

70828

**Albert Becker.**

**CONCERTSTÜCK**

für

**VIOLINE UND ORCHESTER.**

Op. 66.

Partitur *№* 6.—n.

Violine Solo *№* 1.—. + Jede Orchesterstimme *№* —.30.

Für Violine und Pianoforte *№* 3.—.



**BREITKOPF & HÄRTEL**

Leipzig, Brüssel, London, New York.

P. AUGUSTIN, Im.

Das vollständige Verzeichnis von Alb. Becker's Werken befindet sich auf der 3. u. 4. Seite des Umschlags.

7.9 fol  
B 1000

70828

Seinem Freunde Fritz Struvs  
gewidmet.

# CONCERTSTÜCK

für  
Violine und Orchester

componirt

von

## ALBERT BECKER.

Op.66.

Partitur —\*— Violine Solo —\*— Jede Orchesterstimme  
Pr.M.6.— Pr.M.1.— Pr.M.—30.

Für Violine und Pianoforte  
Pr.M.3.—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20275. Orch. B. 489. 20277.

Copyright 1893, by Breitkopf & Härtel.

# Concertstück

## für Violine und Orchester

von

### ALBERT BECKER.

Op. 66.

Adagio.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in C.

2 Pauken in E. H.

Solo-Violine.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

Contra-Bass.

Adagio.



## B

SOLO.

*p* *pp* *sf* *dimin.* *pp*

*dimin.* *dolce*

*con sord.* *trem.*

*pp* *sf* *dimin.* *pp*

*con sord.* *trem.*

*pp* *sf* *dimin.* *pp*

*con sord.* *trem.*

*pp* *divisi* *sf* *dimin.* *pp*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

B

## Andante.

Musical score for the first system, marked "Andante." It consists of ten staves. The first five staves are mostly empty, with some notes in the fifth and sixth staves. The last three staves (seventh, eighth, and ninth) contain musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and a slur over a group of notes.

## Andante.

Musical score for the second system, marked "Andante." It consists of ten staves. The first staff has a melodic line starting with "*p dolce*". The second staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The third staff has a piano (*pp*) dynamic marking and a slur. The fourth staff has a piano (*pp*) dynamic marking and an "arco" instruction. The fifth staff has a piano (*pp*) dynamic marking and an "arco" instruction. The sixth staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The seventh staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The eighth staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The ninth staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The tenth staff has a piano (*pp*) dynamic marking.

## Andante.

## C

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a grand staff with five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamics such as *p cresc.*, *dimin.*, and *p*.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for a grand staff with five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*.

## C

Piu moto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is primarily composed of rests, with some notes appearing in the lower staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staves.

Piu moto.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The remaining nine staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contain simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

Piu moto.



## D

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for a grand staff with five staves. The first four staves are for strings, and the fifth is for piano. The key signature is one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 4. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is written for a grand staff with five staves. The first four staves are for strings, and the fifth is for piano. The key signature is one sharp (F#). The second system contains measures 5 through 8. Dynamics include *p*, *senza sord.*, *piaz.*, *arco*, and *p cresc.*.

## D

E

Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in E major and 3/4 time. The first two staves are mostly rests. The third and fourth staves contain melodic lines with dynamics *p*. The fifth and sixth staves contain harmonic accompaniment with dynamics *p*. The seventh staff has a dynamic marking *mf* *dimin.*. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, continuing the piece. The first staff features a complex melodic line with a *V* marking and a dynamic *p*. The second and third staves continue the accompaniment with dynamics *p*. The fourth and fifth staves are marked *arco* and *p*. The system concludes with a double bar line.

E

F

Musical score for a string quartet, page 10. The score is in F major and consists of two systems of staves. The first system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system includes parts for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance markings include *pizz.*, *arco*, and *marcato*.

The first system features a dynamic progression from *p* to *ppp* and back to *p*, with a *mf* dynamic in the final measure. The second system begins with *p* dynamics, followed by a *diminu.* marking, and a *ff* dynamic. The final measures of the second system include *pizz.*, *arco*, and *marcato* markings, with dynamics of *mf* and *mf*.

F

20275

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte) in the first system, first two staves.
- p* (piano) in the first system, third and fourth staves.
- mf* (mezzo-forte) in the first system, fifth and sixth staves.
- Allegretto* in the first system, fifth staff.
- p* (piano) in the second system, first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, tenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eleventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twelfth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fourteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventeenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, nineteenth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twentieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, twenty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirtieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, thirty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fortieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, forty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fiftieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, fifty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixtieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, sixty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, seventy-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eightieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-first staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-second staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-third staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-fifth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-sixth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-seventh staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-eighth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, eighty-ninth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, ninetieth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the second system, hundredth staff.

