



cr  
COLLECTION HECTOR COLARD No

nr 8188

BIBLIOTHEEK  
Kon: Vl. Conservatorium  
ANTWERPEN

# H E S I O N E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E.

*Par Monsieur C A M P R A;*

R E P R E S E N T E E

P A R L ' A C A D E M I E R O Y A L L E  
D E M U S I Q U E

*Le vingt-unième jour de Decembre 1700.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# T A B L E

## D' H E S I O N E, T R A G E D I E

*En cinq Actes & un Prologue.*

<b>L</b> E Prologue.	page i
Le premier Acte.	I
Le second Acte.	61
Le troisiéme Acte.	117
Le quatriéme Acte.	165
Le cinquiéme Acte.	217

---

### P R O L O G U E.

#### II. S C E N E S.

I. S C E N E.	
La Prestresse & les Peuples.	page IV
II. S C E N E.	
Le Soleil, la Prestresse & les Peuples.	24

---

### P R E M I E R A C T E.

#### IV. S C E N E S.

I. S C E N E.	
Telamon & Cleon.	page 1
II. S C E N E.	
Venus, Telamon & Cleon.	15

	III. SCENE.	
Telamon & Cleon.		22
	IV. SCENE.	
Le Roy, Hefione, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs & de Prestresses.		24

---

## DEUXIEME ACTE.

### VI. SCENES.

	I. SCENE.	
Hefione & Anchife.		page 61
	II. SCENE.	
Le Roy, Hefione & Anchife.		67
	III. SCENE.	
Anchife feul.		71
	IV. SCENE.	
Venus, les Graces, les Plaisirs, les Jeux & les Ris.		80
	V. SCENE.	
Venus, l'Amour, Anchife.		101
	VI. SCENE.	
Venus feul.		111

---

## TROISIEME ACTE.

### V. SCENES.

	I. SCENE.	
Hefione feule.		page 117
	II. SCENE.	
Telamon, Hefione.		125
	III. SCENE.	
Telamon feul.		136
	IV. SCENE.	
Venus & Telamon.		138
	V. SCENE.	
Venus, Troupe d'Amours & les Ombres des Amants fortunez		145

---

QUATRIEME ACTE.

IV. SCENES.

Anchise seul.	I. SCENE.	<i>Page</i>	165
Hesione, Anchise.	II. SCENE.		172
Venus, Hesione, Anchise.	III. SCENE.		183
Venus, Neptune, Troupe de Dieux Marins, de Tritons, & de Vents.	IV. SCENE.		193

---

CINQUIEME ACTE.

IV. SCENES.

Venus seule.	I. SCENE.	<i>page</i>	217
Anchise, Venus.	II. SCENE.		221
Venus, le Roy, Anchise.	III. SCENE.		230
Mercure, Venus, Troupe de Songes sous la figure de Romains, des Sarmates, &c.	IV. SCENE.		243





# SYMPHONIES.

## PROLOGUE.

<b>O</b> uverture.	page	i
Le: Jeux Seculaires		xviiij
Air des Saliens.		xx
Premier Menuet.		xxxviiij
Second Menuet.		xxxviiij

## ACTE TROISIEME.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page	138
Ritournelle pour les flûtes.		142
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.		156
Second Air.		158

## PREMIER ACTE.

<b>P</b> relude.	page	24
Marche du Sacri fice.		27
Premier Air des Tro yens.		39
Air des Pêtreffes de Junon.		41
Premier Paffe-pied.		48
Second Paffe-pied.		49

## ACTE QUATRIEME.

<b>P</b> remier Air des Vents.	198
Second Air des Vents.	206

## ACTE SECOND.

<b>R</b> itounelle en Trio.	page	61
Symphonic.		80
Paffacail.		90
Air des Graces.		97

## ACTE CINQUIEME.

<b>M</b> Arche du Triomphe.	page	243
Air des Romains.		252
Air des Sarmates.		254
Air des Romaines.		256



A I R S A C H A N T E R.

	A			
x	Ah ! que mon cœur.		Il me méprise. <i>Recit.</i>	iii
	Ah ! que n'a-t'elle encor.	page	128 x Jusques dans le sombre séjour.	157
x	Aimable Vainqueur.		178 L	
x	Aime, soupire avec constance.		159 x Le Dieu qui répand la lumière.	iv
	Aimons-nous, <i>Duo.</i>		19 Le plus grand cœur. <i>Recit de Basse.</i>	6
x	A l'Amour tout doit rendre les armes.		181 M	
x	Amour laisse agir ma fureur, <i>Duo.</i>		99 x Mes yeux, n'avez-vous plus de charmes.	217
x	Avec les Jeux, les Ris, & la Jeunesse.		208 Mille cœurs enchantez. <i>Basse.</i>	105
	D		259 O	
	Dans ces lieux pleins de charmes.		Où s'adressent mes pas. <i>Basse.</i>	166
	De ma Princesse hélas ! & la suite.		42 O Ciel ! il me trahit, & la suite.	119
	Doux charme des cœurs amoureux.		72 P	
	D'une ardeur nouvelle, <i>Basse</i>		21 x Pere des Saisons. & la suite.	xxi
	E		104 x Pour mieux te satisfaire. <i>Duo.</i>	16
	Elle est partie, ô Ciel !		Q	
	Elle me fuit.		233 x Quand tout est calme.	xxxix
	En vain conduis par la Victoire.		136 Que chacun de vous me seconde. <i>Basse.</i>	29
	G		255 x Que de fleurs.	96
	Graces, Amours.		x Que l'Amour qui devient heureux.	xli
	H		83 Quelque soit mon destin. <i>Basse.</i>	66
	Helas ! de nôtre fort.		x Qu'icy chacun chante. <i>Duo.</i>	45
	I		67 Que tout aime.	xl
	Je crains pour vous.		Que rien ne trouble.	xxxix
x	Je fais mon bonheur de vous voir.		55 T	
x	Je ne puis toucher vôtre cœur.		107 x Tu peux juger.	102
	Je viens à ta voix & la suite.		228 x Tout cède à ses appas.	173
			193 Tendres Amours.	143



# MEMOIRE DES ŒUVRES DE MONSIEUR CAMBRA.

<b>M</b> otets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. premier partition in fol.</i>	3. l. 12. s.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto relié.</i>	8. liv. 4. s.
Venus, Fête Galante. <i>Partition in-quarto.</i>	1. livre 16. s.
Une Messe à quatre parties intitulée, <i>Ad Majorem Dei Gloriam.</i>	16. s.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. s.
Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. second Partition in fol.</i>	3. l. 12. s.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. l.



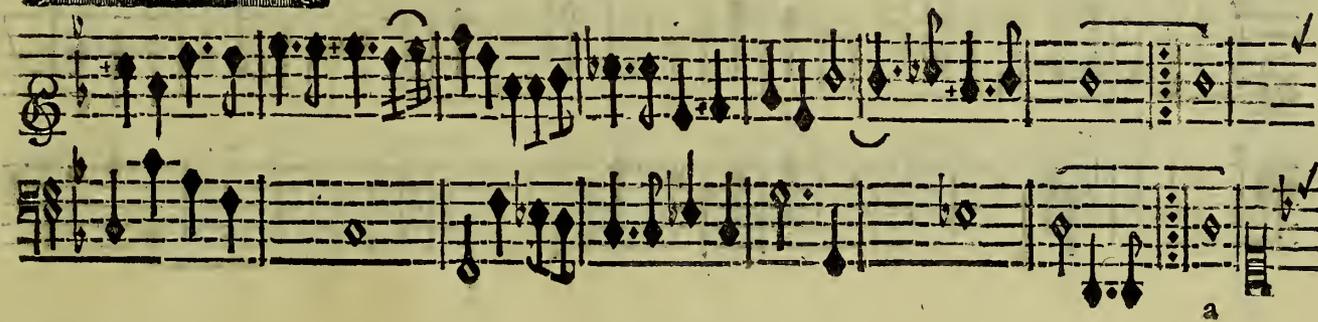


H E S I O N E,  
T R A G E D I E.

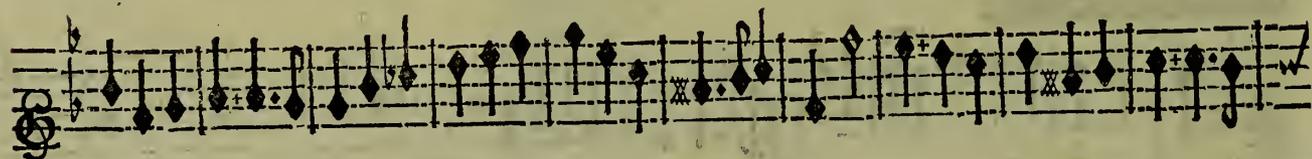
PROLOGUE.



UVERTURE.



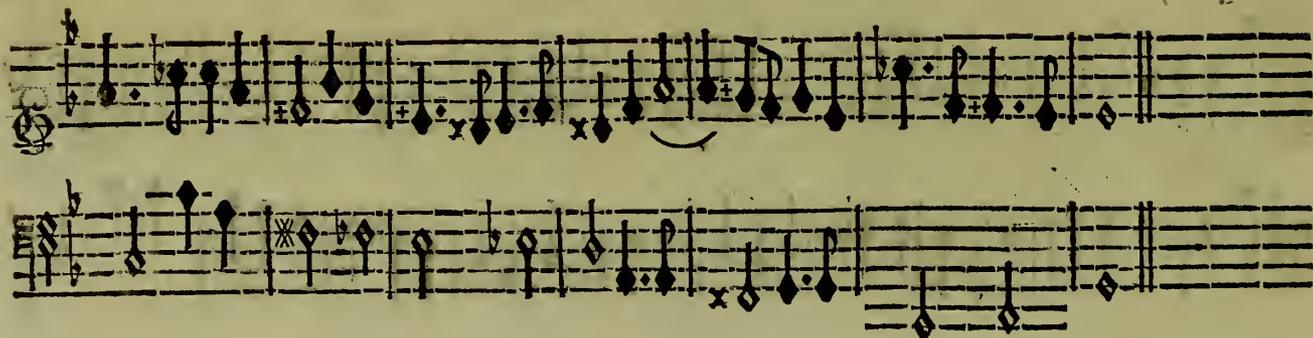
## HESIONE, TRAGEDIE.



PROLOGUE. SCENE I.



a ij



Le Theatre represente un Amphitheatre Romain destiné pour représenter les Jeux Seculaires.



SCENE PREMIERE.

Une Prestresse du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines,  
de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

LA PRESTRESSE DU SOLEIL.



LE Dieu qui répand la lumière, Va d'un Siecle nouveau commécer la carrière,



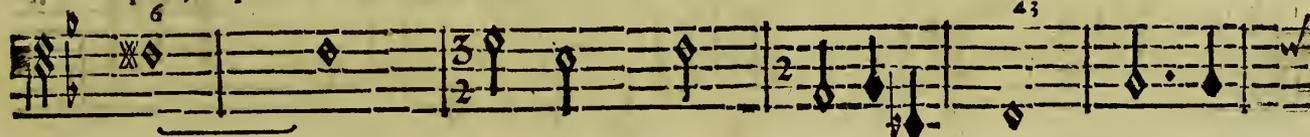
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

♥



Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,



BASSE-CONTINUE.



Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux. VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Que voy-je? VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

Que d'heureux presages? VIOLONS. Jamais tant de clar-té ne bril-

BASSE-CONTINUE.

la dans les Cieux, VIOLONS. Malgré l'hy-ver, Flore sur nos ri-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

vij

vages Prodigue ses dons precieux!

VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

Dans nos chāps les oyseaux par de tendres ra- mages De l'Astre quinous

BASSE-CONTINUE.

luit ce- le- brent le retour!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.

L'onde re- prend son doux mur- mure, Et l'on di-

BASSE-CONTINUE.

roit que toute la na- ture Re- naît a- vec un si beau jour! VIOTONS.

BASSE-CONTINUE.

Et l'on di- roit que toute la na- tu re Renâit a- vec un si

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

ix.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

beau jour. VIOLONS.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at-tente; Tout rit à nos desirs, tout

Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Tout rit à nos desirs, Tout flatte nôtre attente;

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

HAUT-BOIS.

Tous.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

HAUT-BOIS.

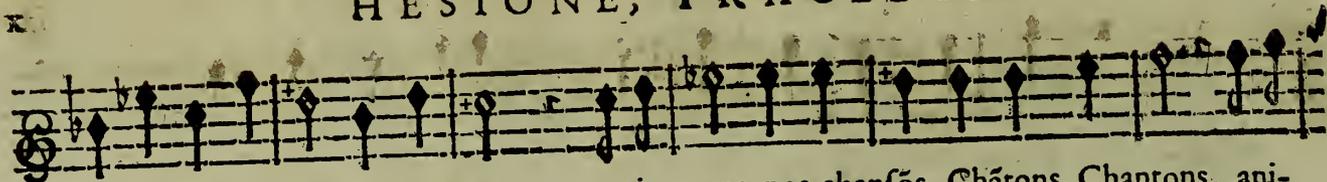
Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre attente; Tout rit à nos desirs, tout

b

# HESIONE, TRAGÉDIE.

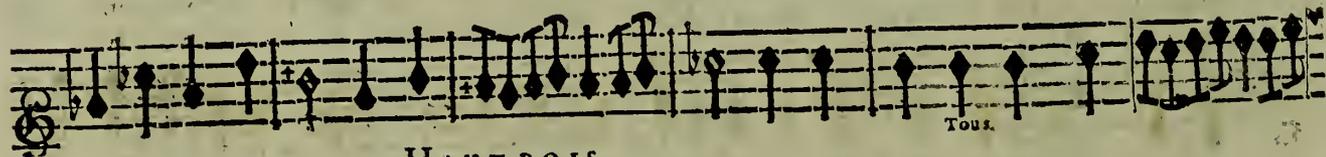
K



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanfons, Châtons, Chantons, ani-



Chantons, ani- mons nos chanfons,



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chanfons, Chantons châtons, ani-

PROLOGUE. SCENE I.



mons nos chanfons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- fons.



mons nos chan- fons, Chantons, ani- mons nos chan- fons.



Ce beau jour dont nous jouï- ifsons Est de mille beaux jours une source écla-



Ce beau jour dont nous jouï- ifsons Est de mille beaux jours une source écla-  
b.ij

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

HAUT-BOIS, Tous.

HAUT-BOIS.

BASSON. tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chanfons, Ce beau jour dont nous

BASSON. flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chanfons, Ce beau jour dont nous

PROLOGUE. SCENE I.

xlij



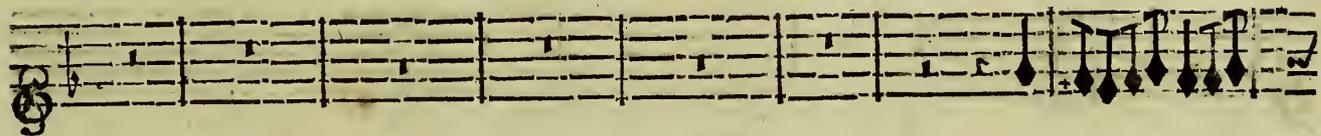
jouïffons Est de mille beaux jours une source éclarante Chantons, ani-



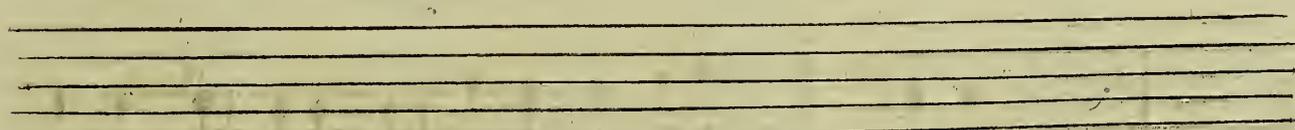
Chantons, ani-



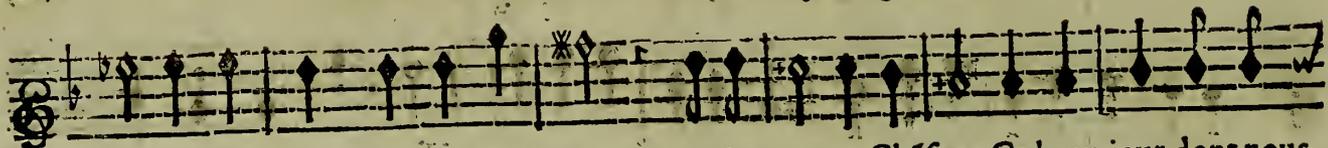
HAUT-BOIS.



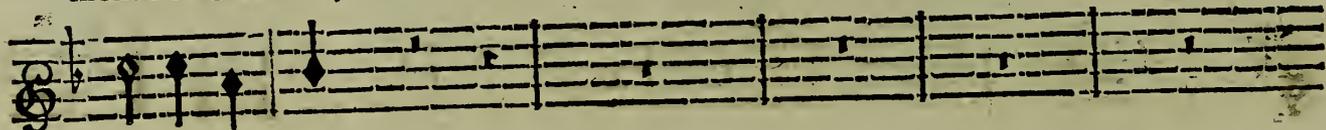
jouïffons Est de mille beaux jours une source éclatante. Chantons, ani-



HESIONE, TRAGEDIE.



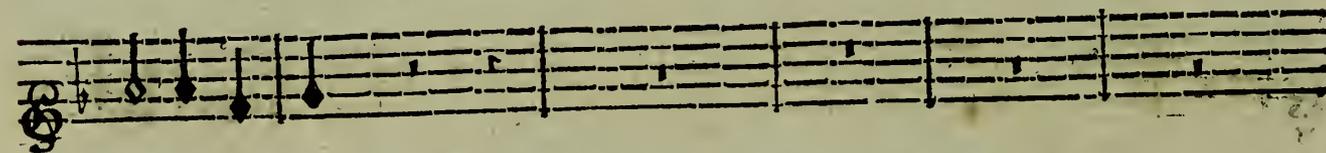
mons nos Chanfons, Chantons, Chantons, animons nos Chãfons. Ce beau jour dont nous



mons nos Chanfons,



Doux.



mons nos Chanfons, Chantons, Chantons, animons nos Chãfons, Ce beau jour dont nous



PROLOGUE. SCENE I.

xv



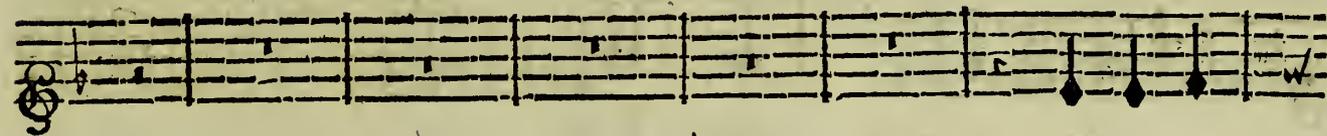
jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te; Chantons, Chan-



Chantons, Chan-



HAUT-BOIS.



jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;



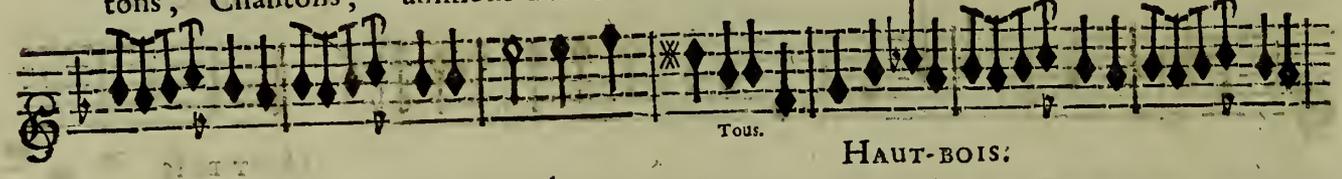
HESIONE, TRAGEDIE.



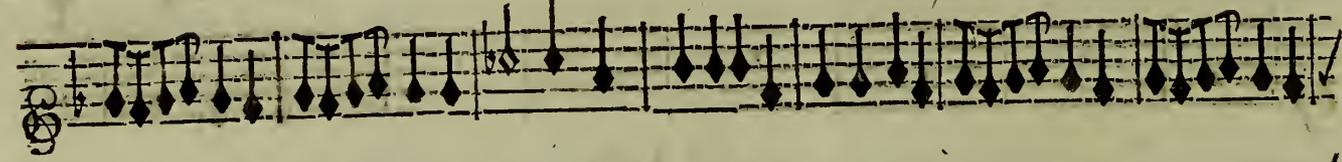
tons, Chantons. animons nos Chanfons.



tons, Chantons, animons nos Chanfons.



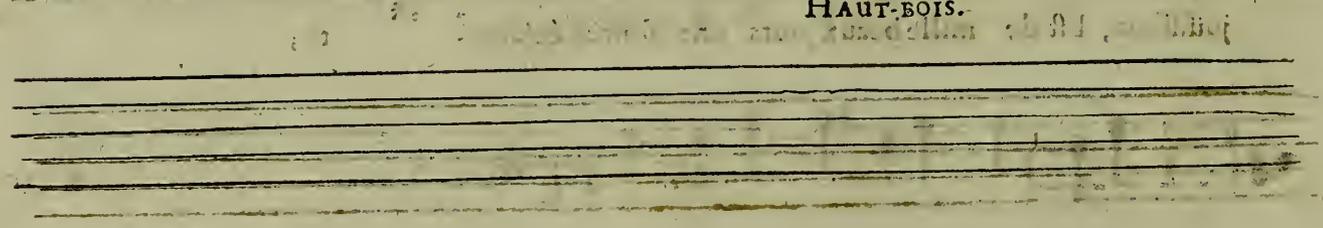
Tous. HAUT-BOIS.

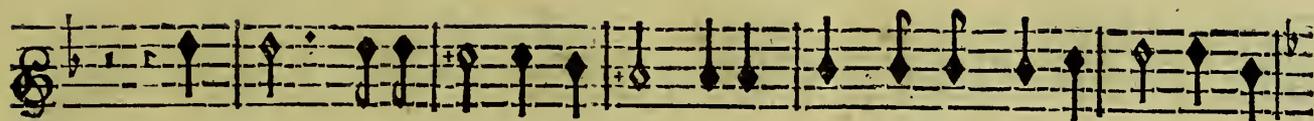


HAUT-BOIS.

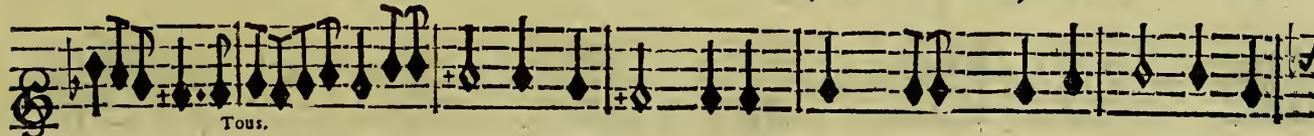


HAUT-BOIS.

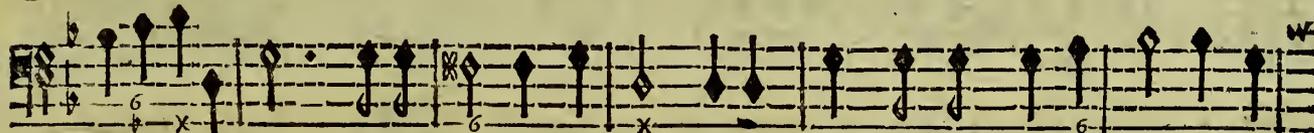
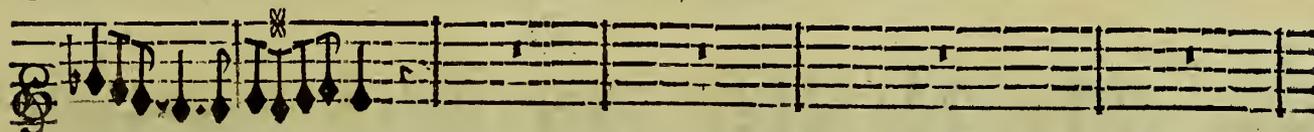




Chantons , ani- mons nos chasons; Ce beau jour dont nous jouïssons Est de



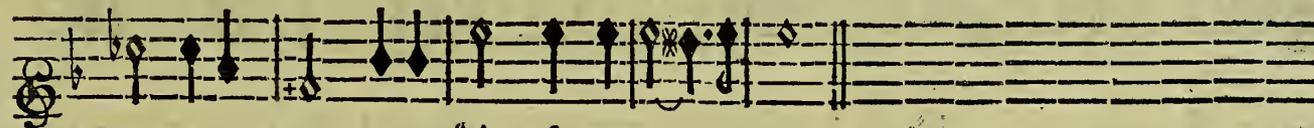
Tous.



Chantons , ani- mons nos chasons; Ce beau jour dont nous jouïssons Est de



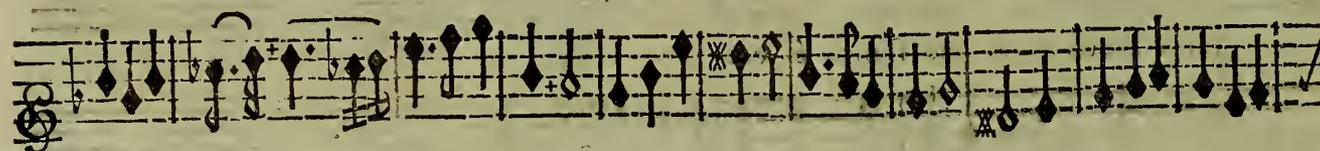
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.



mille beaux jours une source é- cla- tan- te.

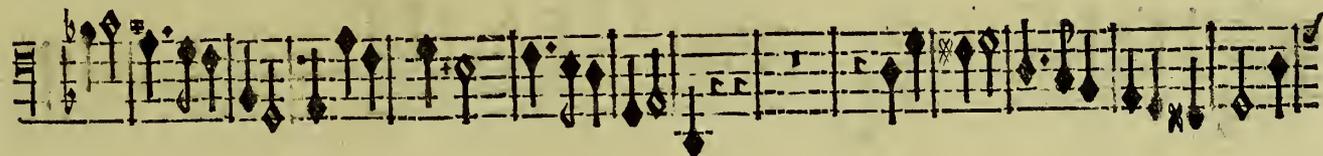


## LES JEUX SECLAIRES.



PROLOGUE. SCENE I.

xix



HESIONE, TRAGEDIE.

AIR DES SALIENS.

1. Reprise.

2. Reprise.

2. Reprise.

PROLOGUE SCENE I.

xxj

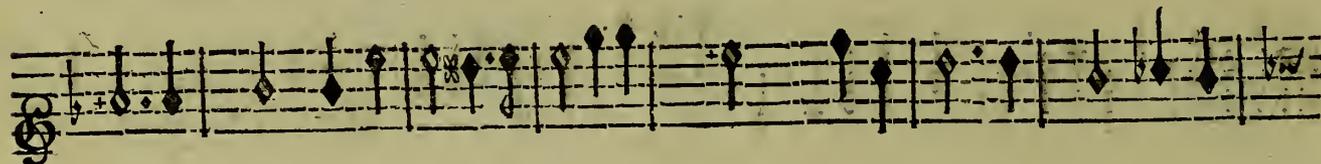
1. Repr. 2. Repr.

FLÛTES.

FLÛTES.

LA PRESTRESSE.

Pere des Saisons & des Jours, Fais naître en ces cli-



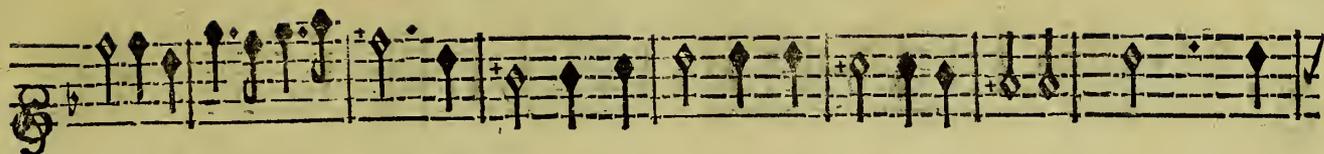
mats un Siecle memo- ra- ble, Puisse à ses ennemis, ce Peuple redou-



ra- ble, Estre à jamais heureux, & triompher toujours, No<sup>o</sup> avns à tes loix affer-

PROLOGUE SCENE I.

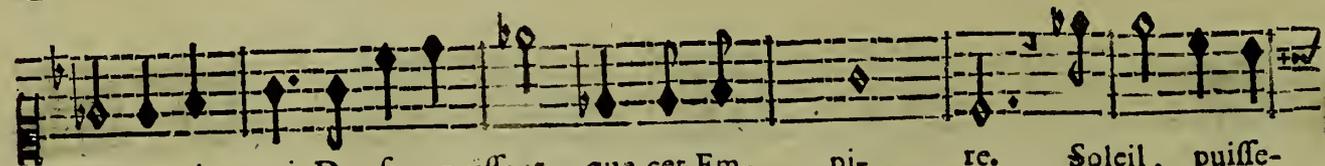
xxij



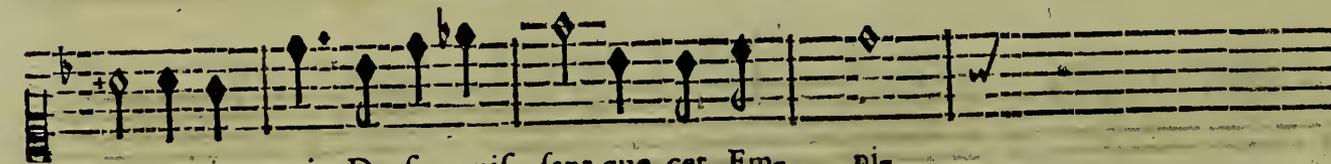
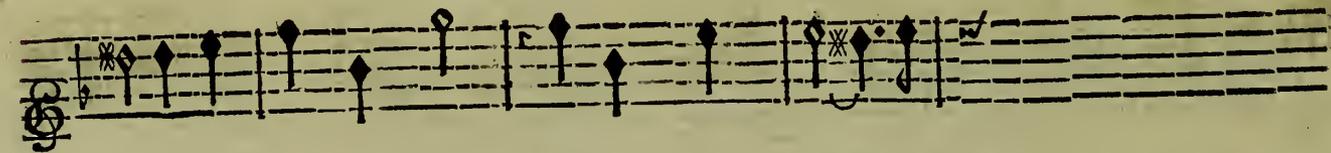
vi la Vi- étoi- re, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dâs tout l'Uni-



vers grandre nôtre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui ref- pire, So- leil; puisse-



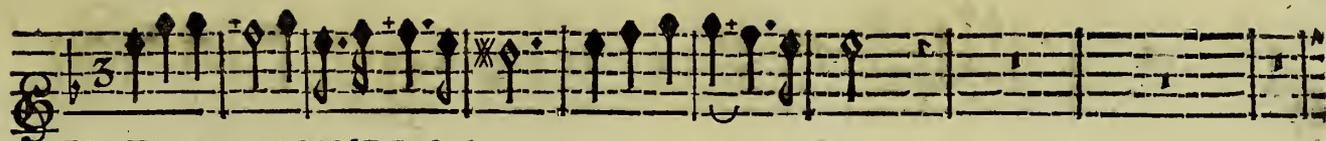
tu ne rien voir De si puissant que cet Em- pi- re. Soleil, puisse-



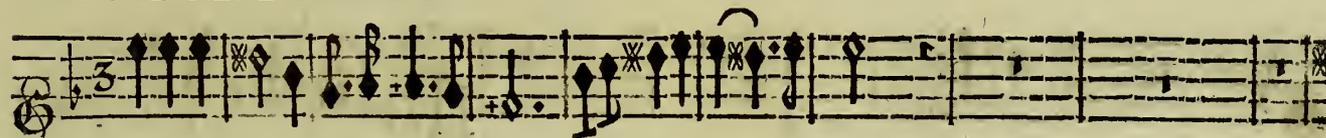
tu ne rien voir De si puis- fant que cet Em- pi-

PROLOGUE. SCENE I.

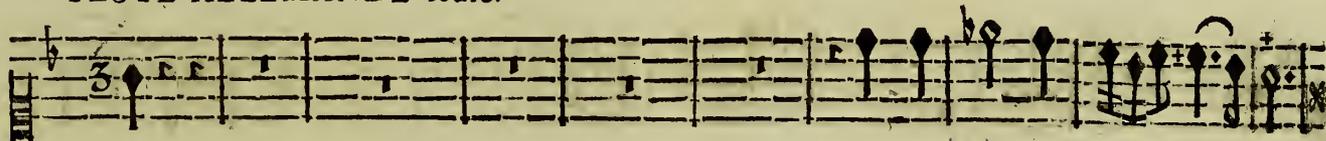
XXV



FLUTE ALLEMANDE seule.

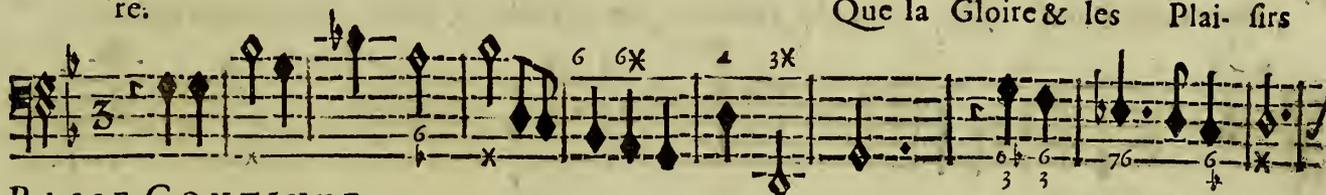


FLUTE ALLEMANDE seule.

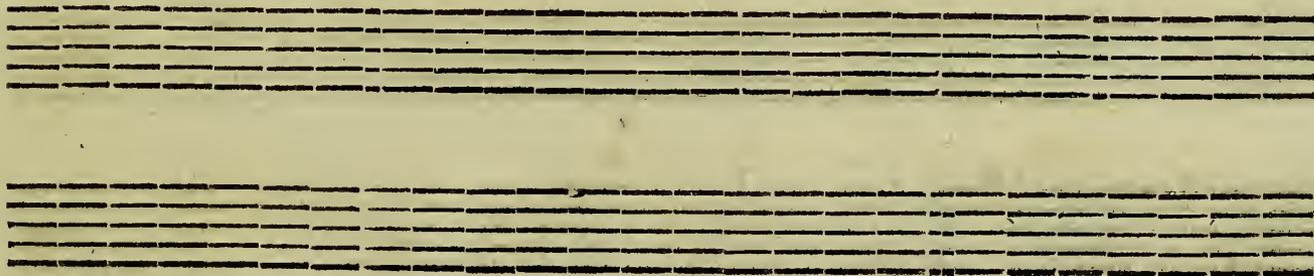


re.

Que la Gloire & les Plai- sirs



BASSE-CONTINUE.



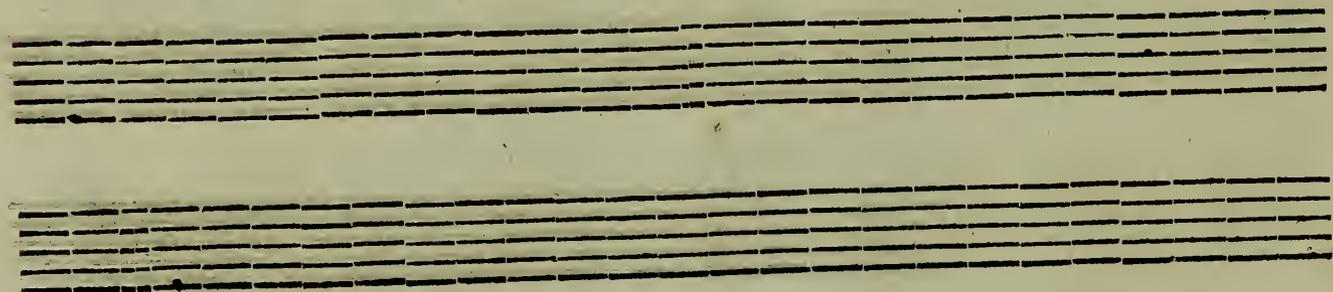
HESIONE, TRAGEDIE.



Pour nous s'unif- sent, Que la Gloire & les Plai- sirs Pour nous s'unif-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE I.

xxvii

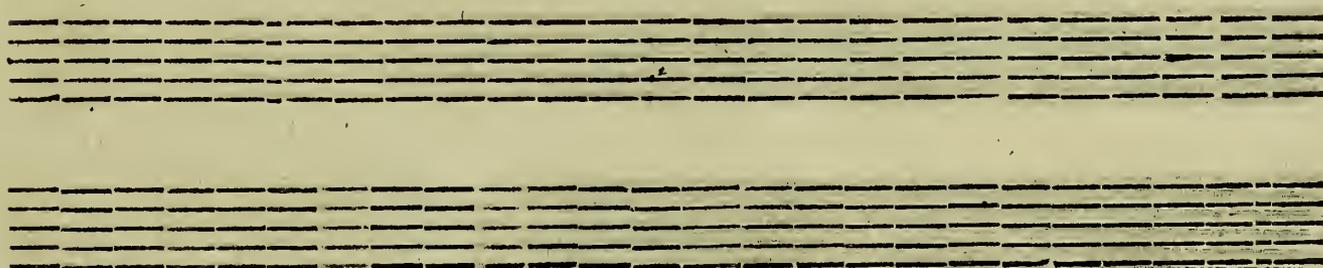


sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

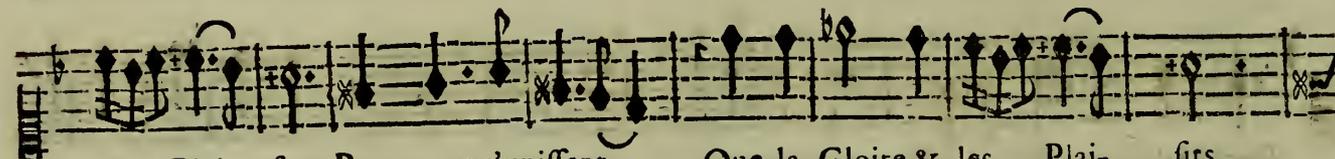
Que la Gloire &



BASSE-CONTINUE.



