

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

1 - Invitatório

Anônimo

[illegible]

9

S
ti, be - a - - - ti An - to - ni - i. *Duo* Ve - ni - te ad - o -

A
ti, be - a - - - ti An - to - ni - i. *Duo* Ve - ni - te ad - o -

T
ti, be - a - - - ti An - to - ni - i.

B
ti, be - a - - - ti An - to - ni - i.

Vln I

Vln II

Bx

13

S
Tutti re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te ad - o - re - - - mus.

A
Tutti re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te ad - o - re - - - mus.

T
ve - ni - te, ve - ni - te ad - o - re - - - mus.

B
ve - ni - te, ve - ni - te ad - o - re - - - mus.

Vln I

Vln II

Bx

2 - Responsório

3

Andante moderato

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Si quæ - ris mi -

Si quæ - ris mi -

Si quæ - ris mi -

Si quæ - ris mi -

Si quæ - ris mi -

5

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ra - cu-la, si quæ - ris mi - ra - cu-la, mors,

ra - cu-la, si quæ - ris mi - ra - cu-la, mors,

ra - cu-la, si quæ - ris mi - ra - cu-la, mors,

ra - cu-la, si quæ - ris mi - ra - cu-la, mors,

9

Duo

S
er - ror, ca - la - mi - tas, dae - - - mon,

A
er - ror, ca - la - mi - tas, dae - - - mon,

T
er - ror, ca - la - mi - tas,

B
er - ror, ca - la - mi - tas,

Vln I

Vln II

Bx

13

S
dae - - - mon, le - pra

A
dae - - - mon, le - pra

T
le - pra

B
le - - - pra

Vln I

Vln II

Bx

17

S
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt sa - - - - ni.

A
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt sa - - - - ni.

T
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt sa - - - - ni.

B
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt sa - - - - ni.

Vln I

Vln II

Bx

22

Allegro

S
Ce - - - - dunt ma - - - - re, vin - cu - la, mem - - - bra,

A
Ce - - - - dunt ma - - - - re, vin - cu - la, mem - - - bra,

T
Ce - - - - dunt ma - - - - re, vin - cu - la, mem - - - bra,

B
Ce - - - - dunt ma - - - - re, vin - cu - la, mem - - - bra,

Vln I

Vln II

Bx

26

S
re - sque per - di - tas, pet - - - unt et ac - ci - pi - unt

A
re - sque per - di - tas, pet - - - unt et ac - ci - pi - unt

T
re - sque per - di - tas, pet - - - unt et ac - ci - pi - unt

B
re - sque per - di - tas, pet - - - unt et ac - ci - pi - unt

Vln I

Vln II

Bx

31

S
ju - - - ve - nes et ca - ni, ju - - - ve - nes,

A
ju - - - ve - nes et ca - ni, ju - - - ve - nes,

T
ju - - - ve - nes et ca - ni, ju - - - ve - nes,

B
ju - - - ve - nes et ca - ni, ju - - - ve - nes,

Vln I

Vln II

Bx

36

S ju - - ve - nes et ca - - - - ni, ju - - - ve -

A ju - - ve - nes et ca - - - - ni, ju - - - ve -

T ju - - ve - nes et ca - - - - ni, ju - - - ve -

B ju - - ve - nes et ca - - - - ni, ju - - - ve -

Vln I

Vln II

Bx

41

S nes, ju - - - ve - nes et ca - - - - ni.

A nes, ju - - - ve - nes et ca - - - - ni.

T nes, ju - - - ve - nes et ca - - - - ni.

B nes, ju - - - ve - nes et ca - - - - ni.

Vln I

Vln II

Bx

Verso

46

Moderato

B

Vln I

Vln II

Bx

49

B

Vln I

Vln II

Bx

Pe - - - re - unt pe - ri - cu - la,

52

B

Vln I

Vln II

Bx

ces - - - sat et ne - ces - si - tas: nar - rent hi, qui

55

B

sen - ti - unt, di - - cant Pa - du - a - ni,

Vln I

Vln II

Bx

58

B

nar - - - rent hi, qui sen - ti - unt, di - - - cant Pa - du -

Vln I

Vln II

Bx

61

B

a - ni, di - - - cant Pa - du - a - - ni.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro, depois Gloria Patri

64 Andante

S
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

A
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

T
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

B
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Vln I

Vln II

Bx

67

S
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

A
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

T
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

B
Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro ao Fim