C.1890

Divertissement

POUR

Instruments à Vent

2 FLÛTES, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES

2 BASSONS et 2 CORS.

PAR

EMILE BERNARD

— OP: 36 —

Partition net: Parties séparées, net: 12 f

à quatre mains par l'Auteur, net: 7 f

Paris, **DURAND & SCHŒNEWERK**, Editeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous droits d'Exécution, de Reproduction de Représentation et d'Arrangements réservés

N 4619

DIVERTISSEMENT

POUR INSTRUMENTS À VENT

à 4 mains par L'AUTEUR

EMILE BERNARD

Op:36

SECONDA

And.te sostenuto (50=♩.)

PIANO

p poco marcato

ben legato

sf *sf*

p

sf *fp*

A

p

Ped. *

Durand & Schœnewerk, Editeurs, D. S. 418 ½ Paris, 4, Place de la Madeleine

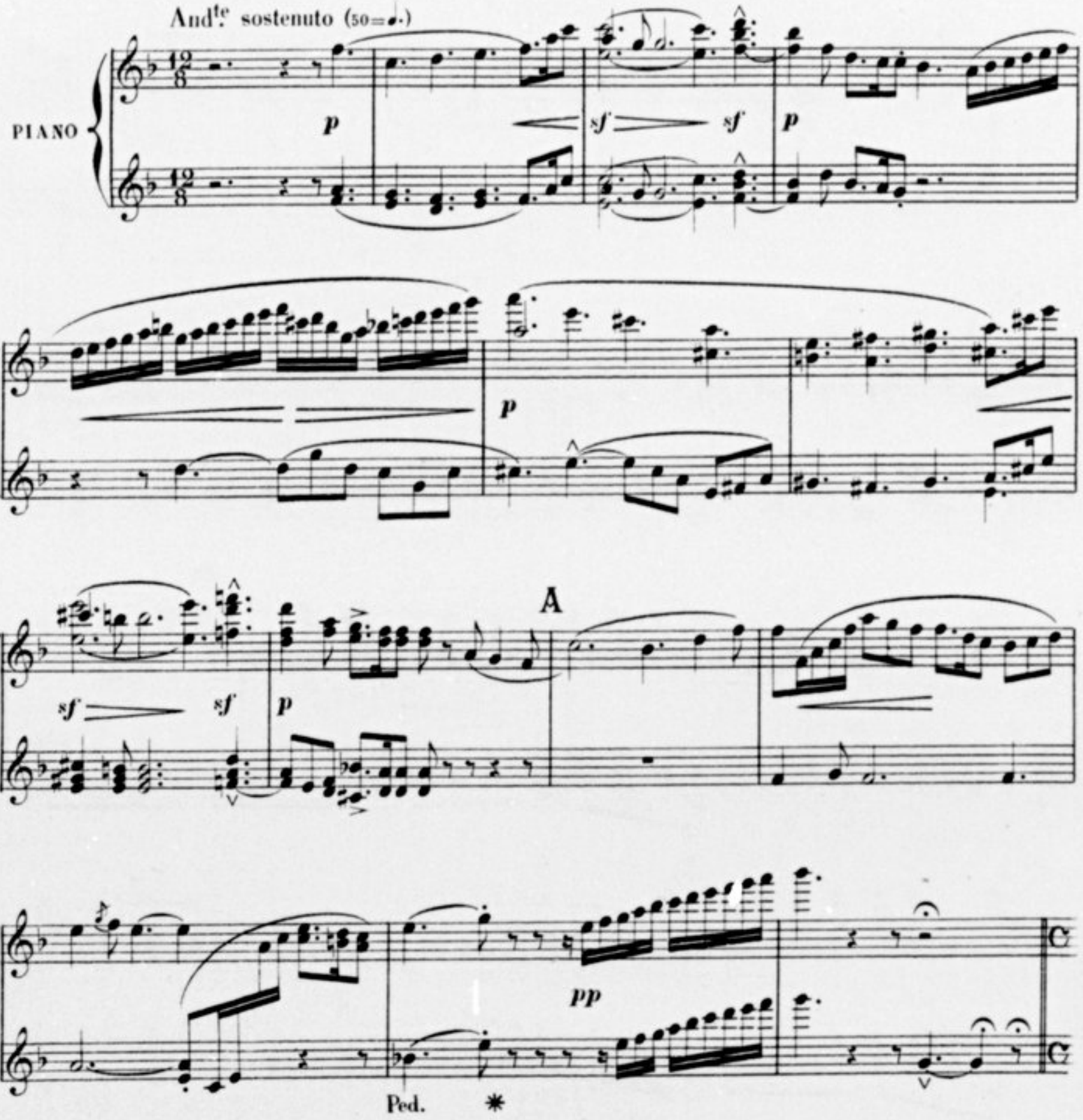
DIVERTISSEMENT

POUR INSTRUMENTS À VENT

EMILE BERNARD
Op: 36

à 4 mains par L' AUTEUR

PRIMA



All.o moderato (m=♩)

mf *cresc.* *p* *f*

quittez

f *p legg.*

dolce

f *p*

sf *sf*

B.