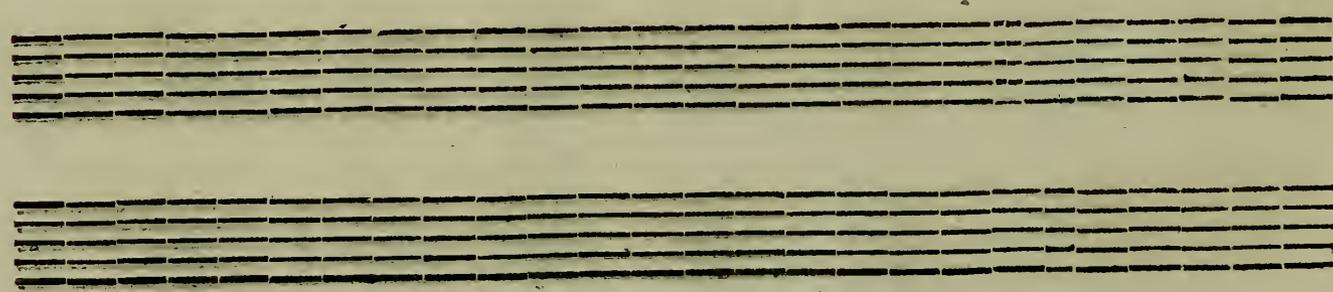
HESIONE, TRAGEDIE.



les Plai- sirs Pour nous s'unissent, Que la Gloire & les Plai- sirs

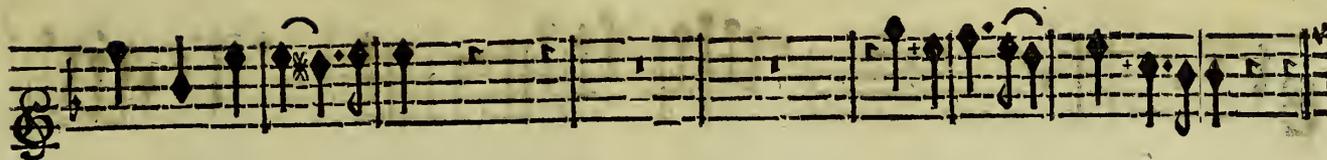


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE SCENE I.

xxix

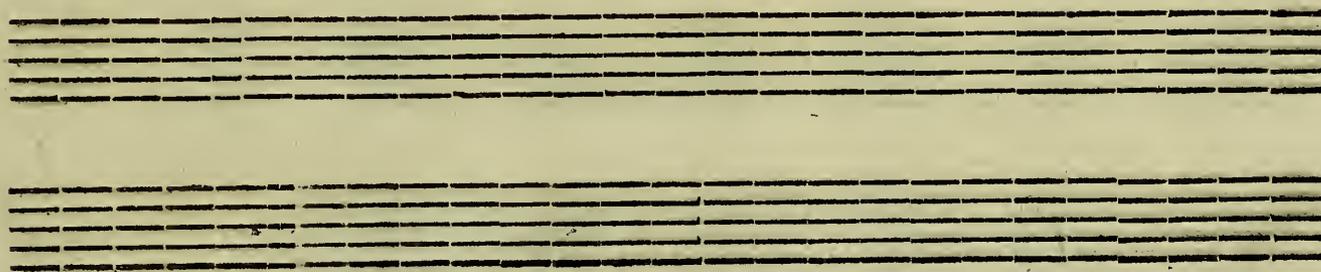


Pour nous s'unif- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

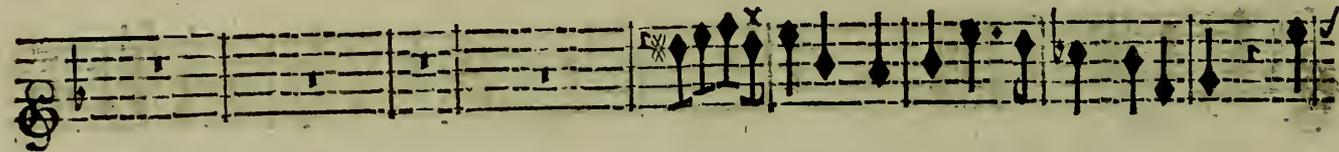
Que la



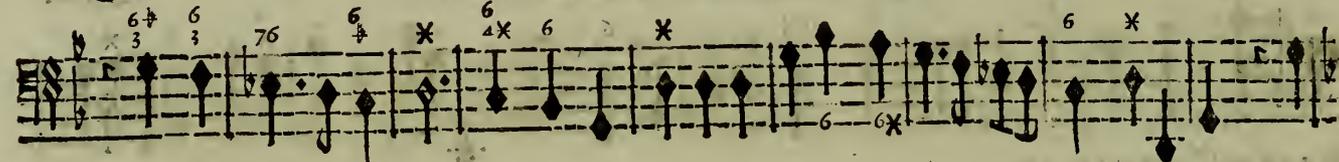
BASSE-CONTINUE.



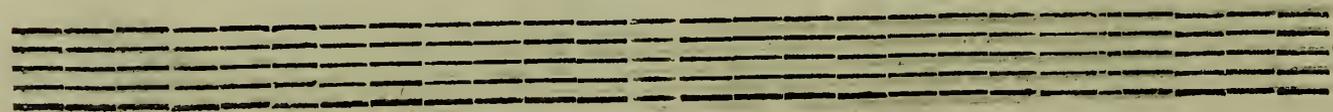
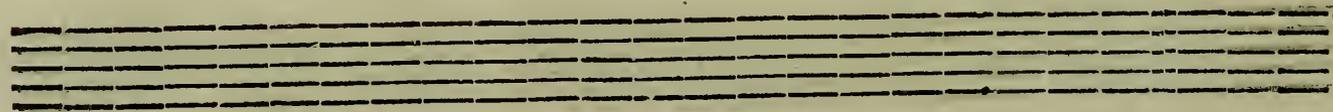
## HESIONE, TRAGEDIE.



Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unissent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE I.

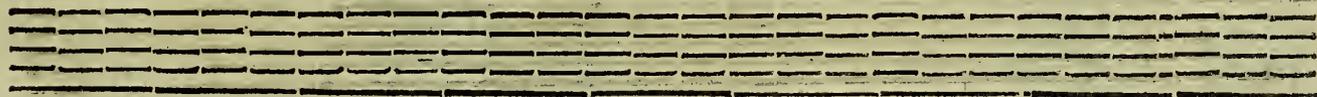
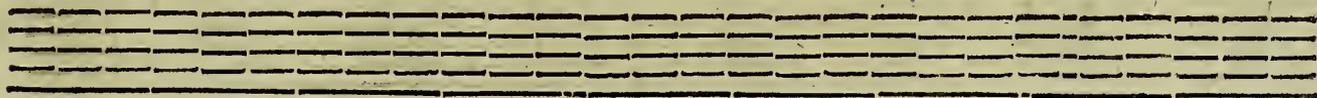
xxxj

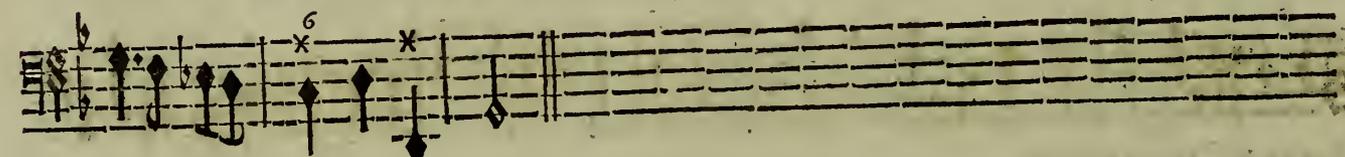
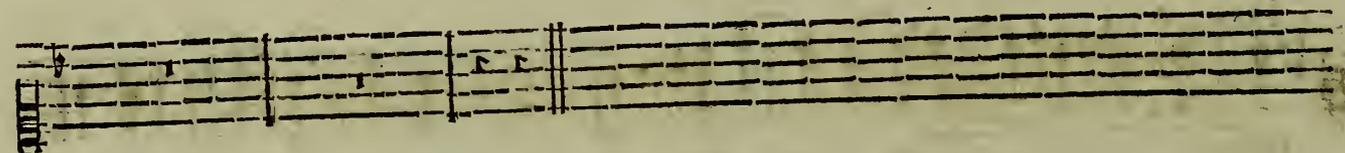
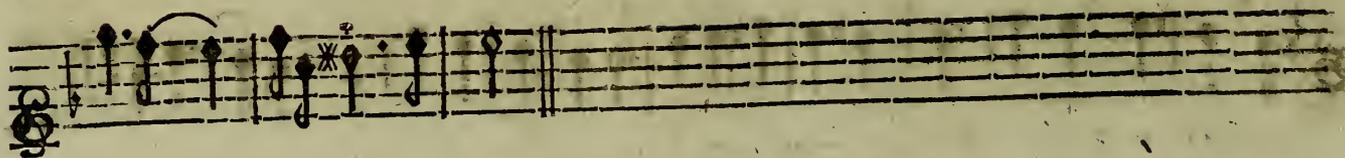


Gloi- re & les Plai- sirs Pour nous s'unif- sent.



BASSE-CONTINUE.





## LES CHOEURS.



Que toujous sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



Que toujous sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.

PROLOGUE. SCENE I.

xxxiiij



Que toûjours dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



Que toûjours dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



gards. Que toûjours devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverse Renver- fe, bri-



gards. Que toûjours devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- fe, bri-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux , une troupe charmante, Que les Amours, vo-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux , une troupe charmante, Que les Amours , vo-

## HESIONE, TRAGÉDIE.



lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dás nos cháps la mois-



Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dás nos cháps la mois-



son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



reur, l'Epouvante, Renver se Renverse, brise les Remparts. Que des Ris & des



reur, l'Epouvante, Renver se, brise les Remparts. Que des Ris & des



Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



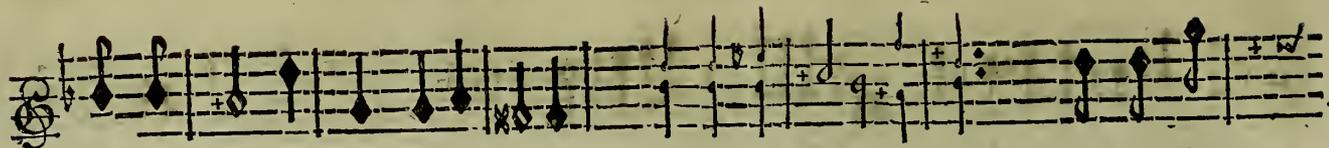
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



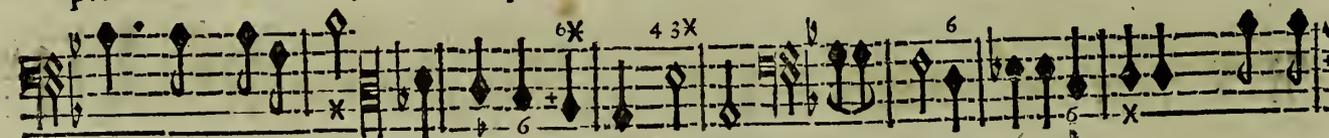
Rendons-nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Ex-



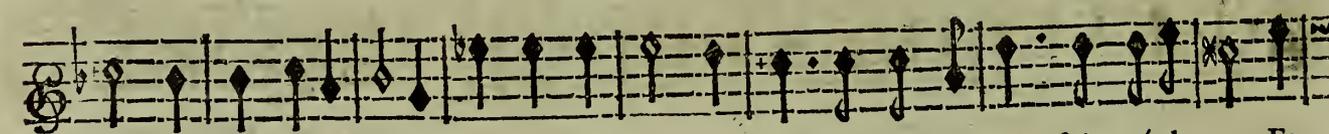
Rendons-nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Ex-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. VIOLONS. Rendons-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. B-C. Rendons-



nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Exploits soient éclatans, Et



nous toujours redoutables, Vivons toujours contents; Que nos Exploits soient éclatans, Et

PROLOGUE. SCENE I.

XXXVIJ

nos plaisirs dura- bles.

V I O L O N S .

Rendons-

nos plaisirs dura- bles.

B . C .

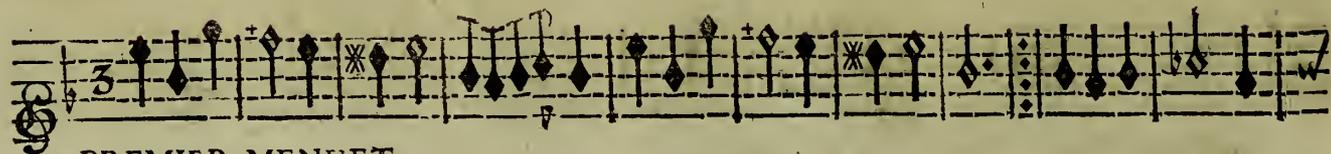
Rendons-

nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiët écla-

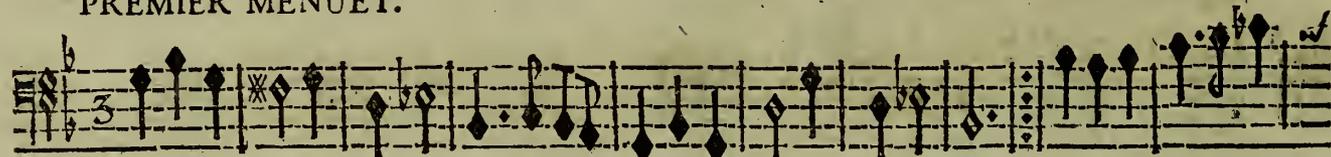
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiët écla-

tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

ans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

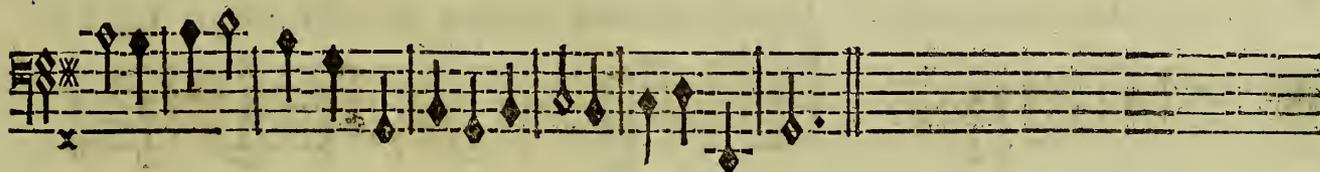


## PREMIER MENUET.



## SECOND MENUET.





UN LIDIEN.



Quand tout est calme sur la Terre, Les Amours s'arment de leurs traits: traits:  
 Que rien ne trouble plus les charmes, Que no<sup>9</sup> promettent les beaux jours: jours:



BASSE-CONTINUE.



Ces doux Vainqueurs ne font la guerre, Que dans l'heureux temps de la paix. paix.  
 Et si l'on forge encor des armes, Que ce soit celles des Amours. mours.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Menuet, le Lidien chante son Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.

## HESIONE, TRAGEDIE.

LA PRESTRESSE.



Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoît aux premiers temps; Que l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour ne soit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs contents. Qu'une secrete in-



BASSE-CONTINUE.



difference, N'emprunte jamais l'apparence D'une vive & sincere ardeur; Que tou-



BASSE-CONTINUE.

jours la bouche & le cœur Puisse-nt estre d'in- telligen- ce! Qu'une se- ce!

\* 4 3x 6 \*

BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens, page xx.*

LA PRESTRESSE.

Que l'Amour qui devient heureux En devienne encor plus fidelle; Que toujors dans les

2 6 x 3x 6

BASSE-CONTINUE.

mêmes nœuds Il trouve une douceur nouvelle; Que les soupirs, que les langueurs, puissent

4 3x 6 x f

BASSE-CONTINUE.

seuls fléchir les rigueurs De la beauté la plus severe; Que l'Amant comblé de fa-

BASSE-CONTINUE.

veurs, Sçache les goûter & les tai- re. Que les fou- re.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens, page xx.*

PRELUDE.

PROLOGUE. SCENE I.

xliij

LA PRESTRESSE.

Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-

BASSE-CONTINUE.

rons sa presen- ce.

BASSE-CONTINUE.

f ij

LE CHOEUR.

Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons  
 B. C. Par nos vœux, B. C. par nos chants, B. C. honorons  
 sa presen- ce. honorons sa presen- ce.  
 sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

SCENE II.

LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.

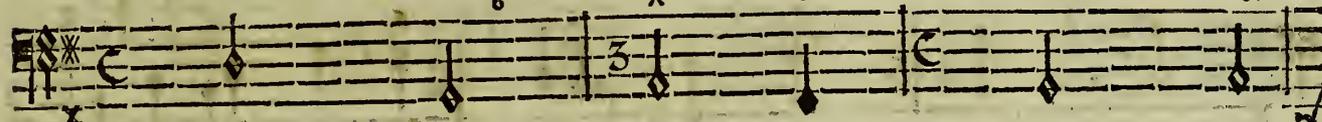
LE SOLEIL.  
 PEuples, vous estes trop heureux, Le sort peut-il ja- mais vous devenir con-  
 BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

xlv



traire? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en avez qu'un seul à fai-



BASSE-CONTINUE.



re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, favorié des



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Votre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-



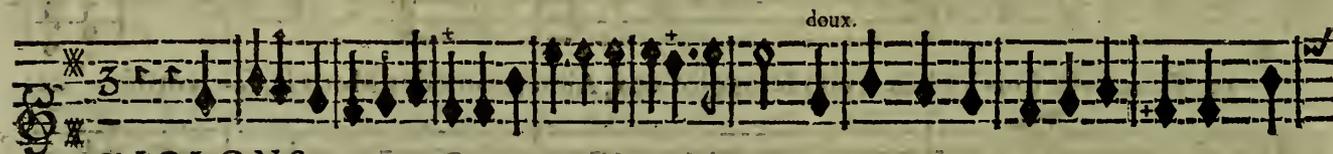
BASSE-CONTINUE.



d'huy; Vôtre bonheur dépend d'une si belle vie, Ne faites des vœux que pour



BASSE-CONTINUE.

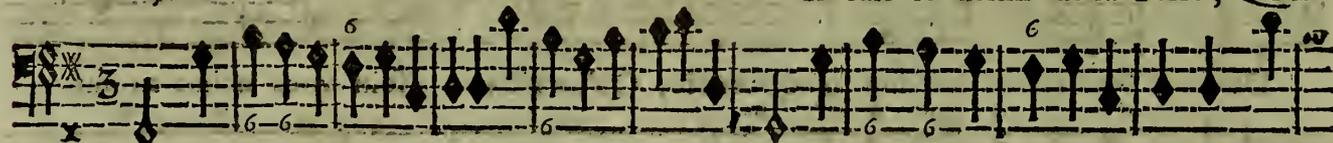


VIOLONS.



luy.

Il fait le destin de la Terre, Qu'il



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

xlviij



vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il soit l'Arbi-

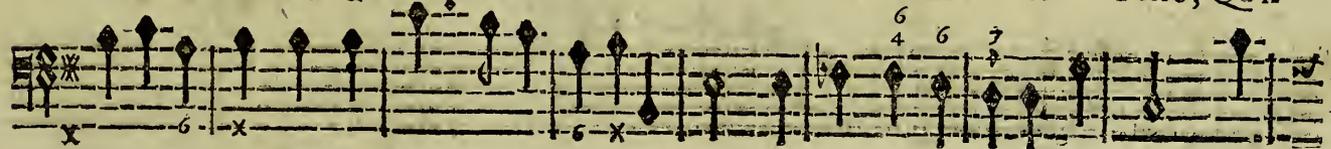


ASSE-CONTINUE.

R



tre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Il fait le destin de la Terre, Qu'il

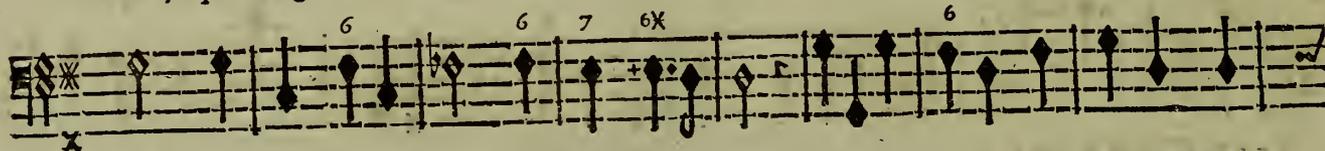


BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.



vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



BASSE-CONTINUE.



re- gne à jamais, qu'il regne à jamais.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

xlix

LE CHOEUR.



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



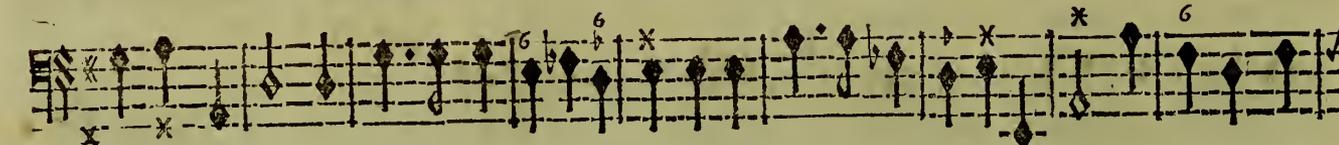
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

lj



regne à jamais; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il



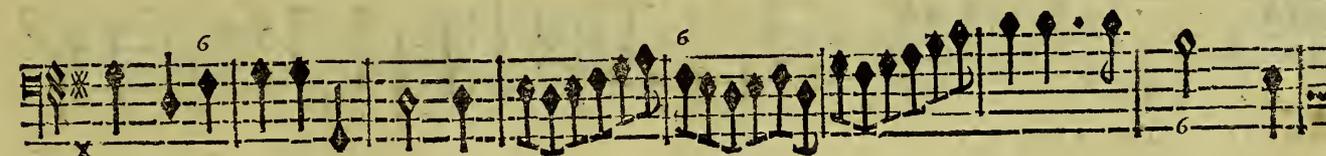
regne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il



gne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais; qu'il



regne, qu'il regne à jamais, qu'il re- gne à ja- mais, qu'il



BASSE-CONTINUE.

g ij



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre. Qu'il vive, qu'il regne à ja-



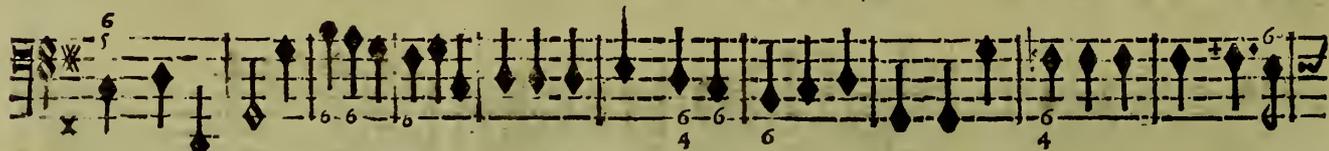
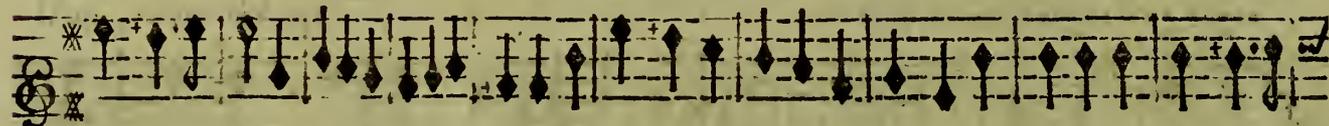
regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



regne à jamais ;

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



BASSE-CONTINUE.



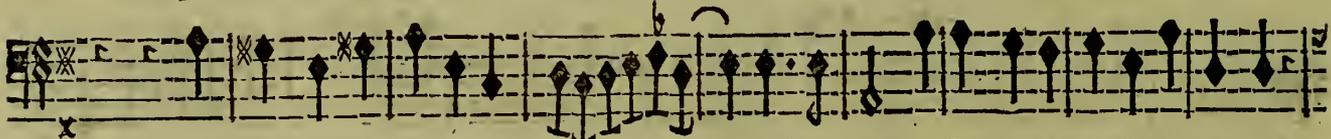
vive, qu'il regne à jamais; qu'il re- gne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



qu'il re- gne, qu'il vive, qu'il regne à jamais; Il fait le destin de la Terre,



qu'il vive, qu'il regne, qu'il re- gne à jamais, Il fait le destin de la Terre,



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

lv



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-

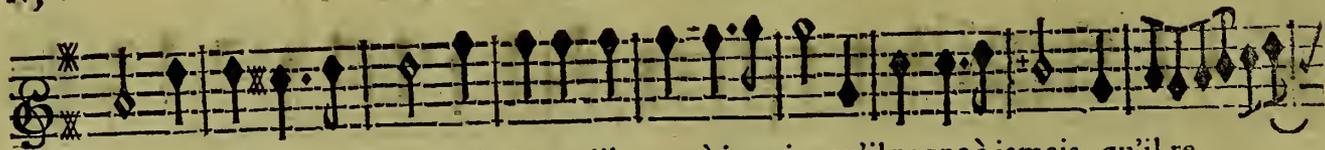


Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-



BASSE-CONTINUE.

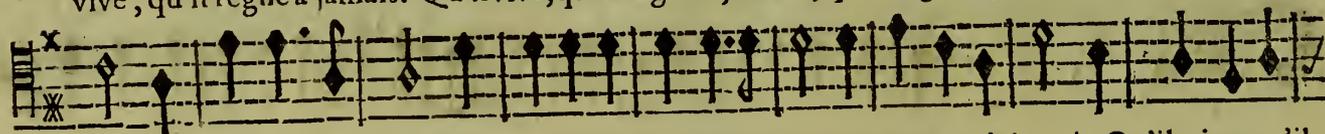
## HESIONE, TRAGEDIE.



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-



vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais, Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais. qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il

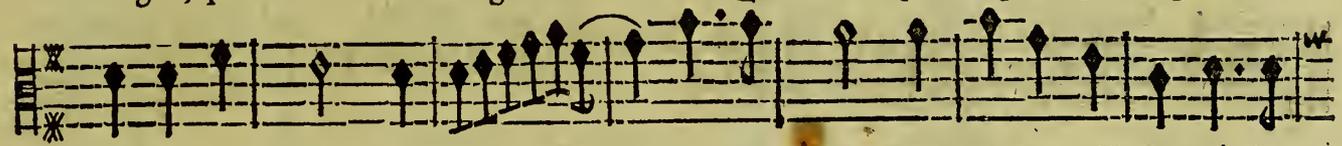


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.



gne, qu'il re- gne à ia- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ia-



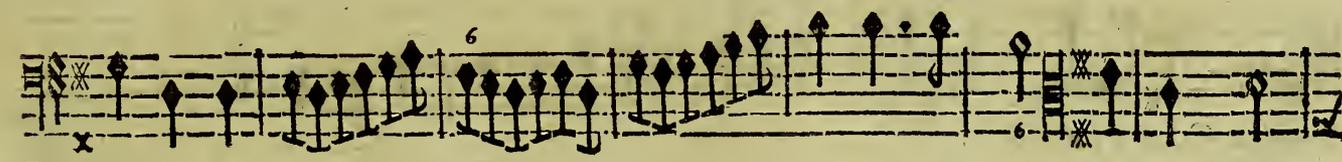
regne à ia- mais, qu'il re- gne à ia- mais; qu'il vive, qu'il regne à ia-



regne, qu'il vive, qu'il regne à ia- mais; qu'il regne à ia- mais; qu'il



regne, qu'il re- gne à iamais;



BASSE-CONTINUE.

Iviiij HESIONE, TRAGEDIE. PROLOGUE. SCENE II.



mais ; qu'il vive, qu'il regne à iamais, qu'il regne à iamais.



mais, qu'il re- gne à iamais, qu'il regne à iamais.



vive, qu'il re- gne, qu'il regne à iamais, qu'il regne à iamais.



qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à iamais, qu'il regne à iamais.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.



H E S I O N E,  
T R A G E D I E.

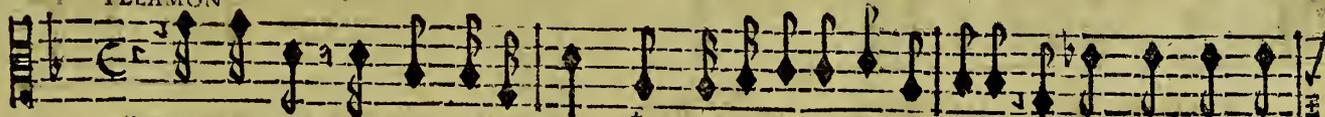
A C T E P R E M I E R.

Le Theatre represente dans le fond un Temple que l'on doit consacrer aux Dieux ;  
& sur le devant une partie des Murs de Troye.

S C E N E P R E M I E R E.

TELAMON, CLEON.

TELAMON



H Atons-nous, partons de ces lieux ; Tout y redouble ma tristesse, Ce Temple qu'aujourd-



BASSE-CONTINUE.

A

# HESIONE, TRAGEDIE.

2

d'huy le Roy consacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.

BASSE-CONTINUE.

CLEON.

Liomedon, Seigneur, a trompé votre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il

BASSE-CONTINUE.

donc oublié, que par votre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

3



cide & sans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ses voisins ja-



BASSE-CONTINUE.



loux alloiēt sentir la rage, Vōtre bras les a conservez. Ce n'est point le Roy qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



fence, De mon heureux Rival Hefione a fait choix; Anchise en est aimé, je perds toute espé-

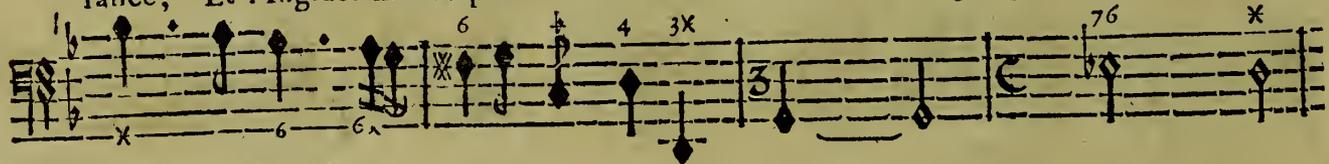


BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.



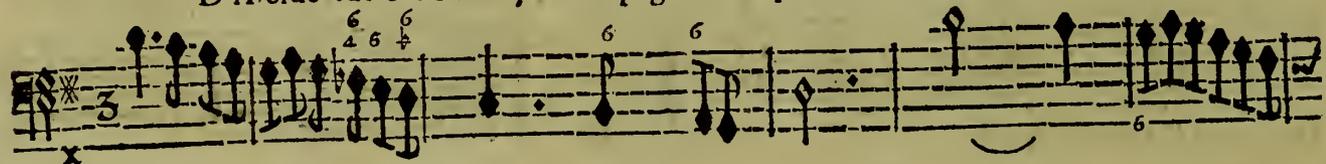
rance, Et l'Ingrate ma vû pour la dernie- re fois. <sup>CLEON.</sup> Dieux! quel prix de vôtre cõstance!



BASSE-CONTINUE.



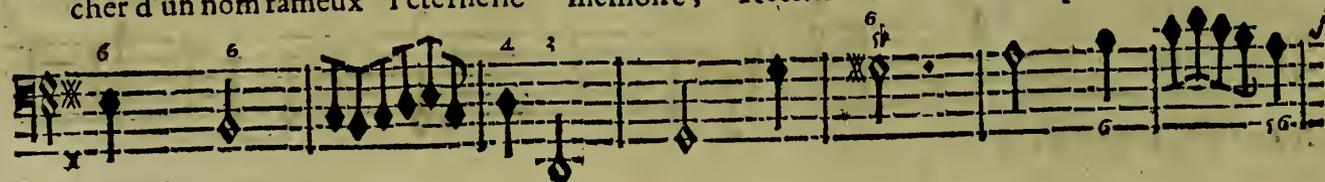
D'Alcide sur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-



BASSE-CONTINUE.



cher d'un nom fameux l'éternelle memoire; Retenu dans ces lieux par un charme fa-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.



tal, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire: Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Arrachez-vous à ce fé- jour.



BASSE-CONTINUE.

TRIO DE VIOLONS.

Le plus grand cœur peut sans foiblesse Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la

Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son tour. Mais il faut que la

ACTE PREMIER. SCENE I.

7



Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son

TOUS DEUX.



Allons, allons, c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-



tour. Allons, allons, c'est trop at-tendre, On ne peut à l'Amour assez - tôt resi-

# HESIONE, TRAGEDIE.

tôt re- si- ster; On ne peut à l'Amour assez-tôt resi- ster; Plus on differe à s'en def-

ster; c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-tôt re- sifter; Plus on differe à s'en def-

fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on

fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on

peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter.

peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter. B C.

ACTE PREMIER. SCENE I.

9

*Prelude pour la descente de Venus.*

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Dynamic markings 'doux.' and '-fort' are present.

VIOLONS.

TELAMON.

Musical staff for Cleon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

CLEON.

Musical staff for Cleon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Fingerings '6 6x 6 6 9' are indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

B

HESIONE, TRAGEDIE.

doux. fort. doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.



Ah! quels charmans concerts!

Ah! quels char-



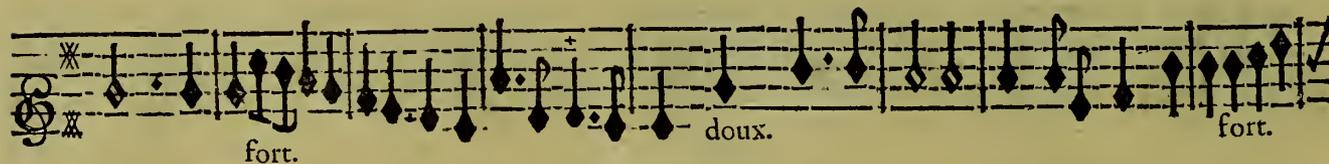
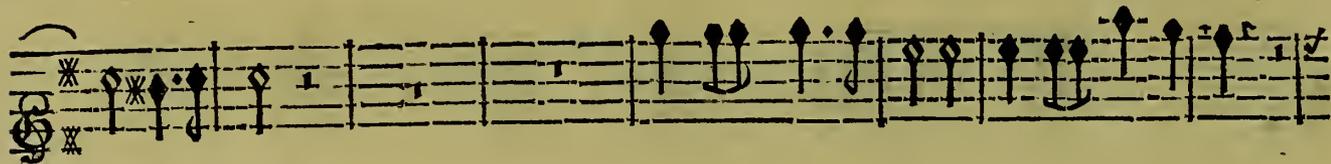
Ah! quels charmans concerts!

Ah! quels char-



BASSE-CONTINUE.

B ij



mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !

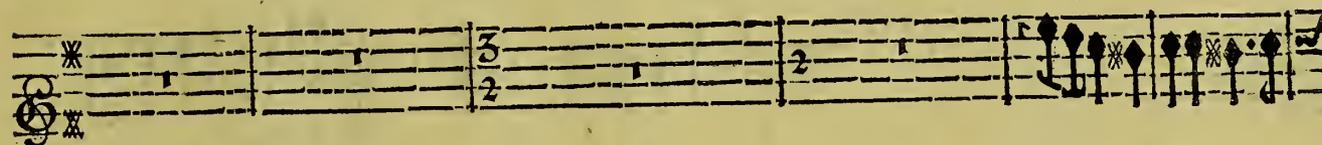


mans concerts !

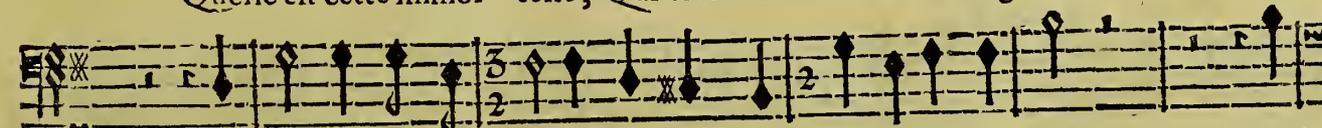
Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !



BASSE-CONTINUE.



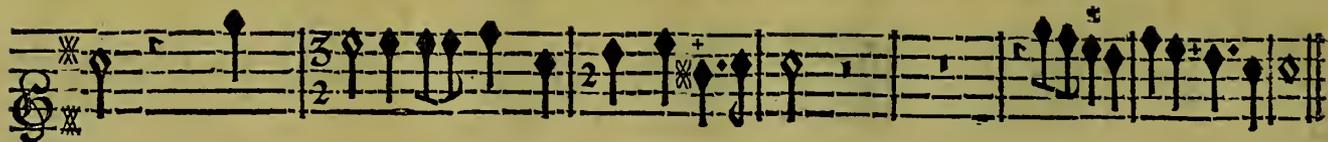
Quelle est cette immor telle, Qui vient s'of- frir à nos regards; Quel-



Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards; Quel-



BASSE-CONTINUE.



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frit à nos regards !



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frit à nos regards !



BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.

VENUS.

ARreste, Telamon, je veux finir ta peine; Tu vois la Mere des Amours, Tu sçau-

BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

ras quel dessein m'anime, Es- pere tout de mon se- cours. Mon trop heureux Ri-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

VENUS

val épouse ce que j'ayme, Déesse, que puis-je esperer? Malgré leur foy pro-

BASSE-CONTINUE.

mise & leur amour ex- trême, j'entreprends de les sepa- rer.

BASSE-CONTINUE.

Pour mieux te satis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux: Pour lieux: Par-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

17

tez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours appeller tous les

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Partez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours, appel-

BASSE-CONTINUE.

C

## HESIONE, TRAGEDIE.

TELAMON.



ler tous les Dieux.

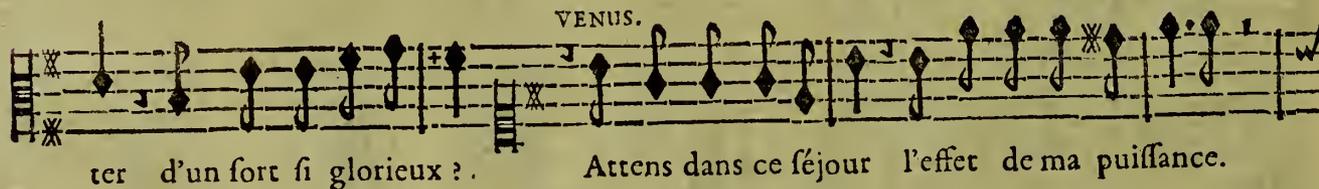
Ciel! puis-je me flat-



fort.



BASSE-CONTINUE.



ter d'un fort si glorieux ?.

Attens dans ce séjour l'effet de ma puissance.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

19

VENUS. AIR.



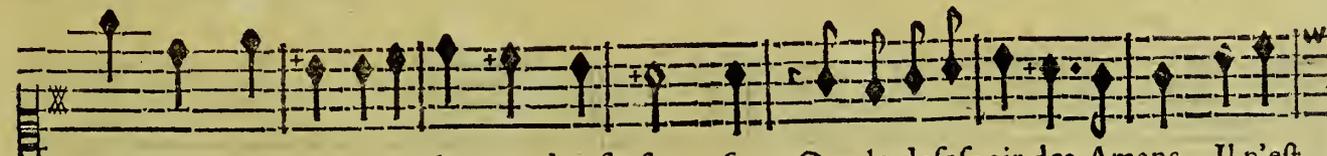
Ayme, soupire avec constance, Tu verras finir tes tourmens : mens : Il n'est



doux.  
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



point pour l'Amour une plus grande of- fen- se, Que le desespoir des Amans. Il n'est



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.

point pour l'Amour une plus grande offense, Que le defespoir des Amans.

fort.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.



Venus sur mon Rival me promet la victoire ! Venus me favorise ! ô Ciel ! le puis je



BASSE-CONTINUE.

AIR.

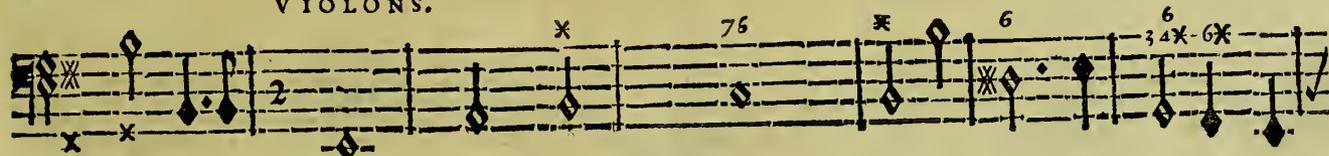


croire ! Doux char- me des cœurs a-oureux, Esprit, revenez dans mon

Doux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

a- me. Prevenez les Plaisirs qu'on promet à ma flame, Commencez à me

BASSE-CONTINUE.

ren-dre heureux; Doux charme des cœurs amoureux, Espoir, revenez dans mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE III.

