - tu - tes e - jus.

da - te e - um o - - mnes stellae, et lu - - men.

- te e - um o - mnes stel - lae, et lu - men.

da - te e - um o - mnes stellae, et lu - - - men.

da - te e - um o - mnes stel - lae, et lu - - - men.

Lau - da - te e - um coe - li coe - lo - -

Lau - da - tee - - - um coe - li coe - lo - -

Lau - da - te e - um coe - li coe - lo - -

Lau - da - te e - - - um coe - li coe - lo - -

Et a - quae, quae su - per coe - los sunt, et a - quae, quae su - per

Et a - quae, quae su - per coe - los sunt, et a - quae, quae su - per

Et a - quae, quae su - per coe - los sunt, et a - quae, quae su - per

Et a - quae, quae su - per coe - los sunt, et a - quae, quae su - per

coe - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i.

- los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse dixit, i.

coe - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i.

coe - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Quia ipse di - xit, i.

coe - los sunt, laudent nomen Do - mi - ni. Et facta sunt:

- los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:

coe - los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:

coe - los sunt, laudent no - men Do - mi - ni. Et facta sunt:

et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt, et facta sunt,

et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt, et facta sunt,

et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt, et facta sunt,

et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt, et facta sunt,

vit, et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt. Sta - tu - it e - a in

vit, et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt. Sta - tu - it e - a in

vit, et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt. Sta - tu - it e - a in

vit, et cre_a - ta sunt, et cre_a - ta sunt. Sta - tu - it e - a in

et crea - ta sunt, et crea - ta sunt, et crea - ta sunt.

et crea - ta sunt, et crea - ta sunt, et crea - ta sunt.

et crea - ta sunt, et crea - ta sunt, et crea - ta sunt.

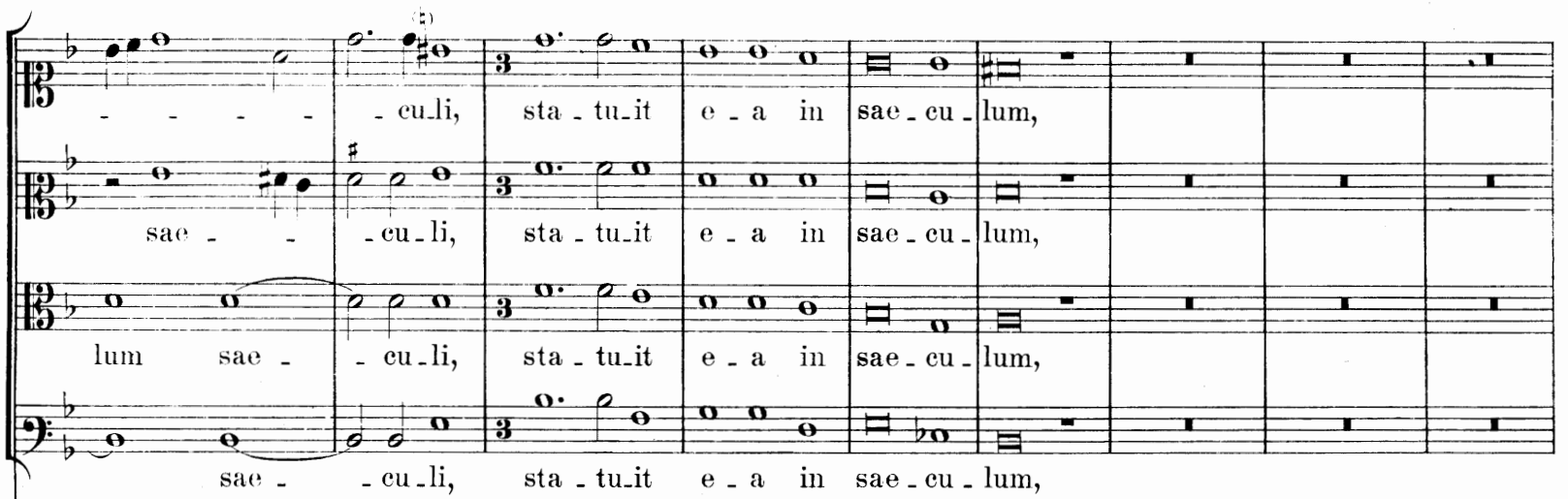
et crea - ta sunt, et crea - ta sunt, et crea - ta sunt.