cresc. *f*

All.º moderato (𝅗𝅥=𝅗𝅥)

mf *cresc.* *p* *f*

f *p graz.*

dolce *non legato* *f* *p*

mf legg.

B

cresc. *f*

dim.

f *marcato* dim.

p *sostenuto*

Ped. * Ped. *

C

ten. *ten.*

dim. p f

mf dim.

espressivo

Ped. *

f p

Ped. *

C ten.

espressivo

poco marcato

Ped. *

Riten

A tempo

f *dim.* *p a piacere* *p*

pp

D

p legato

f *p leggiero* *f* *mf non legato*

f *p*

Riten. A tempo

dim.

p f

p grazioso

Ped. ✱

pp

D

p legato

f

p leggiero

mf

f

p

leggiero molto

cresc.

f

E

ff

p

sostenuto

ten.

8 tr tr tr tr f f

8 8

8 8 8

E

ff p sostenuto

ten.

f p f

p f

p

p pp

f p

F

pp sosten. ten. ten.

8

f *p*

f

p

p *cresc.* *f*

8

pp *f* *p*

F

espress.
ten.

ten.

pp

Ped.

G

cresc.

f

A Tempo

f

p

f

marcato il canto

pp

cresc.

marcato

G

pp

legato molto

8

cresc.

8

f

A tempo

p

f

quittez

f *p legg.*

dolce

f *p*

H

sf *sf*

cresc.

f *p*

A piacere *p*

f *p*

grazioso *dolce* *non* *legato* *f* *p*

H

mf legg.

8

cresc.

p *pp* *cresc.* *f* A piacere *grazioso* *p*

f

p dolce legato sf I f

canto marcato p f

p

pp sf p cresc.

dolce

f dim. p

I

sf f dim.

p cresc. f

p legg.

pp cresc.

sf *p*

f

J

ff Più mosso

Ped. * Ped. *

8

f

8

Ped.

Più mosso

ff

8

Ped.

*

II

All.º vivace 92 = ♩.

PIANO

fpp *legg.* *sf*

cresc. *f* *p*

f *dim.* *p legg.*

Stesso tempo

quittez

K

f *p*

II

All° vivace 92 = ♩.

PIANO

fpp *legg.* *sf*

cresc. *f* *pp*

Stesso tempo

1 2 3

p

3

K

f *p* *grazioso*

1

f

dim.

p

A tempo

Rit.

p

f

1

L

dim.

cresc.

pp

1 2

8

f *dim.*

pp *legg.*

marcato *f*

A tempo

p Rit. *dolce*

f

L

p *cresc*

delicato

f *p* *leggiero*

sf

p *leggiero*

M

f *p legg.* *sf*

p *f*

p

f *p leggiero*

sf

leggiero

p

M

sf

p

brillante

dim.