23

CLEON.



a- me. Hefione, Seigneur, fuit le Roy dans ces lieux, Vôte Rival est avec



BASSE-CONTINUE.

TELAMOM.



elle. Cachons-nous à leurs yeux, Epargnons-nous une douleur nouvel- le.



BASSE-CONTINUE.





## S C E N E I V.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs, &amp; de Pretresses.

PRELUDE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

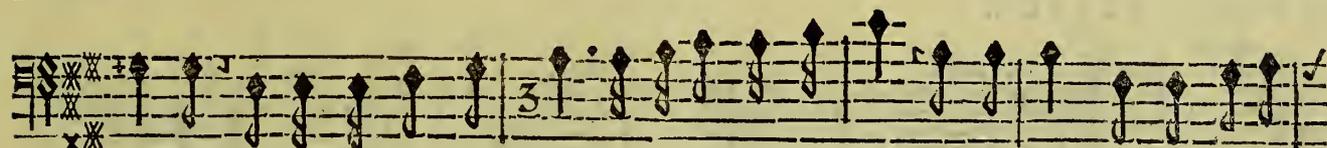
LE ROY



LE Dieu des Mers n'est plus irrité contre no°, Pour ces fameux Réparts no° n'avōs pl° à



BASSE-CONTINUE.



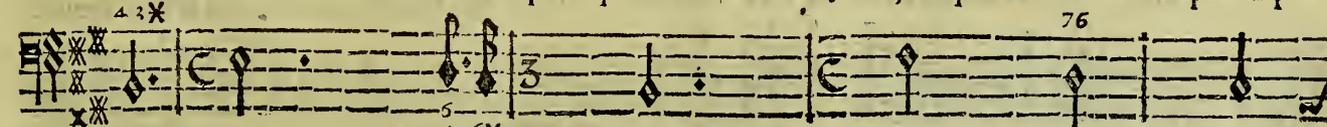
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay son courroux, Mes respects viennent de l'é-



BASSE-CONTINUE.



teindre. Il ne nous reste plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Tēple un pre-



BASSE-CONTINUE.

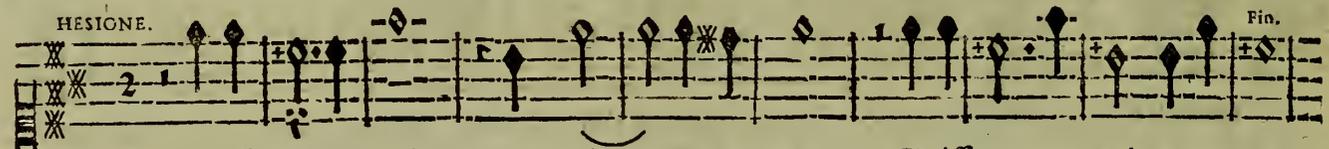
## HESIONE, TRAGEDIE.



mier sacrifice ; Ma fille à ton Hy- men rendons le Ciel propice , Unif- sons nos voix & nos



BASSE-CONTINUE.



Unissons nos voix, nos voix & nos vœux. Unissons nos voix & nos vœux.



Unissons nos voix, nos voix & nos vœux.



vœux. Unissons nos voix & nos vœux. Unissons nos voix, nos voix & nos vœux.



BASSE-CONTINUE.

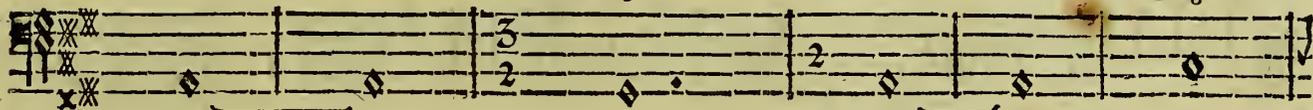
ACTE PREMIER. SCENE IV.

27

ANCHISE à Hésione.



Princesse, un doux Hi- men flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

Tous Trois.



tent, & qu'il est amoureux! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons: *cy-devant page 26. jusques au mot fin.*



BASSE-CONTINUE.

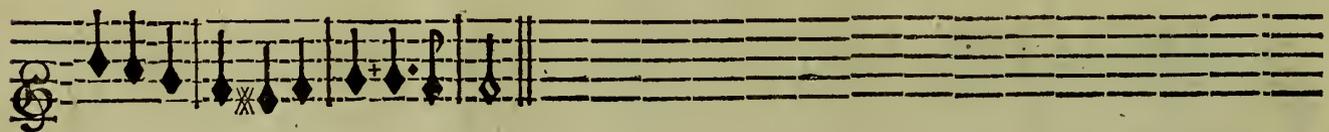
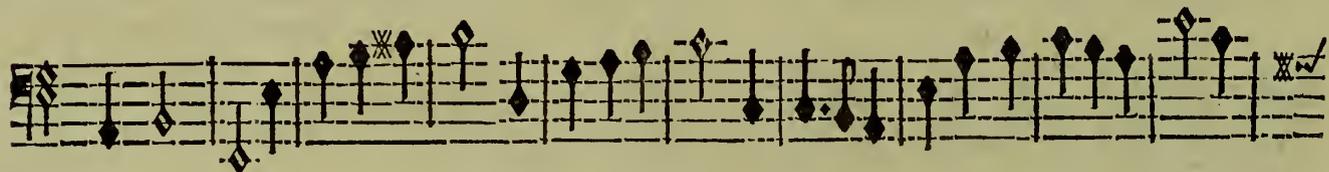
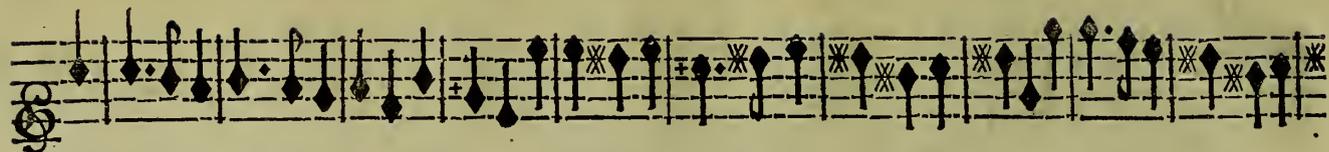
Gay



MARCHÉ DU SACRIFICE.



D. ij



Doux.

VIOLONS.

Que chacun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ;

C'est en obeissant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B c. Que cha-

cun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ; C'est en obeif-

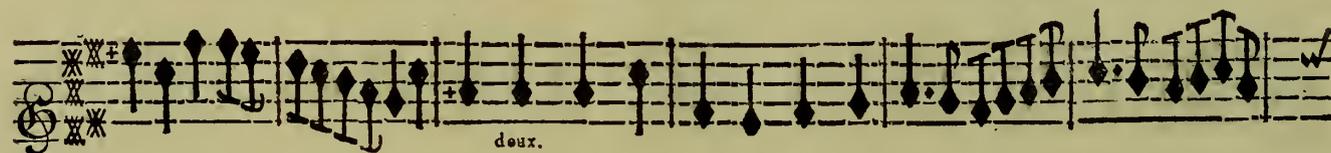


VIOLONS.



fant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon-

de. B C.



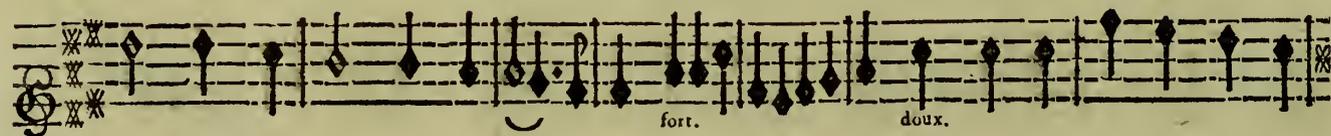
doux.



LE ROY

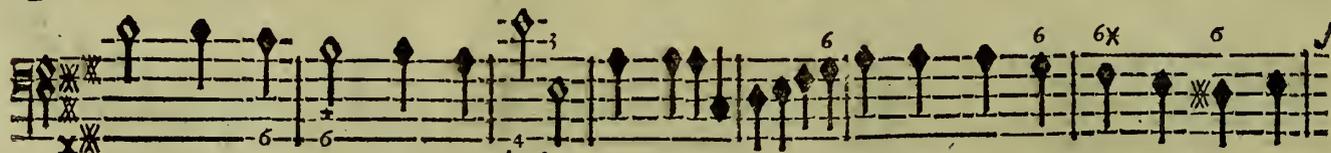
BASSE CONTINUE.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



fort.

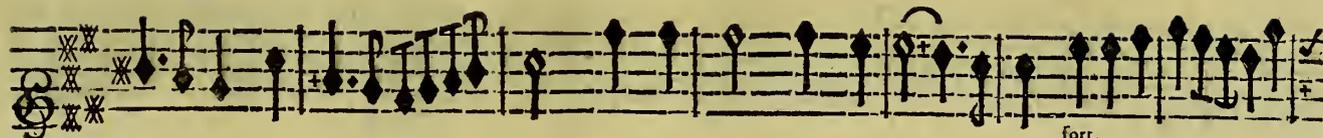
doux.



chants, dans ces lieux tout répon-

de. B-C.

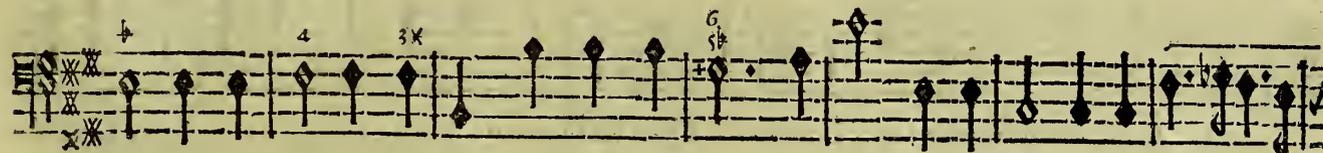
Rendons hommage aux Immor-



tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B c.



B c. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

## HESIONE, TRAGÉDIE.

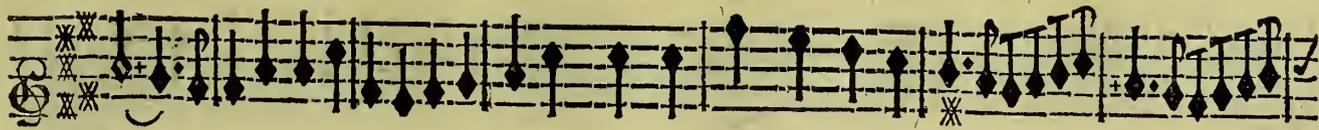
de, Y puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Au-

## C H O E U R.

fort.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-

tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-



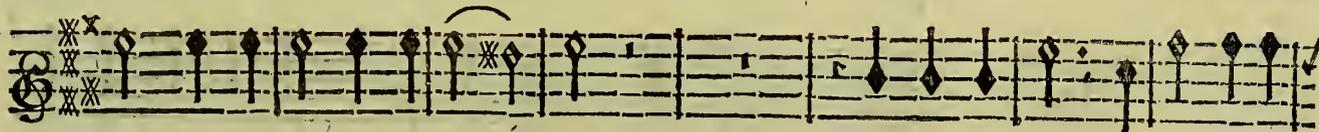
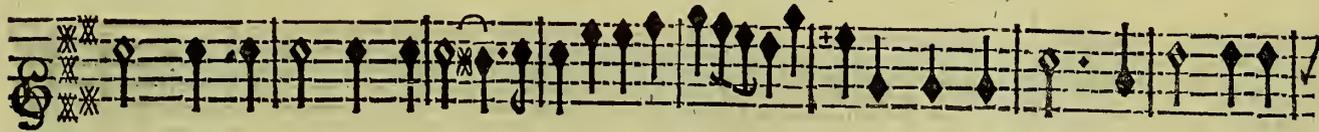
pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



pon- de. B-C.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les Dieux du Ciel, de la



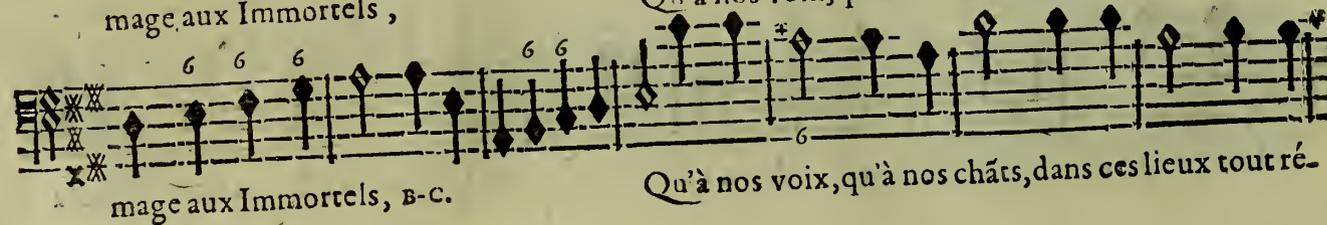
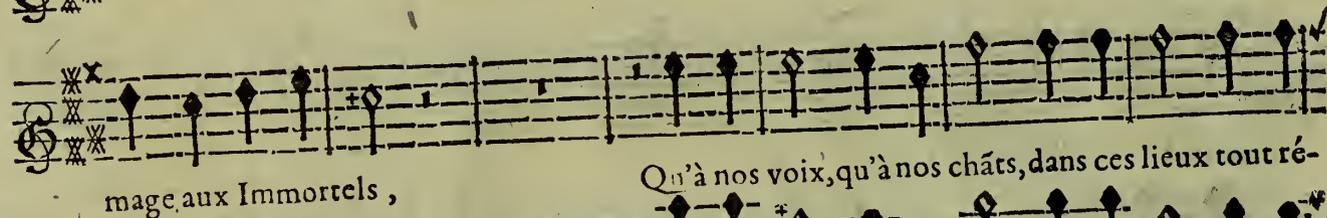
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.

Que tous les Dieux du Ciel, de la

E

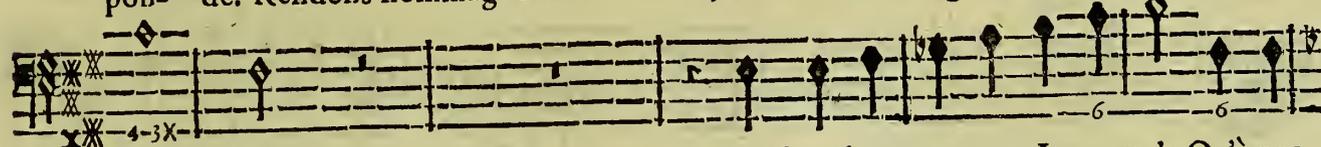
BIBLIOTHEEK  
Kon. VI. Conservatorium  
ANTWERPEN

## HESIONE, TRAGÉDIE.



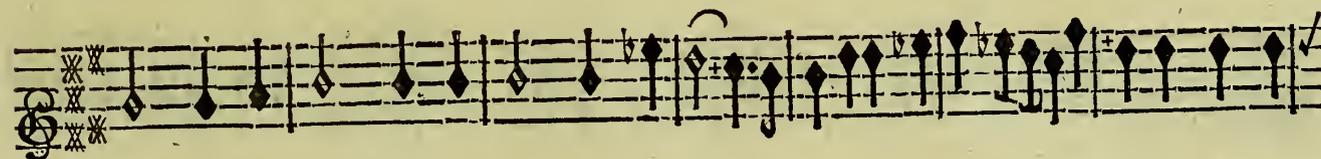


pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les



voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C.

Que tous les  
E ij



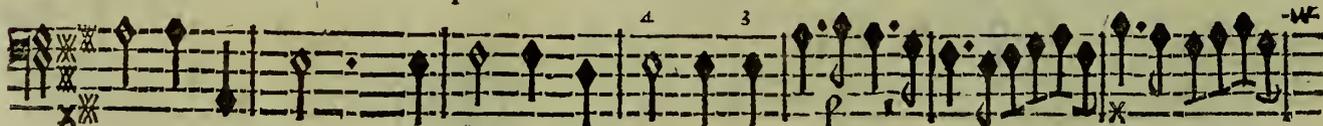
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-



Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-



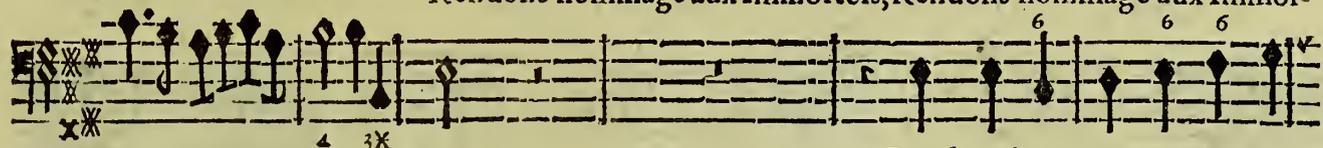
ver des Autels. Y puissent trouver des Autels.



ver des Autels. Y puissent trouver des Autels. B-C.



Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-



BASSE-CONTINUE.

Rendons hommage aux Immor-



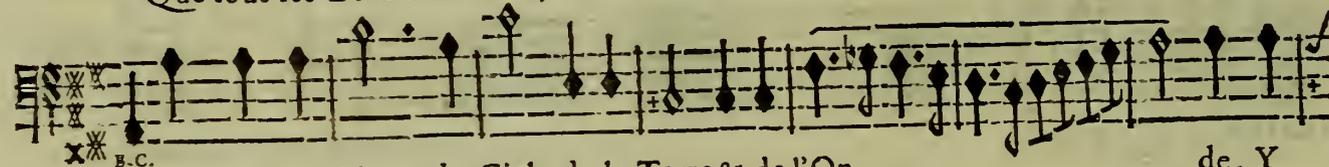
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.



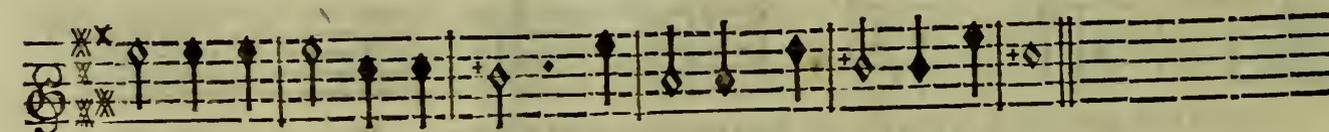
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.



Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



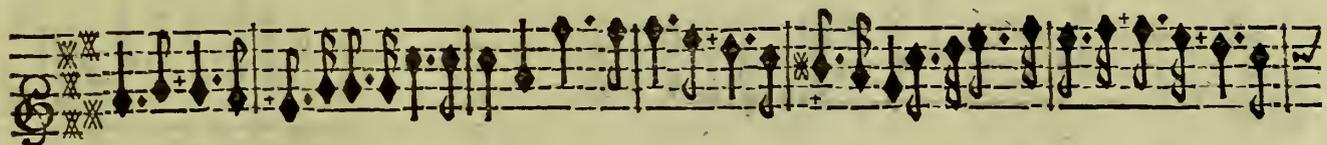
puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.



puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.



AIR DES TROYENS.



Premiere Reprise.



Premiere Reprise.

HESIONE, TRAGEDIE.

Seconde Reprise.

Seconde Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Seconde Reprise.

Seconde Reprise.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

41

Rondeau.

AIR POUR LES PRETRESSES DE JUNON.

Fin.

Musical score for three parts of Petites Flûtes. The first part is in treble clef, the second in bass clef, and the third in alto clef. All parts are in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Each part concludes with a double bar line and a fermata, followed by the word "Fin."

PETITES FLÛTES. Fin.

PETITES FLÛTES. Fin.

PETITES FLÛTES. Fin.

Musical score for two parts of Violons. The first part is in treble clef and the second in bass clef. Both parts are in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Each part concludes with a double bar line and a fermata.

VIOLONS.

*On reprend le Rondeau.*

Musical score for two parts of Violons. The first part is in treble clef and the second in bass clef. Both parts are in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Each part concludes with a double bar line and a fermata.

Tous.

VIOLONS.

*On reprend le Rondeau.*

F

## HESIONE, TRAGEDIE.

PETIT CHOEUR.

*Chœurs de Pretresses & de Sacrificateurs.*

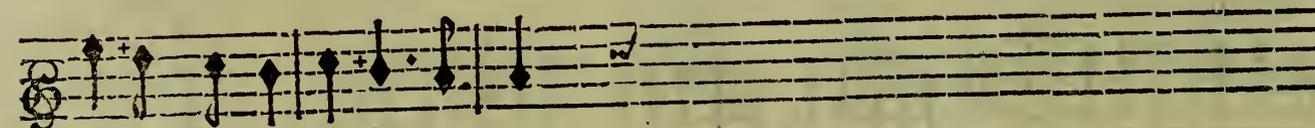
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



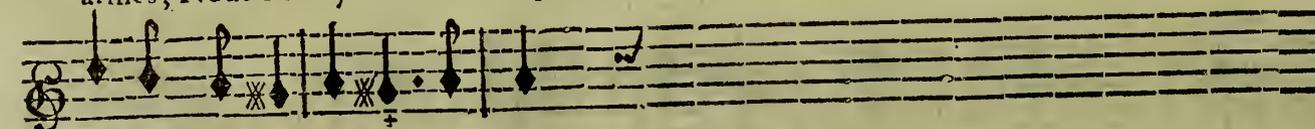
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



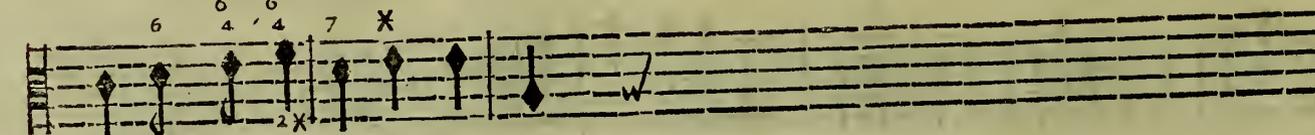
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous; L'Amour seul a des



armes, Nous en ayons les coups.



armes, Nous en ayons les coups.



armes, Nous en ayons les coups.

GRAND CHOEUR.



Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viét qu'avec les Jeux.



Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viét qu'avec les Jeux.

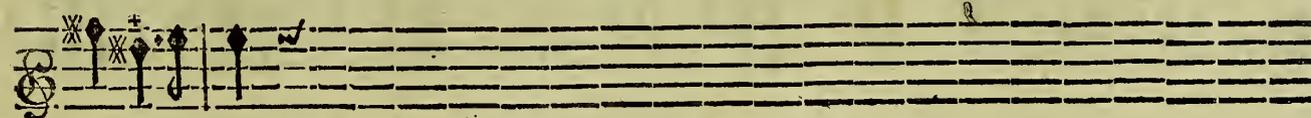
*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.*



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laif-



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laif-



se défarmer.



se défarmer.

*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c page 42.  
Et tout de suite le Rondeau des Flûtes, page 41.*

Doux.



VIOLONS.

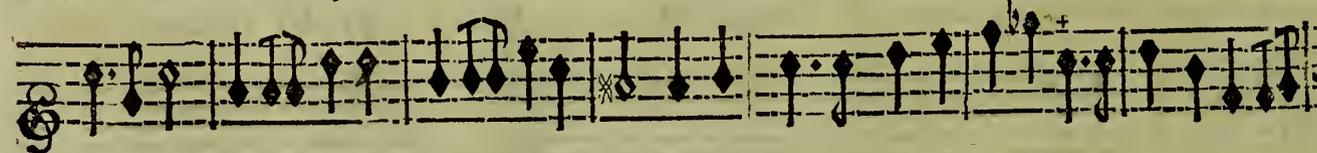
LE ROY



B c. Déeses, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Appollon avec vous favo-



rife ces lieux, Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les



Dieux: Venez, contre la Rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-



nez, protegez-nous, protegez-nous. Venez, venez, protegez-nous.

*Chœur de Pretresses de Cerés & de Flore.*

Les Violons & les Haut-Bois jouent ce Chœur.



Qu'icy chaecn chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-



Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-



BASSE-CONTINUE.

BASSONS seuls. Tous.

## HESIONE, TRAGEDIE.



chante, Tout pare nos champs; La Terre est riante, Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-

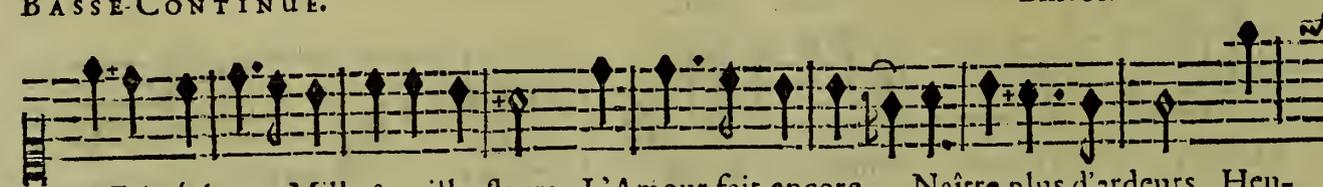


chante, Tout pare nos champs; La Terre est riante, Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-



BASSE-CONTINUE.

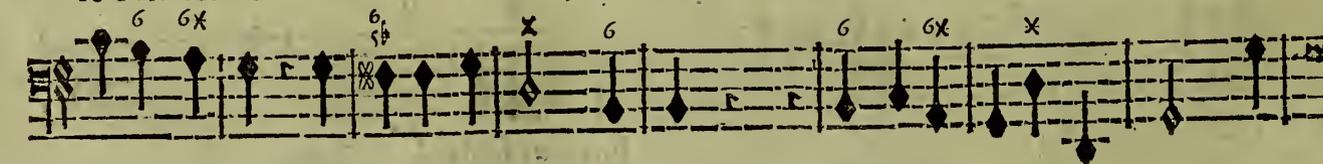
BASSONS seuls. Tous.



re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-



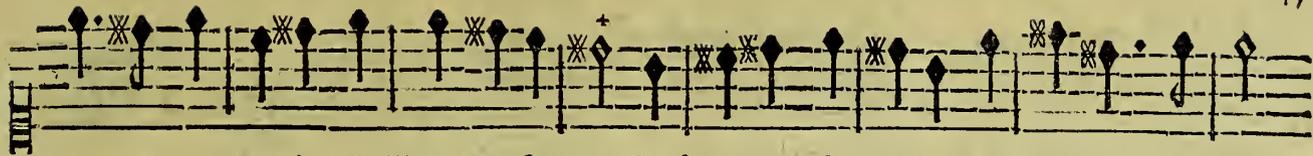
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-



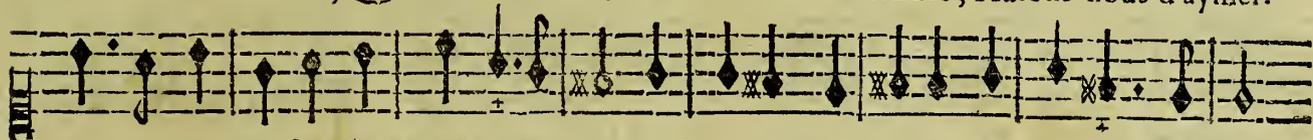
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE IV.

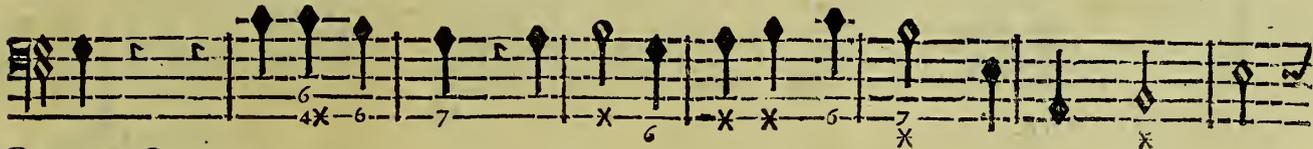
47



reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.



reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.



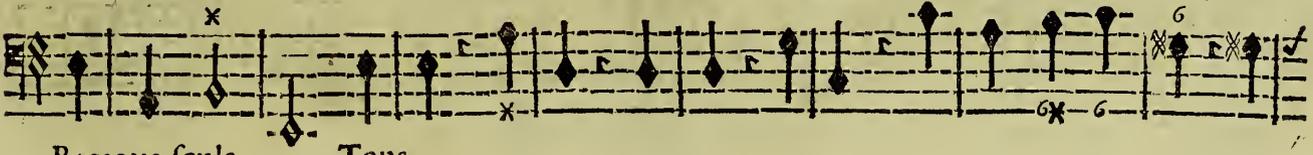
BASSE-CONTINUE.



HAUT BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que



HAUT-BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que

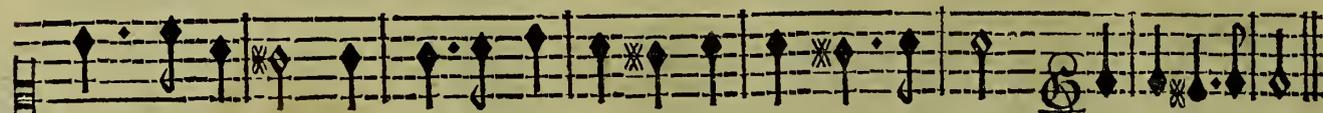


BASSONS seuls. Tous.

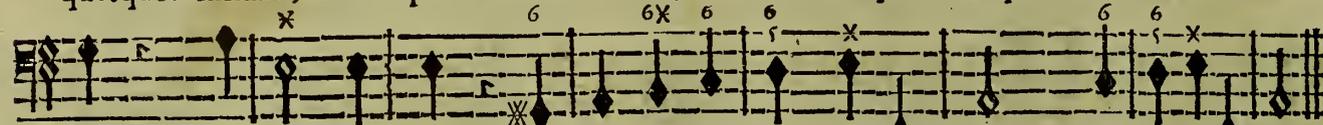
## HESIONE, TRAGEDIE.



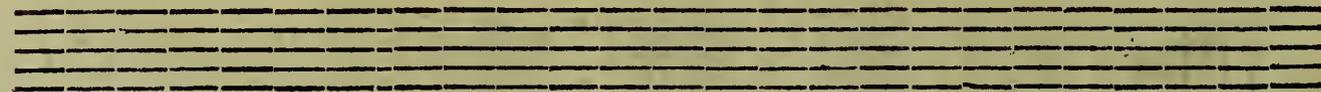
quelques instans; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.



quelques instans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.



BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls.




PREMIER PASSEPIED.



ACTE PREMIER. SCENE IV.

49

SECOND PASSEPIED.

G



*On reprend le premier Passepiéd page 48.*

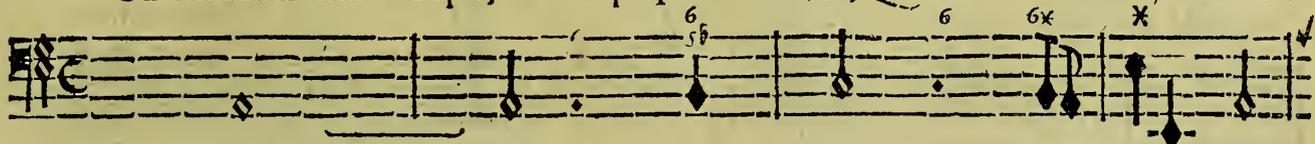
ACTE PREMIER. SCENE IV.

57

LE ROY.



Off ons aux Dieux ce Tēple, il est temps qu'on cōmence, Que chacun avec moy s'avance.



BASSE-CONTINUE.

Tres-vîte.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

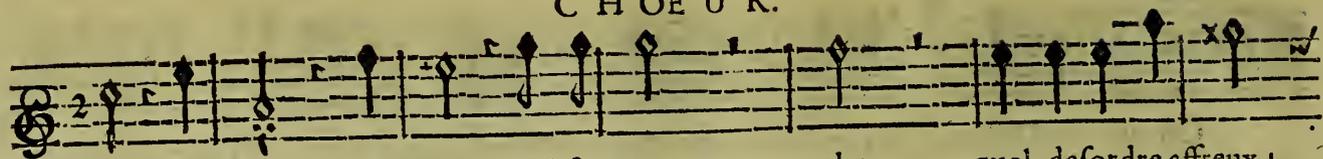


BASSE-CONTINUE.

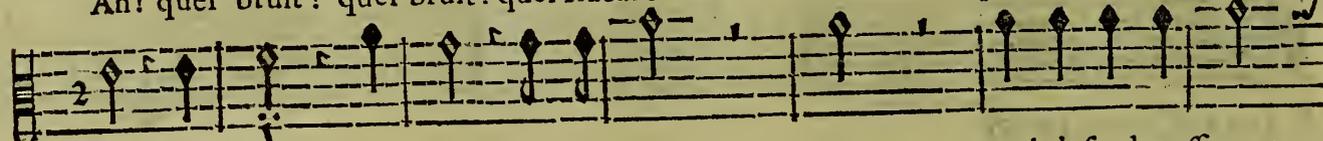
Gij

## HESIONE, TRAGÉDIE.

## CHOEUR.



Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!



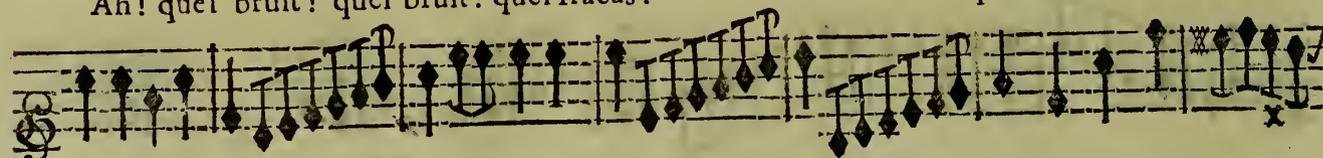
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!



Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!



Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



BASSE-CONTINU.

feux! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Ah! quel bruit! quel

feux! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Ah! quel bruit! quel

feux! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Ah! quel bruit! quel

feux! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Ah! quel bruit! quel

feux! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Ah! quel bruit! quel

BASSE-CONTINUE.



bruit! quel fra- cas! ah! quel desordre affreux! Quels tremble-



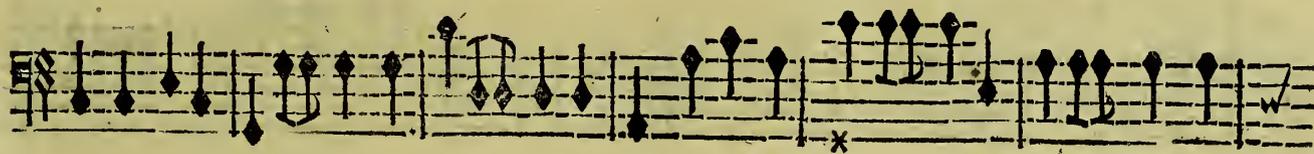
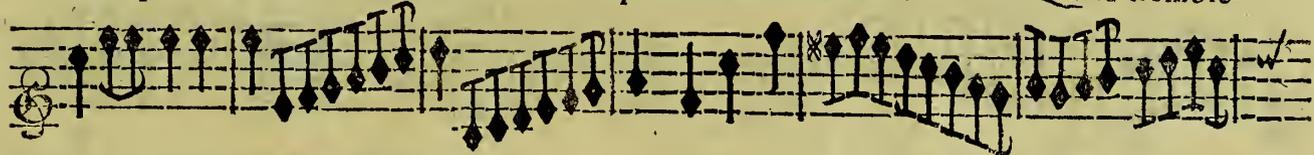
cas! ah! quel desordre affreux! Quels tremble-



bruit! quel fra- cas! ah! quel desordre affreux! Quels tremble-



cas! ah! quel desordre affreux! Quels tremble-



BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

mens! Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-

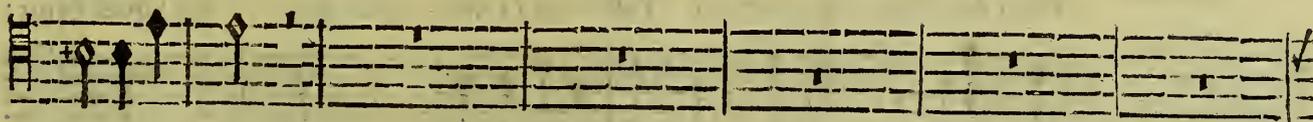
BASSE-CONTINUE.



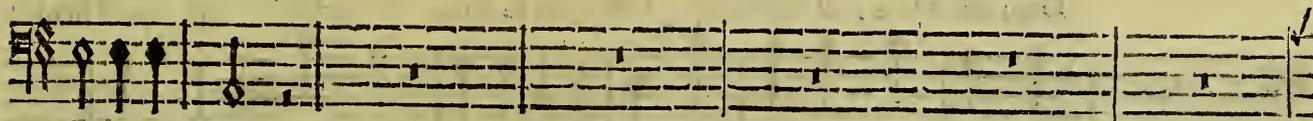
luge de feux !



luge de feux !



luge de feux !



luge de feux !



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!  
*jusques au mot fin.*



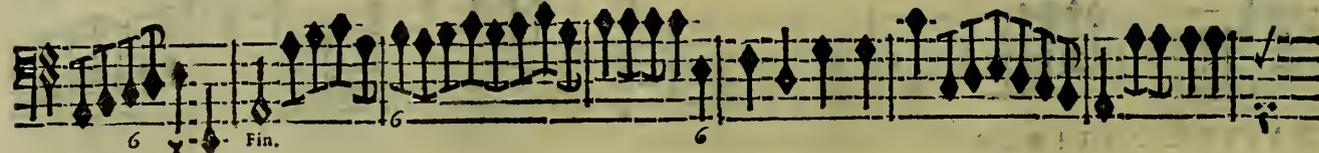
Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!



BASSE-CONTINUE.

Fin.

Derniere note du Chœur. doux.

LE ROY.

Dieux? nous punissez-vo<sup>s</sup>, quand no<sup>s</sup> no<sup>s</sup> soumettons? Le bruit cesse... qui peut calmer sa violence?

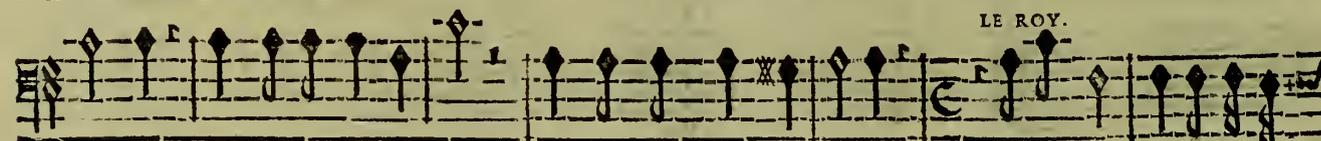
BASSE-CONTINUE.