**G**

This system contains measures 1 through 3. The first two staves (treble clef) begin with a forte (*f*) dynamic. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves (bass clef) also feature piano (*p*) dynamics. The sixth staff (bass clef) includes a *dimin. p* marking. The seventh staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The sixteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The seventeenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eighteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The nineteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The twentieth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic.

**G-Saite**

This system contains measures 4 through 7. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dimin.* marking. The second staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic. The third staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The fifteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The sixteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The seventeenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The eighteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The nineteenth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic. The twentieth staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic.

**G**

This page of a musical score, numbered 13, features a complex arrangement of instruments. The top section consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are empty. The third staff (treble clef) begins with a melody marked *f*. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with a *mf* dynamic. The fifth staff (bass clef) continues the melody with a *mf* dynamic. The sixth staff (bass clef) has a melodic line starting with a *p* dynamic. The seventh staff (treble clef) is empty. The eighth staff (bass clef) has a melodic line starting with a *p* dynamic. The bottom section of the score includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first staff (treble clef) features a highly rhythmic, sixteenth-note pattern marked *ff*. The second staff (treble clef) is empty. The third staff (bass clef) has a melodic line starting with a *p* dynamic. The fourth staff (bass clef) has a melodic line starting with a *f* dynamic. The fifth staff (bass clef) has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The sixth staff (bass clef) has a melodic line starting with a *mf* dynamic.

*molto ritard.* **H** *a tempo*

*f* *p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*dimin.* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*mf* *p*

*f* *p* *pp*

*molto ritard.* **H** *a tempo*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The second system includes a grand staff and four individual staves. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Tempo markings include *molto ritard.* (very ritardando) and *a tempo*. A section marked *dimin.* (diminuendo) is present in the second system. A large 'H' symbol is placed above the first and last tempo markings.

Musical score for page 15, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (pp, dimin.), and a piano introduction at the bottom.

The score is organized into two main systems. The first system consists of 12 staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *dimin.*. The second system begins with a piano introduction on a single staff, followed by four empty staves.



Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for piano and other instruments. Key markings include *rit.*, *p*, and *cresc.*.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for piano and other instruments. Key markings include *p*, *cresc.*, *con sord.*, and *rit.*.

I

Adagio. rit.

pp p

Adagio. rit.

p pp p pp p pp pp rit.

pp Adagio. rit.

K

SOLO

Musical score for the first system, featuring piano and solo sections. The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a piano section with dynamics *p* and *pp*, and a solo section marked *SOLO* with dynamics *p*. The music is characterized by flowing lines and rests.

Musical score for the second system, including piano and *senza sord.* sections. The score continues from the first system. It features piano dynamics (*pp*) and a section marked *senza sord.* (senza sordina). The music includes various articulations such as accents and slurs. The system concludes with a *pp* dynamic.

K

Maestoso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They feature a melody of eighth notes with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The next two staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth notes, also marked *f*. The bottom four staves are in a different key signature (one flat, Bb) and time signature (2/4). The first two of these staves are in bass clef, with the first staff marked *f* and the second marked *p*. The last two staves are in treble clef, with the first marked *p* and the second marked *mf*. The system concludes with a final *f* dynamic marking.

Maestoso.

The second system begins with a solo line in treble clef, marked *f*, featuring a rapid sixteenth-note passage. This is followed by a piano accompaniment consisting of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, marked *f*. The next two staves are in bass clef with the same key signature and time signature, marked *f*. The bottom four staves are in a different key signature (one flat, Bb) and time signature (2/4). The first two of these staves are in bass clef, with the first marked *mf* and the second marked *p*. The last two staves are in treble clef, with the first marked *mf* and the second marked *p*. The system concludes with a final *f* dynamic marking.

Maestoso.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for piano and includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics such as *p*, *f*, and *sf*. There are also markings for accents and slurs.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for piano and includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for accents and slurs. The system ends with a double bar line and the letter **L** below it.

D-Saite

SOLO

G-Saite

*f* *mf* *f* *fp* *p* *dimin.* *trium* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

M

Musical score for a piece marked "M". The score consists of two systems of staves. The first system has 10 staves, with the 4th and 5th staves containing the main melodic and harmonic material. The second system has 10 staves, with the 1st staff featuring a prominent sixteenth-note run. Dynamics include *f*, *fp*, *mf*, and *ff*. The piece concludes with a final chord in the 10th staff of the second system.