p

sf f marcato dim. p

N

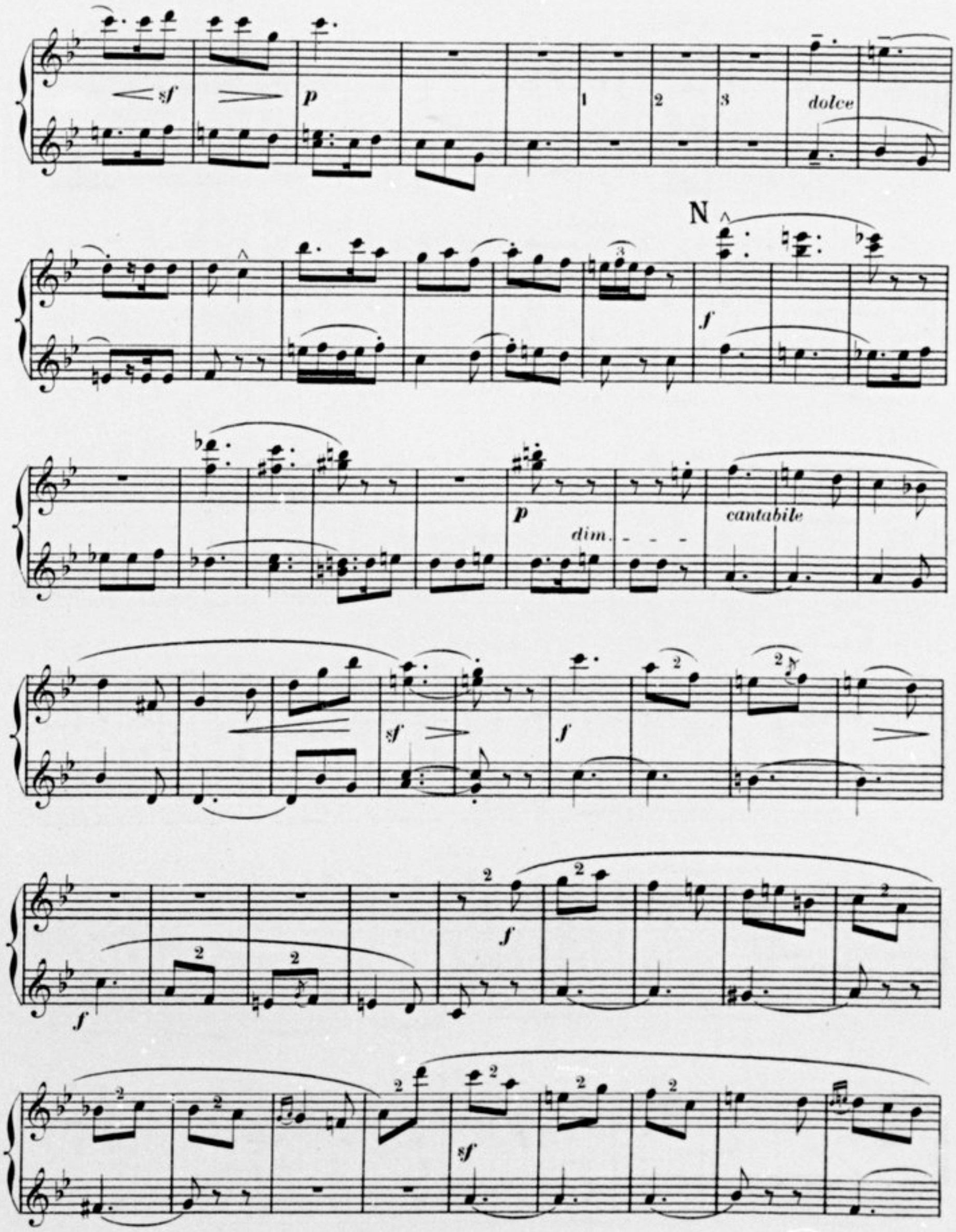
f

p dolce sost.

2

sf p

D. S. 4184


sf
p
1
2
3
dolce
N
f
p
dim.
cantabile
sf
f
f
sf

A tempo

Rit.

marcato

marcato

O

ff

tr

Ped. ✱

Ped. ✱

dim.

p

P

A tempo

Rit.

sf

f

p

cresc.

ff

Ped.

*

8

dim.

P

p pp

R

sf

A tempo

f dim. P leggiero

quittez

f p

pp

dim.

f

R

p

8

f

8

A tempo

dim.

