

140208

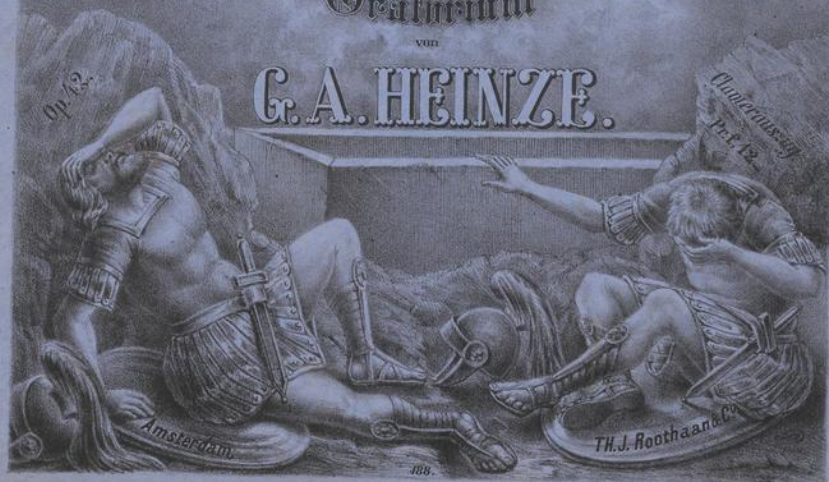
Die Auferstehung



Oratorium

VON

G. A. HEINZE.



Op. 12

Unterzeichnet
Prof. 12

Amsterdam

Th. J. Boothe and Co.



Die
Auferstehung
ORATORIUM

IN MUSIK GESETZT

VON

G. A. HEINZE.

Op. 12.

Klavierauszug vom Komponisten Pr. f. 12.-
Chorstimmen Pr. f. 5.-

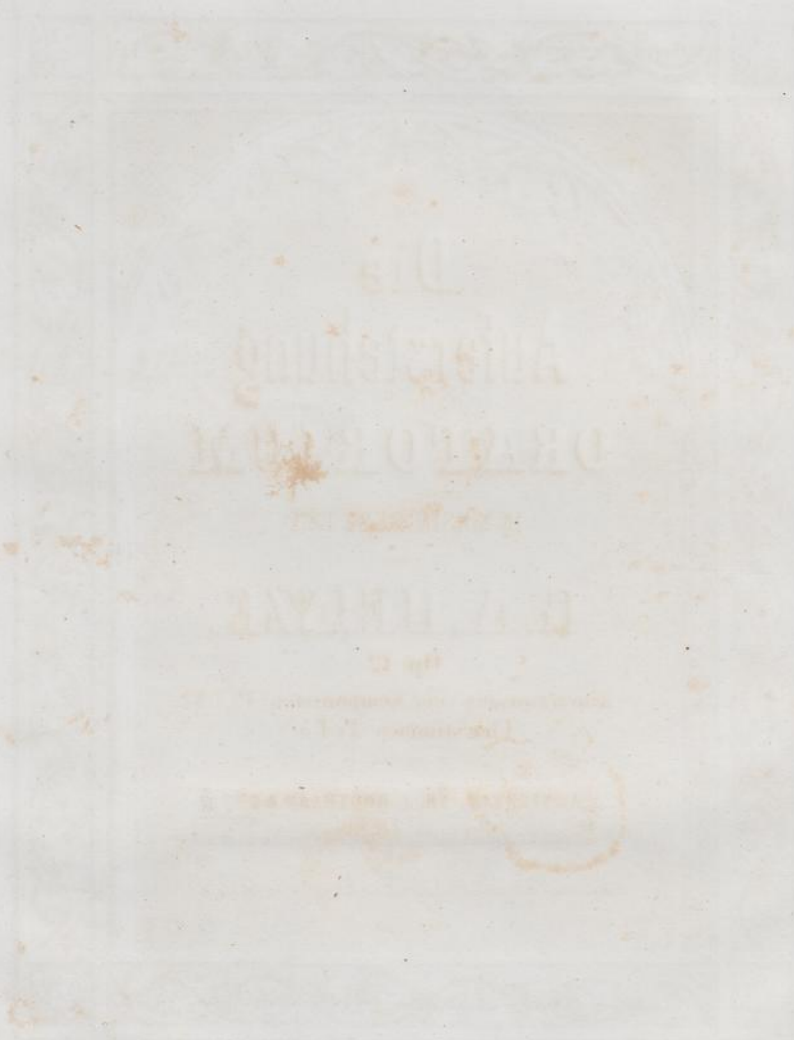
Eigenthum der Verleger.

G. ALSBACH & Co., Amsterdam.

1863.

Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu bekommen.

133 - 139.



DIE AUFERSTEHUNG.

Dichtung von Henriette Heinze.



Einleitung, das Hinsterben Jesu bezeichnend.

Chor der Wächter und Häscher.

Er ist dahin! sein Auge ist gebrochen,
Des Todes Nacht sank schnell auf ihn herab,
Bald deckt die Erde Alles was geschehen;
Und schweigsam hält ihn ein das dunkle Grab.

Er ist dahin, sein Haupt neigt sich hernieder,
Ein düst'ros Ahnen zieht durch meine Brust,
Mir ist's, als drückte mich der Fluch zu Boden;
Als sei das Herz sich schwerer Schuld bewusst.

Hauptmann.

Recitativ.

Erschüttert fühl' ich mich, und meine Seele
Ruft furchtbar mahnend, laut in mir:
»Was hier geschehen, schreiet auf zum Himmel,
Denn wahrlich! Gottes Sohn starr hier.«
Seht, finst're Nacht verhält das Licht der Sonne,
Sie legt den Trauermantel an —
O Herr! erarme dich, sei mir gnädig,
Und räche nicht an mir den Wahn.

Chor der Wächter und Häscher.

Ein düst'res Ahnen zieht durch meine Brust,
Mir ist's, als drückte mich der Fluch zu Boden,
Als sei das Herz sich schwerer Schuld bewusst.

Chor der Frauen und Jünger.

Herr, Herr! sieh unsre tiefen Leiden,
O sieh den bittern Schmerz um ihn,
So musste er von hinnen scheiden;
Von uns die ew'ge Liebe zieh'n.
Den Märtyrerdunst er ertragen,
Er, der die Milde nur genibt.
Vergebend starb er, ohne Klagen,
Weil er selbst seine Mörder liebt.

Dieser Chor wird gleichsam von der Musik unterbrochen,
welche das Erdbeben und den Biss des Vorhang's im
Tempel andeutet, und bei welcher folgende Worte
gezwungen werden:

Chor.

Die Erde beb't, laut tönt des Donners Stimme,
Vernichtung starrt uns grausend an,
Erkennet Gott den Herrn in seinem Grimme,
Er straft, was ihr am Sohn gethan.

Joseph von Arimathia.

Recitativ.

Furchtbare Zeichen hat der Herr gethan!
Der Himmel schleudert wüthend seine Blitze,
Und berstend, spießt die Erde Flammen aus;
Zerrissen ist der Vorhang in dem Tempel,
Und zagend flieht das Volk vom Gotteshaus.
Mir aber ward des Meisters Leib gegeben,
Er ruhe aus in meiner stillen Gruft;
Ihn sanft herab vom Kreuzes Stamm zu heben,
Befehlend Liebe für den Theuren ruft.

Aria.

O du, der schuldlos hier gelitten,
Du Reiner, schau herab!
Die Erde hat für dich gestritten,
Der Himmel Zeugniß gab;
Dass du des Allerhöchsten Sohn,
O bit' für mich an seinem Thron.

Ihr aber sollt erzittern,
Die ihr, bethört vom Wahn,
Vom Stolz und wilder Rache,
Das Schreckliche gethan.
Er hat bei Todesschmerzen
Noch Liebe euch gewährt,
Drum hat auch Himmel, Erde,
Sich laut für ihn erklärt.

Du, der die Menschheit heiss umfängen
Voll Liebe göttlich rein,
Du unterlagst dem Biss der Schlangen,
Der herben Todespein;
Doch zu dem Vater ging der Sohn,
O bit' für mich an seinem Thron.

Johannes.

Recitativ.

Maria Magdalena, kannst du fassen
Welch ein Gefühl die Seele mir durchbebt?
Mein Meister schied, ich stehe nun verlassen,
Fern ist der Herr, für den ich nur gelebt.
Er liebt mich, ich lag an seinem Herzen,
Oft ruhte segnend auf mir seine Hand,
Ja, selbst im tiefen Weh der Todesschmerzen,
Er Worte heil'gen Trostes für mich fand.

Duett.

Johannes.

Er sprach zu mir: »Sohn, sieh hier deine Mutter!«

Maria Magdalena.

Und zu Maria sprach er: »Sieh hier deinen Sohn.«

Johannes.

Dies heilige Vermächtniss muss mich trösten,

Maria Magdalena.

Fürwahr, er gab dir hier der Treue höchsten Lohn.

Johannes.

Ich will sein Wort erfüllen, will sie lieben,
Die fromme Dulderin, die Mutter, engelrein,
Gehorsam seine heil'gen Lehren oben;
Will stets sein treuer Knecht, sein achter Jünger
sein.

Maria Magdalena.

Ja, bringe Trost ihr, die den Herrn geboren,
Der schmerzenreichsten Mutter bringe Balsam dar,
Er hat dich ja zu ihrem Sohn erkoren,
Der dir so liebevoll ein Freund und Meister war.

Beide.

Alles was sein Mund einst sprach,
Tön' in unsern Herzen nach,
Seiner Lehren göttlich Wort
Lebet ewig fort und fort.
Hoffnung hat er uns gegeben,
Dass nach diesem Erdenleben,
Wir im seligsten Verein,
Um ihn, mit ihm werden sein.

Chor der Frauen.

Zu deinem Grabe wallen her
Die Deinen,
Ihr Aug' ist trüb', ihr Herz ist schwer.
Sie weinen,
Ach, es entschwand ihr heil'ger Stern,
Mit ihrem Meister, ihrem Herrn.

So bringen sie voll Liebe dir
Die Gaben,
Die Letzten die für dich sie hier
Noch haben.
Doch wo sie weilen, nah ob fern,
Das Herz bleibt dir geweiht, dem Herrn.