sae - cu - lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum

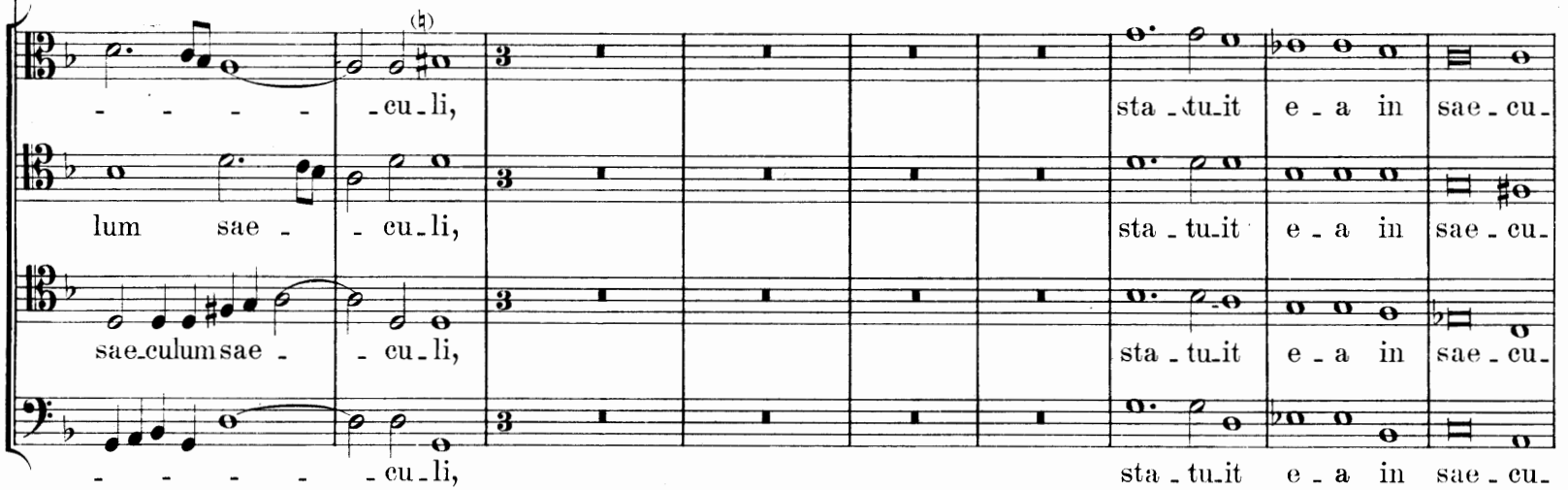
Sta - tu - it e - a in sae - cu - lum sta - tu - it e - a in sae - cu - lum

lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum

lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum et in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in lum, sta - tu - it e - a in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - lum



First system of musical notation, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 13/8 time. The lyrics are: - cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, sae-cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, lum sae-cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, sae-cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum.



Second system of musical notation, continuing the four-staff format. The lyrics are: - cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, lum sae-cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, sae-cu-lum sae-cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, - cu-li, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum.



Third system of musical notation. The lyrics are: sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum, in sae-cu-lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum.



Fourth system of musical notation. The lyrics are: lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-lum, lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum, in sae-cu-lum, lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum, in lum, sta-tu-it e-a in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-lum.

- cu - li, et in sae - culum sae - cu - li.
 sae - cu - li, et in sae - culum sae - cu - li.
 lum sae - cu - li, et in sae - culum, in sae - culum sae - cu - li.
 sae - cu - li, et in sae - culum sae - cu - li.

IX. (LIII.)

VIII vocum.

Cantus.

Quinta vox.

Septima vox.

Octava vox.

Primus Chorus.

Altus.

Sexta vox.

Tenor.

Bassus.

Secundus Chorus.

Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te e - um in
 Lau - da - te Do - minum in san - ctis e - jus, lau - da - te Do - mi -

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

Lau-da-te e - um in firmamen - to vir-tu-tis e - jus.

num in san - ctis e - jus: Lauda-te

num in sanctis e - jus: Lauda-te

san - ctis e - jus: Lauda-te

num in sanctis e - jus: Lauda-te

lauda-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - dinis

lauda-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - dinis e -

lauda-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - di - nis e -

lauda-te e - um secundum mul-titu-dinem mag - ni - tu - di - nis

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - um in vir-tu - ti - bus e - jus:

e - jus.

- - jus.

- - jus.

e - jus.