1 2 3

p leggiero

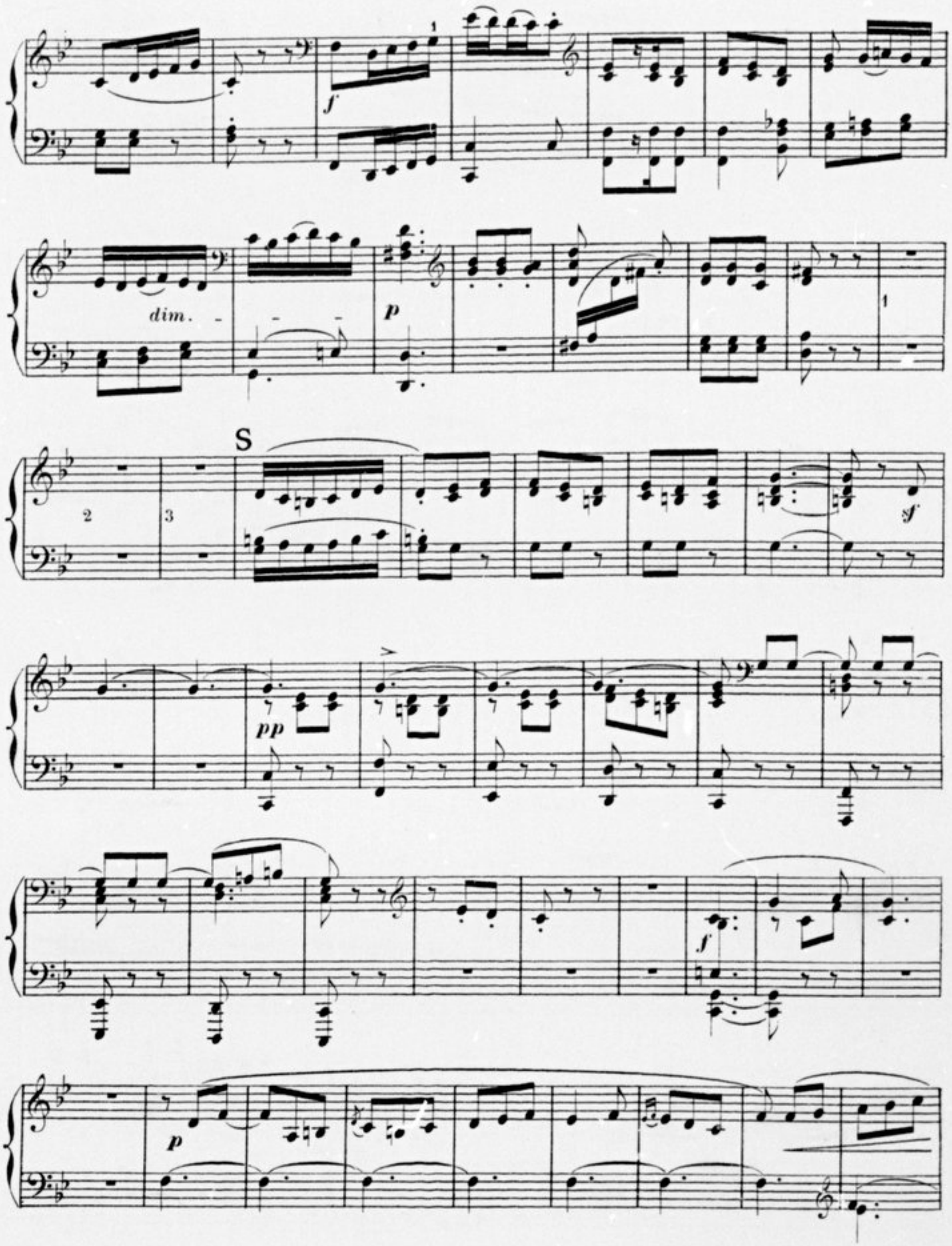
3

3

f

p

grazioso


1
f
dim.
p
1
S
2
3
sf
pp
f
p

8

f *dim.*

pp *dolcissimo*

marcato *f*

S

f grazioso *fp*

f

dim. *espressivo* *f*

f *dim.*

T

f 1 2 *p*

Ped. ✱

f *tr* *tr* *tr* *dim.*

Più mosso

p

pp *pp*

tr

f

dim.

T 8

f

Ped.

8

p

*

f

tr tr tr

Più mosso

dim.

1

2

p

dim.

pp

III

Andante (56=♩.)

PIANO

f quasi fantasia *dim.* *p sostenuto*

f *dim.* e riten. A tempo *p*

A

pp *sf*

sf *p legg.* *sf* *p legg.*

B

pp

III

Andante (56 ♩.)

PIANO

quasi fantasia 1 2 3 *p sostenuto* 1 2 3 Riten.

A tempo A

p *p simplice*

p

sf *p legg.* *sf* *p legg.* B

sf *f espress.*

C

mf

marcato

D

sf

fp

fp

f

marcato

p

più f *marcato*

sf

dim. tr espress.

C

pp

f appassionato pp

D

f dim. sf

sf sf f

tenuto

marcato p sf

Ped. *

E

dim. *p* 1 2 *p*

accelerando poco a poco

sf *f marcato*

F

1º tempo

Rall. *p*

dim. *pp* Rit.

Stesso tempo

G

p sost. *sf*

E

p p

accelerando poco a poco

cre - scen - do f p

F

8 8

dim. e rall.

1º tempo

grazioso

dim. pp Rit.

Stesso tempo

G

p sost.

All.° non troppo (126=♩)

pp

sempre pp

H

marcato

cre - *scen* - *do*

f

p

f

p

cresc.