Maria Magdalena.

Recitativ.

Noch seh' im Geist ich dich, Erhabener!
Noch tönen deine Lehren in mein Ohr,
Ja, deine Thaten, alle deine Wunder,
Sie schweben leuchtend meiner Seele vor.
Mein Blick wird hell, er dringt in den Himmel,
Ich seh ihn strahlend mit dem Kreuze stehn,
Voll Milde, voll Erbarmen, von dem Vater,
Vergebung, Gnade für die Sinder ziehn.

Aria.

Ich will auf deinen Wegen wallen,
Dir nach durch Schmerz und Leiden ziehn,
Du öffnest mir des Himmels Hallen,
Lässt mich am Throne Gottes knien.

Dein Kreuz soll für das Erdenleben,
Mein heil'ger Stab, mein Leitstern sein,
Ich will nach deinem Lichte streben,
Will nur mich dir, Erhab'ner weihn.

Du blickst auf mich, willst mich erheben,
Du Gottessohn, so fromm und rein,
Mein ganzes Herz sei dir ergeben,
Hüll' es in deinen Frieden ein.

*Chor der Frauen und Wächter.**Frauen.*

Das Grab ist leer, wo ist er hin?
 Wer hat ihn uns entrisen!
 So konnten die Tyrannen ihn
 Nicht still im Grabe wissen;
 Sie mussten ihre Schuld zu mehren,
 Ihn in der heil'gen Ruhe stören.

Wächter.

Das Grab ist leer! fern liegt der Stein,
 Verrath! was ist geschehen?
 Hier konnten Räuber nur allein
 So frech zu Werke gehen,
 Ihr wisst darum, ihr sollt sie nennen,
 Wollt ihr nicht unsre Rache kennen.

Alle.

Im Grabe dort, o seht! o seht!
 Ein heil'ger Engel Gottes steht.

*Engel.**Recitativ.*

Was sucht Ihr den Lebend'gen bei den Todten?
 Er ist nicht hier, erstanden ist der Herr!
 erinnert euch der Worte die er sagte,
 Da er mit euch in Galiläa war:
 »Des Menschen Sohn muss in die Hand der
 Sänder

Ueberantwortet, und gekreuzigt werden,
 Am dritten Tage aber auferstehn.«
 Und was der Herr gesagt, das ist gescheh'n.

Arioso.

Fürchtet euch nicht, und gebet Kunde
 An die getreue Jünger-Schaar,
 Was ihr gehört aus meinem Munde,
 Es kommt von Gott, ist rein und wahr.
 Ruft sie herbei, zur heil'gen Stelle,
 Wo er vom ird'schen Kampf geruht,
 Hier ward ihr dunkles Auge helle,
 Und kräftig ihres Glaubens Muth.

*Trio mit Chor und Recitativ.**Johannes und Petrus.*

Wie soll ich ihre Rede deuten?
 Wie fassen, was sie mir gesagt?
 Es muss mir tiefen Schmerz bereiten,
 Wenn ich zu glauben nicht gewagt.
 Und doch bin ich in meiner Brust,
 Des herben Zweifels mir bewusst.

Maria Magdalena.

O, zweifelt nicht, aus Engelmunde
 Vernahm ich jenes hohe Wort,
 Durch ihn ward mir die heil'ge Kunde,
 Er gab sie mir an diesem Ort.
 Sein Wink befehl mir hinzugehn,
 Euch zu verkünden was gescheh'n.

Chor.

Wie sollen wir die Rede fassen?
 Wie glauben was sie hier gesagt?
 »Es hat der Herr sein Grab verlassen«
 So hat zu sprechen sie gewagt.
 Und doch ist tief in seiner Brust,
 Des Zweifels Jeder sich bewusst.

Engel.

Dass doch der Menschen schwache Seelen,
 So leicht des Zweifels Macht bethört,
 Dass sie beständig irren, fehlen,
 Ob sie auch Gottes Wort gehört,
 Nur was ihr irdisch Auge sah,
 Ist für der Menschen Sinne da.

*Recitativ.**Engel.*

Glaubt ihr dem Weibe nicht, glaubt mir, dem
 Gottgesandten,
 Schaut auf! schaut auf! der Herr ist auferstanden.

Schlusschor.

Auferstanden! auferstanden, zu des Vaters Ehre,
 Bist du Christus, unser Herr, jubelt Engelchöre.
 Tief im Staube wird die Welt, loben deinen Namen,
 Deiner Lehren Allgewalt, die vom Himmel kamen,
 Auferstanden! auferstanden! tönt es fern und nah,
 Alle Himmel preisen dich o Herr, Halleluja!

DIE AUFERSTEHUNG.

Oratorium

von

G. A. HEINZE.

Op. 42.

EINLEITUNG.

DAS HINSTERBEN JESU.

Adagio doloroso $\text{♩} = 56$.
ma non troppo.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. There are several fermatas and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the piano introduction. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff. The dynamics range from *pp* to *f*. The music is characterized by expressive phrasing and a steady accompaniment in the lower staff.

The third system concludes the piano introduction. It features a *con espressione* marking and dynamics ranging from *f* to *p*. The music is highly expressive, with a focus on the melodic line in the upper staff and a supportive accompaniment in the lower staff.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes trills and triplets. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *con espressione cresc.*, and *dimin.*.

Musical score system 2, marked with a large 'A'. The treble clef part has a complex texture with triplets and chords. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *con espressione*, and *L.H.*.

Musical score system 3. The treble clef part features a dense texture of triplets and chords. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

Musical score system 4. The treble clef part has a complex texture with triplets and chords. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dimin.*, *p*, and *pp*.

Musical score system 5. The treble clef part has a complex texture with triplets and chords. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

do - *pp*
La. * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* *

pp *sempre pp*

dimin. *f p f*

pp tremolo *dol.*
La. * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* *

* *La.* * *La.* *

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A section marked 'C' begins in the middle. Dynamics include *cresc.* and *Pa.*. A double asterisk is at the end.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *Pa.*, *sempre cresc.*, and *ff*. Double asterisks are placed under the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Pa.* and *Pa.* with double asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. Dynamics include *dimin.*, *p*, *Pa.*, and *pp*. Double asterisks are used.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *Pa.*, *Pa.*, and *legato pp*. Double asterisks are used.

Nº 1. CHOR DER WÄCHTER UND HÄSCHER.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 63.$

TENOR.

BASS.

PIANO.

Chor.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal parts (Tenor and Bass) and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and a *misterioso* marking. The second system continues the piano accompaniment with *Pa.* and asterisk markings. The third system shows the vocal parts with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts with lyrics and the piano accompaniment.

misterioso

p

Pa. * *Pa.* * *Pa.* *

p

Er ist da -

Sein Au - ge ist ge - bro - chen, des
 hin ! sein Au - ge ist ge - bro - chen, es ist ge - bro - chen, des

pp

To - des - nacht, des To - des - nacht sank schnell,
 To - des - nacht, des To - des - nacht sank schnell,

p

sank schnell auf ihn her - ab; bald

p

deckt die Er - de Al - les, Al - les Al - les,
 Al - les, Al - les,

p

Al - les was ge - sche - hen, und schweig - sam, und
 und schweig -

schweig - sam hüllt ihn ein das
 sam hüllt ihn ein, und schweigsam hüllt ihn ein das dunk - le,
 dunk - le Grab, das dunk - le Grab, und
 und schweig -

schweig - sam hüllt ihn ein das
 sam, und schweig - sam hüllt



mich der Fluch der Fluch.

mf *dimin.*

mf Als sei das Herz sich *dimin.*

pp *sempre pp*
schwerer Schuld be - wusst, als sei das

pp *sempre pp*

Herz sich schwe - - rer Schuld bewusst.

Er

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Recitativo.

Hauptmann.

schüt-tert fühl' ich mich und mei-ne See-le ruft furcht-bar

a tempo **Recit.**
mahnd laut in mir. Was hier ge-

sche-hen, schreit auf zum Himmel, denn wahrlich, denn wahrlich! Got-tes

Adagio quasi **f**

Recit. **Allegro ma non troppo.** ♩ = 126.
Sohn starb hier.

Adagio quasi Recit.

Seht finstre

cresc.

p

Nacht ver-hüllt das Licht der Son-ne, sie legt den Trau-er-man-tel

Adagio. Cantabile.

an. O Herr! O Herr! er-bar-me dich, sei mir

dol.

dol. et pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

gnä-dig und rä-che nicht an mir,— an mir den Wahn.

Tempo primo.

Chor.

Ein düst - res

mf
Ah - nen ein düst - res Ah - nen zieht durch mei - ne.

mf
Ah - nen ein düst - res Ah - nen

pp
Brust, ein düst - res Ah - nen ein düst - res Ah - nen zieht durch meine

T. R. u. C. 18

Brust, durch mei-ne Brust, mir ist als drückte mich
 durch mei - ne Brust, mir ist als drückte mich

Fluch, mich zu Bo - den,
 der Fluch zu Bo - den, mich zu
 als drückte mich der Fluch zu Bo - den, der Fluch zu
 als drückte mich der Fluch, der
 Boden, mich zu Bo den, als drückte mich der
 Bo den, der Fluch zu Bo - den, als drückte mich der Fluch, der Fluch, der
 Fluch zu
 Fluch zu Bo - den, der Fluch zu Bo - - den,

dimin. *p*

als sei das Herz sich schwe - rer
 Schuld be - wusst, sich Schuld be - wusst, als sei das
 sich Schuld be -
 Herz, das-Herz sich Schuld be - wusst, als sei das Herz sich schwe-rer Schuld be -
 sich Schuld be -
 wusst, als sei das Herz, das Herz sich
 als sei das Herz sich Schuld be - wusst, als

p *p* *f* *ff* *cresc.* *f* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

sich Schuld be wusst,

Schuld be - wusst, — sich schwe - rer Schuld, sich Schuld be - wusst,

sei das Herz

als sei — das Herz sich schwe - rer Schuld be - wusst, als sei das

als sei das Herz sich schwerer, schwe - rer Schuld be - wusst, als sei das

Herz

Herz, sich schwe - rer Schuld he - wusst,

Herz sich schwe - rer

dimin.

sich schwerer Schuld be - wusst.

f

cruc.