Lau-da-te e - um in sono tu-bae: laudate e - um, lau-da-te e - um in psalte-ri-o, et

Lau-da-te e - um in sono tu-bae: laudate e - um, lau-da - - te e - um in psalte-ri-o, et

Lau-da-te e - um in sono tu-bae: laudate e - um, lau-da-te e - um in psalte-ri-o, et

Lau-da-te e - um in sono tu-bae: laudate e - um, lau-da-te e - um in psalte-ri-o, et

Lau-da-te e - um in tym-pa-no, et cho-ro: laudate e - um in chordis, et or-

Lau-da-te e - um in tym-pa-no, et cho-ro: laudate e - um, lau-da-te e - um in chordis, et

Lau-da-te e - um in tym-pa-no, et cho-ro: laudate e - um, lau-da-te e - um in chordis, et

Lau-da-te e - um in tym-pa-no, et cho-ro: lauda-te e - um in chor-dis, et

ei-tha-ra.

ei-tha-ra.

ei-tha-ra.

ei-tha-ra.

12/8

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne.sonan_tibus:

12/8

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne.sonan_tibus:

12/8

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne.sonan_tibus:

Basso Continuo

Lau - da - te e - um in cym_balis, in cym_balis, in cym_balis be - ne.sonan_tibus:

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis

da - te e - um in cym_balis, in cym_ba - lis, in cym_ba - lis ju - bi - la - ti - o - nis: o - mnis spi

o - mnis

o - mnis

o - mnis

o - mnis

spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 - ri - tus lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det

spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi -
 spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -

tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -

lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -
 Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri -
 tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi -

- ri - tus lau - det Do - mi - num, Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus

- ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, o - mnis spi - ri - tus

lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num. num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.

- det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num. - mi - num, lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num. lau - det Do - mi - num, lau - det Do - mi - num.

X. (LIII.)

VIII vocum.

Primus Chorus.

Cantus. Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do -

Septima vox. Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ve -

Sexta vox. Ve - ni -

Octava vox. Ve -

Secundus Chorus.

Altus. Venite.

Tenor. Venite.

Quinta vox. Venite.

Bassus. Venite.

- mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

ni - te, ve - ni - te, ex - sul - te - mus, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

ni - te, ex - sul - te - mus, ex - sul - temus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -

Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - lemus De -

Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - lemus De -

Do - mi - no, ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - lemus De - o

Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De -

Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o

Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - lemus De -

Ju - bi - lemus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - lemus De -

o sa - lu - ta - ri - no - stro.

o sa - lu - ta - ri - no - stro.

o sa - lu - ta - ri - no - stro.

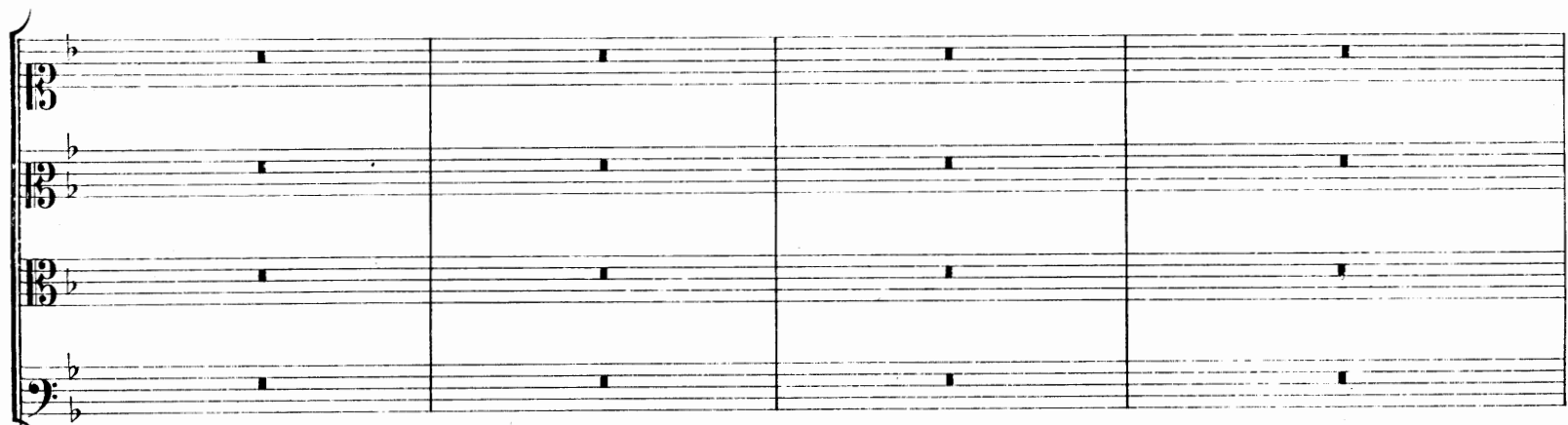
sa - lu - ta - ri - no - stro.

