

Himno de la Facultad de Ingeniería Química

Letra: José Apolinar Cortés
Música: Mario Quiroz Alcántara

Moderato espressivo $\text{♩} = 80$

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si b

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si b

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Si *mp*

2 Fg. *mp*

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si *mp*

2 Trbn. *mp*

Tuba *mp*

3 Timp. *mp*

Cymb. *mp*

G. C.

Voz *ff* *f*
In - ge - nie - ro qui - mi - co soy a por tar la pla - ye - ra Ni - co - lai - ta con or - gu - llo voy. Ins - ti - tu -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Si *mp*

2 Fg. *mf*

2 Cor. Fa *mp*

2 Tpt. Si *mp*

2 Trbn. *mp*

Tuba *mp*

3 Timp.

Cymb. *mp*

G. C. *mp*

Voz

ción de no - bles prin - ci - pios es un or - gu - llo a - sis - tir los i - de -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si b

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si b

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

a - les de nues - tros hé - roes en sus au - las se pue - den sen - tir. la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si ♭

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si ♭

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

qui-mi - ca — fi - si-cay ma - te - má - ti-cas con a - hin - coa - pren - de - ré; Se - pa - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

27

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. Si *mf* *mp*

2 Fg. *mp* *mf* *mp*

2 Cor. Fa *mf* *mp*

2 Tpt. Si

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb. 27

G. C. 27

Voz *ff*
cio - nes, — pro - ce - sos y reac - to - res en bien de mi pa - ís a pli - ca - ré. In - ge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. Si b *mp* *mf*

2 Fg. *mp*

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si b

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz *f*
voy. To - do pro - gre - so siem - pre pre - sen - ta re - sis - ten - cias que ven - cer, sin em -

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si ♭

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si ♭

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

bar - go no son im - por - tan - tes si la fuer - za es - tá en mi ser. Queen - tre no -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si ♭

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si ♭

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

so - tros — nun - ca se rom - pan nues - tros la - zos deher - man - dad, sen - ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, measures 40 through 43. The score is for a symphony and a solo voice. The instruments listed on the left are: 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons, 2 Cor Anglais (F), 2 Trumpets in B-flat, 2 Trombones, Tuba, 3 Timpani, Cymbals, Gong/Castanets, Voice, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a major key. The voice part has lyrics in Spanish. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and percussion are mostly resting or playing simple patterns.

2 Fl. ⁴⁴ *mf*

2 Ob. ⁴⁴ *mf*

2 Cl. Si b ⁴⁴ *mf*

2 Fg. ⁴⁴ *mf*

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si b ⁴⁴

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb. ⁴⁴

G. C. ⁴⁴

Voz ⁴⁴ *ff*
mien - tos siem - pre nos so - bran an - te cual - quier tem - pes - tad. In - ge

Vln. I ⁴⁴

Vln. II ⁴⁴

Vla. ⁴⁴

Vc. ⁴⁴ *mp*

Cb. ⁴⁴ *mp*

48 3. *mf* *rit.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. Si b

2 Fg.

2 Cor. Fa

2 Tpt. Si b

2 Trbn.

Tuba

3 Timp.

Cymb.

G. C.

Voz

voy. Co-mo re - fle - jo dei-den-ti - dad, es - te him - no que hoy can - to es a - fec - to a mi Fa - cul - tad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Tempo I $\text{♩} = 80$

55

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. Si *f*

2 Fg. *f*

2 Cor. Fa *f*

2 Tpt. Si *f*

2 Trbn. *f*

Tuba

3 Timp. *mf*

Cymb. *f*

G. C. *mf*

(Opcional)
Porra de San Nicolás

Voz *ff*

¡Al - ma Má - ter quea - mo tan - to!, ¡Al - ma Má - ter quea - mo tan - - - to.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*