I

f

All.° non troppo (126=♩)

pp

sempre pp

H

cre - - scen - do

8

f *p legg.* *f* *p legg.*

cresc.

I

f *p legg.*

p sf sf sf

J

sf dim. p

K

dolce sf

ben legato

L

sf p sf

J

K

L

sf *cresc.* *f* *dim.* *p* *sf* simile *dolce* *sf* *p* *sf*

A tempo

cresc. Rit. f fp

M

cresc. f N

A tempo

cresc. Rit. *f* *f* *p*

8

sf

M

8

legg.

f

legg.

f

N

cresc. *f* *p* legg.

p
f
A tempo
Rit.
mf
cresc.
f
dim.
pp sostenuto
p
P
Rit. poco a poco

A tempo

Rit.

mf

sf

p

8

f

sf

p

pp sostenuto

P

Rit. poco a poco

And.te sostenuto come 1o.

p poco marcato

sf *sf*

Ped.

R

p

sf

1o Tempo _ All.o non troppo

Rit.

pp

And.te sostenuto come 1.o

p

sf sf p

Ped.

R

p

8

f p

sf

cresc.

dim. e rit.

1.o tempo _ All.o non troppo

pp

S

cre - - - - scen - - - -

- do

f p f

T

p

cresc.

f

U

pp legg. f p

S

cre - - - - scen - - -

8

- do

f

p legg.

f

T

p legg.

cresc.

8

f

8

pp legg.

U

Poco animato

f

V *sostenuto parte sopra*

dim. *pp* *legg.*

Y

cresc. *f*

Più mosso

ff

FIN

Poco animato

V

f *dim.*

8 8

pp *legg.*

8

Y

cresc. *f*

Più mosso

8

ff

8

FIN

L. Parent grav. D. S. 4184 Imp. Delanchy & Cie Fbg St Denis 51 53

Extrait du Catalogue

DE

DURAND & SCHŒNEWERK

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris.