M

Musical score for piano, page 23. The score is arranged in two systems. The first system contains seven staves: five grand staff staves (treble and bass clefs) and two single treble clef staves. The second system contains five grand staff staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various ornaments and articulation marks.



**N**

*f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *N<sup>p</sup>* *cresc.*

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next four staves are also grand staff notation, with the first two staves of each pair containing treble clef parts and the second two containing bass clef parts. The bottom four staves are grand staff notation, with the first two staves of each pair containing treble clef parts and the second two containing bass clef parts. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *fp*. There are also articulation marks like accents and slurs, and complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final flourish in the top staff.

0

Musical score for piano and orchestra, page 26. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano part with multiple staves and an orchestral part with strings and woodwinds. The piano part includes complex passages with triplets and slurs. The orchestral part includes a woodwind line with a trill and a string line with a tremolo. Dynamics range from fortissimo (*f*) to pianissimo (*pp*).

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-3) shows the piano part with complex passages in the right and left hands, including triplets and slurs. The orchestral part includes a woodwind line with a trill and a string line with a tremolo. Dynamics range from fortissimo (*f*) to pianissimo (*pp*).

The second system (measures 4-6) continues the piano part with complex passages and the orchestral part with a woodwind line and a string line. Dynamics range from fortissimo (*f*) to fortissimo (*f*).

The score concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

0

*rit.*

Adagio.

27

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes multiple staves for piano and bass, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

Ossia

Musical score for the second system, including an Ossia section. The score features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with a *rit.* marking and a *ff* dynamic marking.

Adagio.

Musical score for the third system, featuring forte (*ff*) dynamics and a *rit.* marking. The score includes multiple staves for piano and bass, with dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *rit.*

Adagio.

Musical score for a piano piece, page 25. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with long slurs and dynamic markings like *ff*. The lower staves (bass clef) contain rhythmic accompaniment, including a prominent bass line with slurs and a lower register line with a tremolo effect. The piece concludes with a final chord in the upper staves.

**P**

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a multi-measure rest for 12 measures, indicated by a large 'P' above the first staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The second system continues the piece with a more active texture, including sixteenth-note passages in the right hand and accented notes in the bass line. The score concludes with a final *ff* marking.

**P**

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The first three staves (treble clef) and the fifth and sixth staves (bass clef) are marked *pp*. The fourth staff (bass clef) is marked *p*. The seventh staff (treble clef) is marked *p*. The eighth staff (bass clef) is marked *p*. The ninth staff (treble clef) is marked *p*. The tenth staff (bass clef) is marked *p*. A *SOLO* marking appears above the eighth staff.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The first staff (treble clef) is marked *con sord.* and *pp*. The second staff (treble clef) is marked *con sord.* and *pp*. The third staff (bass clef) is marked *trem.* and *pp*. The fourth staff (bass clef) is marked *pizz.* and *p*. The fifth staff (bass clef) is marked *pizz.* and *p*. The sixth staff (treble clef) is marked *con sord.* and *pp*. The seventh staff (bass clef) is marked *pp*.

*accelerando*

Musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *sf*, and *ff*. The first staff has a *pp* dynamic. The second staff has *sf* and *ff*. The third staff has *sf* and *ff*. The fourth staff has *sf* and *ff*. The fifth staff has *pp* and *ff*. The sixth staff has *pp* and *ff*. The seventh staff has *sf* *dimin.* and *pp*. The eighth staff has *sf* *dimin.* and *pp*. The ninth staff has *sf* *dimin.* and *ff*. The tenth staff has *sf* *dimin.* and *ff*.