f

mp

p

sempre

p dol.
sich uns-re tie - fen Lei - den,

p dol.
sich uns-re tie - fen Lei - den, sich uns - re Lei - den,

Lei - den, sich uns - re tie - fen Lei - den,

p dol.
sich uns-re tie - fen Lei - den, o

dol. o sich den bit - tern, den *dimin.*

dol. o sich den bit - tern, den *dimin.*

dol. o sich den bit - tern Schmerz, den *dimin.*

sich, o sich den bit - tern Schmerz, den

p

bit - tern Schmerz um ihn, Herr, Herr,

bit - tern Schmerz um ihn, Herr, Herr,

bit - tern Schmerz um ihn, Herr, Herr,

bit - tern Schmerz um ihn, Herr, Herr,

p *mf*

dimin. *p* *mf*

dol. so muss-te er scheiden, Herr, Herr,

dol. so muss-te er scheiden, Herr, Herr,

dol. so mus-te er von hin-nen scheiden, Herr, Herr,

dol. so muss-te er scheiden, Herr, Herr,

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *cresc.* *f*

dol. von hin-nen scheiden, von uns die ew'ge Liebe ziehn, *cresc.*
dol. von hin-nen scheiden, von uns die ew'ge Liebe ziehn, *cresc.*
dol. von hin-nen scheiden, von uns die ew'- ge Lie - *cresc.*
dol. so musste er von hin-nen scheiden, von uns die ew'ge Lie-be ziehn, *cresc.*

— von uns die ew'ge Lie-be ziehn, — von uns die
 — von uns die ew'ge Lie-be ziehn, — von uns die
 be, von uns die Lie - be ziehn, — von — uns die
 — von uns die ew'ge Lie-be ziehn, — von — uns die

f con espressione

ew' - ge Lie - be ziehn, die ew' - ge Lie - be ziehn, die ew'ge Lie-be *dimin.*
 ew' - ge Lie - be ziehn, die ew' - ge Lie - be ziehn, die ew'ge Lie-be *dimin.*
 ew' - ge Lie - be ziehn, die ew' - ge Lie - be, die ew'ge Lie-be *dimin.*
 ew'ge Lie - be, die ew'ge Lie - be ziehn, die ew'ge Lie-be *dimin.*

pp ziehn, - die ew'ge, ew' - ge Lie-be *dol.*
pp ziehn, - die ew' - ge Lie-be
pp ziehn, - die ew' - ge Lie-be *p*
pp ziehn, - die ew' - ge Lie-be *p*
pp ziehn, - die ew' - ge Lie-be *p*

pp *con espressione* *p*

ziehn. Herr! Herr! Herr!
 ziehn. Herr! Herr! Herr!
 ziehn. Herr! Herr! Herr!
 ziehn. Herr! Herr! Herr!

p *mf* *f* *dimin.*

cresc. *f* *dimin.*

ca. * *ca.* * *ca.* * *ca.*

Den Mar-ter - tod musst' er er -
 Den Mar-ter - tod musst' er er - tragen, den Mar - - ter -
 Den Mar-ter - tod, den

p *pp* *pp* *pp*

pp *legato*

nur ge-übt, die Mil-de nur ge-übt, Herr! Herr!

nur ge-übt, die Mil-de nur ge-übt, Herr! Herr!

nur ge-übt, die Mil-de nur ge-übt, Herr! Herr!

nur ge-übt, die Mil-de nur ge-übt, Herr! Herr!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *ff*.

A

Ver - ge - bend starb er,

Ver - ge - bend starb er,

Ver - ge - bend starb er,

Ver - - ge - - bend starb er, ver -

sempre pp

The second system begins with a section marked 'A'. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Ver - ge - bend starb er, ver -'. The piano part includes *pp* dynamics and *sf* accents. The bottom left of the system is marked *sempre pp*.

dimin. - - - *pp*

ver - ge - bend starb er, oh - ne Kla - gen, weil er selbst

dimin. - - - *pp*

ver - ge - bend starb er, oh - ne Kla - gen, weil er selbst

dimin. - - - *pp*

ver - ge - bend starb er, oh - ne Kla - gen, weil er

dimin. - - - *pp*

ver - ge - bend starb er, oh - ne Kla - gen, weil er

cresc. - - - *mf* *f*

sei - ne Mör - der liebt. Herr! Herr! Herr!

cresc. - - - *mf* *f*

sei - ne Mör - der liebt. Herr! Herr! Herr!

cresc. - - - *mf* *f*

selbst seine Mörder liebt. Herr! Herr! Herr!

cresc. - - - *mf* *f*

selbst seine Mörder - liebt. Herr! Herr! Herr!

dol.
Herr, sich unsre tiefen

dol.
Herr, sich unsre tie - fen Leiden sich unsre

p dol.
Herr, sich unsre tie - fen Lei - den, sich uns - re tiefen

dol.
Herr, sich unsre tiefen

dimin. *pp*

mf *cresc.*
Lei - den, Herr, sich unsre tie - fen Leiden, sich den bit - tern Schmerz um ihn, o

mf *cresc.*
Lei - den, Herr, sich unsre tie - fen Leiden, sich den bit - tern Schmerz um ihn, o

mf *cresc.*
Lei - den, Herr, sich unsre tie - fen Leiden, sich den bit - tern Schmerz um ihn, o sich

mf *cresc.*
Lei - den, Herr, sich unsre tie - fen Leiden, sich den bit - tern Schmerz um ihn, o sich den

cresc. *mf* *cresc.*

sieh den bit - tern Schmerz um ihn, Herr!

sieh den bit - tern Schmerz um ihn, Herr!

den bit - tern, bit - tern Schmerz um ihn,

bittern Schmerz um ihn, den bit - tern Schmerz um ihn, o sieh o

Herr!

Herr, o sieh o Herr, sieh uns - re tie - fen Lei - den,

Herr!

Herr, sieh uns - re tie - fen Lei - den,

Herr!

Herr, sieh uns - re tie - fen Lei - den,

Herr, o sieh o Herr, sieh uns - re tie - fen Lei - den,

mf

mf

cresc.

f

f

f

f

dim.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Tr. u. C. 188

pp *dol.*
sieh den bit-ternSchmerz, Herr, o Herr, sieh
pp *dol.*
sieh den bit-ternSchmerz, Herr, o Herr, sieh
pp *dol.*
sieh den bit-ternSchmerz, Herr, o Herr, sieh
pp *dol.*
sieh den bit-ternSchmerz, Herr, o Herr, sieh

pp
sempre pp

uns-re tie-fen Lei - - - den.
uns-re tie-fen Lei - - - den.
uns-re tie-fen Lei - - - den.
uns - re tie - fen Lei - - - den.

pp

DAS ERDBEBEN.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 76$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a quarter note equal to 76 beats. The key signature is one sharp (F#). The score features dynamic markings of piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff), along with 'cresc.' and 'p.a.' (pedal) markings. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Die Er - de

Die Er - de

Die Er - de

Die Er - de

ff *sempre*

bebt, die Er - de bebt, laut tönt des Donners Stim - me.

bebt, die Er - de bebt, laut tönt des Donners Stim - me.

bebt, die Er - de bebt, laut tönt des Donners Stim - me.

bebt, die Er - de bebt, laut tönt des Donners Stim - me.

ff

B

Ver - nich - tung starrt uns grau - send an, Ver -

Ver - nich - tung starrt uns grau - send an, Ver -

Ver - nich - - - - tung starrt uns grau - send an, Ver -

Ver - nich - - - - tung starrt uns an, Ver -

nich - tung starrt uns grau - send, grau - send an, Ver -

nich - tung starrt uns grau - send, grau - send an, Ver -

nich - tung starrt uns grau - send an, _____ uns grausend

nich - tung starrt uns grau - send, grau - send an, Ver -

T. R u. C. 188



cresc. - *f*
nich - tung startt uns grau - send an, Ver - nich - tung
cresc. - *f*
nich - tung startt uns grau - send an, Ver - nich - tung
cresc. - *f*
an, Ver - nich - tung startt uns an, Ver - nich - tung
cresc. - *f*
nich - tung startt uns grau - send an, Ver - nich - tung

cresc. - *f*

fff
startt uns grau - send an, Ver - nich - - - tung
fff
startt uns grau - send an, Ver - nich - - - tung
fff
startt uns an, Ver - nich - - - tung
fff
startt uns grau - send an, Ver - nich - - - tung

fff

legato

starrt uns grau-send an, starrt uns grau - - -

starrt uns grau-send an, starrt uns grau - - -

starrt uns grau-send an, starrt uns grau - send

starrt uns grau-send an, starrt uns grau - - -

legato

legato

legato

legato

*

send, grau - - -

send, grau - - -

an, uns grau - - - send an, uns grau - - -

send, grau - - -

legato

send an. Er ken - net Gott, Gott den

send an. Er ken - net Gott, Gott den

send an. Er ken - net Gott, Gott den

send an. Er ken - net Gott, Gott den

Pa. * Pa. * Pa. *

Herrn, er ken - net Gott, Gott den Herrn,

Herrn, er ken - net Gott, Gott den Herrn,

Herrn, er ken - net Gott, Gott den Herrn, in

Herrn, er ken - net Gott, Gott den Herrn,

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

er - ken - net
 er - ken - net Gott den
 sei - nem Grim - - - me, in sei - - - nem
 er - ken - net Gott _____ den

sempre
f

Gott, _____ er straft, was ihr am Sohn ge - than,
 Herrn, _____ er straft, was ihr am Sohn ge - than,
 Grim - - me er straft, _____ was ihr am Sohn ge - than,
 Herrn, _____ er straft, _____ was ihr am Sohn ge - than,

er straft, was ihr am Sohn ge -

er straft, was ihr am Sohn ge -

er straft, was ihr am Sohn ge -

er straft, was ihr am Sohn ge -

* *Ad.* *

Largo *et sempre ff.*

than. Gott den Herrn!—

than. Gott den Herrn!—

than. Er - kennet Gott! Gott den Herrn!—

than. Er - kennet Gott! Gott den Herrn!—

* *Ad.* * * *Ad.* *

N^o. 3. ARIA UND CHOR.

Recitativ.

Joseph
von
Arimathia.