PIANO A QUATRE MAINS

ALFOLDY (I.).		**Célèbres Danses Hongroises,** en 2 suites. . . . . chaque	9 »
BECUCCI (E.).		**En Tramway,** galop avec grelots, *ad libitum*.	7 50
BIZET (G.).	Op. 22.	**Jeux d'enfants,** 12 pièces	25 »
		N° 1. **L'Escarpolette,** rêverie. .	5 »
		N° 2. **La Toupie,** impromptu . .	5 »
		N° 3. **La Poupée,** berceuse . . .	5 »
		N° 4. **Les Chevaux de bois,** scherzo	6 »
		N° 5. **Le Volant,** fantaisie. . . .	5 »
		N° 6. **Trompette et Tambour,** marche	6 »
		N° 7. **Les Bulles de savon,** rondino	5 »
		N° 8. **Les Quatre coins,** esquisse	6 »
		N° 9. **Colin-Maillard,** nocturne.	5 »
		N° 10. **Saute-Mouton,** caprice . .	5 »
		N° 11. **Petit Mari, Petite Femme,** duo	5 »
		N° 12. **Le Bal,** galop.	6 »
BRAGA (G.).		**Sérénade.**	6 »
CUI (C.).		**Tarentelle**	9 »
DAVID (A.).	Op. 47.	**Le Chant du Lansquenet.** . .	7 50
DELIOUX (CH.).		**Célèbre Menuet** de Boccherini. .	6 »
DUBOIS (TH.).		**2e Ouverture de Concert.** . .	15 »
DURAND (A.).	Op. 62.	**Chacone**	7 50
—	Op. 79.	**Annette et Lubin,** gavotte . . .	6 »
—	Op. 80.	**Pomponnette,** air à danser . . .	7 50
—	Op. 83.	**1re Valse** en *mi* bémol	9 »
—	Op. 86.	**2e Valse** en *la* bémol	9 »
GADE (N. W.).	Op. 7.	**Ouverture Écossaise**	9 »
GODARD (B.).	Op. 16.	**1re Gavotte.**	6 »
—	Op. 47.	**Novellozza,** bluette	5 »
—	Op. 56.	**2e Valse**	7 50
—	Op. 67.	**Contes de la Veillée,** 6 mor. net.	6 »
		N° 1. **Conte pastoral.**	6 »
		N° 2. **Conte amusant.**	5 »
		N° 3. **Conte triste**	5 »
		N° 4. **Conte burlesque**	6 »
		N° 5. **Conte surnaturel**	6 »
		N° 6. **Conte de Chevalerie.** . .	9 »
GUIRAUD (E.).		**1re Suite d'Orchestre**	20 »
—		**Carnaval,** extrait de la 1re suite. .	10 »
—		**2e Suite d'Orchestre** . . . net.	6 »
—		**Danse Persane,** air de ballet . .	10 »
—		**Chasse Fantastique,** poème symphonique. . . . . net.	5 »
—		Valse de **Gretna-Green**	7 50
—		Ouverture d'**Arteveld.** . . . . net.	5 »
—		Ouverture de **Piccolino.** . . . net.	4 »
—		**Piccolino,** souvenirs, par R. de Vilbac, en 2 suites . . . . . chaque.	10 »
—		Entr'acte de **Galante Aventure.**	6 »
HOFMANN (H.).	Op. 16.	**Suite Hongroise.** . . . . . net.	5 »
—	Op. 23.	**Laendler,** en deux recueils. chaque.	9 »
—		**Silhouettes Hongroises,** 7 pièces en deux recueils. 1er recueil.	10 »
		2e recueil.	7 50
—		**Danses Hongroises,** en quatre recueils. . . . . chaque.	7 50
INDY (D') (V.).		Ouverture du **Camp de Wallenstein** . . . . . net.	5 »
JONCIÈRES (V.).		**Symphonie romantique.** . net.	7 »
KETTERER (E.).		Galop de **Flick et Flock** de Hertel	6 »
—	Op. 97.	**Il Bacio** d'Arditi	7 50
LACK (TH.).	Op. 83.	**Cabaletta.**	6 »
—	Op. 99.	**Napolitana,** tarentelle.	9 »
LALO (E.).		Prélude symphonique de **Fiesque.**	6 »
LAVIGNAC (A.).		**Chœur du Messie** de Haendel .	6 »
MASSENET (J.).	Op. 11.	**Pièces**	12 »
—	Op. 13.	**1re Suite d'Orchestre.** . . . net.	7 »
MEMBRÉE (E.).		**Marche nuptiale Russe.** . . .	7 50
MORLEY (CH.).		**Les Bluets,** gavotte.	6 »
PALADILHE (E.).		**Petit Carillon**	5 »
—		**Petite Valse**	6 »
RAFF (J.).	Op. 82.	**12 Morceaux,** réunis . . . . net.	8 »
		N° 1. **Nina,** étude mélodique . . .	6 »
		N° 2. **Les Faucheurs,** chanson originale.	6 »
		N° 3. **Les Batelières,** duettino .	6 »
		N° 4. **Wanda,** rondino-polka. . .	7 50
		N° 5. **Promenade au bord du ruisseau.**	6 »
		N° 6. **Les Fileuses,** caprice. . .	7 50
		N° 7. **Les Commères,** scène burlesque.	6 »
		N° 8. **Alison,** valse viennoise. . .	7 50
		N° 9. **Pompe solennelle,** marche	7 50
		N° 10. **Autrefois,** air varié. . . .	9 »
		N° 11. **Sous le Saule du Levant,** élégie	7 50
		N° 12. **Les Pêcheuses de Procida,** tarentelle	9 »
	Op. 85.	**Cavatine**	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 2.	**1re Symphonie** en *mi* bémol. net.	6 »
—	Op. 7.	**Trois Rapsodies,** réunies. . net.	6 »
		N° 1.	7 50
		N° 2.	9 »
		N° 3.	10 »
—	Op. 9.	**Bénédiction nuptiale**	7 50
—	Op. 25.	**Orient et Occident,** marche . .	15 »
—	Op. 30.	Ouverture de la **Princesse jaune.**	10 »
—	Op. 31.	**Le Rouet d'Omphale,** poème symphonique . . . . . net.	5 »
—	Op. 32.	**Sonate** de violoncelle. . . . . net.	6 »
—	Op. 34.	**Marche héroïque** . . . . . net.	4 »
—	Op. 35.	Variations sur un **Thème de Beethoven** . . . . . net.	6 »
—	Op. 39.	**Phaéton,** poème symphonique. net.	4 »
—	Op. 40.	**Danse macabre,** poème symphonique, ... net.	4 »
—	Op. 41.	**Quatuor** . . . . . net.	8 »
—	Op. 45.	Prélude du **Déluge.**	6 »
—	Op. 47.	Danse des prêtresses de Dagon de **Samson et Dalila**	6 »
		Bacchanale de **Samson** et **Dalila** net.	4 »
—	Op. 49.	**Suite** pour Orchestre . . . . . net.	6 »
—	Op. 50.	**La Jeunesse d'Hercule,** poème symphonique. . . . . net.	5 »
—	Op. 55.	**2e Symphonie** en *la* mineur. net.	6 »
—	Op. 60.	**Suite Algérienne** . . . . . net.	6 »
—		**Rêverie du soir,** extraite	6 »
—	Op. 64.	**La Jota Aragonèse**	10 »
—	Op. 65.	**Septuor.** . . . . . net.	5 »
—	Op. 69.	**Hymne à Victor Hugo.** . net.	4 »
—	Op. 76.	« **Wedding Cake** », caprice valse net.	4 »
—	Op. 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur. net.	8 »
—		Airs de ballet d'**Etienne Marcel.** net.	6 »
—		Pavane d'**Étienne Marcel.** . . .	5 »
—		Valse d'**Étienne Marcel.**	9 »
—		Airs de ballet de **Henry VIII.** net.	6 »
—		Marche du Synode de **Henry VIII.**	6 »
—		Illustrations de **Henry VIII,** par L. Roques, 2 suites . . . chaque.	10 »
—		Chœur des Mendiants et des Pèlerins, final du 2e acte de **Proserpine.**	7 50
—		Entr'acte de **Proserpine**	9 »
—		Pavane de **Proserpine.**	5 »