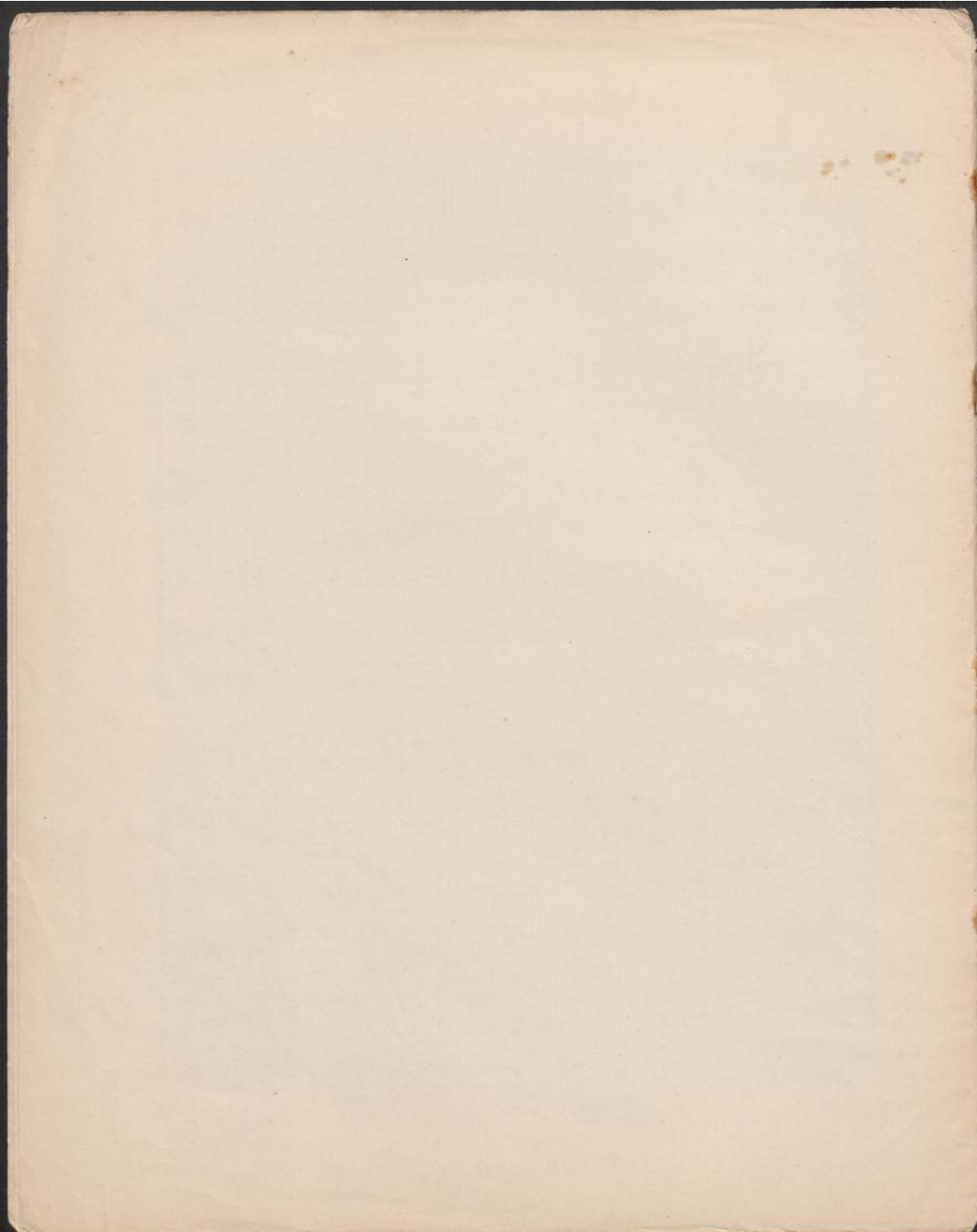
*pp cresc.*

*accelerando*

Musical score for the second system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. Dynamics include *sf*, *dimin.*, *trem.*, *pp*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. The first staff has *sf* and *dimin.*. The second staff has *trem.*, *sf* *dimin.*, and *pp*. The third staff has *trem.*, *sf* *dimin.*, and *pp*. The fourth staff has *trem.*, *sf* *dimin.*, and *pp*. The fifth staff has *divisi*, *sf* *dimin.*, and *pp*. The sixth staff has *pizz.* and *pp*. The seventh staff has *pizz.* and *pp*. The eighth staff has *arco* and *pp*. The ninth staff has *arco* and *pp*. The tenth staff has *pp* and *ff*.