Furchtba-re Zeichen hat der Herr ge-than! der

PIANO. *f*

Him-mel schlendert wü - - thend sei - ne Bli - tze, und

ff

berstendspcit die Er - deFlammen aus; zer - rissen ist derVorhang in dem

ff

Tempel, und za - - - gendflieht das Volk vom Got-tes - haus.

ff *f* *p*

Larghetto Cantabile. ♩ = 63.

Recitativo,
con dolore et mezzo voce

Mir a - ber ward des

pp *sempre più piano possibile.*

rall. et dimin.

ca. * ca. *

MeistersLeibgegeben, er ru-he aus in meiner stillen Gruft. Ihnsanft herab vomKreuzesstamm zu

he - ben; be-fehlend Lie - be für — den Theu-ren ruft. O

Dimin. *p*

ARIA .

Larghetto. $\text{♩} = 63.$ *con espressione**marcato*

Du! der schuld - los hier - ge - lit - ten, Du Rei - ner, schau he - rab! Du

Rei - ner, schau he - rab! Die Er - de, die Er - - - de

hat für Dich ge - strit - ten, der Him - mel Zeug - niss

gab, dass Du des Al - ler - höch - sten Sohn! O

pp *mf* *p*

cresc. *cresc.*

ad. *ad.*

SOPRAN. *ff* Dass

ALT. *ff* Dass

TENOR. *religioso* *cresc.* *ff* Dass Du des Al - ler -

BASS. *religioso* *cresc.* *ff* Dass Du des Al - ler - höch - sten Sohn, das

Joseph von Arimathia. (SOLO.) *cresc.* *ff* bit' für mich an sei-nemThron. Dass Du des Al - ler - höch - sten Sohn, das

PIANO. *mp* *cresc.*

ligioso *mf* *dimin.*
Du des Al - ler - höch - sten Sohn! O bit' für mich an sei-nemThron.

ligioso *mf* *dimin.*
Du des Al - ler - höch - sten Sohn! O bit' für mich an sei-nemThron.

mf *dimin.*
höch - sten Sohn, des Ilöch - sten Sohn! O bit' für mich an sei-nemThron.

mf *dimin.*
Du des Al - ler - höch - sten Sohn! O bit' für mich an sei-nemThron.

mf *dimin.*
Du des Al - ler - höch - sten Sohn! O

ff *mf* *dimin.*

passibile **pp**

bitt' für mich an sei - - nem Thron.

pp

Allegro maestoso. ♩ = 92.

f *paletico*

Ihr a-ber sollt er - zit - - - - - tern die

rit.

f

rit.

ihr bethört vom Wahn, die ihr bethört vom Wahn,

mf

f

rit.

ihr a-ber sollt er - zit - - - - - tern, die ihr bethört vom

f

mf

mf

Wahn, ihr a - ber sollt er - zit - tern, die ihr bethört vom Wahn, von

Stolz und wilder Ra - che, das Schreckliche ge - than, von Stolz und wilder

Ra - che, von Stolz und wilder Ra - che, das Schreck - - -

cresc.

- - li - che ge - than. Ihr a - ber

sempre f.

f.

Ped. * Ped. *

sollt er - zittern, er - zit - - tern, ihr sollt er - zit - tern,

mf *ff* *La. più cresc.* *La.*

ihr sollt er - zittern, er - zit - - tern.

f *ff* *di - mi -*

sempre Ped. *doloso*

Er hat bei To - des -

pp *nu - en - do*

cresc.

schmerzen noch Lie - be euch ge - währt, drum hat auch

cresc.

Him - mel, Er - - de, sich laut für ihn er - klärt,

f

sich laut für ihn er - klärt.

mf

p

p dol. *rall.* *p cresc.*

Du! ————— Du!

dimin. *pp* *rall.* *pp*

Larghetto. Tempo primo.
con espressione

der die Mensch - heit heiss um - fangen voll Lie - be göttlich rein, voll

Lie - be göttlich rein. Du un - ter - lagst dem Biss der Schlangen, der

her - ben To - des - pein, der her - ben To - des -

pein; doch zu dem Va - ter ging der Sohn, o bitt' für mich an

marcato

pp

f

cresc.

mezza voce et religioso

pp

pp

C H O R.

pp Doch zu dem Va - ter ging der Sohn, *pp* o bitt' für uns.

pp Doch zu dem Va - ter ging der Sohn, *pp* o bitt' für uns.

pp Doch zu dem Va - ter ging der Sohn, *pp* o bitt' für uns.

pp Doch zu dem Va - ter ging der Sohn, *pp* o bitt' für uns.

sei - nemThron. *pp* O bitt' für uns, *pp* o

sempre pp

dimin.

bitt' für uns an sei - nemThron.

pp

N^o 4. RECITATIV UND DUETT.Maria
Magdalena.

Johannes.

PIANO.

Andante. $\text{♩} = 63$.

The musical score is set in B-flat major (two flats) and 12/8 time. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 63 beats per minute. The piece is for voice and piano.

The vocal parts for Maria Magdalena and Johannes are mostly silent in the first system, with rests. The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

The piano part includes several performance markings: *con espressione* (with expression), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dol.* (dolente). There are also asterisks (*) and a double asterisk (**) under the piano part, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

The score is divided into systems. The first system shows the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system shows the piano part with a *dol.* marking. The fourth system shows the piano part with a *dol.* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system shows the piano part with a *dol.* marking and a *rit.* marking. The sixth system shows the piano part with a *dol.* marking and a *rit.* marking. The seventh system shows the piano part with a *dol.* marking and a *rit.* marking. The eighth system shows the piano part with a *dol.* marking and a *rit.* marking.

Recit.
Johannes.

Ma - ri - a Mag - da - le - na, kannst Du fassen welch ein Ge - fühl die See - le mir durch -

Tempo primo. **Recit.** **a tempo** **Recit.**

bebt ? Mein Meister schied, ich ste - he nun ver -

a tempo **Recit.**
mezza voce

lassen, fern ist der Herr, für den ich nur ge - lebt.

Sostenuto. Cantabile.
mezza voce doloroso

Er lieb - te mich, ich lag an sei - nem Her - zen.

cresc. - - - *dim.* **p**

oft ruli - te segnend auf mir sei - ne Hand,

pp *cresc.* *dim.* *rall.*

ad libitum **pp** **Recit.**

er lieb - - te mich. Ja, selbst im tie - fen

p *pp* *p* *mf*

Weh — der To - des - schmerzen, er Worte heil'gen Trostes für mich fand. Er sprach zu

p

DUETT.

Andantino religioso. ♩. = 66.

**Maria
Magdalena.**

Und zu Ma - ri - a

Johannes.

p dol. et religioso

mir: „Sehn, sich hier Dei - ne Mut - ter.“

PIANO.

p

dol et religioso

spracher: „Sieh hier Deinen Sohn.“

con espressione

Dies hei - li - ge Ver - mäch - niss muss mich

legato

p

molto dol.

Für-wahr, er gab Dir — hier der Treu - e höchsten Lohn.

trö - sten. Ich

Ja, brin - - ge

will sein Wort er - fül - len, will sie lie - ben,

Trost ihr, die den Herrge - bo - ren, der schmer - zen -

die from - me Dul - - de - rin, die

rit. * *rit.*

reich - sten Mut - ter, der schmer - zen - reich - sten Mut - ter.

Mut - ter en - gel - rein, die from - me Dul - - de -

brin - - ge Bal - sam dar,

rin, die Mut - ter en - - gel - rein, ge - hor - sam sei - ne

p *p* *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* * *rit.* *

er hat Dich ja — zu ihrem Sohn — er
heiligen Leh - ren ü - ben, will stets — sein treu - er Knecht, sein ächter

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. *

ko - ren, der Dir so lie - bevoll ein Freund — und
Jün - ger sein, ge - hor - - - sam sei - - - ne

p *dol.* *cresc.*
p *cresc.*
pp *cresc.*

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. *

Meister war, der Dir so liebevoll ein Freund, ein Freund —
heil - gen Lehren ü - ben, will stets sein treuer Knecht, sein äch -

p *cresc.*
p *cresc.*
pp *cresc.*

♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. * ♩a. *

und Mei-ster war, ein Freund und
 ter Jün-ger sein, sein äch-ter
 Mei-ster war. Für-wahr, ergab Dir hier—der Treue höchsten Lohn,
 Jün-ger sein. Dies
 für-wahr er
 hei-li-ge Vermächtniss muss mich trö-

p *mf* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *Qw.* * *p* *p* *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

cresc. gab Dir hier der Treu - e höchsten,
dimin. - sten, dies hei - li - ge Vermächtniss muss mich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first two staves have lyrics: "gab Dir hier der Treu - e höchsten, - sten, dies hei - li - ge Vermächtniss muss mich". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *dimin.*

rall. höch - sten Lohn.
rall. trö - - sten.
a tempo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "höch - sten Lohn." and "trö - - sten." The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *rall.*, *p*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano accompaniment.

Più animato quasi Allegretto. $\text{♩} = 92$.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

* *For.* *
dimin.

f con fuoco
 Al - - les, Al - - les,
dimin. *p*
For. *

was sein Mund einst sprach,

f con fuoco

Al - les, Al - les, was sein Mund einst

tön' in unsern Her - zen nach, — Al - les, was sein Mund einst

sprach, tön' in un - sern Her - zen nach, — Al - les,

sprach, — sei - ner Lehren gött - lich Wort, sei - ner Lehren gött - lich Wort le - bet

was sein Mund einst sprach, sei - ner Leh - ren göttlich Wort, sei - ner Leh - ren gött - lich

e - wig fort und fort, le - bet e - wig fort und fort.