PIANO A QUATRE MAINS (SUITE)

SCHUMANN (R.).	Op. 15.	**Scènes d'enfants**	10 »
—	—	**Rêverie**, extraite	2 50
—	Op. 38.	**1re Symphonie en** *si* bémol	18 »
—	Op. 44.	**Quintette**	15 »
—	Op. 47.	**Quatuor**	15 »
—	Op. 52.	**Ouverture, Scherzo et Finale**	12 »
	—	**Ouverture**	7 50
	—	**Scherzo**	6 »
	—	**Finale**	7 50
—	Op. 56.	**Études** pour piano à pédales	10 »
—	Op. 58.	**Esquisses** pour piano à pédales	10 »
—	Op. 61.	**2e Symphonie** en *ut* majeur	18 »
—	Op. 66.	**Reflets d'Orient**, six impromptus	12 »
		En 2 livres, chaque	7 50
—	Op. 85.	**Douze pièces**, réunies	18 »
	N° 1.	**Le Jour de Fête**, marche	4 »
	N° 2.	**La Danse des Ours**	4 »
	N° 3.	**La Chanson dans le jardin**	4 »
	N° 4.	**En tressant des guirlandes**	4 »
	N° 5.	**Marche des Croates**	6 »
	N° 6.	**Deuil**	4 »
	N° 7.	**Le Tournoi**	6 »
	N° 8.	**Ronde**	4 »
	N° 9.	**A la Fontaine**	6 »
	N° 10.	**Cache-Cache**	5 »
	N° 11.	**Histoire de Revenants**	6 »
	N° 12.	**Chant du Soir**	2 50
—	Op. 97.	**3e Symphonie** en *mi* bémol . net	6 »
—	Op. 100.	Ouverture de la **Fiancée de Messine**	9 »
—	Op. 115.	Ouverture de **Manfred**	10 »
	—	Apparition de la Fée des Alpes de **Manfred**	5 »
SCHUMANN (R.).	Op. 120.	**4e Symphonie** en *ré* mineur	15 »
—	Op. 130.	**Bal d'enfants**, 6 pièces	12 »
STEIGER (CH.).		**Gavotte du Directoire**	7 50
—		**25 Leçons** pour la lecture en clef de *fa* . . net.	4 »
STIEHL (H.).		**Toujours gaie**, polka	6 »
THOMÉ (F.).	Op. 25.	**Simple aveu**, rom. sans paroles	6 »
—	Op. 29.	**Sous la Feuillée**, rom. sans paroles	6 »
TONEL (L.).		**Perles et Diamants**, mazurka	7 50
VOLKMANN (R.).	Op. 11.	**Livre d'images** en 2 livres, chaque	7 50
WAGNER (R.).		**Lohengrin**, Prélude	5 »
—		**Lohengrin**, Chœur des fiançailles	9 »
—		**Lohengrin**, Marche religieuse	6 »
—		**Rienzi**, Ouverture	10 »
—		**Tannhäuser**, Ouverture	12 »
—		**Tannhäuser**, Marche en *si* par H. DE BULOW	7 50
—		**Tannhäuser**, Marche en *ut* par H. ROSELLEN	7 50
—		**Le Vaisseau-Fantôme**, Ouverture	12 »
—		**Le Vaisseau-Fantôme**, Chœur des Fileuses	7 50
WEKERLIN (J.-B.).		**Les Cigognes**, suite de LAENDLER	9 »
—		**Guebwiller**, suite de LAENDLER	9 »
WIDOR (C.-M.).	Op. 16.	**1re Symphonie**	20 »
WOLLENHAUPT (H.A.)	Op. 56.	**Le Météore**, grand galop	7 50
—	Op. 54.	**Chant des Sirènes**, grande valse	9 »
—	Op. 72.	**Scherzo brillant**	9 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