*accelerando*





# A L B E R T B E C K E R

## Grössere Gesangwerke.

### Mit Orchester.

Messe in Bmoll für achtstimmigen Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel. Op. 16. Partitur. . . . .	21 —
Orchester. # 30. — Solostimmen # 150. Jede Chorstimme n. . . . .	60 —
Klavierauszug mit Text n. # 8. —. Textbuch. . . . .	10 —
Reformations-Kantate zum Luther-Jubiläum, den 10. November 1883. Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther zusammengestellt von R. B. für Chor, Soli, Orchester und Orgel. Op. 28. Partitur. . . . .	15 —
Orchesterstimmen # 23. —. Jede Chorstimme. . . . .	60 —
Klavierauszug mit Text n. # 5. —. Textbuch. . . . .	10 —
Arie für Sopran »Des Christen Herz auf Rosen gehts mit Violin- und Pianofortebegleitung von Komponisten. . . . .	2 —
Kantate nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester. Zum Festaktus der Königlichen Akademie der Künste am neunzigsten Geburtstag Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I. Op. 59. Partitur # 9. —. Orchesterstimmen. . . . .	12 —
Chorstimmen # 150. Klavierauszug mit Text. . . . .	3 50 —
Auf Kaiser Friedrich's Tod. Trauermarsch für Orchester und Chor. Op. 60. Partitur # 3. —. Stimmen # 5. —. Klavierauszug mit Text. . . . .	2 —
Selig aus Gnade. Kirchenoratorium nach Worten der heiligen Schrift und Liedern der Kirche für Chor, Soli, Orchester, Orgel und Gemeindegesang. Op. 61. Partitur # 24. —. Orchesterstimmen. . . . .	23 —
Jede Chorstimme n. 60 #. Textbuch 10 #. Klavierauszug mit Text. . . . .	5 —

### Mit Pianoforte oder Orgel.

Psaln 62 »Meine Seele ist stille zu Gott's für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte-Begleitung (oder Orgel). Op. 25. . . . .	1 75 —
Geistlicher Dialog aus dem sechszehnten Jahrhundert für Chor und Alt-Solo mit Orgelbegleitung. Op. 26. Partitur. . . . .	2 —
Sopran, Alt, Tenor und Bass. . . . .	je 25 —
Neue Ausgabe. Partitur. Deutsch-englisch. . . . .	1 —
Sechs geistliche Lieder für vier Singstimmen (a capella) und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgel. Op. 29. Partitur und Stimmen. . . . .	4 —
Partitur # 2. —. Stimmen. . . . .	je 50 —

### Ohne Begleitung.

Sechs geistliche Lieder für vier Singstimmen (a capella) und ein Hochzeitslied für Soli, Chor und Orgel. Op. 29. Partitur und Stimmen. . . . .	4 —
Nr. 1. »Nach dem Gebet aus dem X. Jahrhundert. »Gott den es eigen ist. « — 2. »Ich hab' dich lieb. « — 3. »Lieber Vater lahm mich. « — 4. »Des Christen Schmuck und Ordensband. « — 5. »Ewiglich mich mit deinem Lichte. « — 6. »Hilf, das Lenz' und weise ich. « — 7. Hochzeitslied. »So wandert den vereint. « Partitur # 2. —. Stimmen. . . . .	je 50 —
Zwei Psalmen für Chor (a capella). Op. 32. Partitur und Stimmen. . . . .	3 —
Nr. 1. Psalm 147, Vers 1—3 für Doppelchor. »Lobet den Herrn, denn unsem Gott loben, das ist ein köstlich Ding. « Partitur # 2. —. Stimmen. . . . .	1 —
Nr. 2. Psalm 117 für vierstimmigen Chor. »Lobet den Herrn alle Heiden, preiset ihn. « Partitur # 123. Stimmen. . . . .	1 75 —
Sechs Lieder u. Gesänge für Chöre höherer Lehranstalten theils mit, theils ohne Pianofortebegleitung. Op. 53. Partitur # 250. Stimmen. . . . .	3 —
Nr. 1. Sommerzug von Paul Gerhardt, theilweise theilweise ohne Begleitung »Gib uns Gott's Herr. « — 2. Arbeit (von Th. Körner), theilweise mit Pianofortebegleitung »Hilf uns, Almächtiger. « — 3. Unser Kussloch (von Martin), theilweise ohne Begleitung »In der Halbrast aus Brockenrand. « — 4. Barnab Stranzburg (von Martin), theilweise theilweise ohne Begleitung »In der Jagd, was kuller. « — 5. Himmelslied aus »Ein neues Gebet« (von E. v. Wildenbruch), theilweise ohne Begleitung »Christ ist geboren. «	