o sa - lu - ta - ri - no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -

sa - lu - ta - ri - no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -

o sa - lu - ta - ri - no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -

o sa - lu - ta - ri - no - stro: prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in confes - si - o -



in confes - si - o - ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus, ju -
 ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i,
 ne, in confes - si - o - ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus,
 ne, in confes - si - o - ne, et in psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus,

Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -

- bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -
 ju - bi - le - mus e - i. Ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, ju - bi - le - mus De -

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

sa - lu - ta - ri no - stro. Quo - niam De - us ma - gnus Do - mi - nus, et Rex

o sa - lu - ta - ri no - stro.

sa - lu - ta - ri no - stro.

o sa - lu - ta - ri no - stro.

o sa - lu - ta - ri no - stro.

ma - gnus su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi -

ma - gnus su - per omnes de - os, su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi - lemus

ma - gnus su - per o - mnes de - os, su - per omnes de - os, su - per omnes de - os. Ju - bi -

ma - gnus su - per o - mnes de - os, su - per o - mnes de - os. Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro. ^(h)

De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro.

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro.

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro.

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro.

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro. Qui - a in

le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro. Qui - a in manu ^(h)

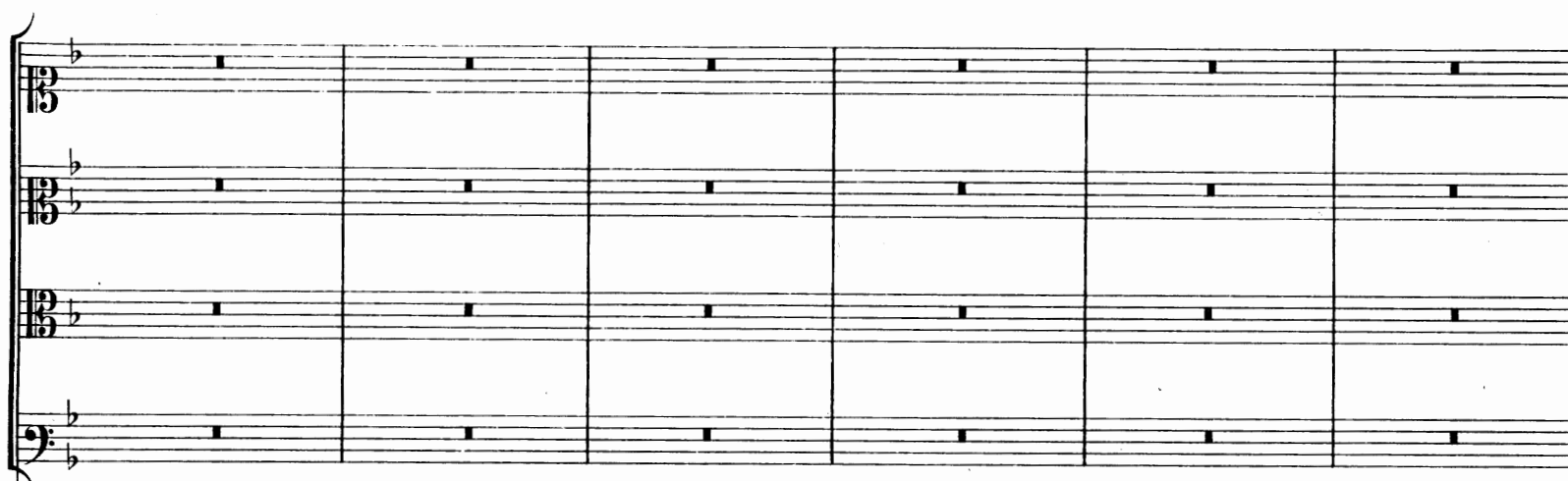
le-mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri - no - stro.

Qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes, sunt omnes

ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes

e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes, sunt omnes

Qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus, qui - a in ma - nu e - jus sunt omnes fi - nes



finester-rae, et al-ti-tu-dines mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-

-nester-rae, et al-ti-tu-dines mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-us sunt,

fines terrae, et al-ti-tu-di-nes mon-ti-um i-psi-us sunt, i-psi-us

ter-rae, et al-ti-tu-di-nes mon-ti-um i-psi-us sunt, i-

Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-ri no-stro, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-

Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

-us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

i-psi-us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-le-mus De-o sa-lu-

sunt, i-psi-us sunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

psi-ussunt. Ju-bi-lemus De-o sa-lu-ta-rino-stro, ju-bi-lemus De-o sa-lu-

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu-ta-rino - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu-ta-rino - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu-ta-rino - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

ta-ri no - stro, ju - bi-lemus De - o sa - lu-ta-rino - stro, sa - lu - ta - ri no - stro.