Wort, le - bet e - wig fort und fort. Sei - ner

Seiner Leh - ren göttlich Wort, seiner Leh - ren göttlich Wort,

Lehren gött - lich Wort, sei - ner Lehren gött - lich Wort, seiner Lehren göttlich

le - bet e - wig fort und fort,

Wort, le - bet e - wig fort und

cresc.

cresc.

cresc.

le - - ben, wir im se - - - lig -
die - - sem Er - - den - le - - ben,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'le - - ben, wir im se - - - lig -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'die - - sem Er - - den - le - - ben,'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring dense chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are two 'x' marks above the first two measures of the piano accompaniment.

sten Verein, im se - - - - - lig - sten, se - - - - - lig -
im se - - - lig - sten Verein, im se - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sten Verein, im se - - - - - lig - sten, se - - - - - lig -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'im se - - - lig - sten Verein, im se - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with dense chordal textures. The word 'cresc.' is written above the top staff in the final measure, and 'cresc.' is written above the middle staff in the final measure.

sten Ver - ein, um ihn,
lig - sten Ver - ein, um ihn.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sten Ver - ein, um ihn,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'lig - sten Ver - ein, um ihn,'. The bottom staff is a piano accompaniment with dense chordal textures. The dynamic markings 'f' and 'mf' are written above the top staff, and 'mf' is written above the middle staff. The word 'cresc.' is written above the bottom staff in the final measure.

mit ihm wer - - den sein, wer - - den
 mit ihm wer - - den sein, wer - - den

cresc.

sein, wir im se - - lig - sten, im se - lig - sten Ver - ein
 sein, wir im se - - - lig - sten Ver - ein

rall.

pp a tempo
 um ihn, mit ihm wer - den sein.
pp a tempo
 um ihn, mit ihm wer - den sein.

pp a tempo *sempre pp*

Nº 5. CHOR DER FRAUEN.

Sostenuto. $\text{♩} = 58.$

pp dol.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The dynamics are marked 'pp dol.' at the beginning. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, often including rests. There are several asterisks (*) and 'Pa.' markings under the piano part, likely indicating specific performance techniques or fingerings. The score concludes with a 'cresc.' marking in the piano part.

Chor.

SOPR. *p dol.* **A**
Zu Dei - nem Gra - be

ALT.
Zu Dei - nem Gra - be

dimin. *p* *pp*

wal - len her die Dei - - - - - nen,
Zu Dei - nem Gra - be

p

wal - len her die Dei - - - - - nen,
ihr

dol.

Pa. * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* *

Pa. * *Pa.* *

Aug' ist trüb, ihr Herz ist schwer, sie *dol.*

ihr Aug' ist trüb, ihr Herz ist schwer,

wei - - - nen, sie wei - - - nen, sie *dol.*

sie wei - - - nen, sie wei - - - nen, sie *dol.*

wei - - - nen. *p*

wei - - - nen. *pp* Ach, es ent -

Ach, es ent - schwand ihr heil' - ger Stern, mit ih - rem

schwand ihr heil' - ger Stern, mit ih - rem

cresc.

Mei - ster, ih - rem Herrn, ach, es ent - schwand ihr heil' - ger Stern, mit ih - rem
 Mei - ster, ih - rem Herrn, ach, es ent - schwand ihr heil' - ger

Mei - ster, ih - rem Herrn, ach, es ent - schwand ihr heil' - ger Stern,
 Stern, mit ih - rem Mei - ster, ih - rem Herrn, ihr heil' - ger

mit ih - rem Mei - ster, ihrem Herrn.
 Stern, mit ih - rem Mei - ster, ihrem Herrn.

dimin. **B**

SOPR. 1 u. 2. *dol. et p*
pp
 So brin - gen sie voll Lie - be Dir die

SOPR. 3. *dol. et p*
pp

ALT 1 u. 2.

ALT 3.

pp *sempre pp*

Ca. * Ca. * Ca. *

Ga - - - - - ben,

dol.
 So brin - gen sie voll Lie - be Dir die

dol.

Ca. * Ca. * Ca. *

die letz - ten die, die für

Ga - - - - - ben, die letz - ten die,

dich - - - - - siehier noch ha - - - - - ben, noch

die für dich - - - - - siehier noch ha - - - - -

T. R. u. C. 188

ha - - - ben, die sie ha - - - ben, - - -

ben, die für dich - sie hier noch ha - - - - - ben, - - -

doch wo sie wei - len, nah ob fern,

doch wo sie wei - len, nah ob

cresc.

ped.

C

cresc. *p* *dol.*

nah ob fern, das Herz bleibt Dir ge-weiht, dem

cresc. *p* *dol.*

fern, nah ob fern, das Herz bleibt

cresc.

Herrn, doch wo sie wei-len, nah ob fern, das Herz bleibt Dir,

Dir ge-weiht, dem Herrn, doch wo sie wei-len, nah ob fern, das Herz bleibt

M^odo

das Herz bleibt Dir ge-weiht, dem Herrn, doch wo sie

Dir, bleibt Dir ge-weiht, dem Herrn, ge-weiht dem Herrn,

doch wo sie wei - len,

weilen, nah ob fern, nah ob fern, das Herz bleibt Dir ge - weiht, ge - weieht dem

nah ob fern, nah ob fern, das Herz bleibt Dir ge - weieht, ge - weieht dem

pp

cresc. - mf *dol.* *p*

p *cresc. - mf* *dol.* *p*

mf *dol.* *p*

mf *dol.* *p*

Herrn. Zu Dei - nem Grabe wal - len her die Dei - - -

Herrn. Zu Dei - nem Grabe wal - len her die Dei - - -

pp

sempre pp

cresc. *decresc.* *p*

nen.

cresc. *decresc.* *p*

nen.

cresc. *decresc.* *p*

pp

pp

Nº 6. RECITATIV UND ARIA.

Moderato maestoso assai. ♩ = 88.

Maria Magdalena.

PIANO.

Recit.

Noch sel_ im Geist ich Dich, Er -

rall. *pp*

a tempo *Recit.*

ha- be- ner! Noch tö - nen Dei- ne Lehren in mein Ohr,

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line for Maria Magdalena and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The second system features a recitative section (*Recit.*) with the lyrics "Noch sel_ im Geist ich Dich, Er -". The piano accompaniment is marked *rall.* and *pp*. The third system continues the recitative with the lyrics "ha- be- ner! Noch tö - nen Dei- ne Lehren in mein Ohr,". The piano accompaniment is marked *a tempo* and *pp*, with a crescendo (*cresc.*) in the right hand.

a tempo **Recit.**

Ja, Dei-he Tha-ten, al-le Dei-ne Wunder,

sie schwe-ben leuch- tend mei-ner See-le vor.

(ad libitum)

a tempo

Lento quasi Recit.

Mein Blick wird hell, er dringet in den Himmel,

ich seh ihn strahlend mit dem Kreuze stehn, voll

Milde, voll Erbarmen von dem Vater, Ver-gebung Gnade für die Sünder flehn. Ich

p *ml.*

(ad libitum)

a tempo

Lento quasi Recit.

pp *pp* *pp*

mf *pp* *pp*

pp *ad lib.* *p*

Andante cantabile. ♩ = 58.
an espressione

will auf Dei-nen We-gen wal-len, Dir nach durch Schmerz und Leiden ziehn,

p *dol.*

auf Deinen Wegen wal-len, Dir nach durch Schmerz und Leiden ziehn, durch Schmerz

cresc.

und Lei-den ziehn, Du öffnest mir des Himmels Ha-len, des Himmels

p *pp*

Hal-len, lässt mich am Thro-ne Gottes knieen, Du

tr. *sempre pp*



öff - nest mir des Himmels, des Himmels Hallen, des Himmels Hal - - - len, lässt

pp
*ten. * ten. * ten. * ten. **

con espressione
 mich am Thro - - ne Got - tes, am Thro - ne Got - tes knieen, lässt mich an Ihron anflro -
dol. *cresc.*

cresc.

- ne Got - tes knieen. Ich will auf Dei - nen We - gen

dol. *pp*

rall. *pp* *ad lib.*
 wallen, auf Dei - nen Wegen wallen, Dir nach, Dir nach in Schmerz und Lei - den

pp rall. *pp* *ten.* *ten.* *p* *mf*
ten. *ten.* *colla parte*

Allegro maestoso. $\text{♩} = 69$.

zieh.

f

religioso et sempre marcato

Dein Kreuz, Dein Kreuz soll für das Er - den -

le - ben mein heil - ger Stab, mein Leit - stern sein, Dein

Kreuz soll für das Er - den - le - ben mein heil - ger

pdol.

Stab, mein Leit - stern sein, ich will nach Dei - nem Lich - te

stre - ben, will nur mich Dir, Er - hab - ner weihn.

cresc.

Dein Kreuz, Dein Kreuz soll für das Er - den - le - ben mein heil - ger

p

Stab, mein Leit - stern sein, mein heil - ger Stab, mein

Leit - stern sein.

f *pp*

mezzo voce et con espressione

Du blickst auf mich, willst mich er -

pp

he - ben, Du Got - tes - sohn, so

fromm — und rein, mein gan - zes Herz sei Dir,

sei Dir — er - ge - ben, hüll' es in

Deinen Frieden ein, — hüll' es in Deinen Frieden ein, —

pp

pp

pp

p *sempre pp*

in Dei-nen Frie - den ein. — Dein Kreuz. Dein Kreuz soll

für das Er - den - le - ben mein heil - ger Stab,

mein Leit - stern sein, mein

heil - - - ger Stab, — mein Stab, mein Leit - stern

sein, Dein Kreuz, Dein Kreuz soll

cresc. *p*

für das Er-den - le - ben mein heil - ger Stab, mein Leit - stern

cresc. *f* *ad-*

p

libitum - - - *a tempo*

sein, mein Leit - stern sein.

mf *f* *cresc.*

no. *

ff

no. *

Nº 7. CHOR DER FRAUEN UND WÄCHTER.

Sostenuto. $\text{♩} = 58.$

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT.

TENOR u. BASS.

PIANO.

p

Allegro. $\text{♩} = 69.$

Das Grab ist leer! ————— wo ist er

Das Grab ist leer! ————— *cresc.* wo ist er

Das Grab ist leer! ————— *cresc.* wo ist er

Das Grab ist leer! ————— *cresc.* wo ist er

mf

cresc.

Ca.

T. R u. C. 188

hin? Wo ist er hin? Wer, wer

hin? Wo ist er hin? Wer, wer

hin? Wo ist er hin? Wer, wer

hat ihm ent - rissen? Wo ist er hin?

hat ihm ent - rissen? Wo ist er hin?

hat ihm ent - rissen? Wo ist er hin?