Vier geistliche Lieder für gemischten Chor. Op. 55. Partitur u. Stimmen. (Einzelstimmen je 75 #.) . . . . .	5 —
Nr. 1. »Blicke bei uns, es will Abend werden. « — 2. »Gleich dich zufrieden. « — 3. »Herr Gott, uns schliesse' den Himmel auf. « — 4. »Gott Lob, es geht zumehr zu Ende. «	
Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Op. 57. Partitur # 150. Jede Chorstimme n. 30 #. Textbuch. . . . .	n. — 10
Psaln 130 für Doppelchor. Op. 62. Partitur. . . . .	1 50 —
Chor-St.: Sopr., Alt., Ten., Bass (Chor I u. II). . . . .	je n. — 30
»Aus der Tiefe rufe ich.«	
Motette f. d. Reformationsfest. Doppelchor (a capella). Op. 65. Part. 1 50	
Chorstimmen: Cantus, Sopr., Alt., Ten., u. Bass. . . . .	je n. — 30
Drei Choralmotetten für Chor a capella Op. 67.	
Nr. 1. Beim Jahreswechsel. Partitur. . . . .	1 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . . .	je — 30
Nr. 2. Oster-Motette. Partitur. . . . .	1 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . . .	je — 30
Nr. 3. Pfingst-Motette. Partitur. . . . .	1 —
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. . . . .	je — 30

## Instrumentalwerke.

### Für Violine und Orchester.

Konzertstück für Violine u. Orchester. Op. 66. Partitur # 6. —. Violine Solo # 1. —. Jede Orchesterstimme. . . . .	30 —
Adagio in E-dur (Nr. 3) für Violine und Orchester. Op. 70. Partitur # 250. Violine Solo # 1. —. Jede Orchesterstimme. . . . .	30 —

### Pianoforte-Quintett.

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 49. . . . .	14 —
--	------

### Für Violine und Pianoforte (oder Orgel).

Adagio (in D-dur, Nr. 2) für Violine und Orgel. Op. 27. . . . .	2 —
Neue Variationen über ein altes Lied für Violine und Pianoforte. Op. 34. . . . .	4 —
Phantasie für Violine und Pianoforte. Op. 35. . . . .	4 —
Ballade für Violine und Pianoforte. Op. 47. Nr. 1. . . . .	3 —
Scherzo für Violine und Pianoforte. Op. 47. Nr. 2. . . . .	3 —
Konzertstück für Violine und Pianoforte. Op. 66. (Bearbeitung). . . . .	3 —
Adagio in E-dur (Nr. 3) für Violine und Pianoforte. Op. 70. (Bearbeitung) . . . . .	2 —
Dasselbe für Violine und Orgel. . . . .	2 —

### Für Orgel.

Phantasie u. Fuge in Gmoll für Orgel. Op. 52. . . . .	2 50 —
Drei Fugen für Orgel. Op. 54. . . . .	4 —

## Bearbeitungen von Albert Becker.

Bach, Joh. Seb., Ein' feste Burg ist unser Gott. Kantate für vierstimmigen Chor, Soli, Orchester und Orgel. Nach der Partitur der Baehgesellschaft zum praktischen Gebrauch (mit Orgel ad lib.) eingerichtet von Albert Becker. . . . .	9 —
Partitur. . . . .	9 —
Orchesterstimmen. . . . .	11 25 —
Orgelstimme einzeln. . . . .	2 —
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass. . . . .	je n. — 30
Tartini, G., Des Teufels Triller. Sonate für Violine. Für Violine und kleines Orchester mit Hinzufügung von Cadensen eingerichtet von Albert Becker. Partitur. . . . .	5 —
Orchesterstimmen (Orch.-Bibl. 484). Violine Solo # 1. —. nebst 13 Heften. . . . .	n. — 30
Für Violine und Pianoforte. . . . .	3 25 —

# ALBERT BECKER

## Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 4. Vier Lieder . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 40.)

Nr. 1. „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm.“ 2. „Ihren gibt die Sonne abends.“ 3. „Sonnenzug.“ 4. „Sonnenzug, schwarze Wolken ziehen.“ 4. „Ich hab' ihren Namen geschrieben.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 6. Sechs Lieder . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 45.)

Nr. 1. „Über Berg und Thal, ich wies es so schön.“ 2. „Nach Norden.“ 3. „Vielin, wahn an schuld'ig.“ 4. „Purpurros.“ 5. „Gestern noch wusch ich Tüchlein und Gekose.“ 6. „Wohl waren es Tage der Sonne.“ 7. „Kommen und Schelten.“ 8. „So oft sie kam.“ 9. „Im Walde.“ 10. „Wie Waid' ich schallte.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 60.)