Le Ciel veut s'expliquer; que l'on fasse silence, Ecoûtons, Ecoûtons.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



prendre, Des volonte<sup>z</sup> du Ciel, ce que l'on doit attendre. Nôtre fort va se decla-

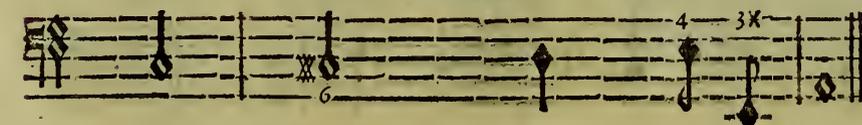


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



rer, Allons voir s'il faut craindre, ou s'il faut esperer.



BASSE-CONTINUE.

On jouë le Passépied par b carre,  
page 49. pour l'Entr' Acte.

FIN DU PREMIER ACTE.



# A C T E S E C O N D.

Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

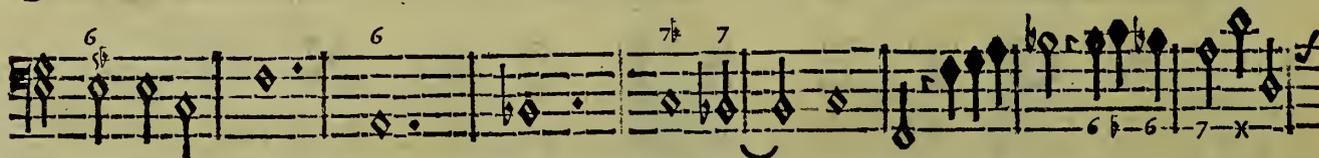
## SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.

Tous.  
RITOURNELLE.

Tous.

Tous  
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

63

MESURE.



AH Ciel! que venons-nous d'entendre! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-



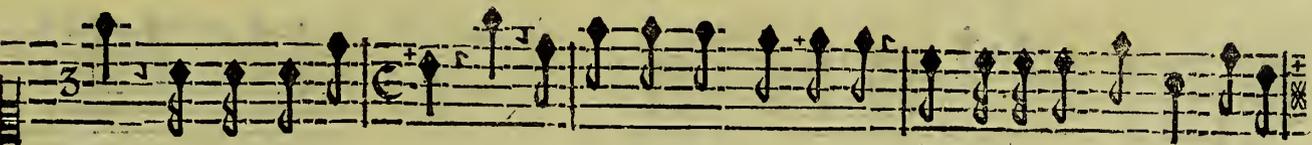
BASSE-CONTINUE.



prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le dessein des



BASSE-CONTINUE.



Dieux? Que pretendent - ils? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne ferez point seul d'as ces



BASSE-CONTINUE.

lieux pleins d'horreur, Un noir pressentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut

BASSE-CONTINUE.

pas que je vous abandonne. Les Dieux me vont icy declarer nos destins, Soumettons-

BASSE-CONTINUE.

nous à leur pouvoir suprême; Laissez moy seul, suivons leurs ordres souverains. Que craignez

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

65

HESIONE.



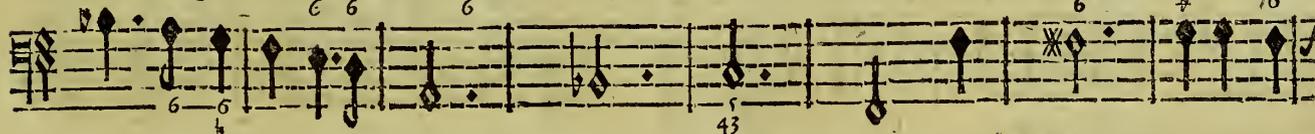
vous .. Ce que je crains ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je



BASSE-CONTINUE.



crains de perdre vôtre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-



BASSE-CONTINUE.



ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensemble. Toutno° flat-



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

toit de l'Hymen le plus doux: Quelque soit le destin où l'Oracle me livre,

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel même en sera jaloux: Ah! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis

BASSE-CONTINUE.

mourir pour vous. Ah! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

67

HESIONE.



Tout m'allarme & m'inspire une affreuse tristesse, Ma crainte en ce moment égale ma ten-



BASSE-CONTINUE.

TOUS DEUX.



dressé. Helas! Helas! de nôtre fort quel doit estre le cours? Helas! He-



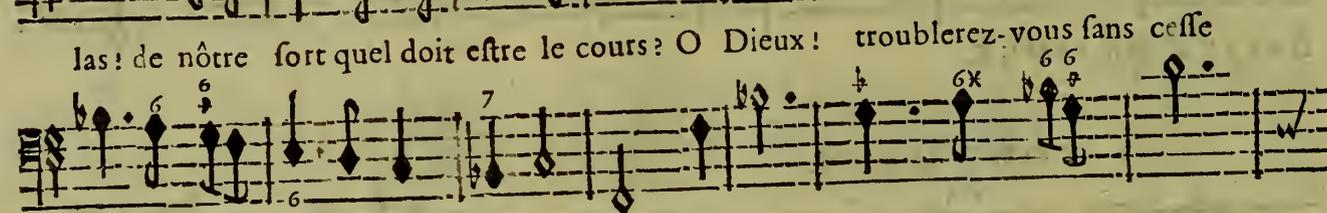
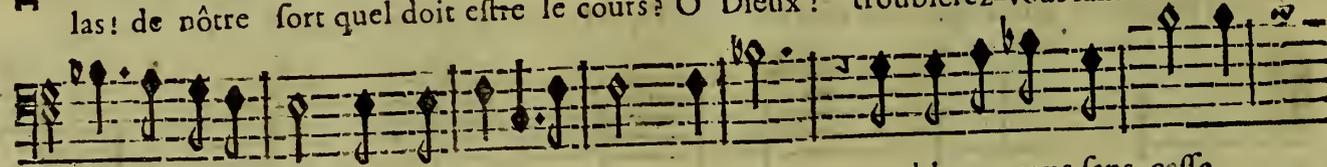
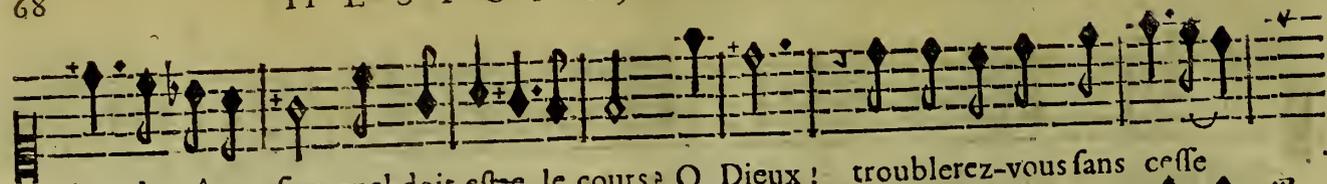
Helas! Helas! de nôtre fort quel doit estre le cours? Helas! He-



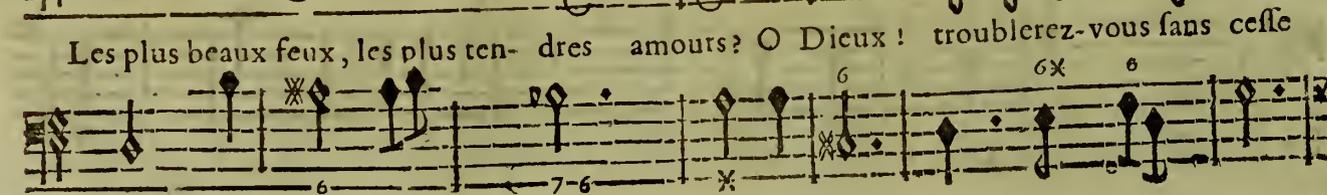
BASSE-CONTINUE.

I ij

## HESIONE, TRAGEDIE.



## BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

69



Les plus beaux feux, les plus ten- dres amours ?



Les plus beaux feux, les plus tendres amours ?



BASSE-CONTINUE.



S C E N E II.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE.



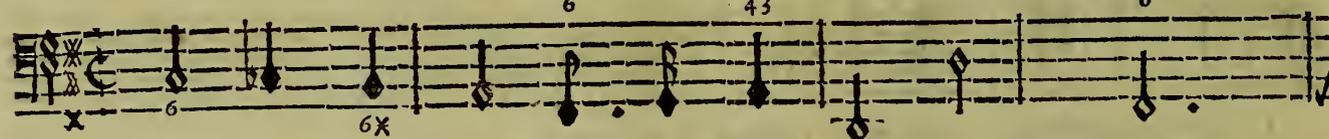
AU bonheur des Troyens ne mettōs plus d'obstacle, Ma fille, pour sça- voir la volonté des



BASSE-CONTINUE.



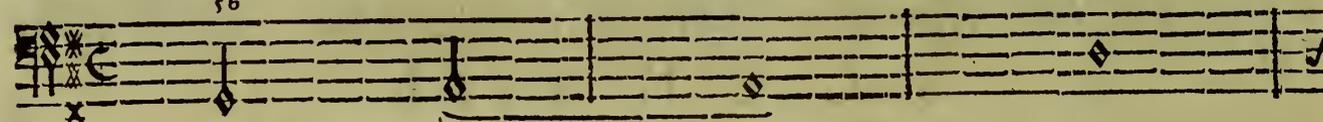
Dieux, Il faut obeir à l'Oracle, Laissons ce Heros dás ces lieux. Mais, que vois-je? des pleurs s'é-



BASSE-CONTINUE.



chaptent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princesse, al-



BASSE-CONTINUE.



lez, tout doit nous rassurer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour



BASSE-CONTINUE.

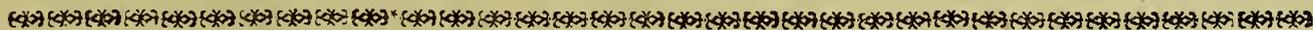


l'autre, S'il eut voulu les sepa- rer?



BASSE-CONTINUE.

*Prelude.*

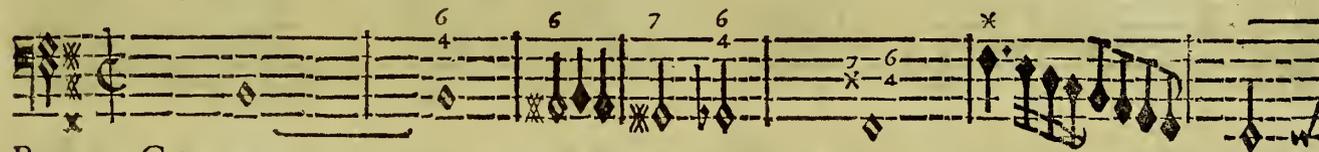


SCENE III.

ANCHISE seul.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

doux.

DE ma Princeffe ,helas ! j'ay calmé les allarmes, Mais , qui pourra cal- mer les

BASSE-CONTINUE.

troubles de mon cœur ? Aymable & cher objet qui causez ma langueur, Pour la derniere

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

fort.

fois n'ay-je point vû vos char-

mes?

fort.

BASSE-CONTINUE.

doux.

J'ay cent fois éprouvé vôtre injuste ri-gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap-

BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.



pelle, Une chaîne si belle Pourroit à votre sort éгалer mon bon-heur, En êtes vo'ja-



BASSE-CONTINUE.



loux... Ah! mortelle frayeur... De- ferts où regne une hor-



BASSE-CONTINUE.



reur éternelle; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



BASSE-CONTINUE.



aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plâtôt la mort la plus cru- elle.



BASSE-CONTINUE.



L'Himen alloit combler mes vœux, Ah! quel supplice extrême, De perdre ce qu'on aime,



BASSE-CONTINUE.



Au moment qu'on croit être heureux. De-ferts où regne une hor-



BASSE-CONTINUE.



reur éternelle, Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



BASSE-CONTINUE.



aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plâtôt la mort la plus cru- elle.



BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flutes, marked *fort.* The staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort.*

Musical staff for Basses, mostly containing rests, indicating a silent part for this instrument during this section.

Musical staff for Basses, marked *Prelude.* The staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *Prelude.*

BASSE-CONTINUE.

*Prelude.*

Musical staff for Flutes, marked *fort doux.* The staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort doux.*

FLUTES.

Musical staff for Flutes, marked *fort doux.* The staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort doux.*

FLUTES.

*fort doux.*

Musical staff for Basses, marked *fort doux.* The staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *fort doux.*

BASSE-CONTINUE.

*fort doux.*

VIOLONS.

76

ACTE SECOND. SCENE III.

79

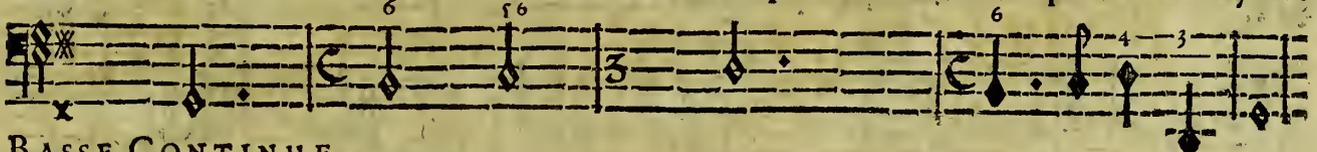


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



Quel change- ment. que vois je? ô Dieux! Quel spectacle écla- tant se presente à mes yeux!



BASSE-CONTINUE.



## S C E N E I V.

Le Theatre represente un lieu magnifique, embelli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour, des Graces, des Plaisirs, des Jeux & des Ris.

FLUTES.

FLUTES.

doux.

BASSE-CONTINUE.

doux.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

76



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

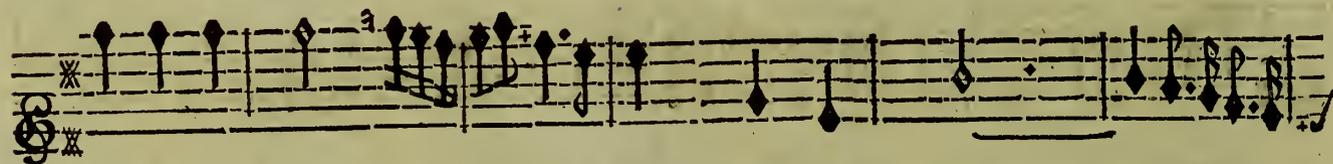
## HESIONE, TRAGÉDIE.



FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

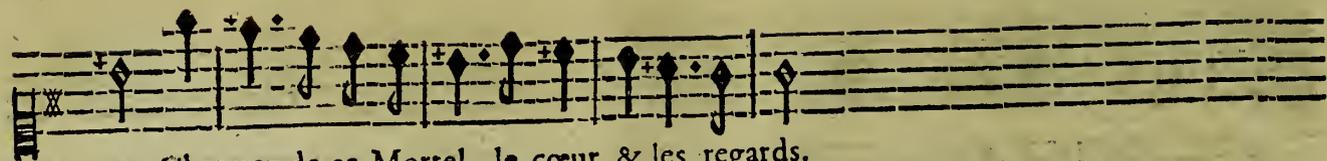
GRaces , Amours , qui cherchez à me plai- re , Venez , venez de toutes parts : Vôtre fe-

BASSE-CONTINUE.

cours m'est necessai- re , Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-

BASSE-CONTINUE.

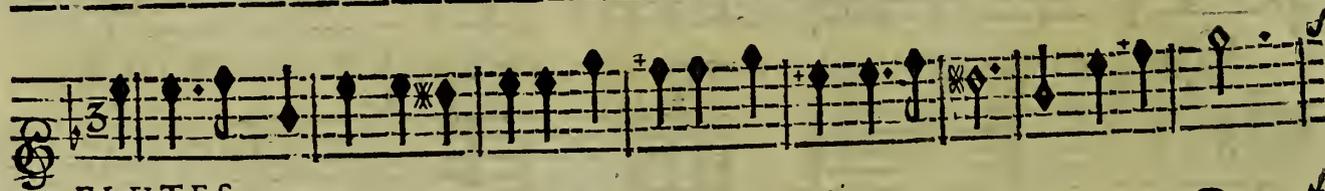
L ij



mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.



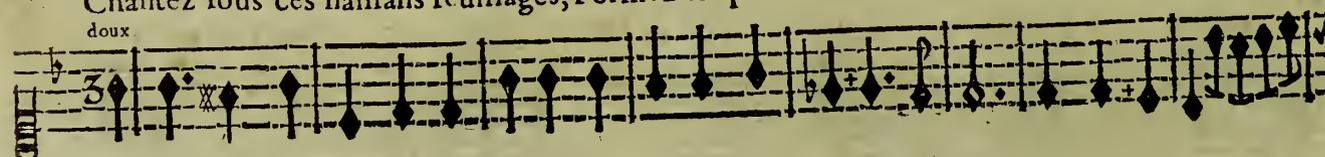
BASSE-CONTINUE.



FLUTES.



Chantez sous ces naiffans feüillages, Formez les plus tendres accords: Que les Oyseaux  
doux



VIOLONS.

ACTE SECOND. SCENE IV.

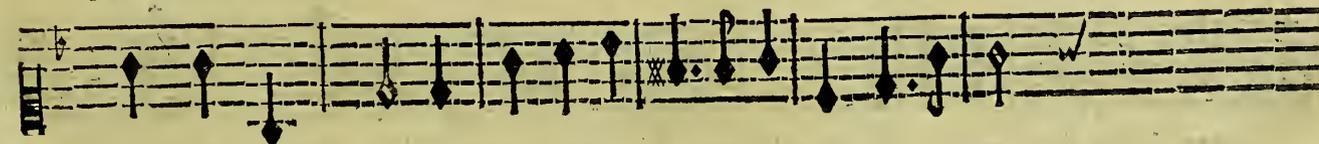
85



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts. Que les Oy- feaux



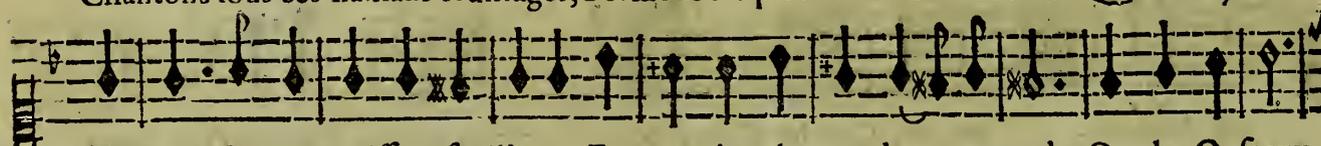
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts.



CHOEUR.

*Les Violons & les Flûtes jouent avec le Chœur.*

Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



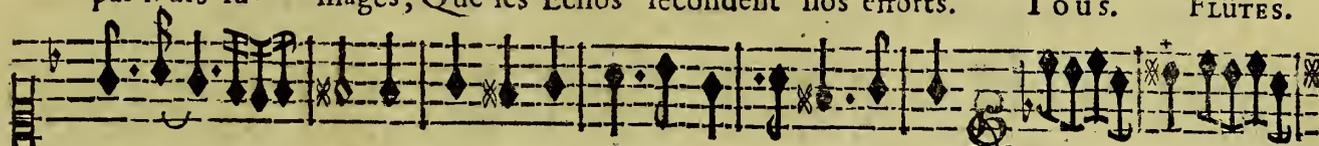
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. fort. doux.



Tous. FLÛTES. Chantons sous ces



Tous. FLÛTES. Chantons sous ces

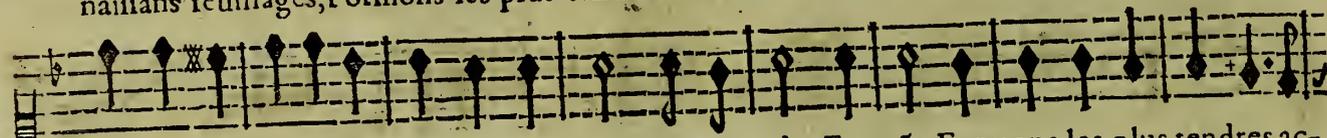


Chantons sous ces

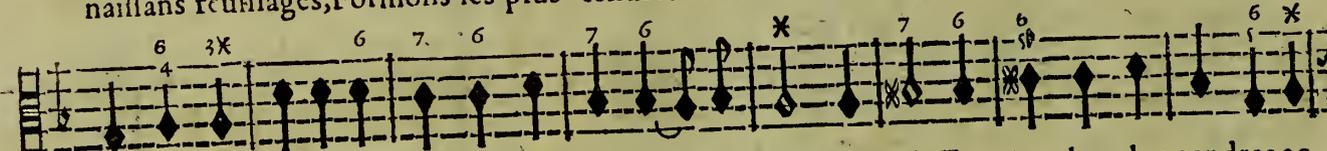
## HESIONE, TRAGEDIE.



naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formôs, Formons les plus tendres ac-



naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formôs, Formons les plus tendres ac-



naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formôs, Formons les plus tendres ac-



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



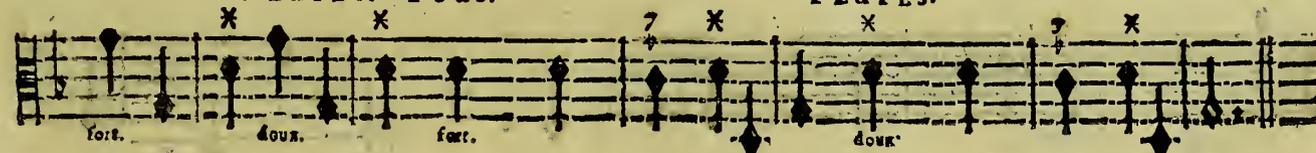
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Tous. FLÛTES. Tous. FLÛTES.



Tous. FLÛTES. Tous. FLÛTES.



Musical score for "PASSACAILLE" from the opera "HESIONE, TRAGÉDIE". The score consists of six staves, alternating between treble and bass clefs. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with many slurs and ornaments. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains a bass line with slurs. The third staff is in treble clef and contains a highly ornamented melodic line with many slurs and asterisks. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with slurs. The fifth staff is in treble clef and contains a highly ornamented melodic line with many slurs and asterisks. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line with slurs. The word "PASSACAILLE." is written below the first staff.

PASSACAILLE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

FLUTES.

First staff of music, labeled "FLUTES." It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

FLUTES.

Second staff of music, labeled "FLUTES." It continues the musical theme with similar notation and includes some dynamic markings like "p" (piano).

Third staff of music, continuing the instrumental part with various rhythmic patterns and slurs.

Tous.

Fourth staff of music, labeled "Tous." It features a treble clef and continues the instrumental part with a mix of note values and rests.

Fifth staff of music, continuing the instrumental part with a treble clef and various note values.

Sixth staff of music, continuing the instrumental part with a treble clef and various note values.

Seventh staff of music, continuing the instrumental part with a treble clef and various note values.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

FLUTE . VIOLONS. FLUTES. VIOLONS. FLUTES.

FLUTES.

Tous.

Tous.

ACTE SECOND. SCENE IV.

93



HESIONE, TRAGEDIE.

This musical score consists of seven staves. The first two staves are for Flutes, with the label 'FLUTES.' appearing below the second staff. The third and fourth staves are also for Flutes, with the label 'FLUTES' appearing below the fourth staff. The fifth and sixth staves are for Toms, with the label 'Toms' appearing below the sixth staff. The seventh staff is also for Toms, with the label 'Toms.' appearing below it. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also asterisks and plus signs scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings.

ACTE SECOND. SCENE IV.

95

## HESIONE, TRAGEDIE.

UN PLAISIR.

Que de fleurs sur ces bords vont paroître! Les regards de Venus les font naître;

BASSE-CONTINUE.

Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les Cieux. Que de: Cieux.

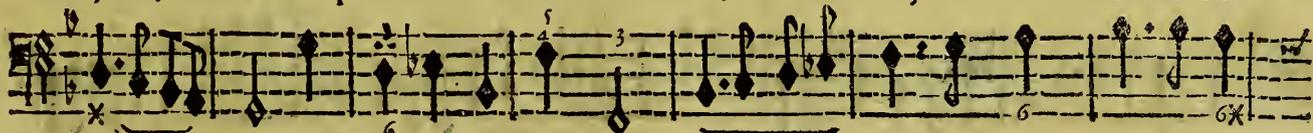
BASSE-CONTINUE.

Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau

BASSE-CONTINUE.



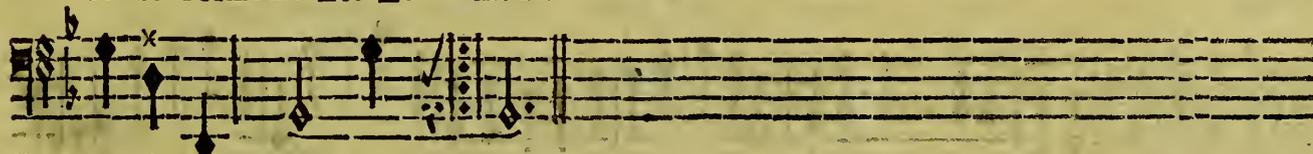
jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-



BASSE-CONTINUE.



re de l'Amour. Les Ze- mour.



BASSE-CONTINUE.



AIR DES GRACES.



HESIONE, TRAGEDIE.





UNE DES GRACES.



A l'Amour tout doit rendre les armes, Paisibles cœurs cedez à ses attraits; Venez



BASSE-CONTINUE.



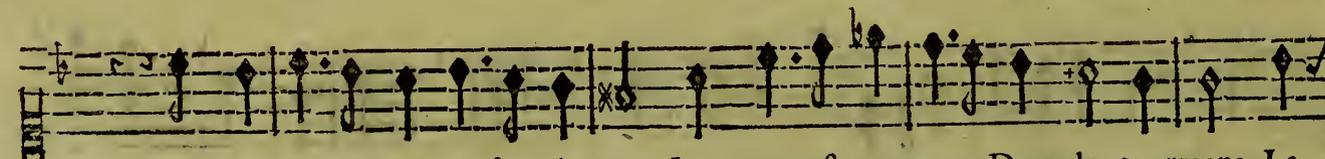
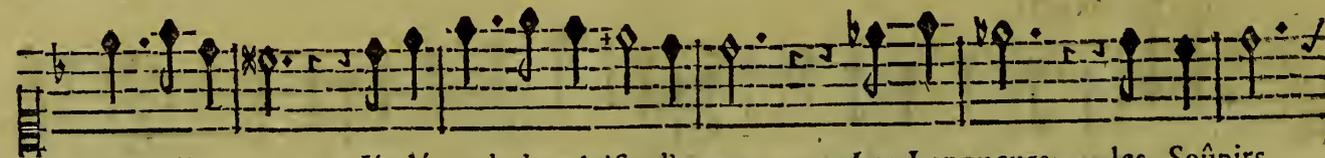
tous éprouver ses allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ses traits; Ils ont plus de



BASSE-CONTINUE.

N ij

BIBLIOTHEEK  
Kon. VI. Conservatorium  
ANTWERPEN





froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à pretendre de doux momens.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Graces page 97.*

VENUS à la suite



C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.



BASSE-CONTINUE.

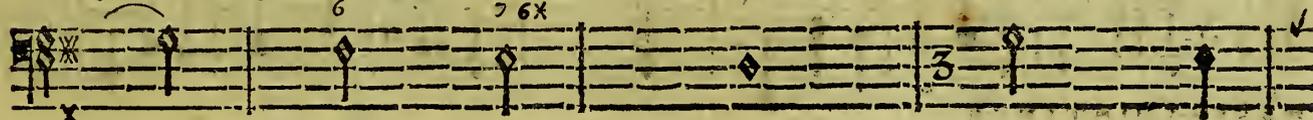
SCENE V.

VENUS, L'AMOUR, ANCHISE.

VENUS.

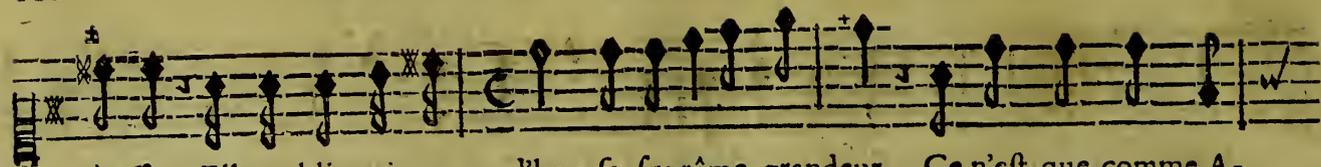


JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces soins reconnois la ten-

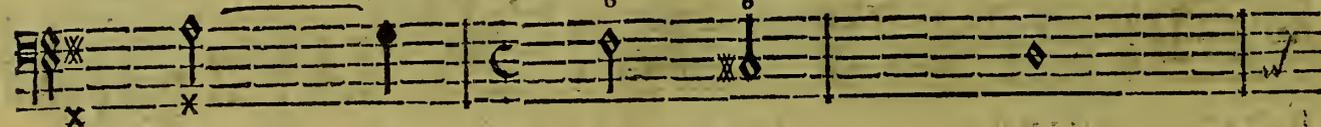


BASSE-CONTINUE.

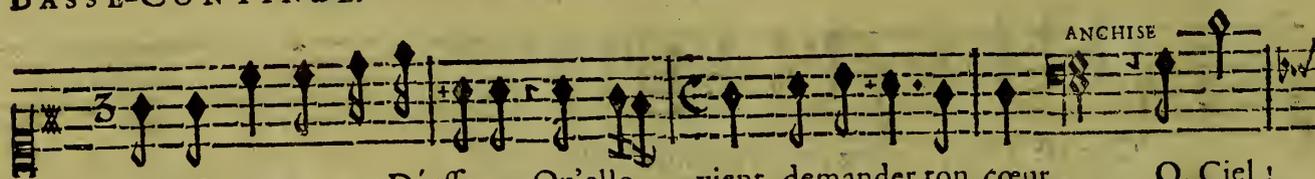
## HESIONE, TRAGÉDIE.



dresse, Elle oublie aujour- d'huy fa suprême grandeur, Ce n'est que comme A-



BASSE-CONTINUE.



mante & non comme Déesse, Qu'elle vient demander ton cœur. O Ciel!



BASSE-CONTINUE.



Tu peux juger de mon amour ex- trême, J'abandonne pour toy le ce- leste fé-



BASSE-CONTINUE.

jour : jour : Eh! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce  
 6 6

BASSE-CONTINUE.

n'est la Mere d'Amour. Eh! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce  
 6 \*

BASSECONTINUE.

ANCHISE.  
 n'est la Mere d'A- mour. Helas! pourquoy m'offrez-vous tant de gloire, De-  
 \* \* 6 6

BASSE-CONTINUE.

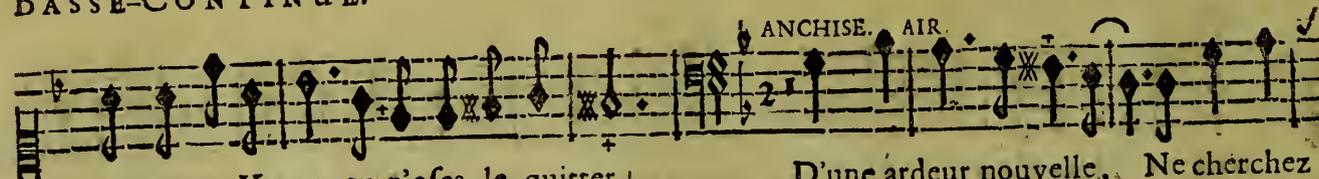
## HESIONE, TRAGEDIE.



esse, Vous sçavez si je puis l'accepter; D'un autre objet tu gardes la memoire, Et



BASSE-CONTINUE.



pour aymer Venus tu n'oses le quitter! D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez



BASSE-CONTINUE.



point à m'enflamer: Venus voudroit-elle aymer Un cœur qui seroit infi-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE V.

VENUS.

del- le? Ve. le? On peut- être inconstant pour faire un plus beau

B.C.

ANCHISE.

choix. Il n'est permis qu'aux Dieux de vivre sous vos loix.

B.C.

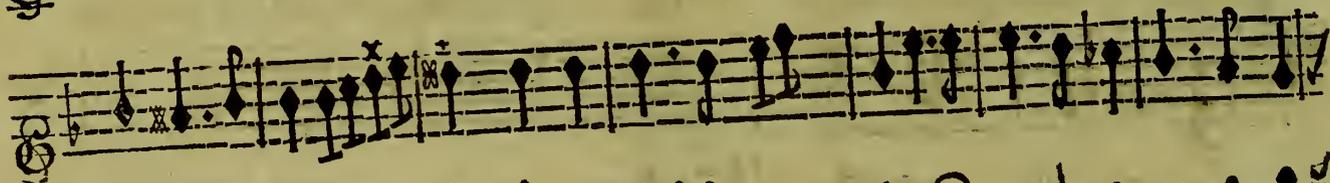
Flûte d'Allemagne & Violon

Flûte d'Allemagne & Violon.

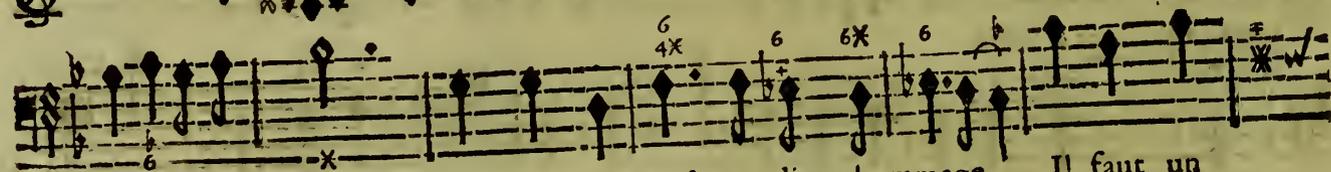
Lentement.

Mille cœurs enchantez d'un si bel esclavage, Feroient de vous aimer leur bon-

## HESIONE, TRAGÉDIE.



heur le plus doux: Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait



aimé que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un

cœur qui n'ait aymé que vous.

VENUS.

Mon cœur s'est donc flat-té d'une esperance. vaine, Eh bien: suivez l'ardeur qui vo' en-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

traîne.

Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous ayme

BASSE-CONTINUE.

O ij

## HESIONE, TRAGÉDIE.

trop pour vouloir vous contraindre, Connoissez mon amour, ignorez mon pouvoir,

BASSE-CONTINUE.

Venus se fait aymer & ne se fait point craindre. Connoissez mon amour, igno-

BASSE-CONTINUE.

rez mon pouvoir, Venus se fait aymer & ne se fait point craindre. Venus se fait ay-

BASSE-CONTINUE.



mer & ne se fait point crain- dre.

Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-



BASSE-CONTINUE.



stant !

A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur pouvoir écla-



BASSE-CONTINUE.



tant, Je fens du moins qu'û cœur qui veut être constant, Doit craindre de voir tant de char- mes.



BASSE-CONTINUE.

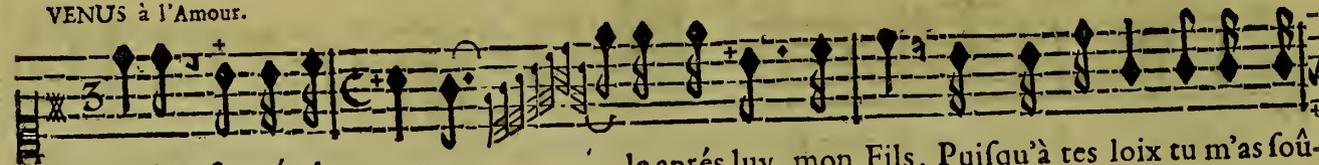
Toutes les Basses.



## PRELUDE.



VENUS à l'Amour.

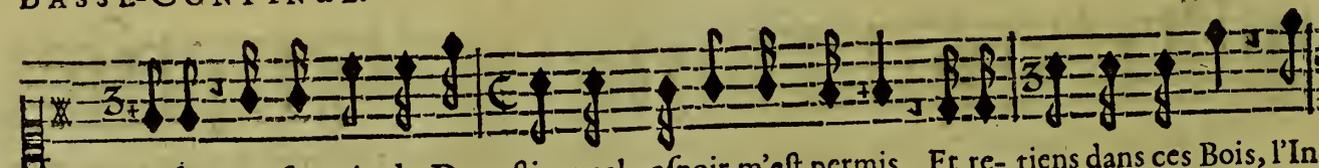


Vole, fuy cét A- mant, vo-

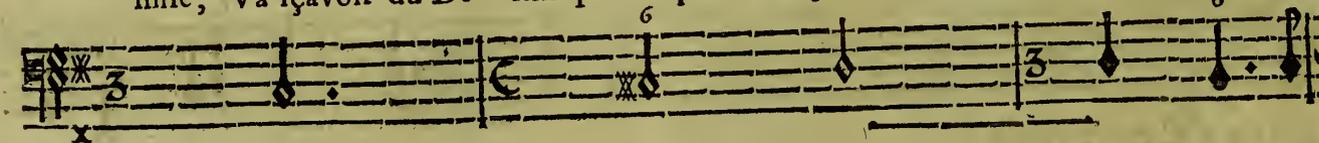
le après luy, mon Fils, Puisqu'à tes loix tu m'as sou-



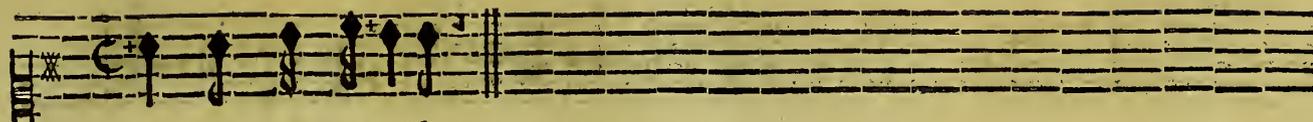
## BASSE-CONTINUE.



mise, Va sçavoir du De- stin quel espoir m'est permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-



## BASSE-CONTINUE.

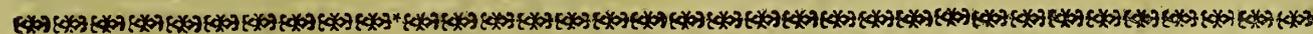


grat qui nous meprise.



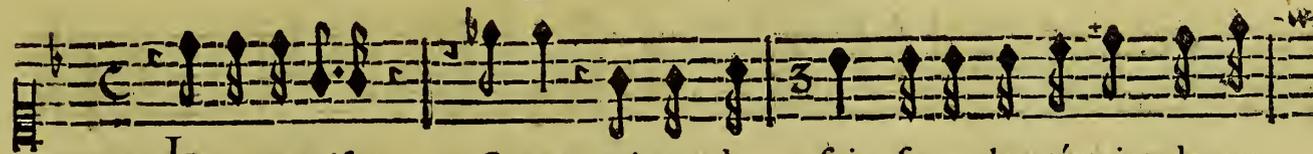
BASSE-CONTINUE.

*Prelude comme cy-devant page 110.*



S C E N E V I.

V E N U S seule.



IL me meprise!

O vous, qui tant de

fois futes les témoins de ma



VIOLONS.