Das Grab ist leer! fern liegt der Stein, das Grab ist leer! fern liegt der

p *cresc.*

Allegro molto. $\text{♩} = 92$.

cresc.
 Wer hat ihn uns ent - ris - sen? *ff* Wo, wo.
cresc.
 Wer hat ihn uns ent - ris - sen? *ff* Wo, wo.
cresc.
 Wer hat ihn uns ent - ris - sen? *ff* Wo, wo.
cresc.
 Stein, fern liegt der Stein, fern liegt der Stein, Ver-rath! Verrath!

wo ist er hin? Wer hat ihn uns ent - rissen?
 wo ist er hin? Wer hat ihn uns ent - rissen?
 wo ist er hin? Wer hat ihn uns ent - rissen?
 Was ist ge - schehen? Verrath! Verrath! Was ist ge - schehen?

So konnten die Tyran - nen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss - ten

So konn - ten die Ty - rannen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss - ten

So — konn - ten die Ty - rannen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss - ten

Hier konn - ten Räu - ber nur al - lein — so frech, so frech zu Werke geh'n, so

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ih - re Schuld zu meh - ren, ihn in der heil - gen Ru - he

ih - re Schuld zu meh - ren, ihn in der heil - gen Ru - he

ih - re Schuld zu meh - ren, ihn in der heil - gen Ru - he

frech zu Werke geh'n, so frech zu Werke geh'n, hier konn - ten Räu - ber nur allein

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

stö - ren, in der heil'-gen, in der heil'-gen Ru-he stö - -
 stö - - ren, in der heil'-gen, in der heil'-gen Ru-he stö - -
 stö - - ren, in der heil'-gen, in der heil'-gen Ru-he stö - -
 so zu Wer-ke gehn, so frech, so frech zu Wer - ke

ren. Wer hat ihn uns, ihn uns ent - rissen? wer hat ihn uns ent - rissen?
 ren. Wer hat ihn uns, ihn uns ent - rissen? wer hat ihn uns ent - rissen?
 ren. Wer hat ihn uns, ihn uns ent - rissen? wer hat ihn uns ent - rissen?
 gehn. Verrath! — Verrath! — Ver - rath! —

sempre ff

Ihr wisst da - rum, ihr sollt sie nennen, wollt ihr nicht uns - re Ra - che, uns - re Rache

sempre ff

A

Wo, wo, wo ist er hin? Wer, wer

Wo, wo, wo ist er hin? Wer, wer

Wo, wo, wo ist er hin? Wer, wer

kennen. Verrath! Was ist ge - schehn? Verrath! Verrath!

Ad. * *Ad.* *

hat ihn uns ent - ris-sen? So konn-ten die Ty - ran-nen ihn
 hat ihn uns ent - ris-sen? So konn-ten die Ty - ran-nen ihn
 hat ihn uns ent - ris-sen? So konnten die Ty -
 Was ist ge - schehen? Hier konn - ten

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord.

nicht still im Gra - be - wis-sen, sie muss - ten
 nicht still, nicht still im Gra-be wis-sen, sie muss - ten
 ran - nen - ihn nicht still im Gra-be wis-sen, sie mussten
 Räu - bernur al - lein so frech zu Werke gehn, hierkonnten Räu - ber,

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in G major, with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord.

ih - re Schuld zu meh - ren, ihn in der heiligen
 ih - re Schuld zu meh - ren, ihn in der heiligen
 ih - re Schuld, die Schuld zu meh - ren, ihn in der heiligen
 Räu - ber nur al - lein, so frech zu Werke gehn, so frech, so

Tenor
Bass

Ru - he stö - ren, ihn in der heil - gen Ru - he stö - ren.
 Ru - he, in der Ru - he stö - ren, in der Ru - he stö - ren.
 Ru - - he stö - ren, ihn in der heiligen Ru - he stö - ren.
 frech zu Wer - - ke gehn, zu Wer - - ke gehn.
 frech zu Werke gehn, zu Werke gehn, zu Werke gehn.

Wo ist er hin? Wo ist er hin? Wer hat ihn
 Wo ist er hin? Wo ist er hin? Wer hat ihn
 Wo ist er hin? Wo ist er hin? Wer hat ihn

Ihr wisst da - rum, ihr sollt sie nennen,

uns ent - ris - - - sen? Wer
 uns ent - ris - - - sen? Wer
 uns ent - ris - - - sen? Wer

ihr wisst da - rum, ihr sollt sie nen - nen, wollt

hat ihn un - ent - ris - - sen? *ff* Wo, wo, wo ist er
 hat ihn un - ent - ris - - sen? *ff* Wo, wo, wo ist er
 hat ihn uns ent - ris - - sen? *ff* Wo, wo, wo ist er
 ihr nicht uns - re, uns - re Ra - che kennen. Verrath! Was ist ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. There are two asterisks (*) on the piano part, one above and one below the staff.

hin? Wer hat — ihn uns ent - rissen? So konnten
 hin? Wer hat — ihn uns ent - rissen? So konnten
 hin? Wer hat — ihn uns ent - rissen? So konnten
 sehen? Verrath! Verrath! Was ist ge - sehen? Hier kann -

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. There are two asterisks (*) on the piano part, one above and one below the staff.

die Tyran - nen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss -

die Tyrannen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss -

die Tyran - nen ihn nicht still im Gra - be wissen, sie muss -

- ten Räuber nur al - lein — so frech zu Wer - ke gefin, zu Werke gefin, so

- ten ih - - - re Schuld

- - ten ih - - - re Schuld

- - ten ih - - - re Schuld

frech zu Werke gefin, hier konn - ten Räuber nur al - lein — so frech, -

— zu meh - - ren, ihn — in der heil' - gen Ru - he
 — zu meh - - ren, ihn — in der heil' - gen Ru - he
 — zu meh - - ren, ihn in der heil' - gen Ru - he
 — so frech — zu Wer - ke gehn, so frech zu Wer - ke

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

stö - - - - ren, in der
 stö - - - - ren, in der
 stö - - - - ren, in der heil' - gen
 gehn, hier konn - ten Räu - - - ber, nur al -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal lines are spread across four staves.

Ruh, in der heil - gen Ruh, in der heil - gen Ru - he stö - -
 Ruh, in der heil - gen Ruh, in der heil - gen Ru - he stö - -
 Ru - he stö - ren, in der heil - gen Ru - he stö - -
 lein, so frech zu Wer - ke gehn, so frech zu Wer - ke

ren.
 ren.
 ren.
 gehn. Ihr wisst da - rum, ihr sollt sie nennen, wollt ihr nicht uns - re Rache

Adagio ma non troppo. ♩ = 52.

SOPR.

pp *cresc.*

Im Gra-be dort, o seht! o seht!

ALT.

pp *cresc.*

Im Gra-be dort, o seht! o seht!

TENOR.

kennen.

BASS.

kennen.

pp

ein heilger Engel Gottes steht, im Gra-be dort,

ein heilger Engel Gottes steht, im Gra-be dort,

mf *p*

Ein Engel? im Grabe

mf *p*

Ein Engel? im Gra - - - be

dol.

sempre p et dol.

seht! o seht! ein heil - ger En - - gel Gottes steht, im Gra - - be

sempre p et dol.

seht! o seht! ein heil - ger En - - gel Got - tes steht, im Gra - - be

sempre p et dol.

dort, o seht! o seht! ein heil - - ger En - gel Got - - tes

sempre p et dol.

dort, o seht! o seht! ein heiliger Engel Got - tes steht, im Grabe dort, o

sempre pp

dort, o seht! ein heil - ger En - gel Got - tes steht, o seht! o seht! im Gra - be, o

dort, o seht! ein heil - ger En - gel Got - tes steht, o seht! o seht! im Gra - be, o seht! o

steht, ein heil - ger En - gel Got - tes steht, o seht! o seht! im Gra - be, o

seht! o seht! ein heiliger En - gel Gottes steht, im Grabe dort,

dim. *dolce*

T. R. u. C. 188

scht! o scht! ein Engel Gottes steht, im Gra - be dort, o scht! o scht! ein
 scht! ein heilger Engel Gottes steht, im Gra - be dort, o scht! o scht! ein
 scht! o scht! ein Engel Gottes steht, im Gra - be dort, o scht! o scht! ein
 o scht! o scht! ein Engel Gottes steht, im Gra - be dort, o scht! o

heil - ger En - gel
 heil - ger En - gel Got - tes steht.

heil - - ger En - - gel Got - tes steht.

heil - - ger En - - gel Got - tes steht.

scht! im Gra - be dort, o scht! o scht! ein heilger Engel Gottes steht.

pp
legato et pp
pp
legato pp

T. R u. C. 188

Nº 8. RECITATIV UND ARIOSO.

Engel. *Recitativ.*

Was sucht ihr den Lebendigen bei den Todten? Er ist nicht hier, er -

PIANO. *p*

Largo. *Recit.*

stan - den ist der Herr! Er - in - nert euch der Wor - te die er

mf

sag - te, da er mit euch in Ga - li - li - a war. Des Menschen

patetico

p

Sohn, muss in die Hand der Sün-der ü-ber-ant-wor-tet und gekreu-zigt werden, am

dritten Tage a-ber-auer- stehn. Und was — der Herr ge - sagt, das ist ge - sehn.

ARIOSO.

Andante con moto. ♩ = 60.