COLOMER (B.-M.).	Op. 22.	**1er Concerto symphonique** net.	14 »
GODARD (B.).	Op. 49.	**Introduction et allegro** net.	10 »
GUIRAUD (E.).		**Carnaval**, extrait de la 1re suite d'orchestre	12 »
HAENDEL.		**Concertos d'orgue et orchestre**	
	N° 1.	En *si* bémol net.	4 »
	N° 2.	En *sol* mineur net.	4 »
	N° 3.	En *si* bémol net.	4 »
	N° 4.	En *fa* net.	4 »
	N° 5.	En *si* bémol net.	4 »
	N° 6.	En *sol* mineur net.	4 »
LACK (TH.).	Op. 99.	**Napolitana**, tarentelle-caprice net.	4 »
—	Op. 100.	**Finale-Valse** net.	4 »
LA TOMBELLE (F. de)		**Prélude et Fugue** net.	5 »
LICKL (G.).		**Six Duos** de MENDELSSOHN. Op. 63.	12 »
—		**Trois Duos** de MENDELSSOHN. Op. 77.	6 »
RAFF (J.)	Op. 82.	**Les Pêcheuses de Procida**, tarentelle net.	4 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 6.	**Tarentelle** de flûte et clarinette net.	8 »
—	Op. 17.	**1er Concerto** en *ré* net.	14 »
—	Op. 22.	**2e Concerto** en *sol* mineur net.	16 »
—	Op. 29.	**3e Concerto** en *mi* bémol net.	14 »
—	Op. 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique net.	8 »
—	Op. 34.	**Marche héroïque** net.	5 »
—	Op. 35.	Variations sur un **Thème de Beethoven** net.	6 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 39.	**Phaéton**, poème symphonique net.	5 »
—	Op. 40.	**Danse Macabre** net.	5 »
—	Op. 44.	**4e Concerto** en *ut* mineur net.	16 »
—	Op. 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, poème symphonique net.	5 »
—	Op. 60.	**Suite Algérienne** net.	8 »
—	Op. 64.	**La Jota Aragonèse** net.	4 »
—	Op. 65.	**Menuet** et **Gavotte** du **Septuor** net.	4 »
—	Op. 69.	**Hymne à Victor Hugo** net.	5 »
—	Op. 73.	**Rapsodie d'Auvergne** net.	7 »
—	Op. 76.	**«Wedding Cake»**, caprice valse net.	4 »
—	Op. 77.	**Polonaise** net.	6 »
—	Op. 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur net.	12 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44.	**Quintette** net.	10 »
—	Op. 46.	**Andante et Variations**	9 »
—	Op. 47.	**Allegro** du quatuor	10 »
—	Op. 54.	**Concerto**	25 »
—	Op. 92.	**Introduction** et **allegro appassionato**	18 »
WAGNER (R.).		Ouverture de **Tannhäuser** net.	5 »
—		Marche de **Tannhäuser**	10 »
—		Chœur des Fileuses du **Vaisseau-Fantôme**	10 »
WOLFF (E.).	Op. 311.	**Grande marche triomphale**	12 »
WOLLENHAUPT (H.-A.).	Op. 72.	**Scherzo** brillant	10 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

GUIRAUD (E.).		**Carnaval**, extrait de la 1re suite d'orchestre	15 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 30.	**La Princesse jaune**, ouverture net.	5 »
—	Op. 34.	**Marche héroïque** net.	6 »
—	Op. 40.	**Danse Macabre** net.	6 »
—	Op. 49.	**Suite pour Orchestre** net.	8 »
WAGNER (R.).		Marche religieuse de **Lohengrin** net.	2 »
WAGNER (R.).		Marche et chœur des Fiançailles de **Lohengrin** net.	5 »
—		Ouverture de **Rienzi** net.	6 »
—		Air de ballet de **Rienzi** net.	7 50
—		Ouverture de **Tannhäuser** net.	7 »
—		Marche de **Tannhäuser**	12 »

IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 8562-1 90