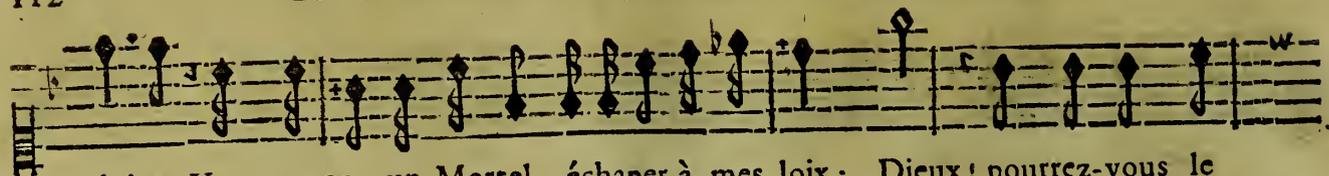
*fort.*

*doux.*

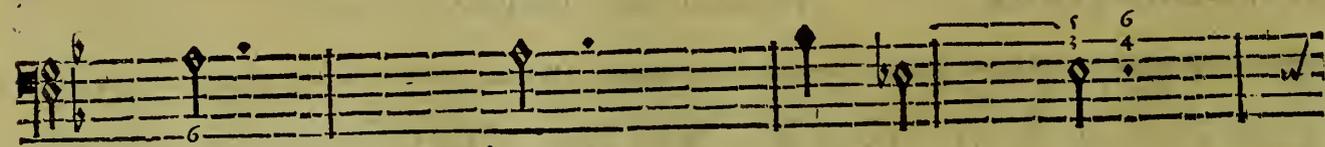


*Derniere note du Prelude.*

BASSE-CONTINUE.



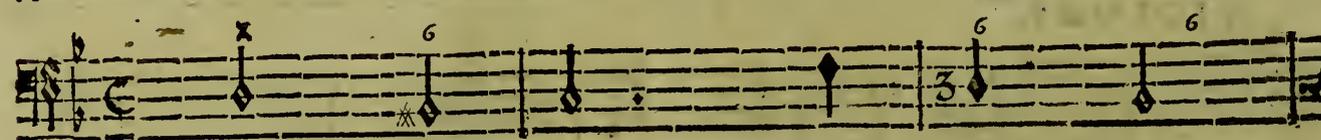
gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix ; Dieux ! pourrez-vous le



BASSE-CONTINUE.



croi- re ! Pourray - je le souffrir ! non, courons, vengeons - nous , Je me suis trop long-

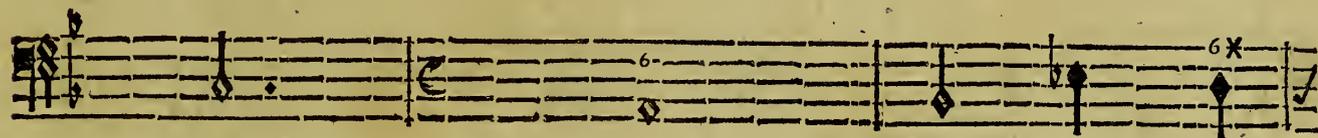


BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE VI.



tems contrainte en sa pre- sence, Eclatez, mon juste courroux; Qui peut retenir ma ven-



BASSE-CONTINUE.



geance? Je suis Déesse, J'ayme & mon cœur est jaloux; Perdons le cruel qui m'of-



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

Lentement

fense, Hâtons-nous de nous l'immoler ; Allons... que fais - je ? où veux - je al-

BASSE-CONTINUE.

ler... Je suis Déesse, hélas ! en suis - je moins sensible ? Ah ! tout cruel qu'il

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE VI.

115



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Je le sens trop bien par moy- même, Ce sera luy porter les plus funestes coups.



BASSE-CONTINUE.

*On jouë l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr' Acte.*

FIN DU DEUXIEME ACTE.





# ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente des Jardins, & en Perspective  
le Palais de Laomedon.

## SCENE PREMIERE.

HESIONE seule.

Lentement

VIOLONS.

HESIONE, TRAGEDIE.

FLÛTES seules. VIOLONS.

This system shows the first two staves of music. The top staff is for Flutes (FLÛTES seules) and the bottom staff is for Violins (VIOLONS). Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and '\*'.

FLÛTES seules. VIOLONS.

This system continues the music from the first system. The Flute staff includes several fingering numbers: 6, 6, x, b-6, 6, 5, 4, 3x. The Violin staff continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

FLÛTES seules. VIOLONS.

This system shows the third system of music. The Flute staff has a fingering number '6' at the beginning. The Violin staff continues with the same melodic line.

FLÛTES seules. VIOLONS.

This system shows the fourth system of music. The Flute staff has a fingering number '6' at the beginning. The Violin staff continues with the same melodic line.

FLÛTES seules.

This system shows the fifth system of music, which is only for the Flute part. It continues the melodic line with dynamic markings 'x' and '\*'.

FLÛTES seules.

This system shows the sixth system of music, which is only for the Flute part. It continues the melodic line with dynamic markings 'x' and '\*'.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

119

HESIONE.



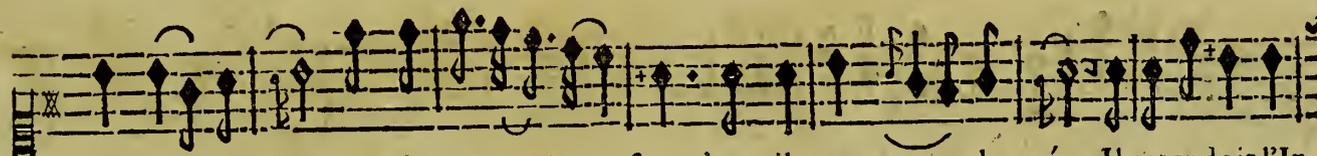
O Ciel! il me trahit! ô Ciel! est-il possible? Qu'ay-je donc fait? hélas! je l'ay



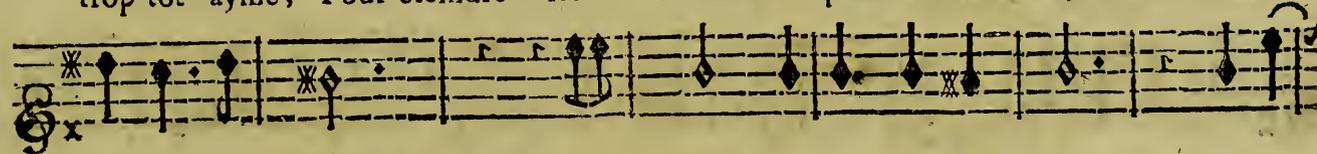
FLÛTES seules.



BASSE-CONTINUE.



trop tôt aymé; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-



BASSE-CONTINUE.

grat que j'y fus- se sen- si- ble! Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il

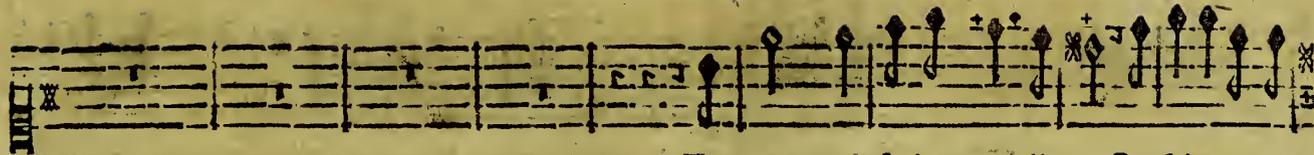
BASSE-CONTINUE.

attendoit, l'Ingrat, que j'y fusse sen- si- ble!

FLÛTES seules.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES seules.



Tu romps un si charmant lien, Perfide, tu me  
doux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



fuis, tu méprifes mes lar- mes; Ah! si Venus a plus de charmes, Venus a t'elle un



BASSE-CONTINUE.



cœur comme le mien? Ah! si Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le




BASSECONTINUE.



mien?



FLÛTES seules.

VIOLONS.



B. C.

FLÛTES seules.

VIOLONS.



Mon cœur long-temps charmé de son indifférence, Pour toy seul de l'Amour a sen-



FLUTES seules.



BASSE-CONTINUE.



ti la puissance, Et mille objets ont enflamé le sien: O Déesse! ô Venus! pour



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



moy trop redoutable, Et toujours à mes yeux trop belle & trop aymable; Par-




BASSE-CONTINUE.



donne à mes malheurs mes transports offensants, Amante infortuné e en perdant un vo-



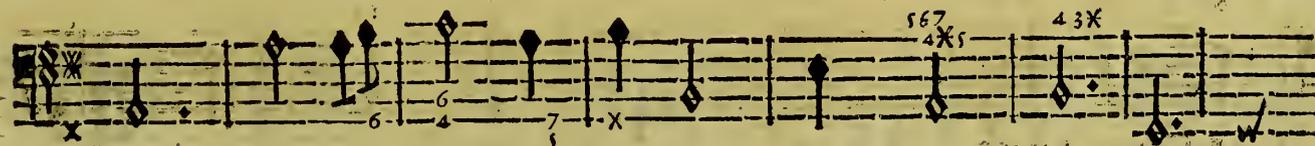

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

125



la- ge; De ma raison & de mes sens, j'ay perdu l'empire & l'usa- ge.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E II.

TELAMON, HESIONE.

TELAMON.



Vous détournez vos regards inquiets! Vous cherchez à fuir ma pre- sence!



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.

HESSIONE TELAMON.

An! ne fuyez plus desor- mais Q'ũ Perfi je qui vous offense. Helas! Vous vois-je en-

BASSE-CONTINUE.

HESSIONE. TELAMON.

fin plus sensible à mes feux? Je vous plains: Est-ce ainsi que vous flatez ma

BASSE-CONTINUE.

pei ne? Vous me plaignez, c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis tou- jours malheu-

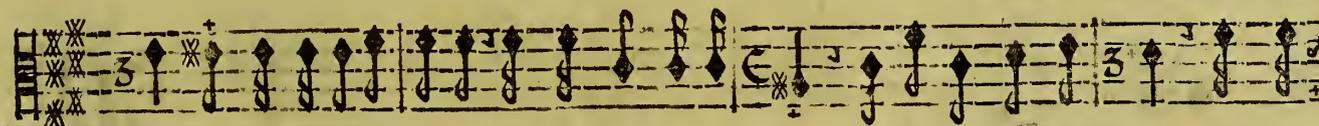
BASSE-CONTINUE.



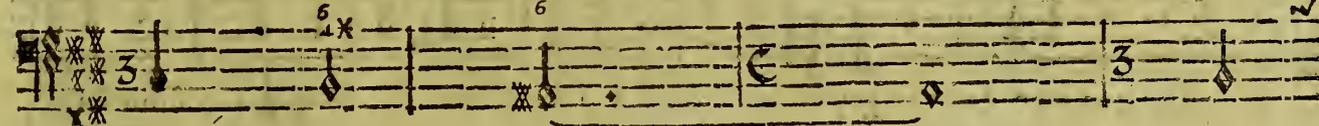
reux. Juste Ciel! d'un Ingrat les mepris, l'inconstance, Ne peuvent de vos



BASSE-CONTINUE.



feux vaincre la violence, Ce n'est plus un secret, Venus l'a sceu charmer: Quand Ve-



BASSE-CONTINUE.



rus le declare en doutez vous encore? Meprifez qui vous fuit & commencez d'ay-

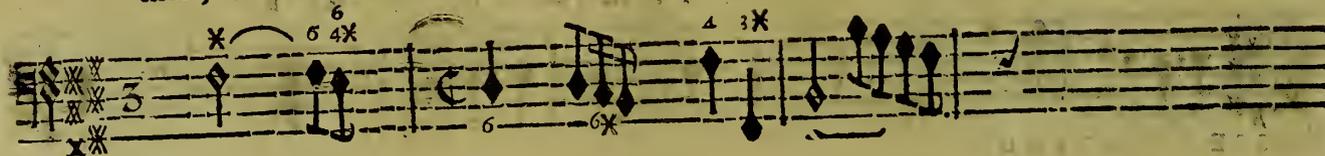


BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.

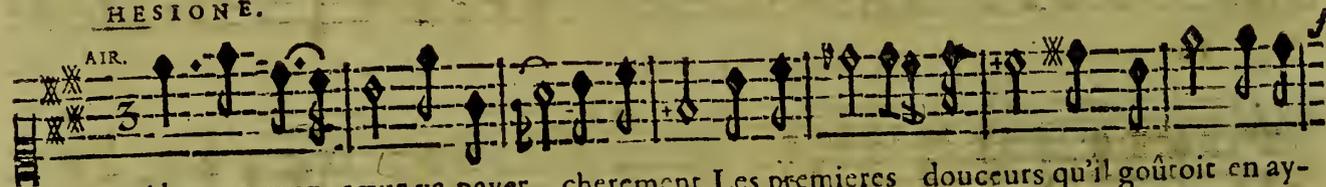


mer, Un cœur con- stant qui vous ado- re.



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE.



Ah! que mon cœur va payer cherement Les premières douceurs qu'il goûtoit en ay-



FLÛTE D'ALLEMAGNE seule.



BASSE-CONTINUE.



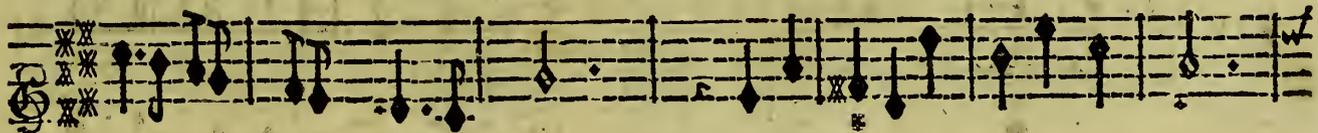
mant : L'Ingrat que j'ayme, helas ! vient d'étein- dre sa flame ! Tout me parle en ces



BASSE-CONTINUE.



lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé , Tan-



BASSE-CONTINUE.



dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &



vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-



6 6 \* 4 3X 6

BASSE-CONTINUE.



vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-



vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-



6 6 6X

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.



moins de nos amours, témoins de ses sermens, Vous le ferez de mes cruelles pei-



BASSE-CONTINUE.



nes! Vous le ferez de mes cruelles pei- nes! Ah! que mon cœur va pay-



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.

er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay- mant! Quoy! n'osez-vo' pu-

BASSE-CONTINUE.

nir son inconstan-ce? Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo' contre

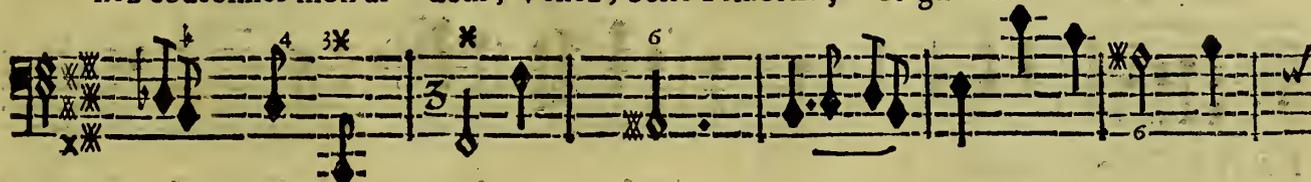
BASSE-CONTINUE.

luy du secours de l'absence, Dans les Climats soûmis à mon obeï- sance, Ve-

BASSE-CONTINUE.



nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princesse, Regner dans le sein de la



BASSE-CONTINUE.



Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princesse, Re-



BASSE-CONTINUE.

HESIONE à part.



gner dans le sein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-



BASSE-CONTINUE.

nus! il me fuit l'Infi-delle! J'aurois quitté pour luy le Souverain des

BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

Dieux! Vous m'outragez encor, cruelle, Votre amour éclate à mes yeux! O

BASSE-CONTINUE.

Ciel! quel injuste partage! Sa gloire égale mon tourment! Vous donnez votre

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

135.



haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vo- lage! Vous donnez vôtre



BASSE-CONTINUE.



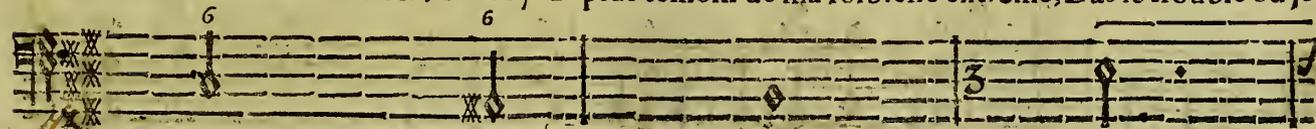
haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vola- ge! Je m'égare, je



BASSE-CONTINUE.



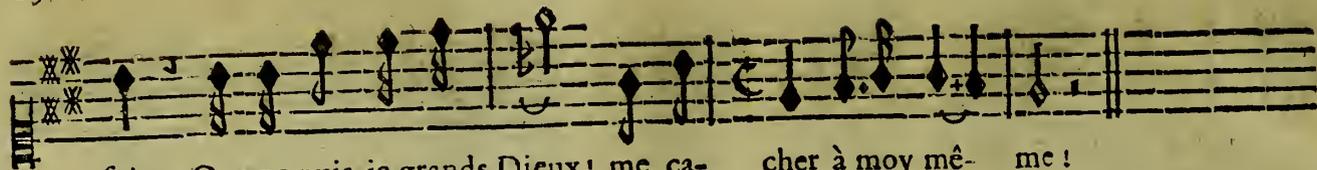
cede à mes mortels ennuis; Ne soyez plus témoin de ma foiblesse extrême, Dás le trouble où je



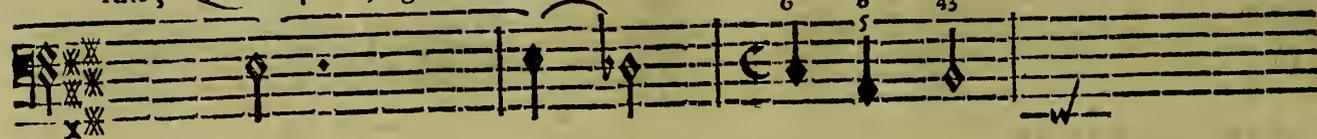
BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

HESIONE, TRAGEDIE.



suis, Que ne puis-je, grands Dieux! me ca- cher à moy mê- me!



BASSE-CONTINUE.

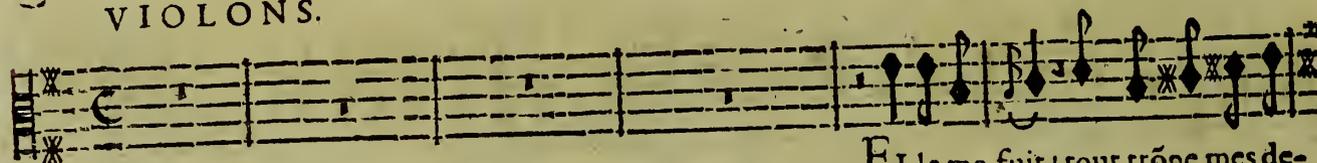


SCENE III.

TELAMON seul.



VIOLONS.



Elle me fuit! tout trôpe mes de-



BASSE-CONTINUE.



sirs! O Venus, ta pitié me devient inhumaine, Je devois par tes soins trouver mille plai-



BASSE-CONTINUE.



sirs, Tu ne fais qu'augmenter ma peine. Je devois par tes soins trouver mille plai-

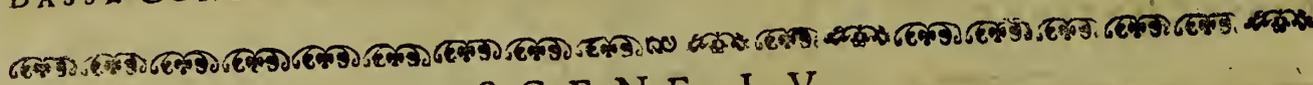


BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

frs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne.

BASSE-CONTINUE.



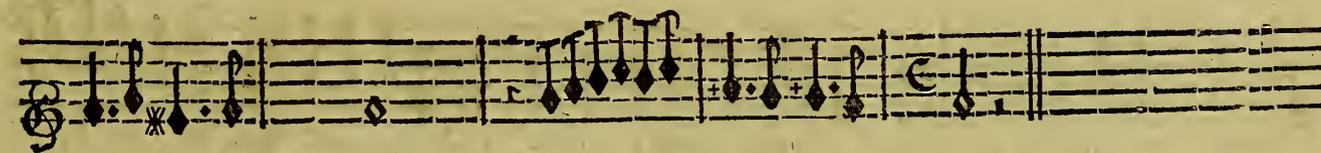
SCENE I V.  
VENUS, TELAMON.

Tous.

RITOURNELLE.

Tous.

Tous.



HESIONE, TRAGEDIE.

VENUS.

Venus ne cesse point de proteger tes feux, Je vais combler ton esperance, Je

BASSE-CONTINUE.

vais pour ton bonheur signaler ma puissance.

Mon empire s'étend jusqu'aux bords tene-

BASSE-CONTINUE.

breux: Par un enchante- ment je veux t'ayder à plaire, Proserpine avec moy secondera tes

BASSE-CONTINUE.



feux, Des Thresors de Pandore elle est dépositaire, Je ne sçauois sans elle achever ce mi-



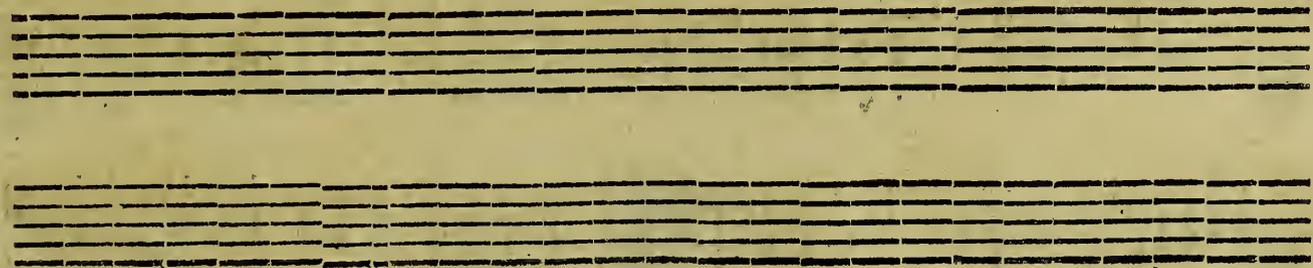
BASSE-CONTINUE.



stere: Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.



BASSE-CONTINUE.



## RITOURNELLE



FLUTES.

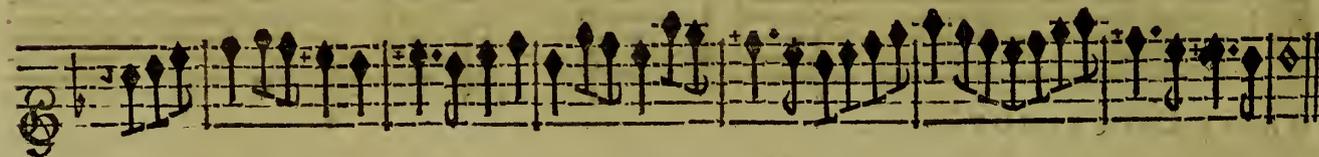


FLUTES.

Fort doux.



VIOLONS.



ACTE TROISIEME SCENE IV.

143

VENUS.



Tendres Amours, troupe charmante, Obeï- sez à mon commande-



BASSE-CONTINUE.



ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous présider à cet enchante-



BASSE-CONTINUE.



ment. Venez, venez tous presider à cet enchantement.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.

HESIONE, TRAGEDIE.

Derniere note de la Ritournelle.

Musical staff for Flutes, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, second system. It continues the melody from the first system, with similar note values and rests.

FLUTES.

Musical staff for Venus, starting with a soprano clef. It contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a '2' written below the first note.

VENUS.

Et vous, heureuses Ombres,  
fort.

Amans, d'ot autrefois l'Amour combla les  
doux.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the middle register of the staff.

VIOLONS.  
fort doux.

Musical staff for Violons, second system. It continues the melody from the first system, with similar note values and rests.

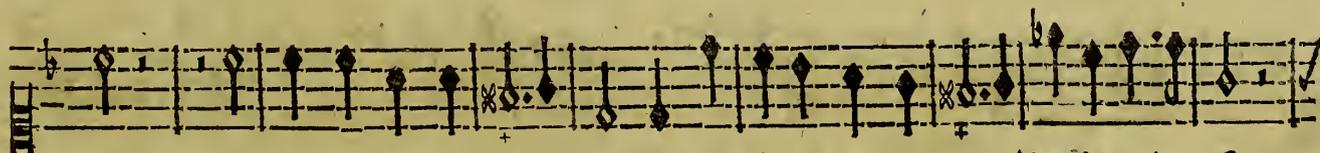
VIOLONS.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notes or clefs.

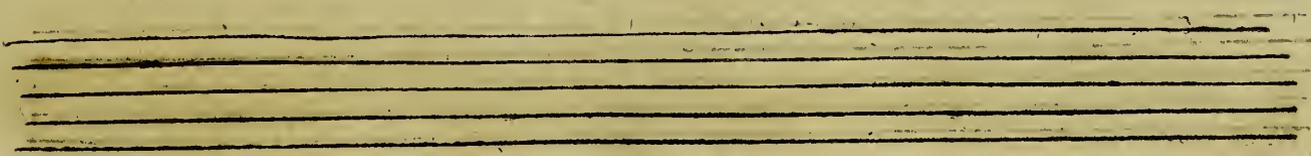
Copied from the original manuscript of the opera HESIONE, TRAGEDIE.

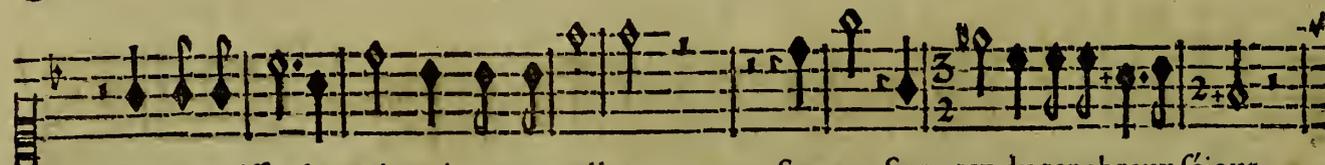
ACTE TROISIEME. SCENE IV.

145



vœux; Vous qui dans les Royaumes sombres, Après la mort encor brûlez des mêmes feux.





Reconnoissez la voix qui vous appelle,

Sortez, Sortez du tenebreux séjour;

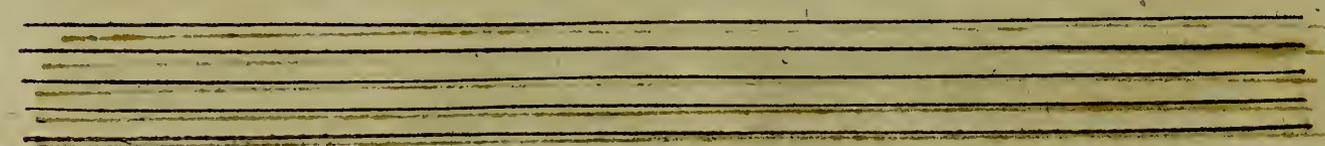


doux.

fort.

doux.

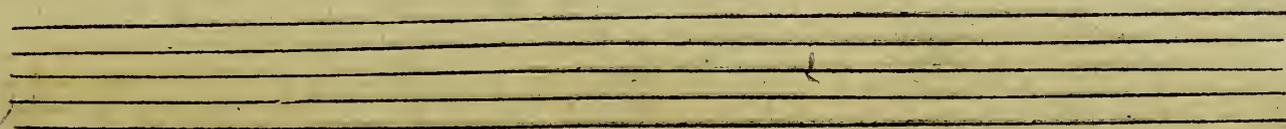
fort.

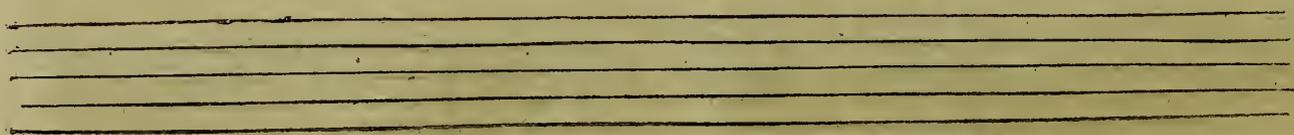
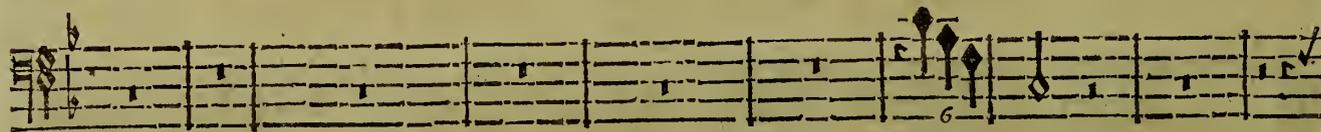




Ce doit être pour vo<sup>9</sup> une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour.

Ce doit





ACTE TROISIEME. SCENE V.

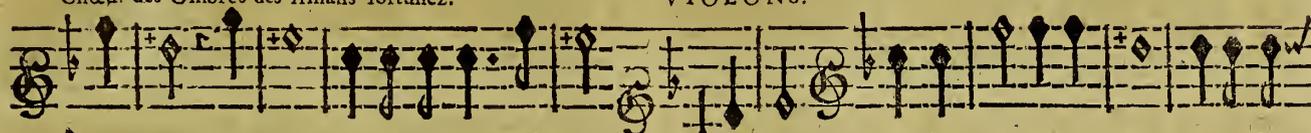
149

SCENE V.

VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

Chœur des Ombres des Amans fortunez.

V I O L O N S.



Sortons, Sortons du tenebreux séjour, Ce doit être pour nous une dou-



Sortons, Sortons du tenebreux séjour, V I O L O N S. Ce doit être pour nous une dou-



ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. V I O L O N S. Sortons, Sortons



ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. V I O L O N S. Sortons, Sortons



du tenebreux séjour, V I O L O N S. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,



du tenebreux séjour, V I O L O N S. Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

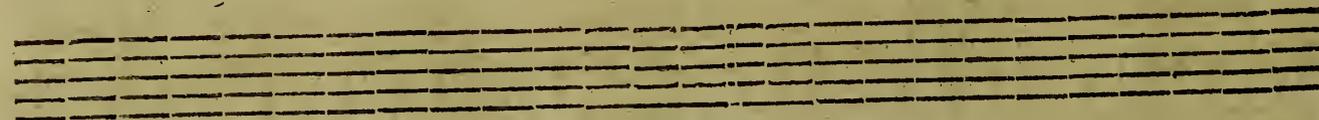
## HESIONE, TRAGEDIE.



De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.



De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.



VENUS.  
Reyne des sombres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implore. Ver-



VIOLONS



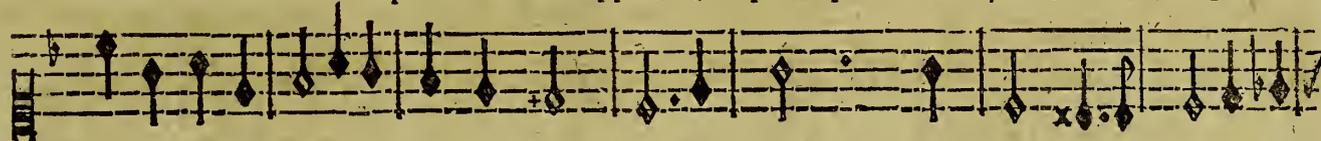
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

151



sons sur cet Amant les plus charmans appas, Qu'il puisse plai- re aux yeux, de l'objet qu'il a-



BASSE-CONTINUE.



do- re; Reyne des som-bres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implo- re.



BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

CHOEUR.



Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :

Gay



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :



Quelle puissance est plus forte & plus grande !

L'Em-



B. C.

Quelle puissance est plus forte & plus grande !

L'Em-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-



man- de.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux:



mande. b. c.

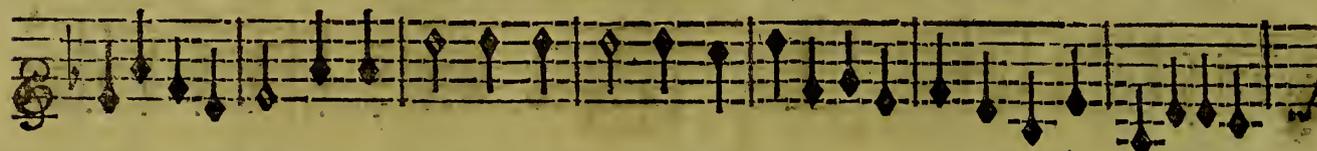
Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux: b. c.

V



Quelle puissance est plus forte & plus grande :

L'Em-



B-C.

Quelle puissance est plus forte & plus grande :

B C.

L'Em-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-

ACTE TROISIEME. SCENE V.

155

man- de. Venus, tout se foûmet aux charmes de tes

man- de. B-C. Venus, tout se foûmet aux charmes de tes

yeux: Venus, Venus, tout se foûmet, tout se foûmet aux charmes de tes yeux.

yeux: Venus, Venus, tout se foûmet, tout se foûmet aux charmes de tes yeux.

BASSE-CONTINUE.

V ij

Lentement.

*Premier Air des Ombres des Amans fortunez.*

ACTE TROISIEME. SCENE V.

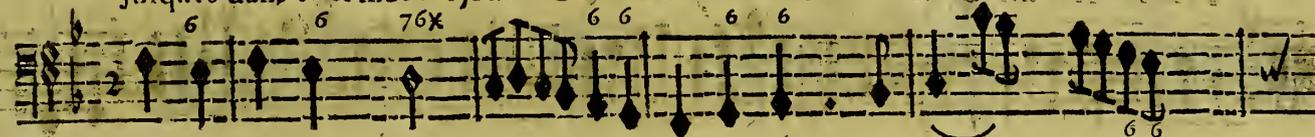
157

UNE OMBRE FORTUNE'E.

AIR.



Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-



BASSE-CONTINUE.



beau nous éclaire : Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celui du



BASSE-CONTINUE.



jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celui du jour.



BASSE-CONTINUE.



SECOND AIR.



ACTE TROISIEME. SCENE V.

159

VENUS.



Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Dont le martyre Sont

doux.



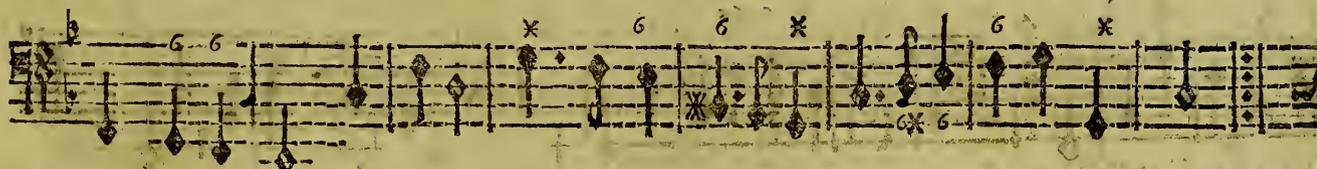
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur :

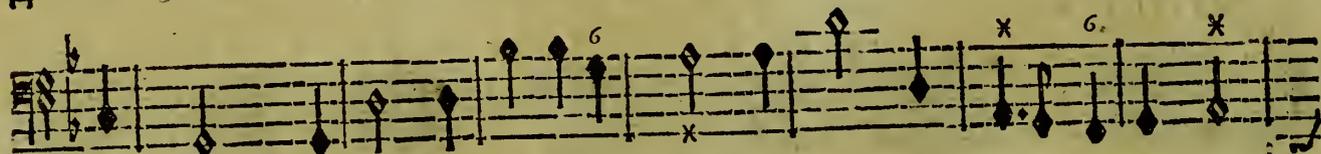
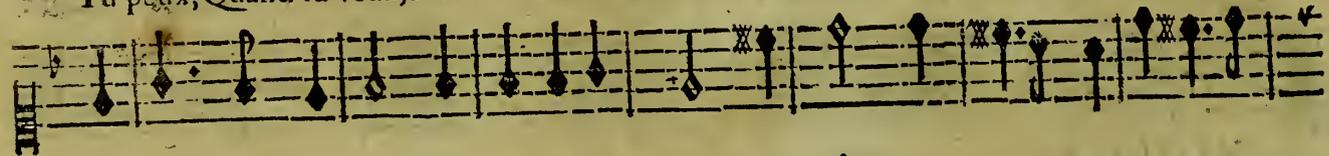


BASSE-CONTINUE.

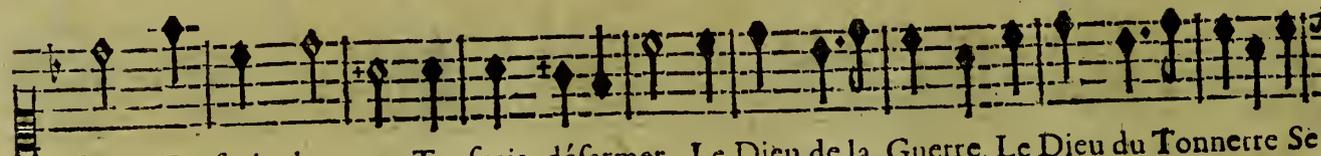
## HESIONE, TRAGEDIE.



Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de tes



BASSE-CONTINUE.



feux, Tu sçais charmer, Tu sçais défarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se



BASSE-CONTINUE.



laisse enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, sur la Terre, Tout porte tes fers.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le 2. Air, page 158.*

VENUS à Telamon.



Le charme est fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les instans sont preci-



BASSE-CONTINUE.



eux: Qu'elle parte avec toy, quelle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force sera



BASSE-CONTINUE.

X

## HESIONE, TRAGÉDIE.



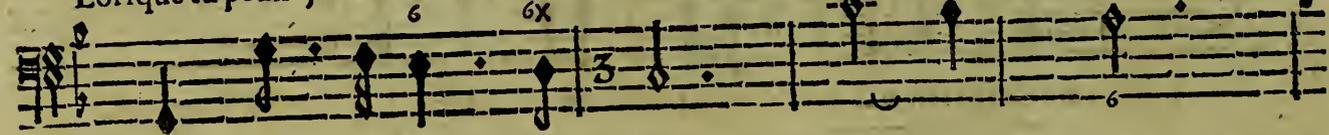
vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu parois inter-dit... quoy ! lorsque tu peux plaire?



BASSE-CONTINUE.



Lorsque tu peux jouir d'un sort char- mant.... Helas ! un tel bonheur doit-il me satis-



BASSE-CONTINUE.



faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement? Je ne dois employ- er que ma



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



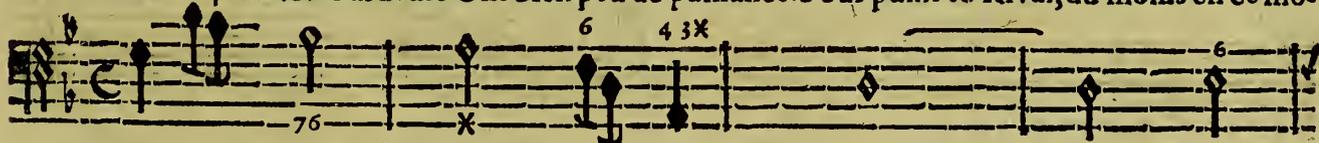
seule constance, Quel charme est plus puissant pour triompher des cœurs? Sur un cœur preve-



BASSE-CONTINUE.



nu les plus vives ardeurs Ont bien peu de puissance. Pour punir tō Rival, du moins en ce mo-



BASSE-CONTINUE.



ment Servons-nous du secours de cet enchantement. L'Amour la rete- nu dans la Forest pro-



BASSE-CONTINUE.

chaine, Je vais le rame- ner, Mais pour rendre fa peine Egale à ton tourmēt. Faisons luy

## BASSE-CONTINUE.

voir Hesionē i fi- delle Brûler pour toy d'une flame nou- velle. Dans tes transports ja-

## BASSE-CONTINUE.

loux viens goûter la douceur, De pou- voir d'un Rival traverser le bonheur.