Nr. 1. Liedchen. „Da ich an deine Brust geschmiegt.“ 2. „Verloren Glück.“ 3. „Vor ist mir wie im Traum.“ 4. „Sie haben mich gequält.“ 5. „Am Rhein.“ 6. „Ich schreit auf der Straße.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 8. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 204.)

Nr. 1. Im Mal. „Nacht nicht allein im Freien.“ 2. Zur Ruh. „Schon mich mit weinendem Aug' nicht an.“ 3. Vor Jena. „Auf den Bergen die Burgen.“ 4. In Hecht. „Die Blätter fallen, der Herbst ist da.“ 5. Herthaal. „Acher's Feld, das kalte.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure „Der Rattenfänger von Hameln von JULIUS WOLFF. Für eine hohe Singstimme . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 418.)

Nr. 1. „Lass mich dir sagen.“ 2. „Was wenn ich des Papstes Schlüssel trag'.“ 3. „Küthartig ist mein Schatzkätzchen.“ 4. „Steh' auf, du gelbes Sonnen.“ 5. „Du melde Ross auf graue Haal.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 14. Waldtraut-Lieder. Fünf Lieder aus „Der wilde Jäger von JULIUS WOLFF . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 2.)

Nr. 1. „Der Wappstein liegt im Hain.“ 2. „Nachtlich Hummel.“ 3. „Alle Blumen nicht ich binden.“ 4. „Wegwart.“ 5. „Im gram thun'ich.“

Einzel. (Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 15. Vier Lieder und Gesänge für eine mittlere Singstimme . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 295.)

Nr. 1. Die Abendglocken (Three evening bells). „Mein Abendglock der Glockenklinge (Three evening bells)“ 2. „Der Regen (The rainy day)“ 3. „Der Tag ist kalt (The day is cold)“ 4. „Im Bann des Götters.“ 5. „Wo heimlich der ruhlose.“ 6. „Der junge Priester steht.“ 7. Herthaal. „Aber, wie wald' freude.“

(Deutscher Lieder Verlag, Nummerausgabe. H. u. t.) . . . je — 30

Op. 45. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme. . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 206.)

Nr. 1. Auf Nimmerwiederkehr. „Ade, mein lieber Herz.“ 2. „Die wilde Rose.“ 3. „Wald' du wohl noch?“ 4. „Wie mir gegn'et.“ 5. „Du stehst ein alter Fliederbaum.“ 6. „Der Biologie.“ 7. „Wie ein Sonnenzug.“

Op. 51. Geistliche Lieder und Gesänge . . . . . 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 207.)

Nr. 1. Gesang der Königin Maria von Schottland. „Mein Gott und mein Vater.“ 2. „Der Herr ist mit mir.“ 3. „Hilf.“ 4. „Hilf.“ 5. „Hilf.“ 6. „Hilf.“ 7. „Hilf.“ 8. „Hilf.“ 9. „Hilf.“ 10. „Hilf.“ 11. „Hilf.“ 12. „Hilf.“ 13. „Hilf.“ 14. „Hilf.“ 15. „Hilf.“ 16. „Hilf.“ 17. „Hilf.“ 18. „Hilf.“ 19. „Hilf.“ 20. „Hilf.“ 21. „Hilf.“ 22. „Hilf.“ 23. „Hilf.“ 24. „Hilf.“ 25. „Hilf.“ 26. „Hilf.“ 27. „Hilf.“ 28. „Hilf.“ 29. „Hilf.“ 30. „Hilf.“ 31. „Hilf.“ 32. „Hilf.“ 33. „Hilf.“ 34. „Hilf.“ 35. „Hilf.“ 36. „Hilf.“ 37. „Hilf.“ 38. „Hilf.“ 39. „Hilf.“ 40. „Hilf.“ 41. „Hilf.“ 42. „Hilf.“ 43. „Hilf.“ 44. „Hilf.“ 45. „Hilf.“ 46. „Hilf.“ 47. „Hilf.“ 48. „Hilf.“ 49. „Hilf.“ 50. „Hilf.“ 51. „Hilf.“ 52. „Hilf.“ 53. „Hilf.“ 54. „Hilf.“ 55. „Hilf.“ 56. „Hilf.“ 57. „Hilf.“ 58. „Hilf.“ 59. „Hilf.“ 60. „Hilf.“ 61. „Hilf.“ 62. „Hilf.“ 63. „Hilf.“ 64. „Hilf.“ 65. „Hilf.“ 66. „Hilf.“ 67. „Hilf.“ 68. „Hilf.“ 69. „Hilf.“ 70. „Hilf.“ 71. „Hilf.“ 72. „Hilf.“ 73. „Hilf.“ 74. „Hilf.“ 75. „Hilf.“ 76. „Hilf.“ 77. „Hilf.“ 78. „Hilf.“ 79. „Hilf.“ 80. „Hilf.“ 81. „Hilf.“ 82. „Hilf.“ 83. „Hilf.“ 84. „Hilf.“ 85. „Hilf.“ 86. „Hilf.“ 87. „Hilf.“ 88. „Hilf.“ 89. „Hilf.“ 90. „Hilf.“ 91. „Hilf.“ 92. „Hilf.“ 93. „Hilf.“ 94. „Hilf.“ 95. „Hilf.“ 96. „Hilf.“ 97. „Hilf.“ 98. „Hilf.“ 99. „Hilf.“ 100. „Hilf.“