*con espressione
mezz voce*

Fürch - tet euch nicht,

fürch - tet euch nicht, und ge-betkun - de, und ge-betkun - de an

die ge-treu - e Jün - ger Schaar, fürch - tet euch nicht, *ad lib.* fürchtet euch

p

pp *p*

nicht, was ihr ge - hört aus meinem Mun - de, es kommt von

sempre pp

marcato et legato

Gott, es kommt von Gott, ist rein und wahr. Ruft sicher-

bei, zur heil - gen Stelle, wo er - vom ird - schen Kampf ge -

ruht, hier werd' ihr dunkles Au - ge hel - le, und

The first system consists of a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "ruht, hier werd' ihr dunkles Au - ge hel - le, und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

rall. kräf - tig ih - res Glaubens Muth. *a tempo* Fürchtet euch nicht, *ad lib.* fürch - tet euch

rall. *pp colla parte*

cresc. *mf*

The second system continues the vocal line with lyrics "kräf - tig ih - res Glaubens Muth. Fürchtet euch nicht, fürch - tet euch". It includes tempo markings: *rall.*, *a tempo*, and *ad lib.*. The piano accompaniment has dynamic markings *pp colla parte*, *cresc.*, and *mf*.

rall. nicht, *a tempo* fürch - tet euch nicht, und ge - bet Kun - de, und ge - bet Kun - de.

colla parte *ten. ten.* *ten. ten.*

The third system continues the vocal line with lyrics "nicht, fürch - tet euch nicht, und ge - bet Kun - de, und ge - bet Kun - de". It includes tempo markings *rall.* and *a tempo*. The piano accompaniment features *colla parte* markings and *ten. ten.* markings.

f an die ge - treu - - - e Jün - gerSchaar. *ad lib.* *a tempo*

colla parte *pp cresc.* *mf* *pp*

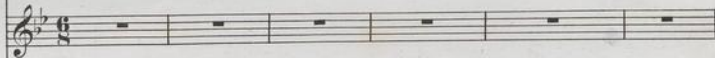
The fourth system concludes the vocal line with lyrics "an die ge - treu - - - e Jün - gerSchaar." It includes dynamic markings *f*, *pp cresc.*, *mf*, and *pp*, and tempo markings *ad lib.* and *a tempo*. The piano accompaniment features *colla parte* markings.



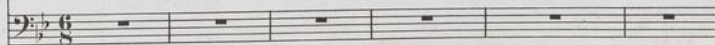
Nº 9. TRIO MIT CHOR UND RECITATIV.

Andante con moto. $\text{♩} = 100$.Maria
Magdalena.

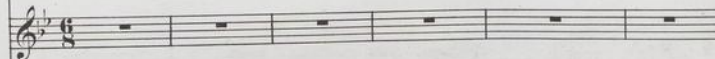
Johannes.



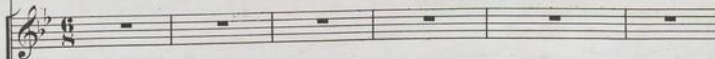
Petrus.



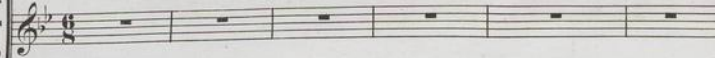
Engel.



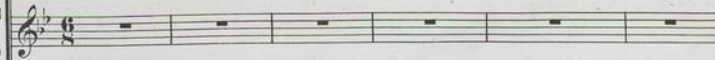
SOPRAN.



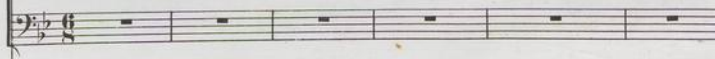
ALT.



TENOR.



BASS.



PIANO.

Joh.

p

Wiesoll ich ih-re Rede deuten?

Petrus.

p

Wiesoll ich

cresc. *dimin.*

p

Wie soll ich ih - re Re - de deuten, wie fas-sen, was sie

ih-re Re-de deuten?

mir gesagt? Es muss mir tie-fenSchmerz, tie-fenSchmerz be - rei - ten,
 Wie soll ich ih - re Re - de deuten, wie fassen, was sie mir gesagt, wie
 tie-fenSchmerz be - rei - ten, wenn ich zu glau - ben nicht - gewagt,
 fas - sen, was sie mir gesagt? Es
 wenn ich zu glau - ben nicht ge -
 muss mir tie - fen Schmerz be-reiten, wenn ich zu glau - ben, zu

pp
dimin.
dol.
legato et dol.
mf

wagt, nicht ge-wagt, wenn ich zu glau-ben, wenn ich zu glau-ben, zu
 glau-ben nicht ge-wagt, wenn ich zu glau-ben, nicht, nicht, nicht ge-wagt.

glau-ben nicht ge-wagt. Wie soll ich ih-re Re-de deuten?
 wenn zu glauben ich nicht ge-wagt. Wie soll ich ih-re Re-de deuten?

Mar. Magdal.
 O zwei-felt nicht, o zwei-felt

Joh.
 Wie?

Petrus.
 Wie?

pp legato
sempre legato

Mar. Magdal.

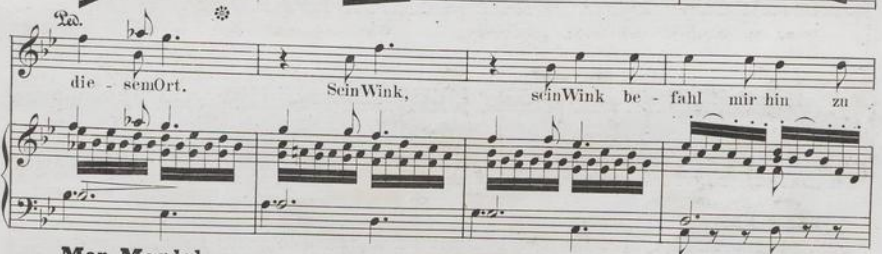
nicht, aus En - gel - mun - de ver - nahm ich je - nes ho - he



Wort, durch ihn ward mir die heil - ge Kun - de, er gab sie mir an



die - sem Ort. Sein Wink, sein Wink be - fahl mir hin zu



Mar. Magdal.

gehn, Euch zu ver - kün - den was ge - schöhn. *dol.*

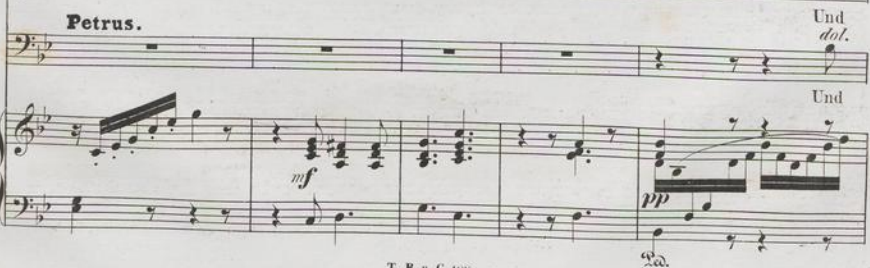
Joh. *dol.*



Petrus.

Und *dol.*

Und *dol.*



zwei - felt nicht, o zwei - felt nicht, o
 doch bin ich in mei - ner Brust, des
 doch bin ich in mei - ner Brust, des her - ben Zwei - fels
 zwei - felt nicht, aus En - gel - mun - de ver -
 her - ben Zwei - fels mir be - wusst, und
 mir be - wusst, in mei - ner Brust des her - ben Zwei - fels
 nahm ich je - nes ho - he Wort, o zwei - felt,
 doch bin ich in mei - ner Brust, des
 mir be - wusst, des her - ben Zwei - fels

cresc. *pp*

zwei - felt nicht, aus

cresc. *pp*

Zwei - fels mir be -

cresc. *pp*

mir bewusst, des Zwei - fels

legato *pp*

En - gel - mun - de ver - nahm ich je - nes ho - he Wort.

wusst, in mei - ner Brust des Zwei - fels mir be - wusst,

mir be - wusst, des her - ben Zweifels mir be - wusst, *mol.*

mf *dim.*

O zwei - felt nicht o zwei -

mf *dim.*

des Zwei - fels mir be - wusst, des Zwei -

mf *dim.*

des Zwei - fels mir be - wusst, des her - ben Zwei - fels mir -

colla parte

legato *

p
felt nicht.

p
fels.

p
bewusst.

Engel.
Dass doch der Menschen

p *pp*

Engel. *pp*
quasi Recit.
schwache See-len, so leicht des Zweifels-Macht be-

pp
thört, dass sie beständig ir-ren, feh-len. ob

a tempo

O zwei - felt

Wie soll _____ ich

Wie soll ich ih - re Re - de

sie auch Got - tes Wort _____ ge - hört.

Wie sol - len wir die Re - de fassen? wie

p et legato

cresc.

ped.

län - ger nicht, zwei - felt nicht, aus En - gelmun - de
 ih - re Re - de deu - - - ten? Es muss mir tie - fen Schmerz be -
 deuten? wie fassen, was sie mir gesagt? Es muss mir tie - fen Schmerz be -

p
 Wie sol - len wir die Re - de fas - sen? wie

p
 Wie sol - len wir die Re - de fas - sen? wie

glau - ben, was sie hier ge - sagt? „Es hat der Herr sein Grab ver - lassen“

vernahm ich je - nes ho - he Wort, — je - nes ho - he Wort,
 rei - - ten, wenn ich zu glau - ben nicht ge - wagt,
 rei - - ten, wenn ich zu glau - ben nicht gewagt, und doch bin ich — in

glau - ben, was sie hier ge - sagt? „Es
 Wie sol - len wir die Re - defassen? wie
 glau - ben, was sie hier ge - sagt? „Es hat der Herr sein Grab ver -
 so hat zu sprechen sie ge - wagt. Und doch ist tief — in

zwei - felt nicht, aus En - gel - mun - de
 wenn zu glau - ben ich nicht ge - wagt, und
 mei - ner Brust, des her - ben Zwei - fels mir be - wusst,

hat der Herr sein Grab ver - lassen" so hat zu spre - chen sie ge - wagt.
 glau - ben, was sie hier ge - sagt? „Es
 las - sen" so hat zu spre - chen sie ge - wagt.

sei - ner Brust, des Zwei - fels je - der

cresc. *pizz.* *cresc.* *scen.*

vernahm ich je - nes ho - - - he
 doch bin ich in mei - - - ner Brust, des her - - - ben
 und doch bin ich in mei - - - ner Brust, des her - - - ben