XI. (LXI.)

X vocum.

Cantus. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju-bilate De-o in voce exsul.

Quinta vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju-bilate De-o in voce exsul.

Sexta vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju-bilate De-o in voce exsul.

Decima vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju-bilate De-o in voce exsul.

Octava vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus: ju-bilate De-o in voce exsul.

Altus. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Septima vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Tenor. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Nona vox. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

Bassus. O - mnes gen - tes, plau - di-te ma - ni - bus:

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul-ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul-ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul-ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul-ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

ju - bi-la-te De - o in vo-ce ex - sul-ta-ti-o - nis, in vo-ce ex - sul-ta-ti - o-nis, in

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni-am

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni-am

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni-am

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni-am

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus, quo - ni-am

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

vo-ce ex - sul-ta-ti - o - nis. Quo - ni-am Do - mi - nus

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

Do - mi - nus ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bilis: rex ma -

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex ma -

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex magnus

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex magnus

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex

ex - cel - sus, ex - cel - sus, ter - ri - bilis, ter - ri - bilis: rex ma -

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

gnus su - per om - nem ter - ram, su - per om - nem ter - ram. Sub - je - cit po - pu - los

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus no-stris.

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

Sub-je-cit po-pu-los no-bis: et gen-tes sub pe-di-bus

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am, e-le-git nos hae-

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

no-stris. E-le-git nos hae-re-di-ta-tem su-am:

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

re-di-ta-tem su-am: spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

spe-ci-em Ja-cob, quam di-le-xit. A-scendit De-us

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

De-us in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et Do-minus in vo-ce tu-bae,

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in ju-bi-lo, in ju-bi-lo, in ju-bi-lo: et

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu-bae. Psal - li - te

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu - bae. Psal - li - te

Do-minus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Do-minus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

Domi-nus in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae.

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

Psal - li - te De - o no - stro, psal - li - te: psal - li - te Re - gi no - stro, psal - li - te,

psallite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - ni - am Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis terrae De -

psallite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - ni - am Rex o-mnis ter - - rac, Rex o-mnis ter - rae

psallite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - ni - am Rex o-mnis terrae, Rex o-mnis ter - rae

psallite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - ni - am Rex o-mnis terrae, Rex o - mnis ter - rae

psallite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - ni - am Rex o-mnis ter - - rae, Rex o - mnis

te, psal - lite, psal - li-te, psal - li-te. Quo - niam Rex o - mnis terrae, Rex o-mnis ter -

te, psal - lite, psal - li-te, psal - li-te. Quo - niam Rex omnis ter - rae, Rex omnis

te, psal - lite, psal - li-te, psal - li-te. Quo - niam Rex o-mnis ter - rae, Rex omnis

te, psal - lite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - niam Rex o-mnis ter - rae, Rex omnis

te, psal - lite, psal - li-te, psal - li - te. Quo - niam Rex o-mnis ter - rae, Rex omnis

- us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te sa - pi - en - ter,

De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te sa pi - en - ter,

De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te sa - pi - en - ter,

De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te sa - pi - en - ter,

ter - rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te sa - pi - en - ter,

- rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

ter - rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

terrae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

ter - rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

ter - rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

ter - rae De - - us: psallite sa - pi - en - ter, psal - li - te

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It consists of two systems of music. The first system has five staves, representing Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass voices. The second system has four staves, representing Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. Each staff has its corresponding vocal part written above it and the lyrics written below. The lyrics are in Latin. The organ part is indicated by a large 'C' symbol on the right side of each system.

System 1:

- Soprano: psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -
- Alto: psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -
- Tenors: psal - li - te su - pi - en - ter. Regnabit De - us, re - gnabit De - us super Gen -
- Bass: psal - li - te sa - pi - en - ter. Regnabit Deus, re - gnabit De - us super Gen -

System 2:

- Soprano: sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us super Gen -
- Alto: sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us super Gen -
- Tenor: sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gen - tes, regna - bit De - us su - per Gen -
- Bass: sa - pi - en - ter. Regnabit Deus super Gentes, re - gnabit Deus, regnabit Deus super

The organ part is indicated by a large 'C' symbol on the right side of each system.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

Gentes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

tes: Deus se - det, se - det su - per se - dem sanctam su - am.

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di - i

am.Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di - i

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam

Principes po - pulorum con gre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam di -

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam

Principes populorum congre - ga - ti sunt cum De-o A - braham: quo - niam

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

- i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati sunt,

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

- i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

di - i for - tes ter - rae ve - hementer, ve - hementer e - le - vati

[illegible]