## BASSE-CONTINUE.

*On reprend le second Air des Ombres fortunées page 158. pour l'Entr' Acte.*

FIN DU TROISIÈME ACTE.

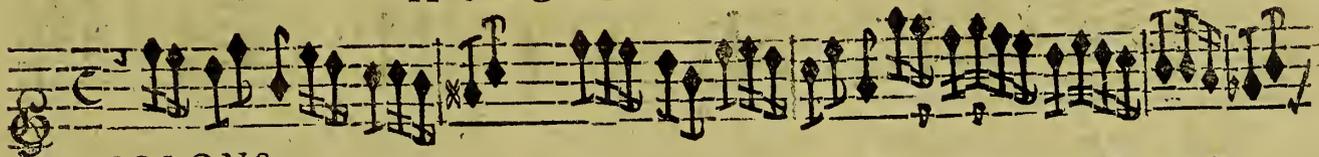


# ACTE QUATRIEME

Le Theatre represente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois,  
dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

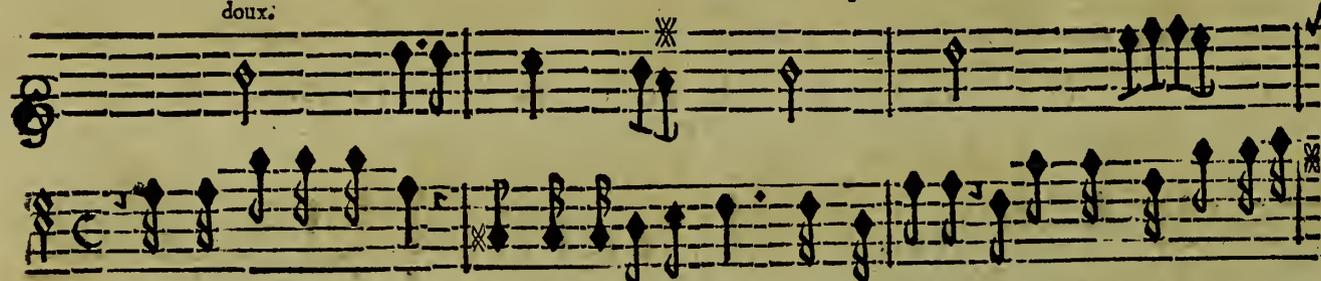
## SCENE PREMIERE.

ANCHISE seul.



VIOLONS.





OIJ s'adressent mes pas... dans ces funestes lieux Quel spectacle Venus vient d'offrir à mes

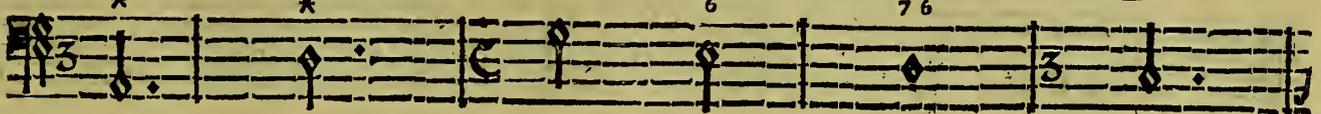
ASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE I.

167



yeux? J'ay vû la perfide Hesi- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sôt-ils deve-



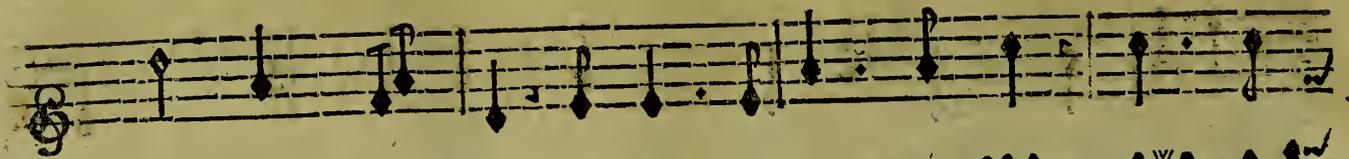
BASSE-CONTINUE.



nus... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-



BASSE-CONTINUE.



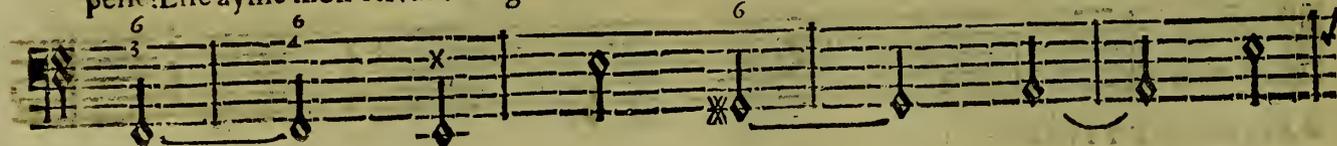
donne ? Dans des deserts affreux, je m'égare, je cours... Hésione... en vain je l'ap-  
76 \*



BASSE-CONTINUE.



pelle ! Elle ayme mon Rival ! l'Ingratte ! l'Infidelle ! Elle a pû me trahir ! Ciel ! en ce même  
6 6 6 \*



BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a series of notes with various ornaments and accidentals. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour! O Rage! ô Desespoir! courós à la ven-

The second system of music consists of a single staff in bass clef, representing the basso continuo. It contains several measures with chords and single notes, some marked with '6' and '\*'.

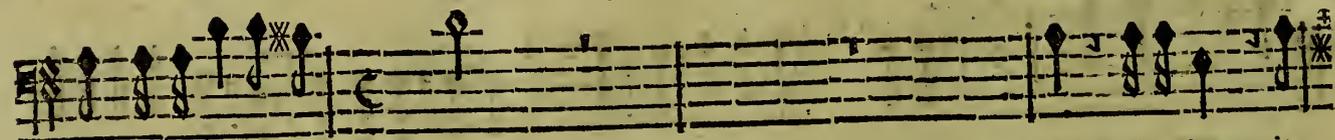
BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with various ornaments and accidentals. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support.

geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le

The fourth system of music consists of a single staff in bass clef, representing the basso continuo. It contains several measures with chords and single notes, some marked with '6' and '\*'.

BASSE-CONTINUE.



... voye expirer à ses yeux. Mais, elle vient... je

Musical notation for the third system, featuring a bass clef and a common time signature. The melody is marked with various ornaments and fingerings (6, 4, 3, 6, 6, 7, 6).

BASSE-CONTINUE.



tremble... & mon courroux timide Cede à de tendres mouvemens; Justes

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef and a common time signature. The melody is marked with various ornaments and fingerings (6, 3, 4, 3).

BASSE-CONTINUE.

Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux si charmans? Justes

BASSE-CONTINUE.

Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fide Luy dōner des yeux si char- mans?

BASSE-CONTINUE.



## S C E N E II.

## HESIONE, ANCHISE.

ANCHISE.

MA presence vous trouble... ah! je le voy, cru- elle, Vous cherchez un autre que

 Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major (one sharp) and common time, with lyrics underneath. The basso continuo line is in the same key and time, with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

moy? Je cherchois un Amant fi- delle, Et je trouve un In- grat, qui me manque de

 Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major (one sharp) and common time, with lyrics underneath. The basso continuo line is in the same key and time, with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE II.

173

ANCHISE.



foy. Perfide, poursuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aimables feux, Mais que



BASSE-CONTINUE.



fais-je? pourquoy m'n plain-dre, Quand Venus à mon cœur presente d'autres nœuds?



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

*air.*



Porte luy donc tes vœux. Tout cède à ses appas, tout cède à sa puissance, Mais long-

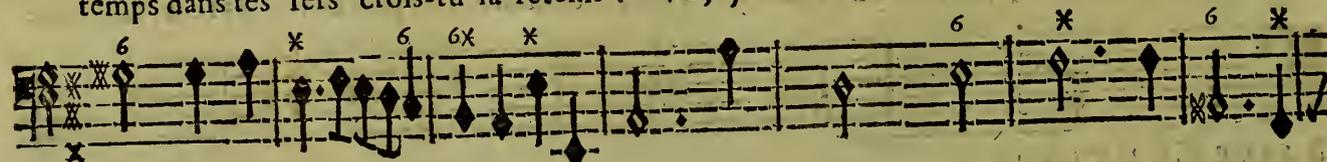


BASSE-CONTINUE.

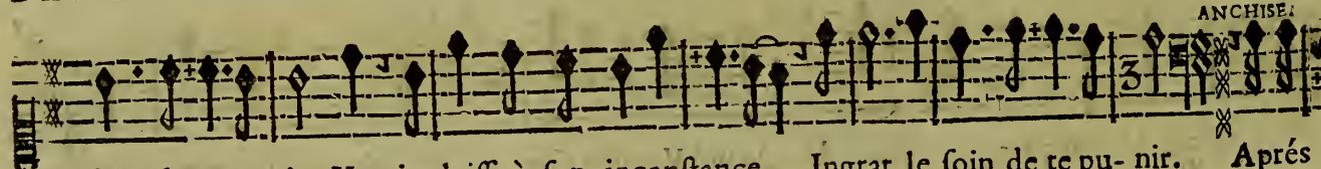
## HESIONE, TRAGÉDIE.



temps dans tes fers crois-tu la retenir ? Va, je laisse à son inconstance, Ingrat, le



BASSE-CONTINUE.



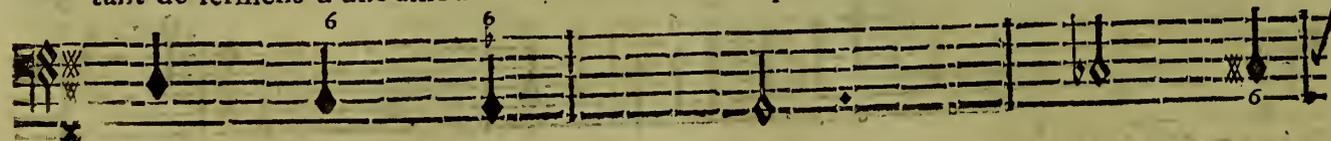
soin de te punir. Va, je laisse à son inconstance, Ingrat, le soin de te punir. Après



BASSE-CONTINUE.



tant de sermens d'une amour éternelle ! Après tant de sermens de ne changer ja-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE II.

175

ANCHISE.

HESIONE.

mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renôces, Parjure, à des nœuds si par-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

fais! Que n'est-il vray? du moins que ne puis-je le feindre? Ah! vo<sup>9</sup> regnez trop dâs mon

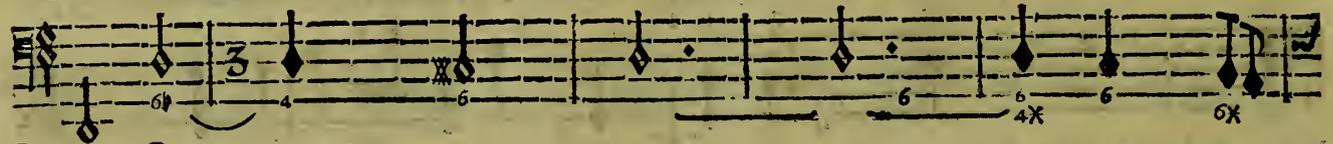
BASSE-CONTINUE.

cœur, Je ne sçauois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahis- sent ma lan-

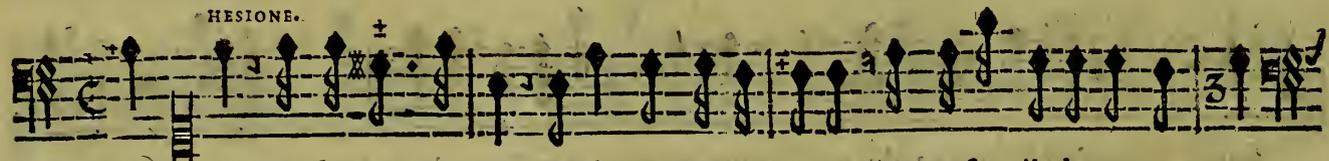
BASSE-CONTINUE.



gueur. Mais quoy! vous gardez le silence... Qu'entends-je.. quel soupir vient de vous échap-



BASSE-CONTINUE.



per? Ah! laisse moy, cruel, après ton inconstance, Que te sert-il de me tromper?



BASSE-CONTINUE.



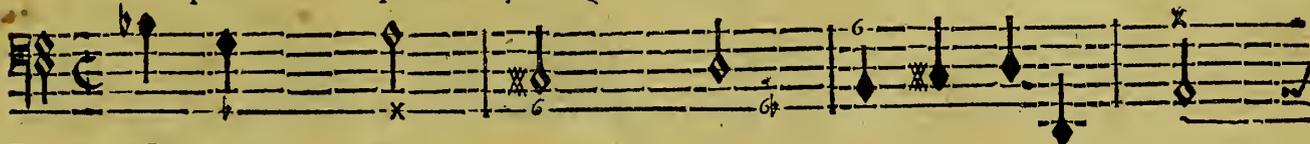
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête; he-



BASSE-CONTINUE.



las ! que fais - tu ? quel effroy.... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-



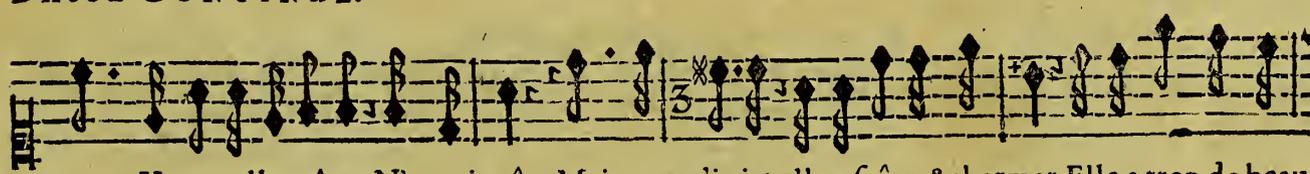
BASSE-CONTINUE.



quoy veux-tu mourir.... vivez plutôt pour moy ; Cher Prince... quoy ! Venus....



BASSE-CONTINUE.



quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a scû vo<sup>o</sup> charmer ; Elle a trop de beau-



BASSE-CONTINUE.

tez, elle est Déesse, elle aime, Que de raisons pour aller mer? Ah!

BASSE-CONTINUE.

que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle! Mes mépris à vos yeux bravoient sō cour-

BASSE-CONTINUE.

roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire seroit belle. Plus j'aurois à quitter pour

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



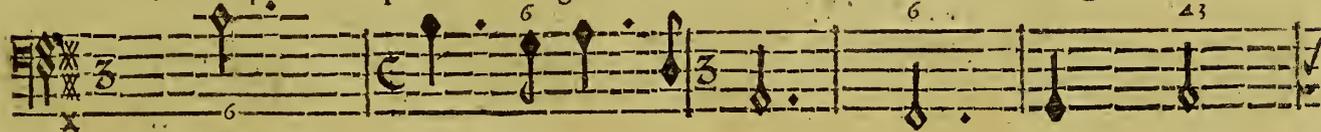
vous, Plus vôtre gloire feroit belle. Mais Telamon... O Dieux! par quel enchan-



BASSE-CONTINUE.



ment, A r'il pû me sur-prendre un regard favo- rable! Hélas! en ce momêt, Quel souvenir m'ac-



BASSE-CONTINUE.



cable? Mais ma raison revient & je voy mon er- reur: O Venus, jalouse Dé-



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.



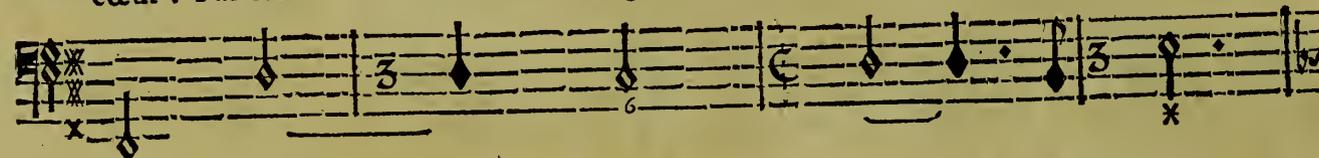
esse, Qu'esperois-tu par cette adresse? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon



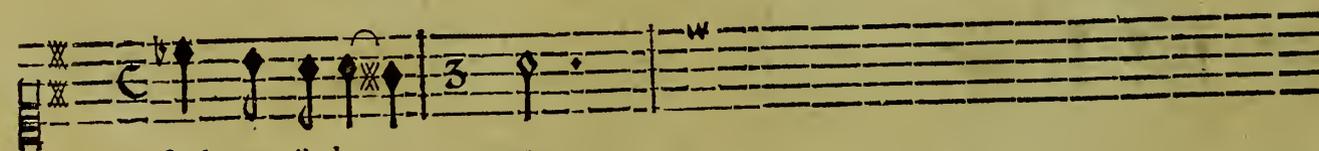
BASSE-CONTINUE.



cœur : Par tes efforts mon feu s'augmente encore... Prince, c'est vous, c'est vous



BASSE-CONTINUE.



seul que j'adore.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE II.

HESIONE.



Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

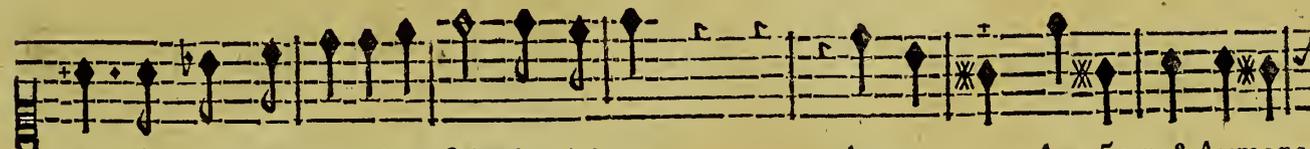
ANCHISE.



Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-



BASSE-CONTINUE.



dons son cœur encor mille fois plus jaloux.

Aymons-nous, Aymōs-no°, Aymons-



dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous,

Aymōs-no°, Aymons-



BASSE-CONTINUE.



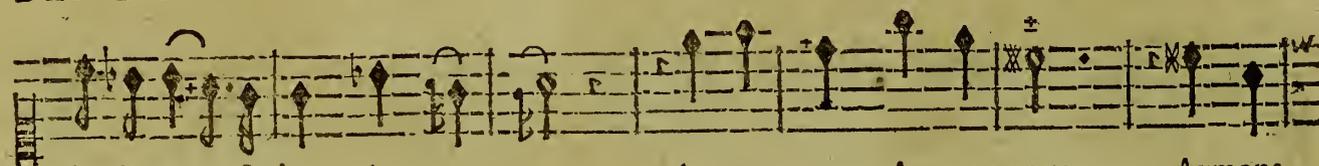
nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



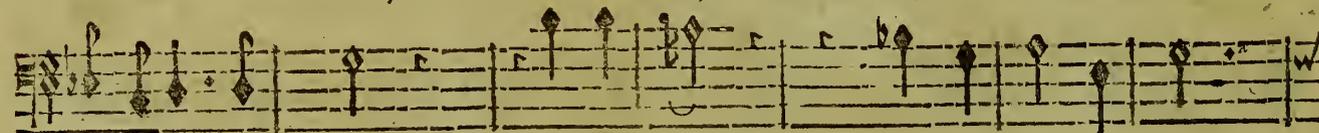
nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



BASSE-CONTINUE.



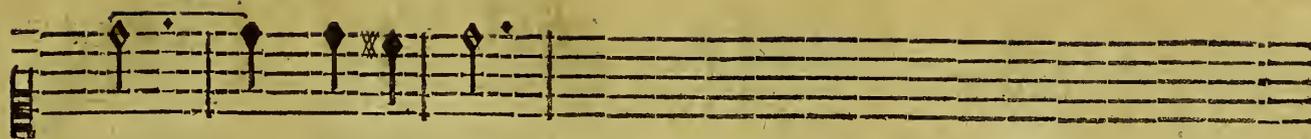
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-



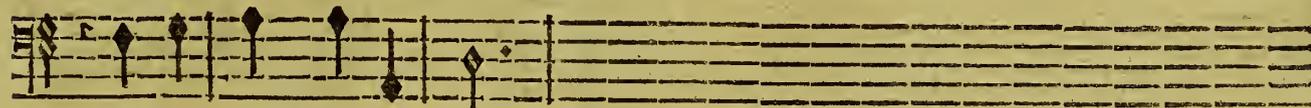
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-



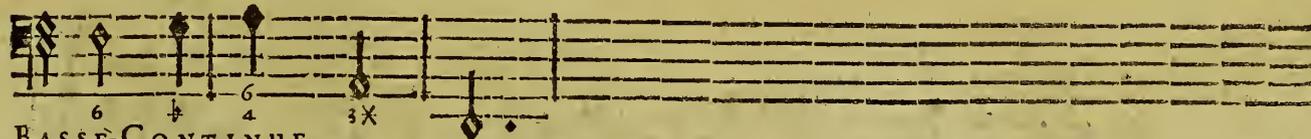
BASSE-CONTINUE.



nous, Aymons-nous.



Aymons-nous, Aymons-nous.



BASSE-CONTINUE.



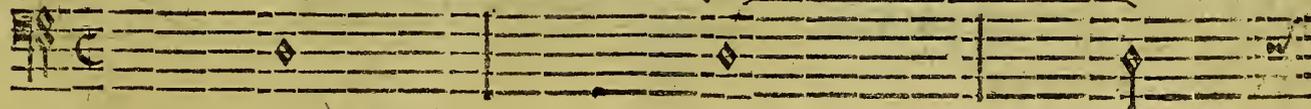
SCENE III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.

VENUS.



C'En est trop : la douceur fût toujours mon partage ; Mais, en un seul mo-



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

ment l'Amour change les cœurs; Je ne respire plus que la Haine & la Rage, Vous allez l'un &

BASSE-CONTINUE.

HESIONE. VENUS.  
l'autre éprouver mes fureurs. O Ciel! fuyons sa violence. Vaine pitié, cedez à ma ven-

ANCHISE.  
O Ciel! fuyons sa violence.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

185



geance.

A punir les Troyens justement animé Nepdoux.



VIOLONS.



Tous.

BASSE-CONTINUE.



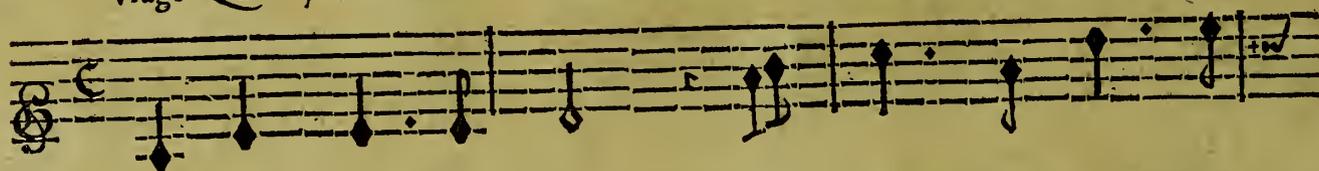
tune alloit causer un funeste ravage, D'affieux débordemens auroient détruit l'ou-



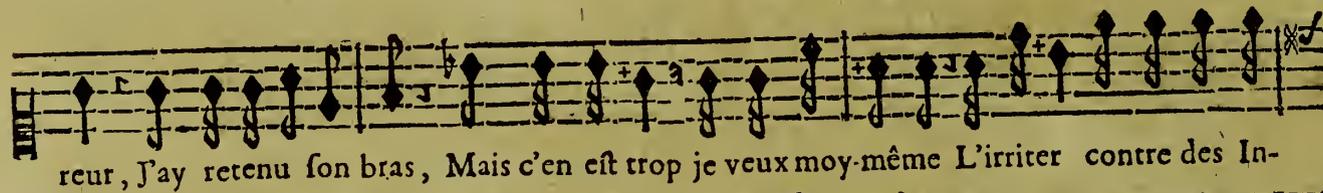
BASSE-CONTINUE.

A a

## HESIONE, TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



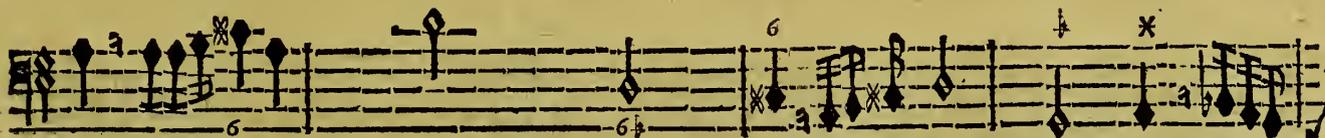
BASSE-CONTINUE.



grats. Dieu des Mers, vien servir une haine fatale, Fais sur ces bords regner l'horreur;



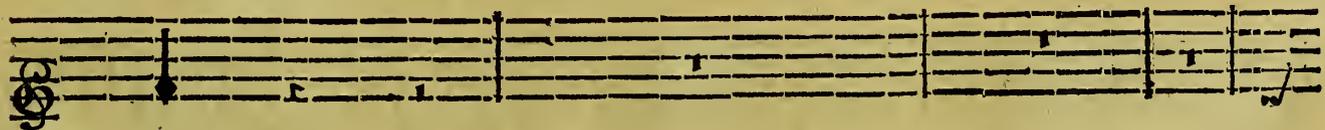
fort.



BASSE-CONTINUE.



Que se ressens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.



BASSE-CONTINUE.

Prelude.

A a ij

TEMPESTE.

Violon staff, first system, top line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

VIOLONS.

Violon staff, first system, bottom line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Performance markings include "6", "7 6X", "fort.", "doux.", and "fort.".

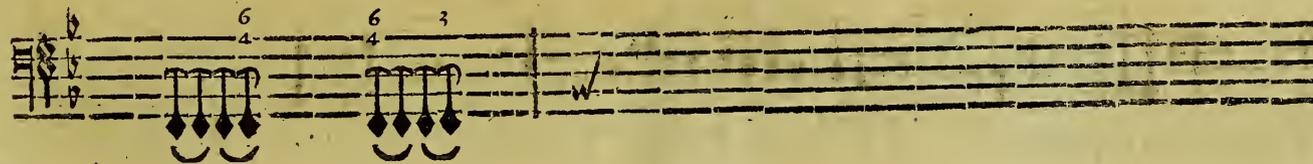
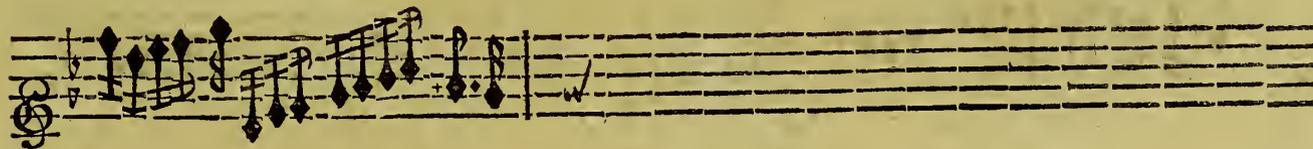
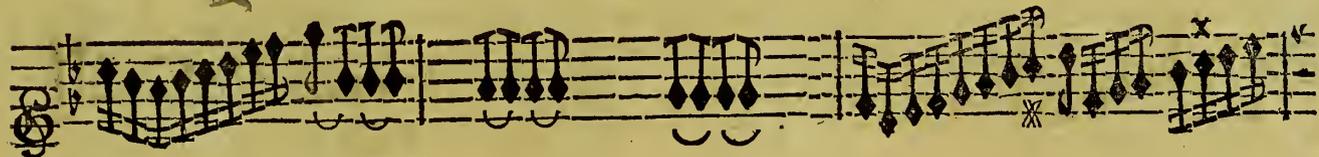
Violon staff, second system, top line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

Violon staff, second system, bottom line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Performance markings include "doux.", "fort.", "6", and "doux.".

Violon staff, third system, top line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Performance markings include "x" and "\*" symbols.

Violon staff, third system, bottom line. Treble clef, common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Performance markings include "7 6X", "fort.", "x", and "\*" symbols.

ACTE QUATRIEME. SCENE III. 189



## HESIONE, TRAGÉDIE.

VENUS.

On répond à mes vœux...  
doux. fort.

Neptune me seconde...  
doux. fort.

doux. fort. doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

J'entens avec plaisir ces affreux siffle- mens...  
doux. fort.

doux. fort.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

191



Les Vents soule-  
doux.

vent l'Onde...  
fort.

La Terre fre-  
doux.



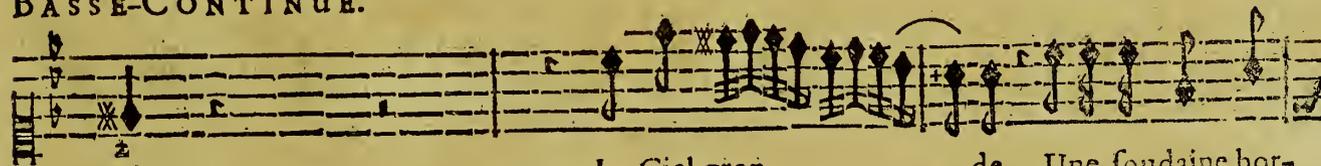
doux.

fort.

doux.



BASSE-CONTINUE.



mit...

Le Ciel gron-  
doux.

de... Une foudaine hor-  
fort. doux.



fort.



fort.

doux.

BASSE-CONTINUE.

HESIONE, TRAGEDIE.

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.

fort.

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

193

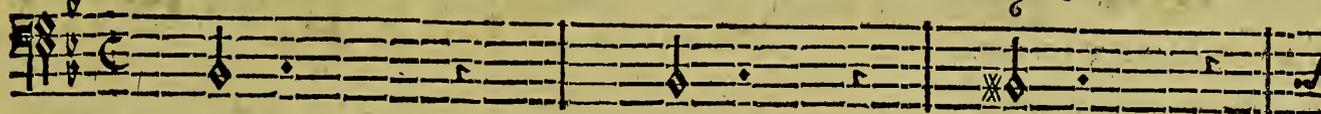
SCENE IV.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquilons.

doux.



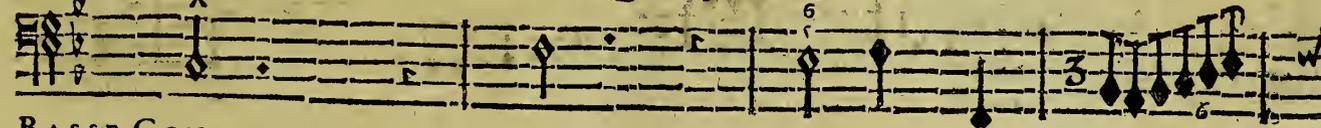
JE viens à ta voix qui m'appelle : Ma haine en ta faveur eut peine à se cal-



BASSE-CONTINUE.



mer; Contreune Ville criminelle ; Qu'avec plaisir je vais la rallu- mer !



BASSE-CONTINUE.

B b

## HESIONE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



serve i- cy ma haine, Que tout serve icy ma hai- ne, Que les flots in-



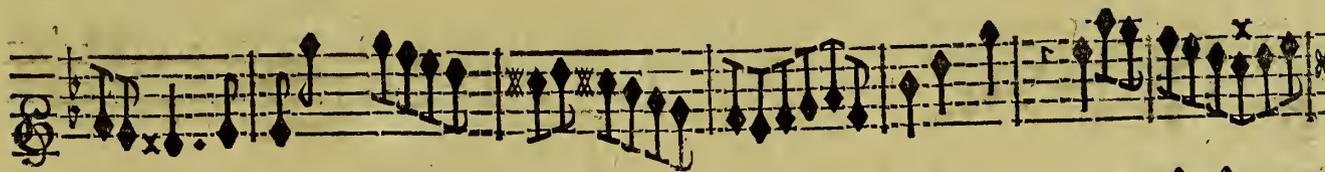
BASSE-CONTINUE.



non- dent ces lieux, Que les flots innon-



BASSE-CONTINUE.



dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brifez vôtre



BASSE-CONTINUE.

B b ij



chaî- ne. Tyrans des Airts, Vents furieux, Sortez, bri-

BASSE-CONTINUE.



sez votre chaî- ne. Sortez, Sortez, brifez votre

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

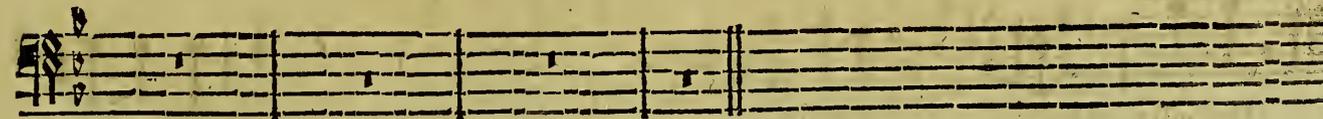
197



chaî- ne. brisez vôtre chaî- ne. fort.



BASSE-CONTINUE.



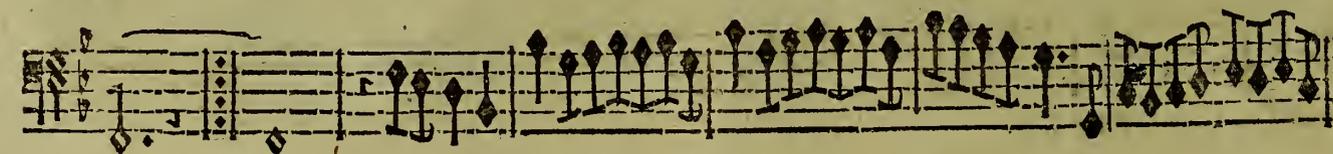
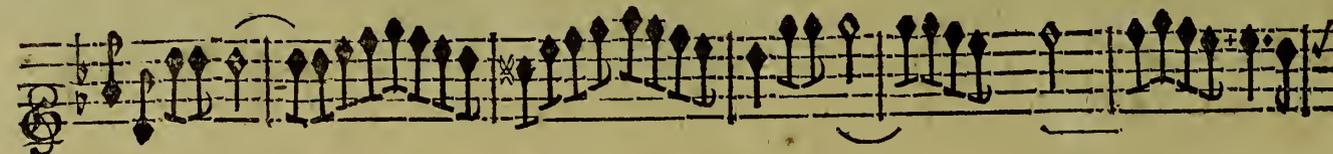
BASSE-CONTINUE.

Musical publisher's mark or signature.

fort-vite.

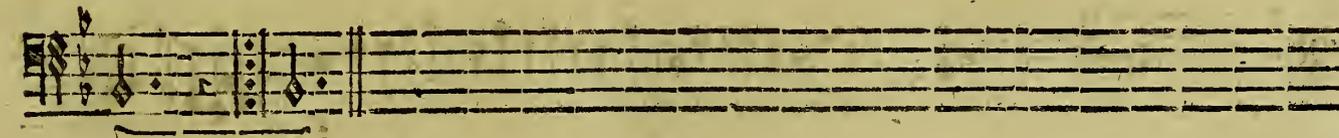
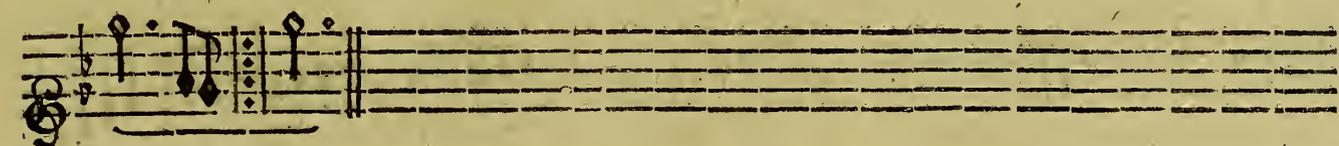


PREMIER AIR des Vents.



ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

199



HESIONE, TRAGEDIE.

doux.

VIOLONS.  
NEPTUNE.

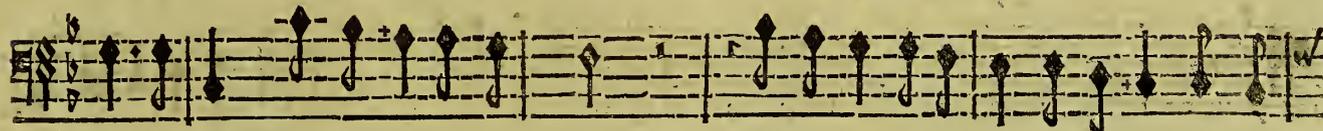
Renversés ces Palais, détruisés ces Rem-

BASSE-CONTINUE.

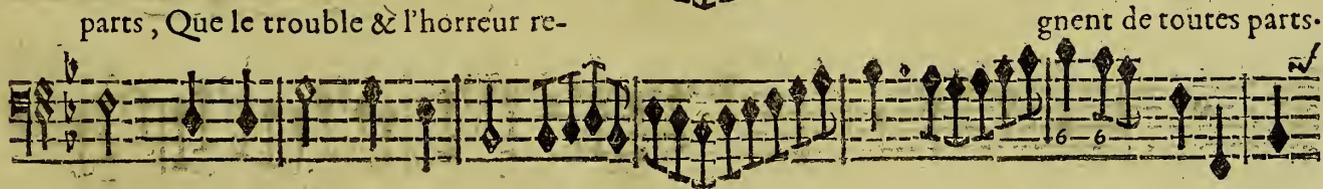
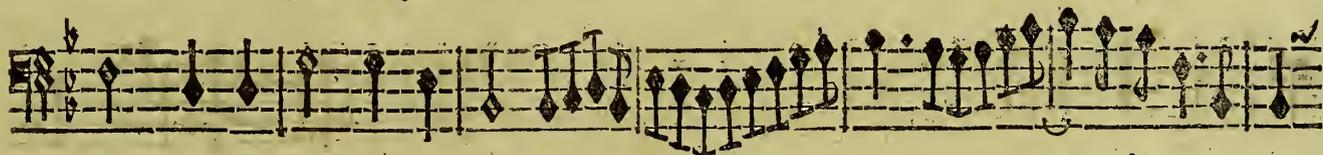
parts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



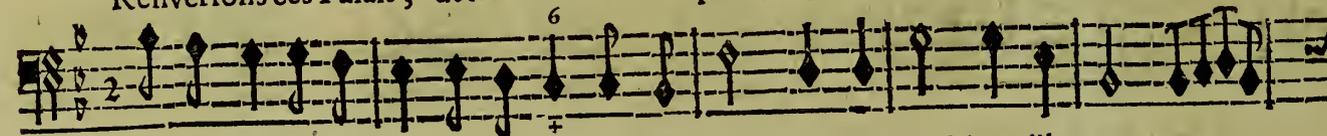
BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

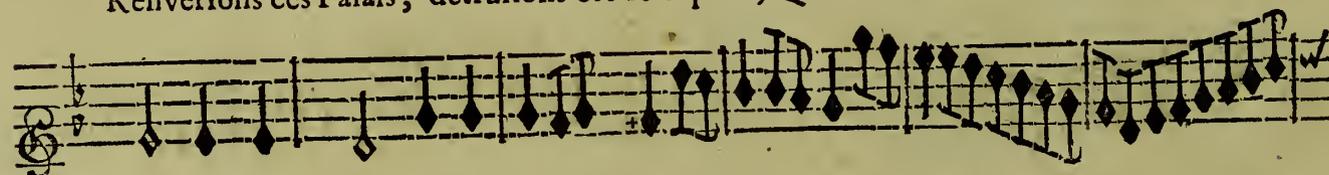
CHOEUR de Dieux Marins &amp; de Tritons.