Und doch ist tief in sei - ner, sei - ner Brust, des Zwei - fels
 hat der Herr sein Grab ver - lassen so hat zu spre - chen
 Und doch ist tief in sei - - - ner Brust, des
 sich be - - - wusst, des Zwei - - - fels je - der

du

Wort, je - nes ho - - - - he Wort, o

Zwei - fels mir be - wusst, des Zwei - fels

Zwei - - fels mir be - wusst, des Zwei - - fels

je - der sich be - wusst, und doch ist tief in sei - - ner

sie ge-wagt. Und doch, und doch ist tief in sei - - ner

Zwei - fels - je - der sich be - wusst, in sei - - ner

sich be - wusst, und doch ist tief in sei - - ner

Te. * Te. * Te. *

p
zwei - felt län - ger, län - ger nicht, zwei - felt nicht, o

p dol. *mf*
mir bewusst, des Zwei - fels mir be - - wusst, des Zwei - fels

p
mir be - wusst, des her - - ben Zwei - fels mir be -

p
Brust, des Zwei - fels je - der sich bewusst,

p
Brust, des Zwei - fels je - der sich be - wusst,

p
Brust, des Zwei - fels je - der sich bewusst,

p
Brust, des Zwei - fels je - der sich be - wusst,

pp

* * * * *

dimin. - - - sempre

zwei - felt län - - ger nicht, aus En - gel - mun - - - de ver -

p *dimin. - - - sempre*

mir be - wusst, des Zwei - fels mir be - wusst, des

dimin. - - - sempre

wusst, des her - ben Zwei - fels mir be - wusst, des

dimin. - - -

je - der sich bewusst, in sei - - - ner Brust,

dimin. - - -

je - der sich bewusst, in sei - - - ner Brust,

dimin. - - -

je - der sich bewusst, in sei - - - ner Brust,

dimin. - - -

je - der sich be - wusst, in sei - - - ner Brust,

And. *

p
nahm ich je - nes ho - he Wort.

p
Zwei - fels mir, ja mir_ be - wusst.

p
Zwei - fels mir, ja mir_ be - wusst.

p
Dass

sempre p
desZweifels je - der sich be - wusst.

sempre p
desZweifels je - der sich be - wusst.

sempre p
desZweifels je - der sich be - wusst.

sempre p
desZweifels je - der sich_ be - wusst.

pp *pp*

Engel.

quasi Recit.

doch der Menschen schwache Seelen, so leicht des

pp

a tempo

ZweifelsMacht bethört, dass sie be - stän - dig irren, fehlen, ob sie auch Gottes Wort ge -

Adagio. *Sostenuto* Recit.

hört. Nur was ihr ir - disch Au - ge sah, ist für der Men - schen Sin - ne

a tempo quasi Recit. *con forza*

da. Glaub't ihr dem Wei - be nicht, glaub't mir, dem Gott - ge -

mf

sand'ten! Schaut auf! schaut auf! der Herr ist auf - er - stan -

Nº10. SCHLUSSCHOR.

Andante maestoso con brio. ♩ = 80.

SOPRAN. *ff* *jubiloso*
Auf - er - stan - den! Auf - er - stan - den!

ALT. *ff* *jubiloso*
Auf - er - stan - den! Auf - er - stan - den!

TENOR. *ff* *jubiloso*
Auf - er - stan - den! Auf - er - stan - den!

BASS. *ff* *jubiloso*
Auf - er - stan - den! Auf - er - stan - den!

PIANO. *ff*

Auf - erstan - den! Auf - er - stan - den!

Auf - erstan - den! Auf - er - stan - den! zu desVa - ters

Auf - erstan - den! Auf - er - stan - den!

Auf - erstan - den! Auf - er - stan - den! zu desVa - ters

T. R. u. C. 188

zu des Va - ters Eh - - - - - re,
 Eh - re, zu des Va - ters Eh - - - - - re,
 zu des Va - ters Eh - - - re, zu des Va - ters Eh - re,
 Eh - - - - - re,

*Vo. Va. **

bist Du Christus, unser Herr, un - ser Herr,
 bist Du Christus, unser Herr, un - ser Herr,
 bist Du Christus, unser Herr, un - ser Herr,
 bist Du Christus, unser Herr, un - ser Herr, *sempre f* ju - belt En - gelhö - re, ju - belt En - gelhö - re,

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal Line 1 (Soprano):** Starts with a rest, then enters with the lyrics "ju - belt Engel-chö-re, ju-belt En-gel - chö - re, ju-belt En-gel -".
- Vocal Line 2 (Bass):** Starts with a rest, then enters with the lyrics "ju-belt En-gel-chö - - re, ju-belt En-gel - chö - re, ju - belt,".
- Piano Accompaniment:** Features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

System 2:

- Vocal Line 1 (Soprano):** Starts with a rest, then enters with the lyrics "ju - belt Engel - chöre, ju-belt En-gelchö - re, ju-belt En-gel-chö -".
- Vocal Line 2 (Bass):** Starts with a rest, then enters with the lyrics "chö - re, ju - belt, ju - belt Engel - chö - re, ju - - - belt, ju - beltEn-gel -".
- Piano Accompaniment:** Continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

Dynamic markings include *sempre f* (always forte) above the vocal lines in both systems.

Engel-chöre, ju-belt En-gel - chö - - re, ju-belt En-gel - chö - - re, ju-belt
 re, ju-belt En-gel - chö - - re, ju - - belt, ju-belt
 chö - re, ju - - belt, ju - - belt,
 ju-belt

En - gel - chö - - - - - re,
 En - gel-chö - re, ju - belt, ju - - belt, ju - belt, ju - belt En-gel -
 ju - belt En-gel.chö-re, ju - belt En-gel - chö-re, ju - belt, ju - belt
 En-gelchö-re, ju-belt En-gel - chö - re, ju-belt En-gel - chö - re, ju - - belt,

ju - belt En - gel - chö - re, ju - belt En - gel - chö -
 chö - re, ju - belt En - gel - chö - re, ju - belt En - gel - chö -
 En - gel - chö - re, ju - belt En - gel - chö -
 ju - belt En - gel - chö - re, ju - belt En - gel - chö -

re, ju - belt, ju - belt En - gel - chö - re. *p dol.* Tief im Stau - be
 re, ju - belt, ju - belt En - gel - chö - re.
 re, ju - belt, ju - belt En - gel - chö - re. *p dol.* Tief im
 re, ju - belt, ju - belt En - gel - chö - re. *p dol.* Tief im Stau - be wird die Welt.
p
dol.

wird die Welt, — tief im Staube wird die Welt,
 Tief im Stau - be wird die Welt, — tief in
 Stau-be wird die Welt, loben Deinen Namen, Deiner Leh - ren All - gewalt, die vom Himmel,
 loben Deinen Namen, Deiner Leh - ren All - gewalt, die vom Himmel kamen,
 loben Deinen Namen, Deiner Leh - ren All - gewalt, die vom Him - mel, vom Himmel ka - men,
 Stau - be wird die Welt, loben Deinen Namen, Dei - ner Leh - ren All - gewalt, die vom Himmel
 vom Him - mel ka - men, Dei - ner Leh - ren All - ge - walt, die vom
 die vom Him - mel, vom Himmel ka - men, die vom Him - mel ka -

dol.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

die vom Him - mel ka - men, tief im Staub wird die Welt, lo - ben Deinen
 ka - - men, tief im Staub, tief im Staub wird die Welt, lo - ben Deinen
 Him - mel ka - men, tief, tief im Staub wird die Welt, lo - ben Deinen
 men, die vom Himmel ka - men, im Staub wird die Welt, lo - ben Deinen

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Na - men, Dei - ner Leh-ren All - ge - walt, die vom Himmel
 Na - men, Dei - ner Leh-ren All - ge - walt, die vom Himmel
 Na - men, Dei - ner Leh-ren All - ge - walt, die vom Himmel
 Na - men, Dei - ner Leh-ren All - ge - walt, die vom Himmel

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ka - men. Auf - er - standen!

ka - men. Auf - er - standen!

ka - men. Auf - er - standen! Auf - er - standen!

ka - men. Auf - er - standen! Auf - er -

mp
ac. *ac.* *ac.*
poco a poco cresc. al ff

Auf - er - standen! Auf - er - stan - den! Auf - er -

poco a poco cresc. al ff
 Auf - er - standen! Auf - er - standen! Auf - er - standen!

poco a poco cresc. al ff
 Auf - er - stan - den! Auf - er - standen! Auf - er - standen! Auf - er -

poco a poco cresc. al ff
 standen! Auf - er - standen! Auf - er - standen!

poco a poco cresc. al ff
ac. *ac.* *ac.*

standen! Auf-er-stan-den! Auf-er-stan-den!
 Auf-erstanden! Auf-erstanden! Auf-er-
 standen! Auf-er-standen!
 Auf-erstanden! Auf-erstanden! Auf-erstan-

Auf-er-stan-
 stan-
 Auf-erstan-
 den! Auf-er-stan-
 den! Auf-er-stan-
 den! Auf-erstan-

den! Auf-erstan-

den!

den!

den! Auf - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

den! Auf - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

den! Auf - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

den! Auf - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

Auf - - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

Auf - - erstan - den! Auf - er - stan - - den! tönt es fern und

Auf - - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

Auf - - erstan - den! Auf - er - stan - - den!

tönt es fern und nah, al-le Himmel

nah, al-le Himmel

tönt es fern und nah, al-le Himmel

tönt es fern und nah, al-le Himmel

mf

preisenDich o Herr, al-le Himmel preisenDich o Herr, al-le

preisenDich o Herr, al-le Himmel preisenDich o Herr, al-le

preisenDich o Herr, al-le Himmel preisenDich o Herr, al-le Himmel

preisenDich o Herr, al-le Himmel preisenDich o Herr, al-le Himmel

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

Himmel prei-sen Dich o Herr, al-le Him-mel prei-sen Dich o Herr,
 Himmel preisen Dich o Herr, al-le Him-mel prei-sen Dich o Herr,
 — preisenDich o Herr, al-le Himmel — prei - sen - sen

— preisenDich o Herr, al-le Himmel — preisenDich o Herr, preisenDich o

cresc.

ff prei - sen Dich o Herr, al - le Himmel prei - sen,
ff prei - sen Dich o Herr, al - le Himmel prei - sen,
ff Dich o Herr, prei - sen Dich o Herr, prei-sen Dich o
ff Herr, prei - sen Dich o Herr, Dich o Herr, prei-sen Dich o

ad. *

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

prei - - - sen Dich o Herr, Halle - lu - ja! Hal-le-lu-ja,
 prei - - - sen Dich o Herr, Halle - lu - ja! Hal-le-lu-ja,
 Herr, prei - sen Dich o Herr, Halle - lu - ja!
 Herr, al - le Himmel preisen Dich o Herr, Halle - lu - ja!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

ral - - - len - - - tan - - - do - - - **Largo.**
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
 ral - - - len - - - tan - - - do - - -
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
 Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
 Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Halle-lu-ja, Hal-le-lu-ja!
Largo.
 ral - - - len - - - tan - - - do - - -