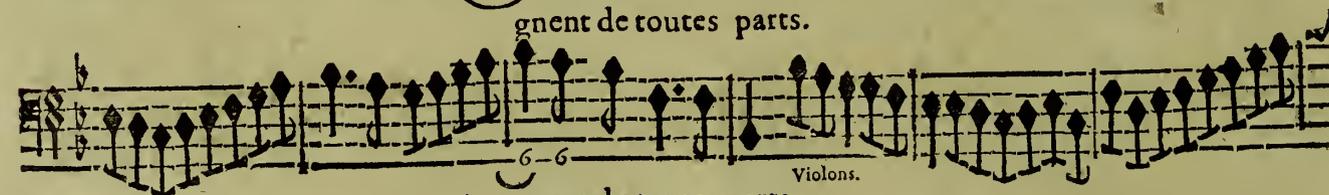
Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



Renverfons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



gnent de toutes parts.

Violons.



Renverfons Renverfons ces Pa- lais, détruiſons détruiſons ces Remparts, Que le



Renverfons ces Palais, Réverſos ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le



trouble & l'horreur re-

gnēt de toutes parts. Renverfons, détruiſons,



trouble & l'horreur re-

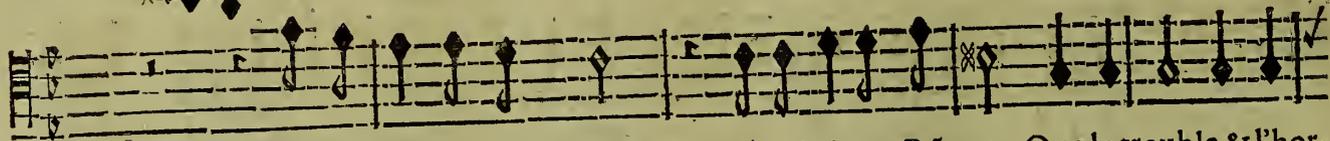
gnēt de toutes parts. Renverfons, détruiſons,

Violons.

Viol.

C c ij

## HESIONE, TRAGÉDIE.



Renversons ces Pa- lais, détruisōs ces Réparts, Que le trouble & l'hor-

Renversons ces Palais, Renversons ces Palais, détruisōs ces Réparts, Que le trouble & l'hor-



reur re- gnent de toutes parts. Renversōs ces Pa- lais,

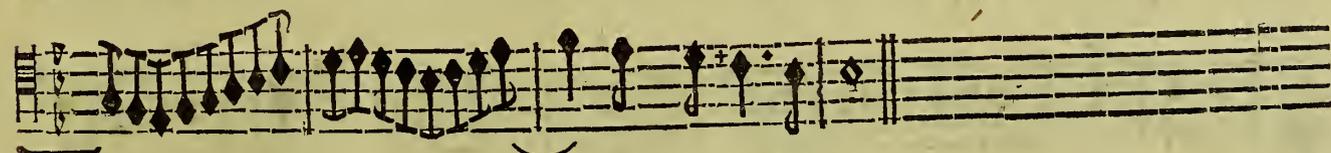
reur re- gnent de toutes parts. Renversōs ces Palais,



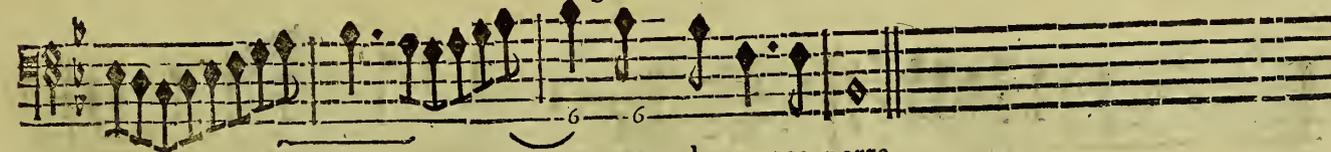
Renverfons ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



Renverfons ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



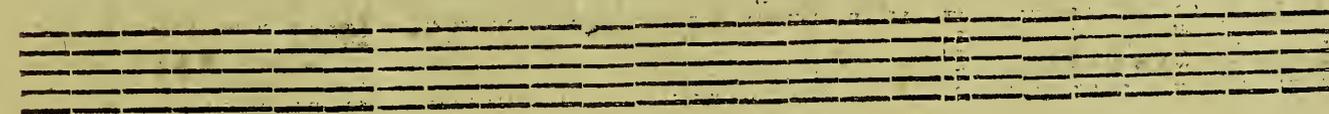
gnent de toutes parts.

vite.

SECOND AIR des Vents.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

207



## HESIONE, TRAGÉDIE.

## VENUS ET NEPTUNE.

vite.

doux.

VIOLONS.

vite.

VENUS.

Amour, laisse agir ma fureur : Amour, laisse agir ma fu-

vite.

NEPTUNE.

Fureur, vien regner dás mon cœur : Fu- reur, Fureur, vien regner dás mō

vite.

BASSE-CONTINUE.

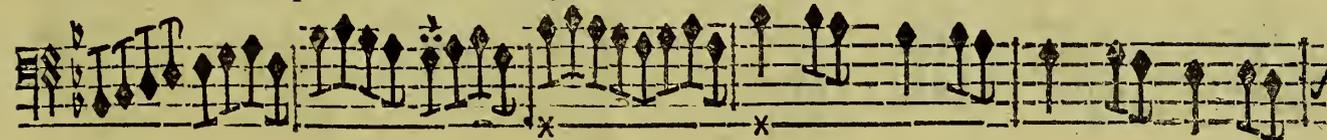




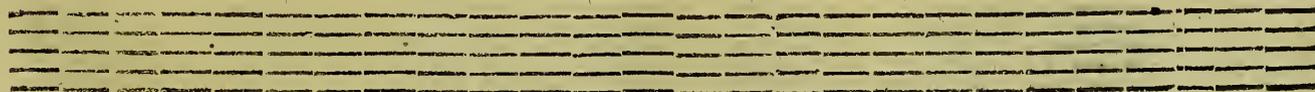
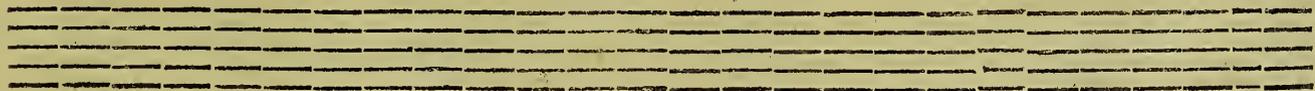
reur. On nous meprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-

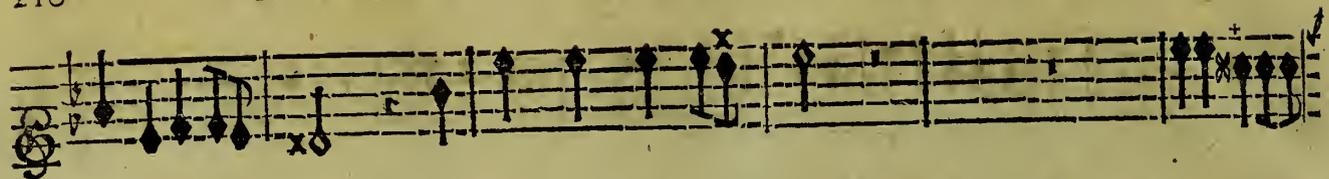


cœur. On nous meprise, on nous outrage, Furcur, viens regner dās mō cœur. viēs regner dās mon



BASSE-CONTINUE.

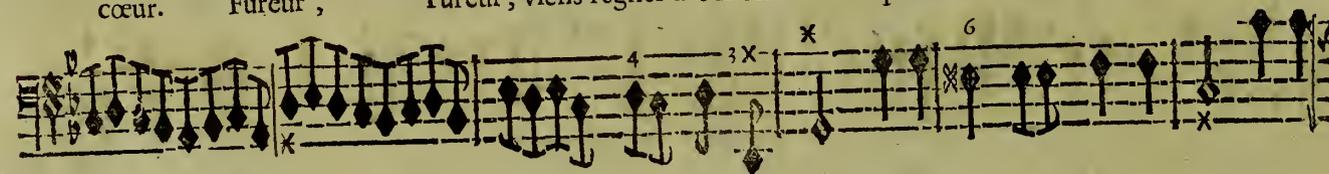




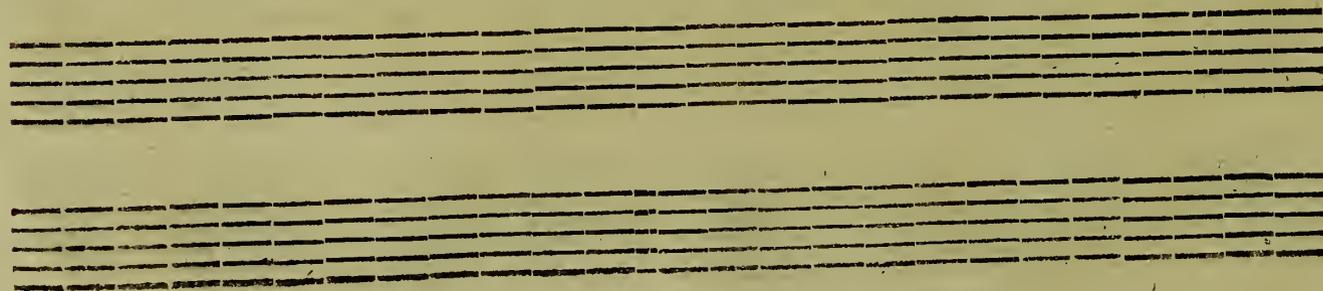
gir ma fureur. Amour, laisse agir ma fureur. Répandons dás ces lieux l'horreur,

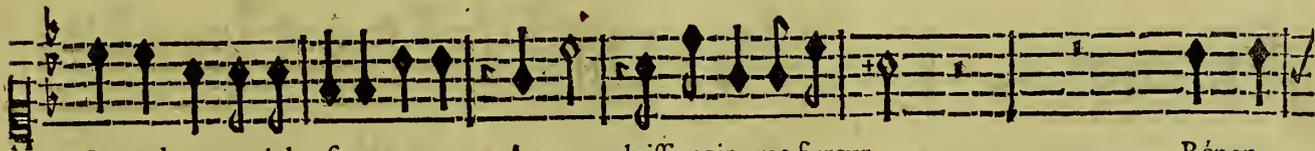


cœur. Fureur, Fureur, viens regner dás mon cœur. Répandons dás ces lieux l'horreur, Secon-



BASSE-CONTINUE.





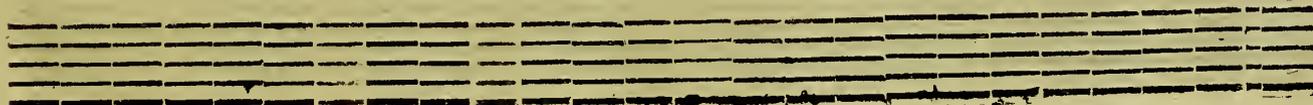
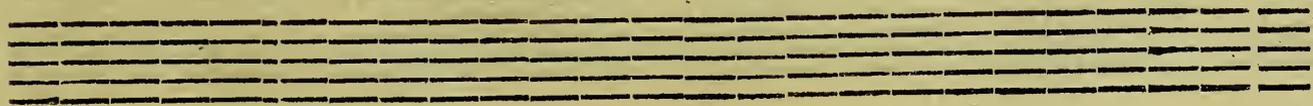
Secondez ma jalouse rage. Amour, laissez agir ma fureur, Répan-



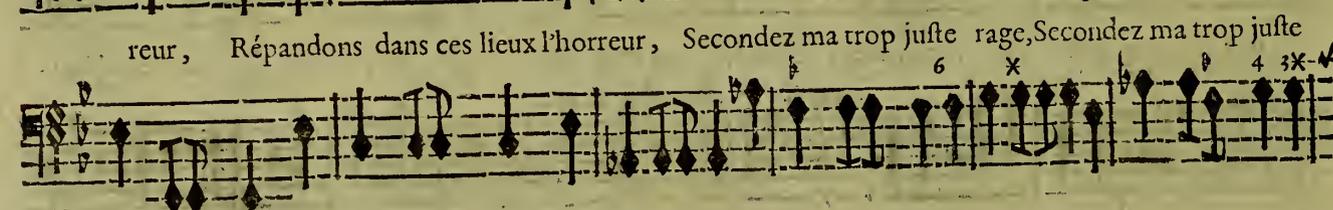
dez ma trop juste rage, Secondez, Secondez ma trop juste rage, Répandons dans ces lieux l'hor-



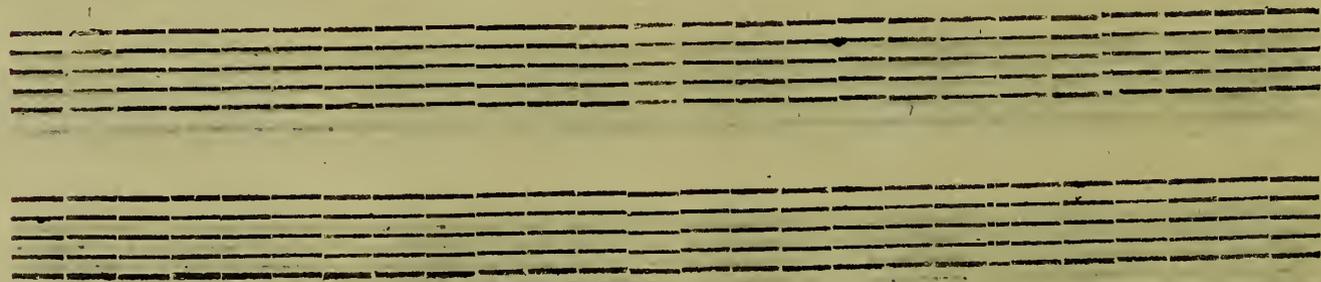
BASSE-CONTINUE.



## HESIONE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.





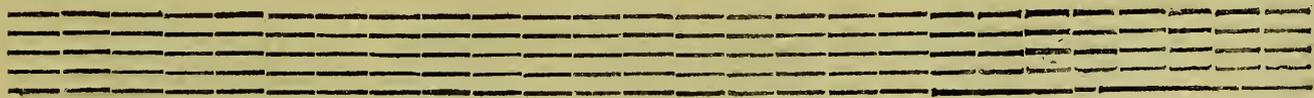
rage, A- mour, Amour, laisse agir ma fureur, laisse agir ma fureur, Amour,



rage, Fu- reur, Fureur, viens régner dans mon cœur, viens régner dans mon cœur, Fu-



BASSE-CONTINUE.



HESIONE, TRAGEDIE.

doux.

fort.

Fin du Duo.

laisse agir ma fu- reur.

reur, viés regner dans mon cœur.

Qu'un Mōstre furi- eux forte du fein des

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

215



On nous me-  
jusques au mot fin.

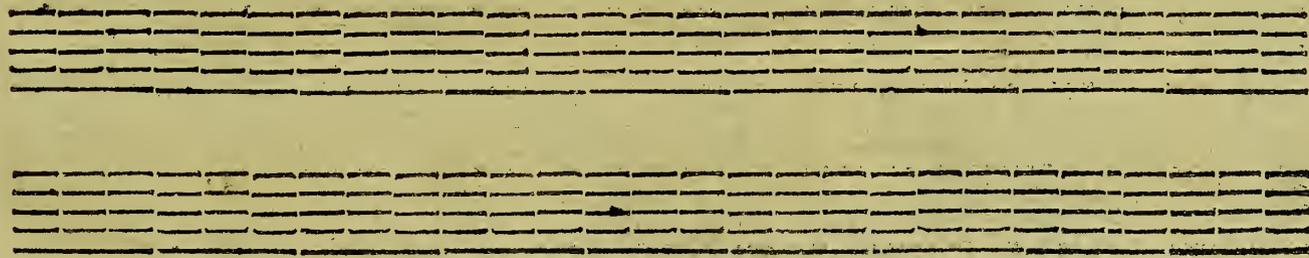


Eaux, Qu'il caufe sur ces bords mille malheurs nou- veaux. On nous meprise,  
jusques au mot fin.



BASSE-CONTINUE.

page 209.



## HESIONE, TRAGEDIE.

NEPTUNE à VENUS.



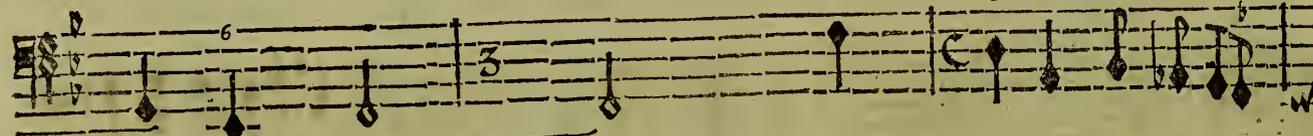
Ce Monstre va ser- vir ma haine &amp; ta ten- dresse, Telamon seul peut



BASSE-CONTINUE.



vaincre sa fureur; Si le Roy veut en fin que le ravage cesse, La main de la Prin-



BASSE CONTINUE.



cesse, Doit être le-prix du Vainqueur.



BASSE-CONTINUE.

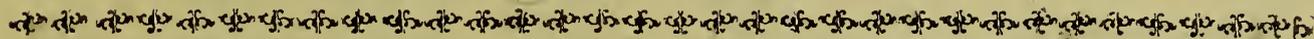
*On joue le second Air des Vents, page 206. pour l'Entr'Acte.*

FIN DU QUATRIEME ACTE.



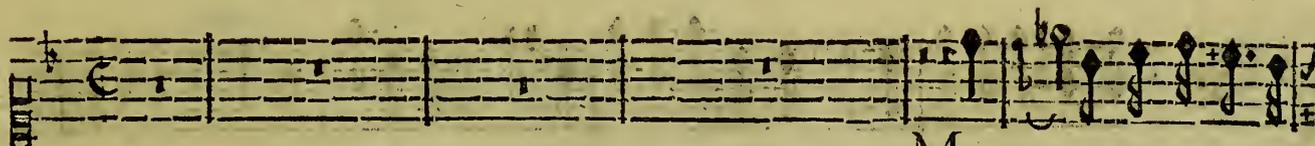
# ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente une Campagne desolée.

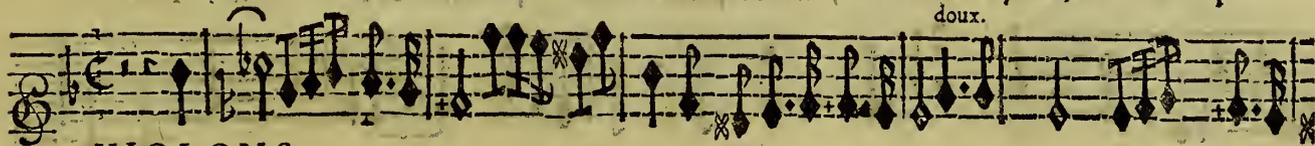


## SCENE PREMIERE.

VENUS seule.



Mes yeux, n'avez-vo<sup>e</sup> pl<sup>o</sup> de  
doux.



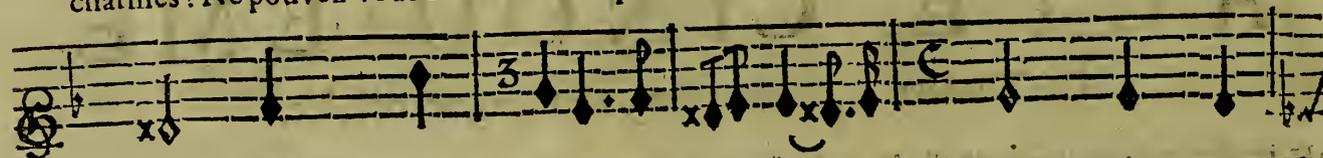
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

E c

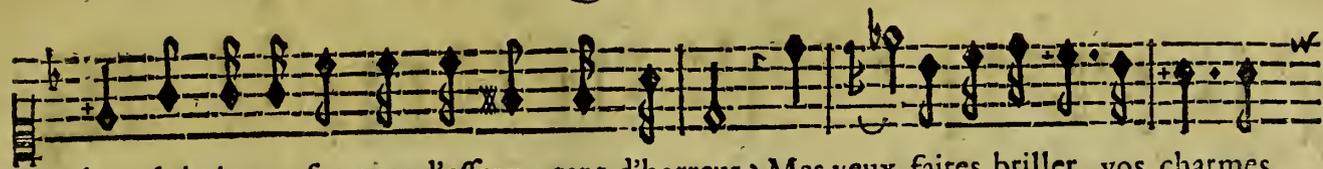
## HESIONE, TRAGÉDIE.



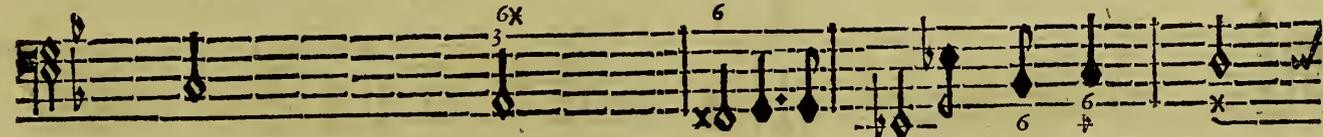
BASSE-CONTINUE.



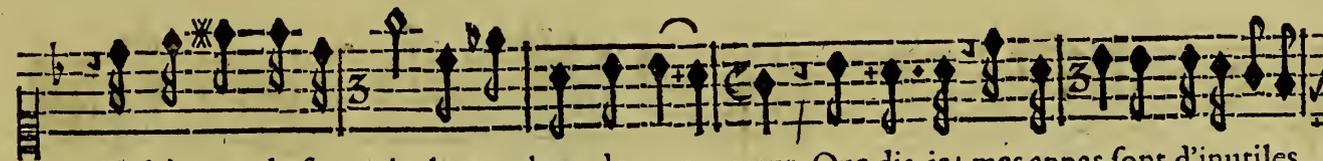
BASSE-CONTINUE.



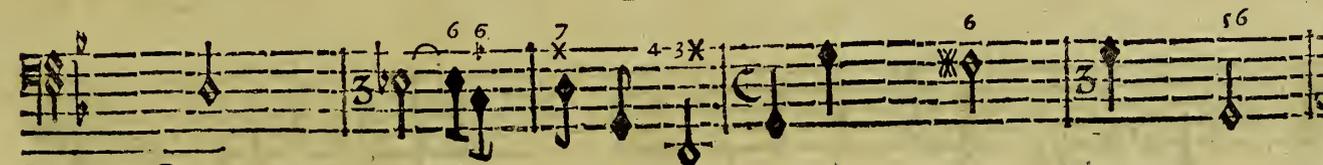
las ! dois-je causer tant d'effroy, tant d'horreur ? Mes yeux, faites briller vos charmes,



BASSE-CONTINUE.



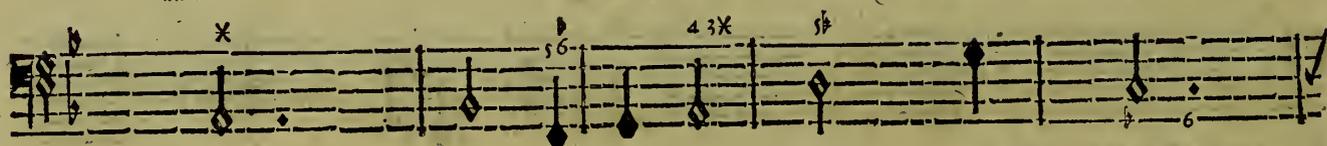
C'est à vous de servir le penchant de mon cœur. Que dis-je ! mes appas font d'inutiles



BASSE-CONTINUE.



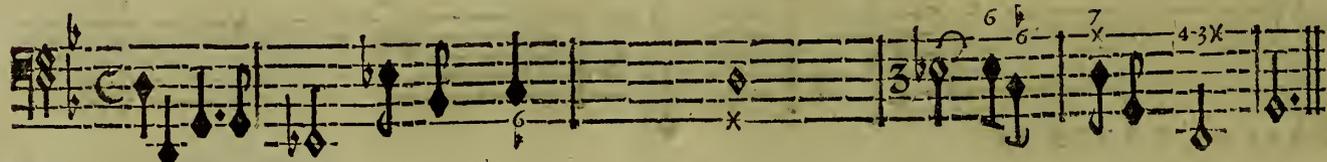
armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan-gueur: Punissons le mepris qu'il fait de mō ar-



BASSE-CONTINUE.



deur, Mes yeux, vo<sup>o</sup> n'avez pl<sup>o</sup> de charmes? Juste depit, fer- vez les transports de mon cœur.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

221

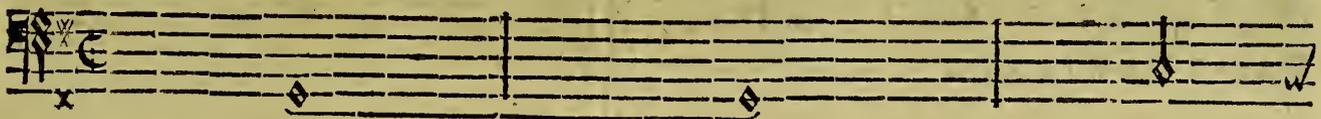
SCENE II.

ANCHISE, VENUS.

ANCHISE.



Quoy ! tout trompe mon esperance ! Quel pouvoir, quel charme secret Rend le Mōstre invi-



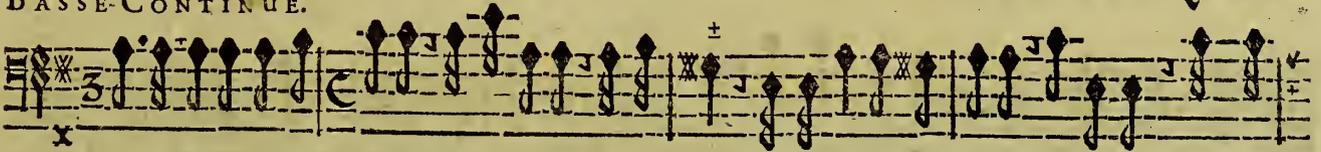
BASSE-CONTINUE.



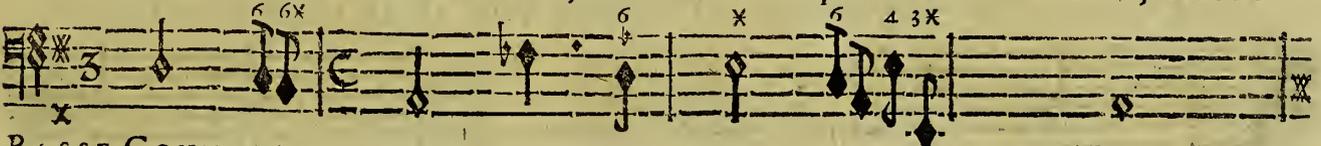
cible aux traits que je luy lance , Ils tombēt à ses pieds sans force & sās effet. Confus, de sespe-



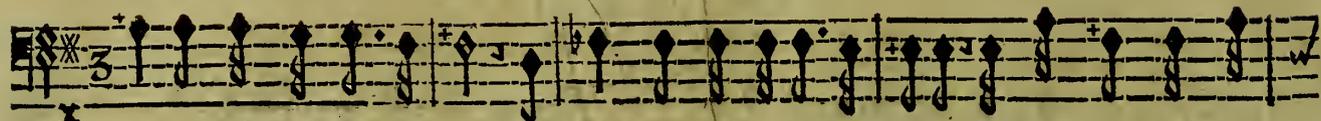
BASSE-CONTINUE.



ré, j'irrite sa fu- rie ; Il m'évite, il me fuit, il respecte ma vie. Cruelle, dans l'é-



BASSE-CONTINUE.



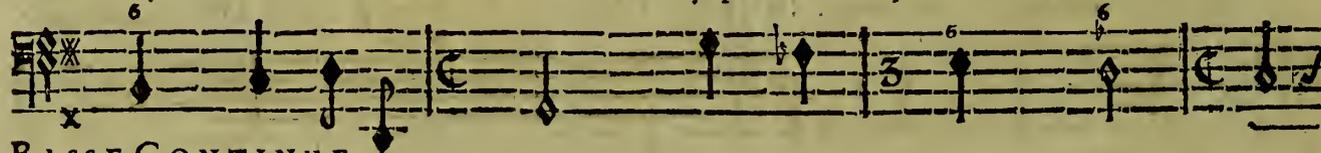
tat où vous m'avez réduit, La Mort est mon unique envie, Et pour comble d'hor-



BASSE-CONTINUE.



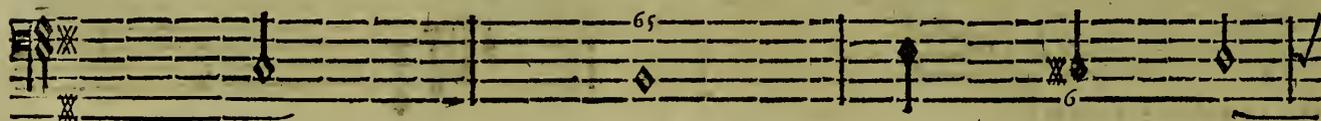
reur par tout la Mort me fuit. C'est moy qui de tes jours embrasse la def- fense,



BASSE-CONTINUE.



C'est pour mieux servir ma vengeance, En te laissant perir j'en perdrois tout le fruit; Je



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

223



veux que tes regards soient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le



BASSE-CONTINUE.



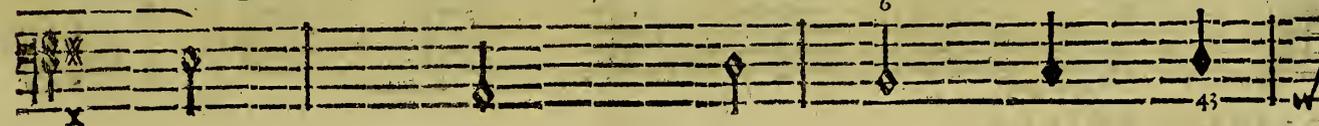
Monstre & pour combler ses vœux, Hésione fera le prix de la victoire. Bar-



BASSE-CONTINUE.



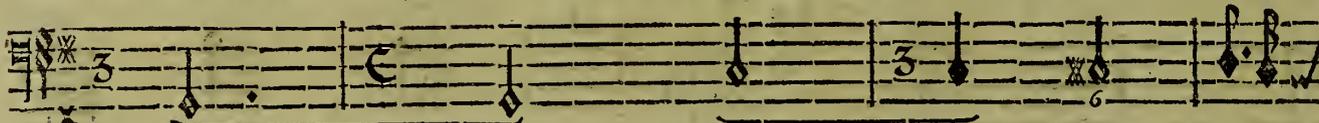
bare, de quel coup m'osez-vous menacer? Ingrat, à quel excès oses-tu m'offen-



BASSE-CONTINUE.



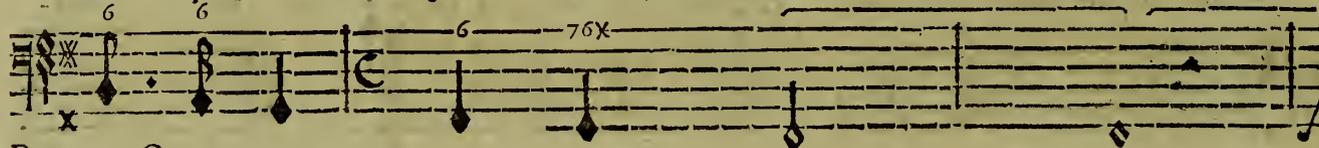
cer? Ah! je rou- gis de ma foiblesse, Crains que Ve- nus ne venge sa tendresse,



BASSE-CONTINUE.



Par un Spectacle en- cor plus cruel à tes yeux .. Je vous entends! ô Ciel! je vous en-



BASSE-CONTINUE.



tends, Barbare... Quel transport, quel dessein affreux, Mais ma mort préviedra le destin rigou-



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

225

VENUS.

reux, Que vôtre fureur me prepare.

Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

roux s'allume encor par tes al-

larmes!

Briferez-vous des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. D'une innocente ardeur troubleriez-vous les char- mes? Ah! si vous écou-

BASSE-CONTINUE.

**Ff**

## HESIONE, TRAGEDIE.



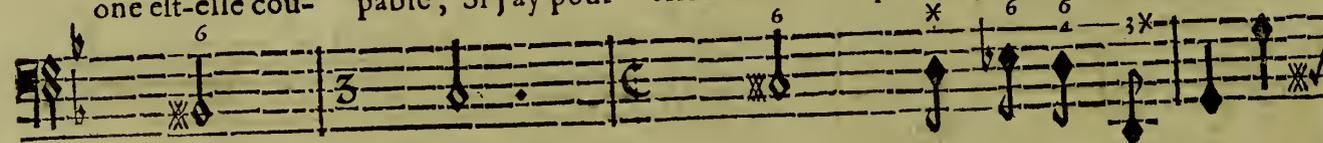
tez ce courroux éclatant, Ne punissez du moins qu'un Amant déplorable; Hesi-



BASSE-CONTINUE.



one est-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur tendre & trop constant. Au



BASSE-CONTINUE.



nom du tendre A- mour qui vous doit la naissance. Ingrat, en vain pour



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

227

ANCHISE.

toy je ressens la puissance.      Epargnez ce que j'ayme & laissez-moy pe-

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

ANCHISE.

rir.      Tes discours, tes soupirs, ton amour, tout m'ou-trage.      Cruelle,

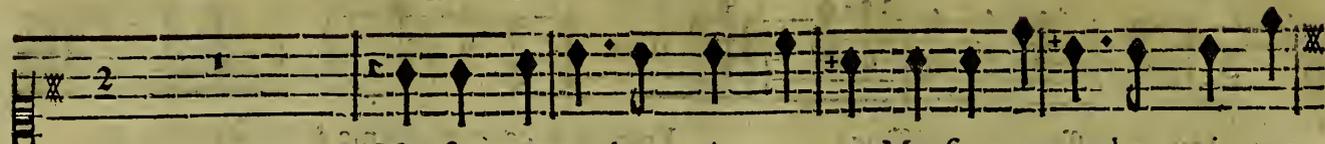
BASSE-CONTINUE.

faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.

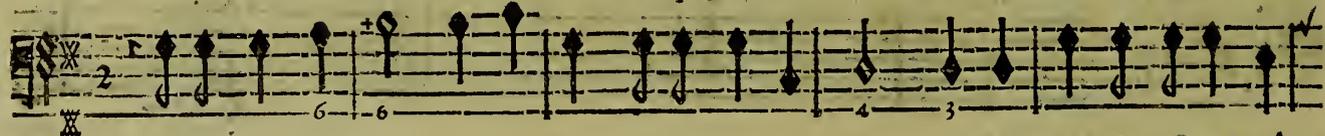
BASSE-CONTINUE.

Ff ij

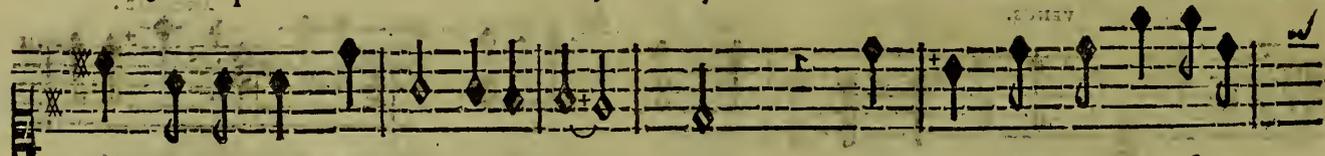
HESIONE, TRAGÉDIE.  
VENUS ET ANCHISE.



Mes feux ne touchent point ton cœur, Mes feux ne touchent point ton



Je ne puis toucher vôtre cœur, Je ne puis toucher vôtre cœur, Serez-vo<sup>e</sup> tou-



cœur, Seras-tu toujours insens-ible; L'Amour qu'on outrage est ter-



jours, Serez-vous toujours infle-xi-ble; Ah! que vôtre a-mour est ter-



rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.



rible; La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fureur. Je ne puis tou-

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE I I.

229



Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras-tu tou- jours infen- sible ; Mes feux ne



cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous tou- jours infle-



touchent point ton cœur, Seras - tu toujours insens- ible ; L'Amour qu'on ou-



xible , Serez - vous, Serez-vous toujours infle- xible ; Ah ! que vôtre a- mour



trage est terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.



est terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-

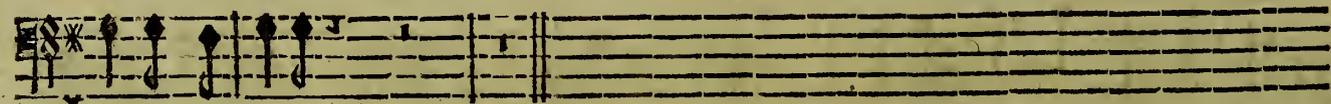
## HESIONE, TRAGEDIE.



reur. Les Dieux à cét excés portent-ils leur colere! Mais, le Roy vient, que faut-



BASSE-CONTINUE.



il que j'espere,



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

S C E N E I I I.  
VENUS, LE ROY, ANCHISE.



AH! Seigneur, quel fera le succès de mes feux? LE ROY. Je gemis comme



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.



ANCHISE.

vous d'un fort trop rigou- reux ; Prince, il faut pour jamais oublier Hefione. Qu'en-

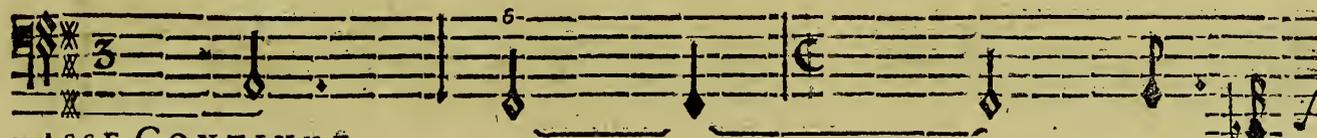


BASSE-CONTINUE.



LE ROY.

tens-je ! Neptune l'ordonne, Telamon est vain- queur, Et ma fille est le prix qu'à re-



BASSE-CONTINUE.



ANCHISE.

çu son courage, Quelle fureur vient saisir mes ef- prits, Dans le sang d'un Ri-



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.

LE ROY.

val l'avons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vais-

BASSE-CONTINUE.

seaux sont partis, ils sont loin de nos bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

rable; O Sort, es-tu content! suis-je assez miserable!

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

233

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a 'doux.' marking at the end of the staff.

VIOLONS. doux.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff's notation.

Elle est partie, ô

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. It includes a '6-6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff's notation.

Musical staff for Violons, continuing the previous staff's notation.

Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cruel, Roy parjure.... Mais dois-je m'éton-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a common time signature. It includes a '6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGEDIE.



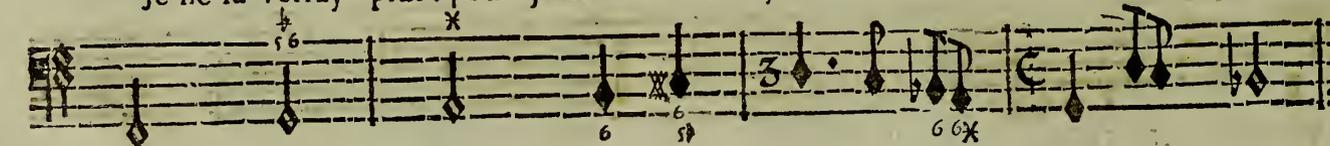
ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.



BASSE-CONTINUE.



Je ne la verray plus! pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres



BASSE-CONTINUE.

fort.

lieux.

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux. fort.

Que vois - je ! - quel pouvoir dans les Enfers m'en - trai - ne !

BASSE-CONTINUE.

Gg ij

doux. fort. fort. doux.

Quelle invisible main m'en-chaîne :      Quels Monstres !      quelle obscuri-

64 6

BASSE-CONTINUE.

fort. doux. fort. doux.

té !      Quel spectacle à mes yeux est icy présenté !      Trem-

6

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

257



ble, Roy, cruel, tremble; La Grece contre toy s'af-semble; O Ville infortu-



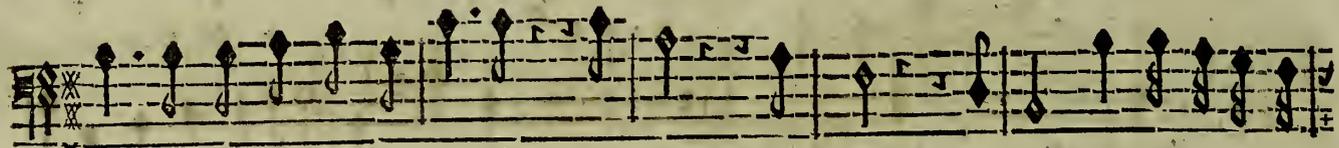
BASSE-CONTINUE.



née! ô malheureux Remparts! Les Dieux les reduisēt en poudre, Parmi les feux des



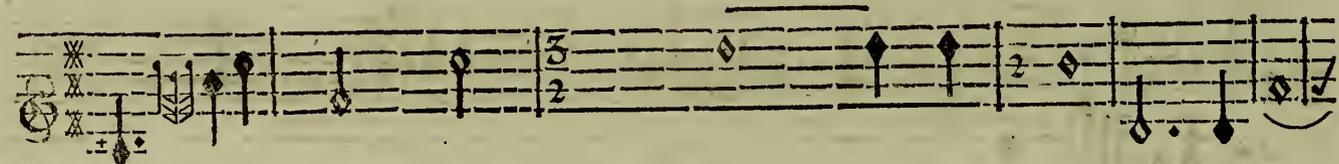
BASSE-CONTINUE.



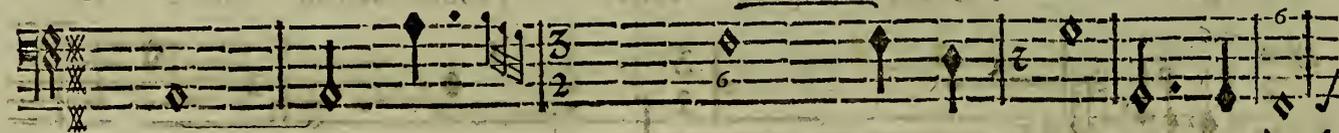
Grecs, j'entens gronder la Foudre, L'Horreur, l'Effroy, la Mort, volent de toutes



BASSE-CONTINUE.



parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais sacca- *Lentement.* gez; Quelle nuit!



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE III.

239



fort. doux.



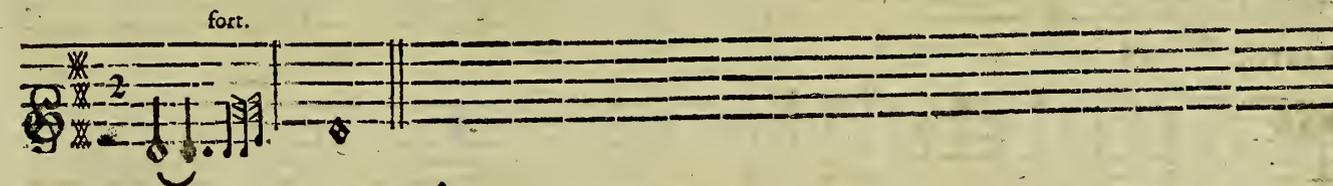
vite.

quels cris! que de lar- mes! Traître, les Dieux & moy, no<sup>9</sup> sommes to<sup>9</sup> van-



6

BASSE-CONTINUE.



fort.



VENUS.

gez! O Dieux! l'inspirez- vous! J'adouciray leur haine, Ve-



6

BASSE-CONTINUE.



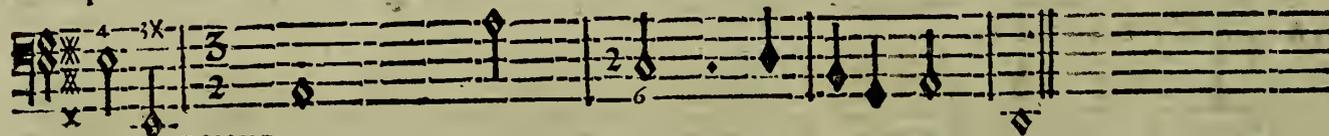
nus sera pour toy, cesse de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je sens toute la



BASSE-CONTINUE.



pei- ne, Laisse-moy dans ces lieux par mes soins la calmer.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.



TROMPETTES.



ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

241.

VENUS.



Quel prodige nou- veau! quel bruit se fait entendre! Mercure vient i-



BASSE-CONTINUE.



cy; que me veut-il ap- prendre!



BASSE CONTINUE.

SCENE IV.  
MERCURE, VENUS.

MERCURE.



L'Amour a fléchi le Destin; Bannissez vos frayeurs, ce He-ros doit enfin Partager vôtre



BASSE-CONTINUE.

H h



flame : Par l'ordre de ces Dieux je vais calmer son ame ; Vous qui m'avez fui-



BASSE-CONTINUE.



vy, venez, faites luy voir De sa posterité la gloire & le pouvoir. Presen-



BASSE-CONTINUE.



rez à ses yeux cette Ville puissante, Maîtreſſe de tout l'Univers; Montrez-luy Rome triom-



BASSE-CONTINUE.



phante, Et les plus grands Roys dans les fers.



BASSE-CONTINUE.

Le Theatre change & represente la Porte Triomphante de Rome.



S C E N E V.

VENUS, MERCURE, ANCHISE endormy. Troupe de Songes sous la forme de Romains, de Sarmates, de Parthes, & de Massagettes.

MARCHE DU TRIOMPHE.



TROMPETTES.



H h ij

HESIONE, TRAGEDIE.

Musical staff for Violons feuls, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

VIOLONS feuls.

Musical staff for Violons feuls, continuing the previous staff's notation.

REPRISE.

Musical staff for Trompettes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

TROMPETTES.

Fin.

Musical staff for Violon f., featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Viol. f.

Fin.

Musical staff for Tromp., featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

TROMP.

Musical staff for Tromp., continuing the previous staff's notation.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

CHOEUR. DE ROMAINS.



Triomphons à jamais à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaî-



TROMPETTES.



Triomphons à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaî-



nons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais à jamais sur l'Onde sur



nons les Peuples & les Roys;

Triomphons à jamais sur



l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la



x  
HAUT-BOIS.



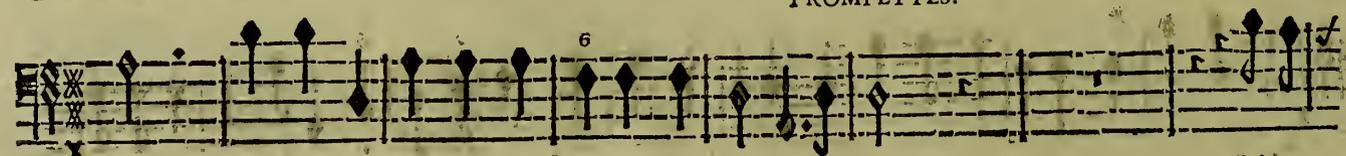
l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la



Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout suive nos loix. Triomphons à jamais; Triom-



TROMPETTES.

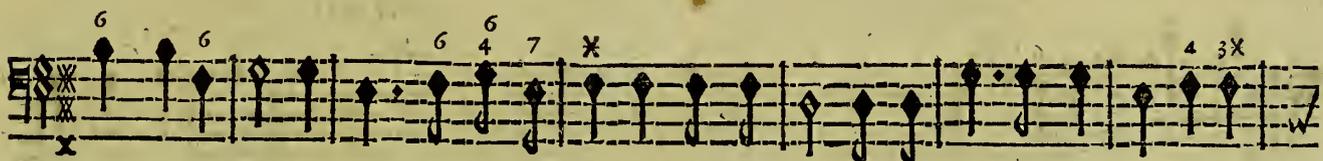
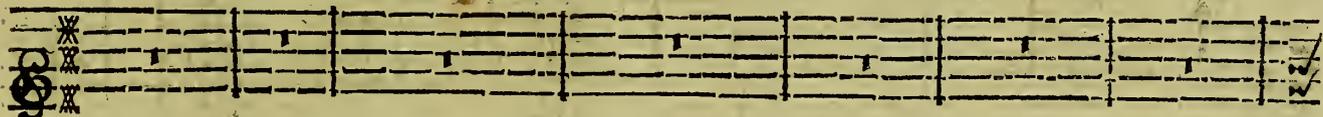


Paix, que dans la Guerre, Tout aime; tout suive nos loix.

Triom-



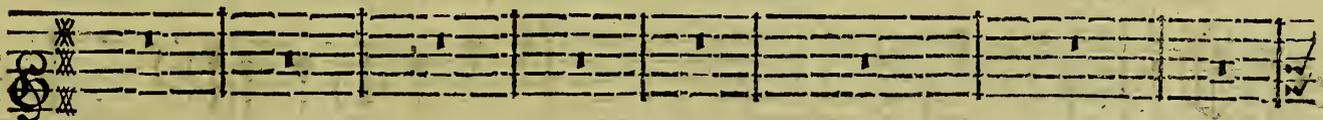
phons à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaînons les Peuples & les



phons à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettons, enchaînons les Peuples & les



Roys; Triomphons à jamais, à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettōs, enchaî-



Roys; Triomphons à jamais, Triomphons à jamais sur l'Onde & sur la Terre, Soumettōs, enchaî-

## HESIONE, TRAGEDIE.

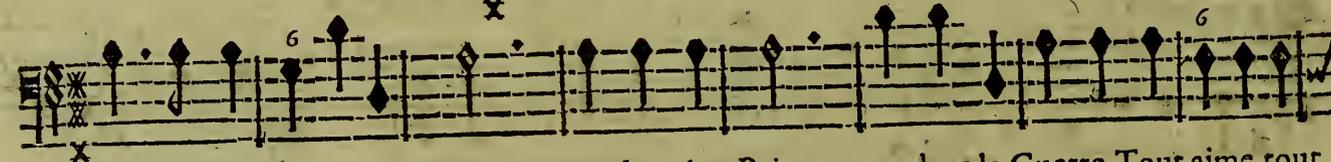


nons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout



HAUT-BOIS.

TROMPETTES.

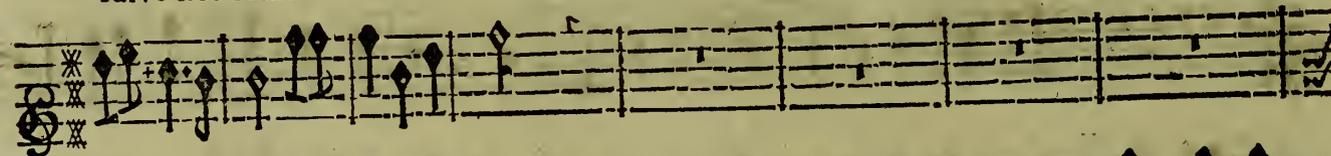


nons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout



suive nos loix.

Soûmettons, enchainons les Peuples & les Roys; Soûmet-

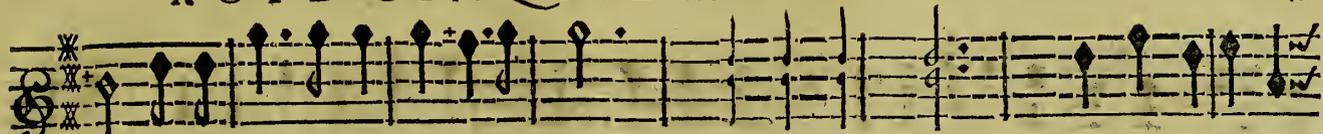


suive nos loix.

Soûmettons, enchainons les Peuples & les Roys; Soûmet-

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

249



tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,



HAUT-BOIS.

TROMPETTES.



HAU-TBOIS.



tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,



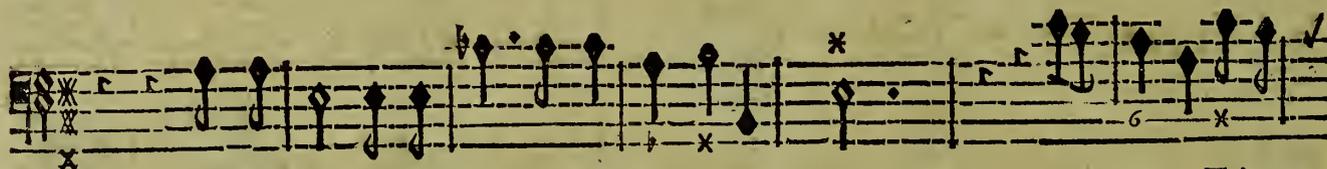
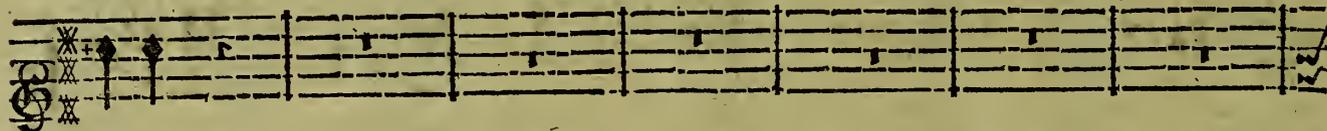
Tout aime, tout suive nos loix. Triomphons à jamais sur l'Onde & sur la



Tout aime, tout suive nos loix.

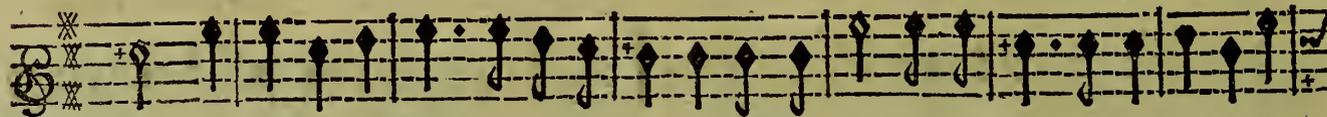


Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais, à ja-



Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys;

Triom-



mais sur l'Onde, sur l'Onde & sur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les



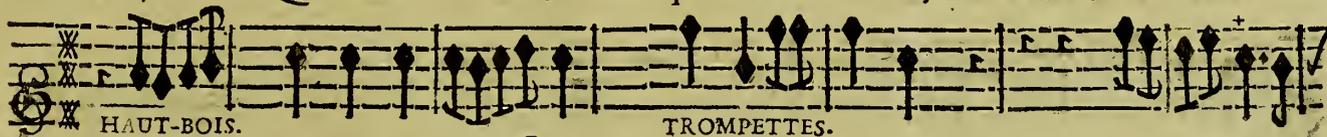
phons à ja- mais sur l'Onde & sur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

251



Rois; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout suive nos



HAUT-BOIS.

TROMPETTES.



HAUT-BOIS.



Rois; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout suive nos



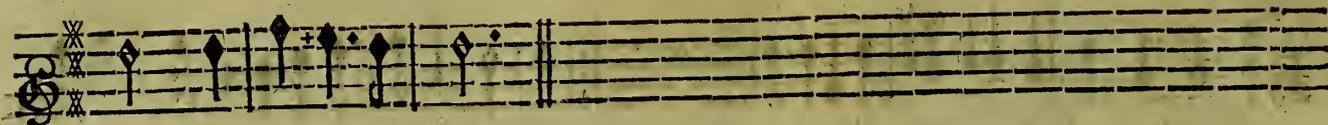
loix.

Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout suive nos

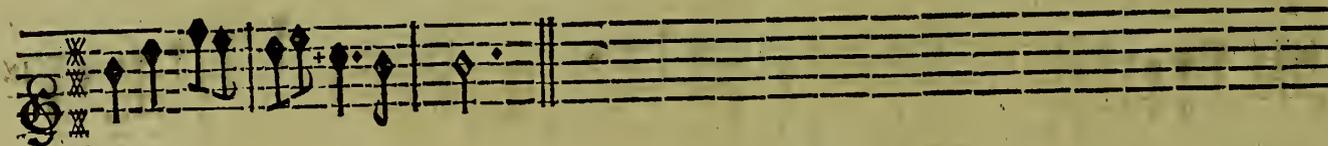


loix.

Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout suive nos



loix. tout suive nos loix.



loix. tout suive nos loix.

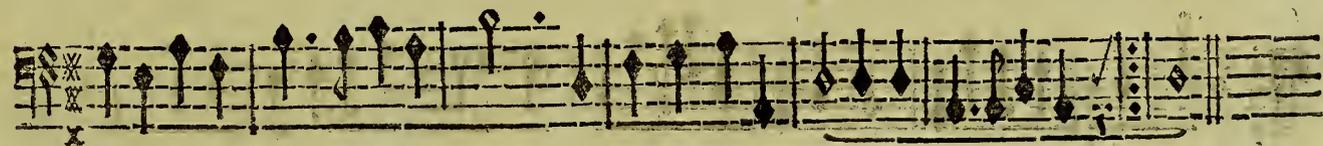
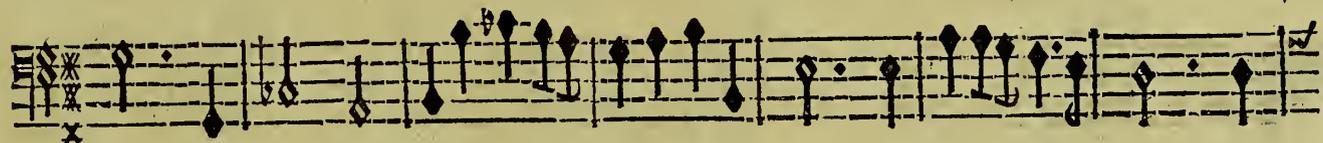


AIR DES ROMAINS.

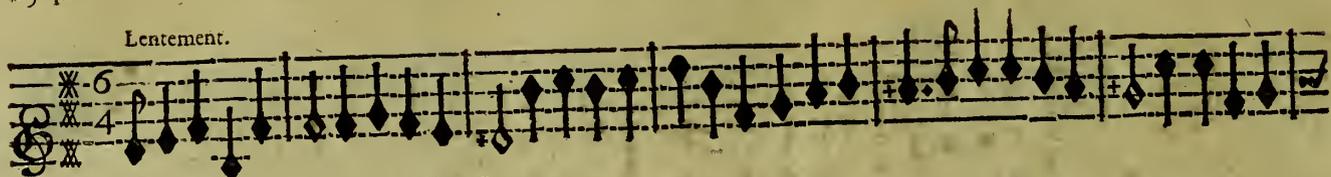


ACTE CINQUIEME. SCENE V.

293



Lentement.



## AIR DES SARMATES.

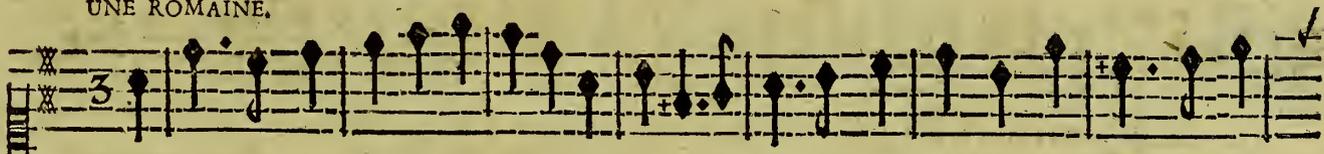


ACTE CINQUIEME. SCENE V.

255



UNE ROMAINE.



En vain conduits par la Victoire, Suivis de la Gloire, Vous mettez aux fers, Mille



BASSE-CONTINUE.



Peuples divers: Guerriers invincibles, Guerriers si terribles, Il faut à l'Amour, Ceder



BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Four staves of musical notation, likely for strings and woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The staves are arranged in a four-part setting.

*On reprend le Chœur Triomphons à jamais, page 245.*

VENUS.

A single musical staff for the character VENUS, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tout m'assûre en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-  
doux.

VIOLONS.

A musical staff for VIOLONS, starting with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

A musical staff for BASSE-CONTINUE, starting with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with '6' and 'X'.

BASSE-CONTINUE.

K k

lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, tristes allarmes, Que ne peut le De-

BASSE-CONTINUE.

stin d'accord avec l'A- mour ?  
fort.

BASSE-CONTINUE.

Les Zephirs enlevent Anchise.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

Cet Air doit être chanté après la Passacaille, Acte Second, page 96.

UN PLAISIR.



Avec les Jeux, les Ris & la Jeunesse, Dans ce séjour Venus conduit sa Cour :



BASSE-CONTINUE.



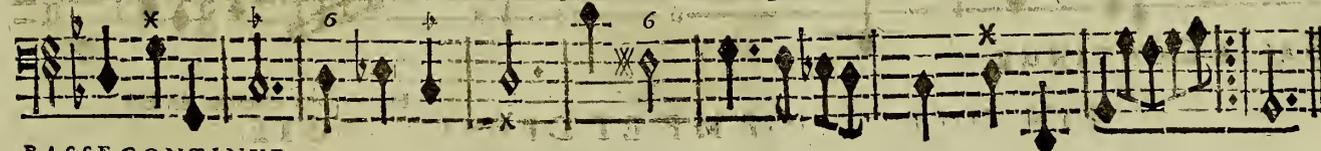
Que ses regards inspirent de tendresse: Que pour la voir à l'envy tout s'empresse;



BASSE-CONTINUE.



Goûtez, Goûtez dans ces beaux lieux, Une douceur qu'elle déro-  
be aux Dieux.



BASSE-CONTINUE.



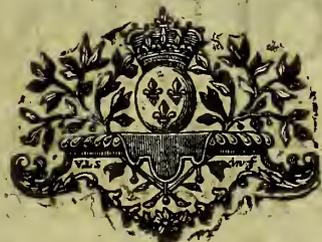
## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



CHANGEMENT  
DU CINQUIÈME ACTE  
D'HESIONE,  
TRAGÉDIE.

*Mis au Theatre le seizième Janvier 1701.*



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C I.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*



CHANGEMENT  
 DU CINQUIEME ACTE  
 D'HESSIONE,  
 TRAGEDIE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Handwritten notes: 7-6x, 6 6 6

*Handwritten musical notation or notes at the bottom of the page.*

VENUS.



Le Peuple vient icy, Telamon est vainqueur: Suivôs l'Ingrat que j'aime & calmôs sa fureur.



BASSE-CONTINUE.

Fin de la seconde Scene.

SCENE III.

Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.

CHOEUR.



VIOLONS.

Cele-



BASSE-CONTINUE

Cele-



brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-



brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

## Changement du Cinquième Acte

ri de la Victoire.

VIOLONS.

II

ri de la Victoire.

BASSE-CONTINUE.

II

rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-

rend un doux repos à ce charmant séjour, Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-

mour Le recompense de sa gloire. Qu'il triom-

phe, qu'il ayme, Qu'il tri-

mour Le recompense de sa gloi-

re.

Qu'il triom-

om- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

VIOLONS.

Celebrons un Heros che-

BASSE-CONTINUE.

Celebrons un Heros che-

ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-

ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-

## Changement du Cinquième Acte



ri de la Victoire , Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triom-



ri de la Victoire , Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il



phe, Qu'il triomphe, qu'il ayme, Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à



ayme , Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à



jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

VIOLONS.



jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-

BASSE CONTINUE.

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire. Qu'il tri-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.

om

phe, qu'il ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A

Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

Changement du Cinquième Acte



mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.



mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

Lentement.



PREMIER AIR.



The first two staves of music are written on a grand staff. The top staff uses a soprano clef and the bottom staff uses an alto clef. Both staves contain a series of diamond-shaped notes, likely representing a specific instrument or vocal line, with stems pointing downwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

The third staff continues the musical notation on a grand staff with soprano and alto clefs. It features diamond-shaped notes with downward stems, similar to the previous staves, and includes a fermata over the final note of the first measure.

The fourth staff continues the musical notation on a grand staff with soprano and alto clefs. It features diamond-shaped notes with downward stems, similar to the previous staves, and includes a fermata over the final note of the first measure.

UNE TROYENNE.

The fifth staff begins with a 6/4 time signature and contains diamond-shaped notes with downward stems. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

Les Plaisirs & l'Amour Alloient sans retour Quitter cét azile, Mais tout est tran-

The sixth staff begins with a 6/4 time signature and contains diamond-shaped notes with downward stems. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

VIOLONS.

The seventh staff begins with a 6/4 time signature and contains diamond-shaped notes with downward stems. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

BASSE-CONTINUE.

C

## Changement du Cinquième Acte



quille Dans ce beau séjour ; Après tant d'allarmes Le repos pour nous A des



BASSE-CONTINUE.



charmes Mille fois plus doux : Quand une affreuse nuit Se dissipe & fuit Le jour qui la



BASSE-CONTINUE.



fuit; Son horreur profonde Rend plus cher au Monde L'Astre qui nous luit. Lorsque d'as nos.



BASSE-CONTINUE.



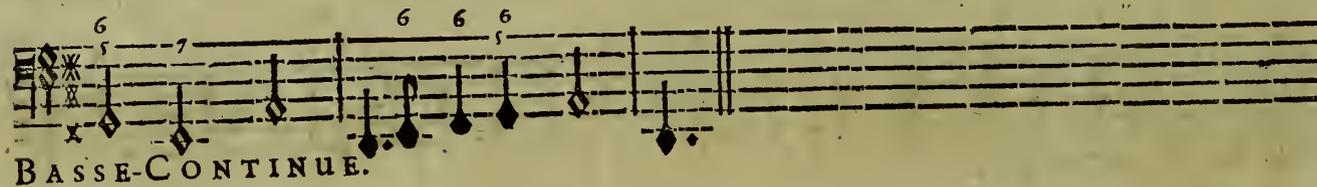
champs, L'hiver du Printemps Fuit les appas naiffans. Sa faison cruelle Par tant de ri-



BASSE-CONTINUE.



gueurs, Rend plus belle La saison des fleurs.



BASSE-CONTINUE.



Gay.

SECOND AIR.



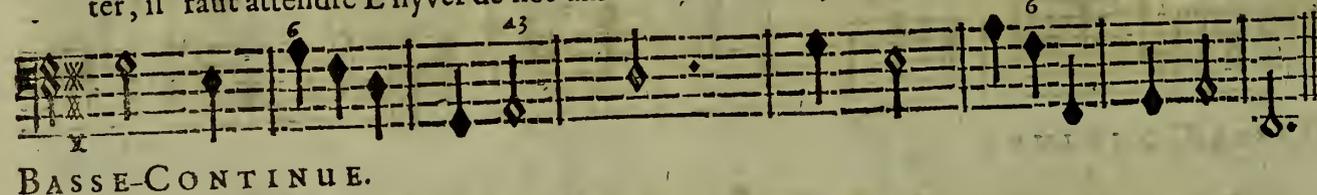
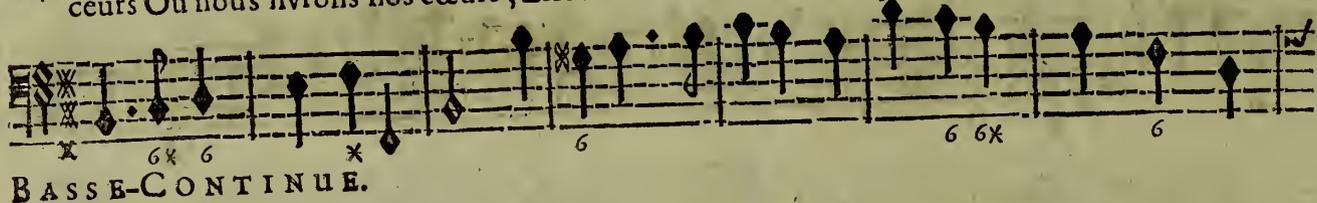
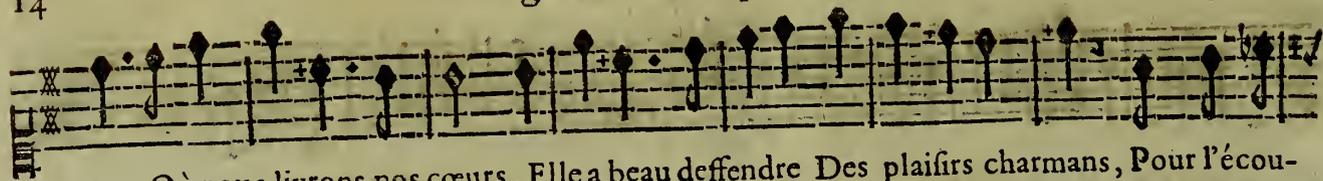
UNE PHRYGIENNE.

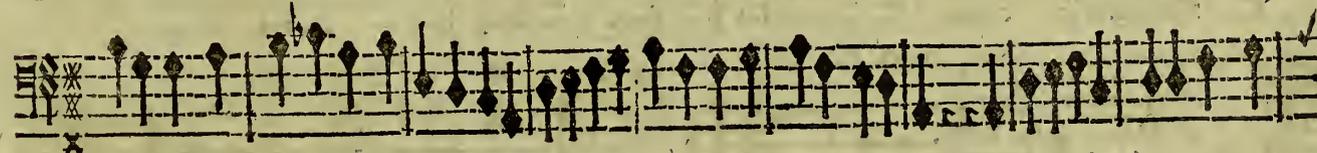
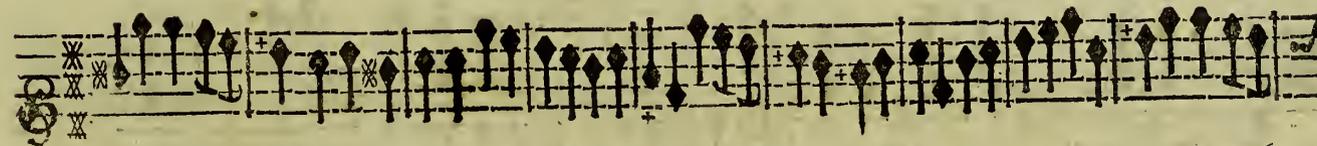
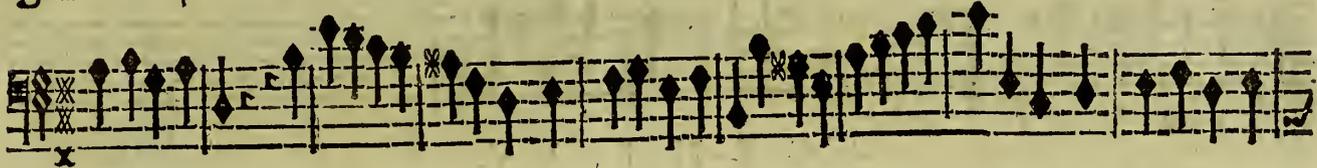
BASSE-CONTINUE.

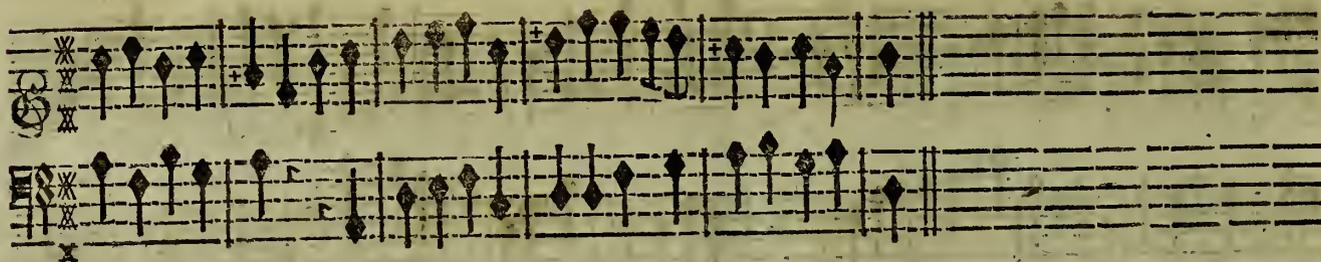
BASSE-CONTINUE.

D

## Changement du Cinquième Acte,







## S C E N E I V.

LE ROY, ANCHISE, VENUS &amp; les Acteurs de la Scene precedente.

ANCHISE au Peuple.



Cessez, interrompez ces concerts odieux!

Je vous cherchois, Seigneur, ô



BASSE-CONTINUE.



Ciel! le puis-je croire? Telamon sur mes feux remporte la victoire. Prince,



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



c'est un Arrest des Dieux, Je gemis comme vous en perdant Hesione. Qu'en-



BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



tens-je? Neptune l'ordonne, Telamon est vain- queur, Et ma fille est le prix qu'à re-



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



cû son courage, Quelle fureur vient saisir mes es- prits, Dans le sang d'un Ri-



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

## Changement du Cinquième Acte

LE ROY.

val lavons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

seaux font partis, ils sont loin de ces bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-

BASSE-CONTINUE.

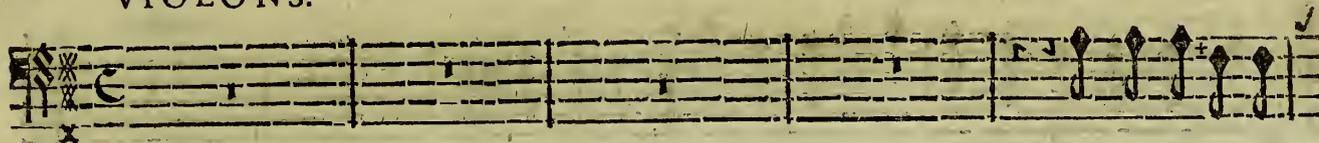
ANCHISE.

nable; O Sort, es-tu content! suis-je assez miserable!

BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and rests. The word "VIOLONS." is printed below the staff. The word "doux." is written below the final measure of the staff.



Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Elle est partie, ô



Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with various note values and rests. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff. Fingerings "6-6" and "6" are indicated above and below notes respectively.



Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and rests.



Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cruel, Roy parjure... Mais dois-je m'éton-



Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a bass line with various note values and rests. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff. Fingerings "6" and "3" are indicated above and below notes respectively.

BASSE-CONTINUE.

Changement du Cinquième Acte

Lentement.

ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.

BASSE-CONTINUE.

Je ne la verray plus ! Pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres

BASSE-CONTINUE.

Fort.

lieux.

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux. fort.

Que vois- je      Quel pouvoir dans les Enfers m'en- traî ne!

BASSE-CONTINUE.

F

## Changement du Cinquième Acte

doux. fort. fort. doux.

Quelle invisible main m'en- chaîne !      Quels Monstres !      quelle obscuri-

64 6

BASSE-CONTINUE.

fort. doux fort. doux.

té !      Quel spectacle à mes yeux est icy presen-      té !      Trem-

5 43

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

ble, Roy cruel, tremble, La Grece contre toy s'assemble; O Ville infortu-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "vite." is written above the vocal line.

née! ô malheureux Remparts! Les Dieux les reduisēt en poudre, Parmi les feux des

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

133 Grecs, j'entens gronder la Foudre, L'Effroy, l'Horreur, la Mort, volent de toutes

The second system of music consists of a single staff for the basso continuo in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

233 de tous parts; Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais sacca- *Lentement.* gez; Quelle nuit!

The fourth system of music consists of a single staff for the basso continuo in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

vite.

quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy no<sup>s</sup> sommes to<sup>s</sup> van-

BASSE-CONTINUE.

fort.

LE ROY.

VENUS.

gez ! O Dieux ! l'inspirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-

BASSE-CONTINUE. G

## Changement du Cinquième Acte



nus fera pour - toy, cesse de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je sens toute la



BASSE-CONTINUE.



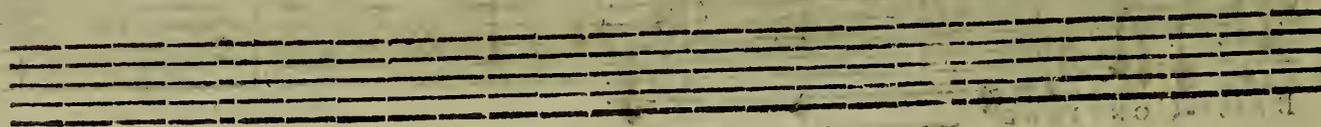
pei- ne, Laisse-moy dans ces lieux par mes soins la calmer.



BASSE-CONTINUE.

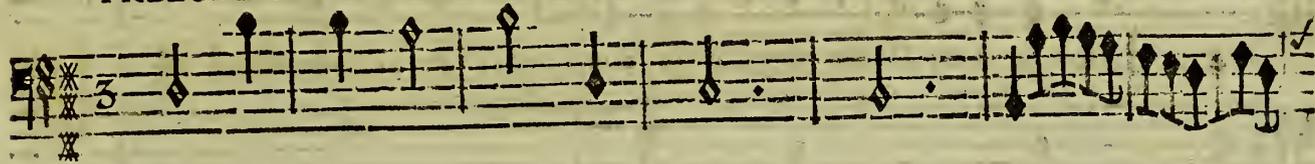


PRELUDE.





PRELUDE POUR MERCURE.



VENUS.



Quel bruit se fait entendre? Mercure vient i- cy, que me veut-il ap- prendre?



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.  
VENUS, MERCURE.

MERCURE



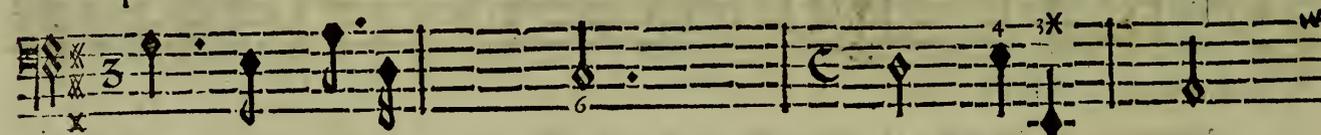
L'Amour a du Destin appaisé le courroux, Au plus charmant es-



BASSE-CONTINUE.



poir abandonnez vôtre ame; Ce Heros doit en- fin pattager vôtre flame, Les



BASSE-CONTINUE.



plus puissans des Dieux se declarent pour vous.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



Tout m'assure en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-  
doux.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, tristes allarmes; Que ne peut le De-



BASSE-CONTINUE.

fin d'accord avec l'A-  
 fort. mour?

BASSE-CONTINUE. FIN. Les Zephirs enlèvent Anchise.

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Parentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.



CHRISTOPHE BALLARD