Dieselben 44 Lieder und Gesänge in 1 Bände (Volksausgabe Nr. 932) gr. 8°. . . . . 6

Op. 58. Unter den Sternen. Ein Liederkreis in 3 Abtheilungen aus Marini's Tagelieder. 3 Hefte. (H. u. t.) . . . je — 1

(Deutscher Lieder Verlag, Heftausgabe 3, 208, 456, 57, 604, 8.)

Heft 1. Nr. 1. Die erste Rose. „Da blühet ja wunderrose.“ 2. Ich wach nicht. „O lieber Kink.“ 3. Wie so vorwandelt. „Wie stürmisch wald'.“ 4. Biologie. „Die Birke blüht im Sonnenstrahl.“ 5. Biologie. „Du spanst die Segel hoch.“

Heft 2. Nr. 6. Biologie. „Da ich zur Hochzeitsfeier.“ 7. Auf Trüb und Schritt. „Ich geh' manchmal schullen hock.“ 8. Nach zwö Jahren. „Sich, der Tag ist wieder da.“ 9. Sind ihr wieder da? „Kinder von den hohen Fichten.“ 10. Nach vier Jahren. „Es ist dazwischen Hausen.“ 11. Lass uns begehnen. „Sich, wie die Sonne untergeht.“

Heft 3. Nr. 12. Ich steh' nicht. „Wald' ich nun einse an der Fels' Bin.“ 13. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 14. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 15. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 16. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 17. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 18. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 19. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 20. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 21. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 22. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 23. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 24. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 25. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 26. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 27. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 28. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 29. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 30. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 31. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 32. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 33. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 34. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 35. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 36. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 37. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 38. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 39. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 40. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 41. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 42. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 43. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 44. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 45. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 46. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 47. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 48. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 49. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 50. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 51. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 52. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 53. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 54. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 55. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 56. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 57. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 58. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 59. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 60. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 61. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 62. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 63. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 64. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 65. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 66. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 67. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 68. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 69. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 70. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 71. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 72. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 73. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 74. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 75. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 76. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 77. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 78. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 79. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 80. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 81. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 82. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 83. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 84. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 85. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 86. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 87. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 88. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 89. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 90. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 91. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 92. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 93. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 94. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 95. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 96. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 97. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 98. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 99. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“ 100. Wo ich steh' nicht. „Du nicht mich an, mein lieber Freund.“

Select Songs (with English and German Words).

Nr. 1. The broken lyre. „Mein Herz ist mir worden.“ Op. 4. . . . . je — 1

2. Love's Bliss (Liebesglück). Op. 7. Nr. 1. I. Sopr. od. Ten. f. Alt od. Bariton . . . . . je — 75

3. Repose (Zur Ruh). Op. 8 Nr. 2. f. M. S. f. Alt. od. Bar. f. Alt od. Bass . . . . . je — 75

4. Autumn Song (Herbstlied). Op. 8. Nr. 5. f. M. S. od. Bar. f. Alt od. Bass . . . . . je — 1

5. The young Friar (Im Bann des Götters). Op. 15 Nr. 3. f. M. S. od. Bar. f. Alt od. Bass . . . . . je — 50

6. Under the Elms (Es steht ein alter Fliederbaum). Op. 48. Nr. 4. f. M. S. Alt. Bar. od. Bass . . . . . je — 75

## Mit Begleitung der Orgel.

Angewählte geistliche Lieder und Gesänge (Sacred Songs) für eine Singstimme mit Orgelbegl. herausg. von J. Alfred Pennington. Ausgabe f. Sopran od. Tenor.

Nr. 1. Psalm 62. Meine Seele ist stille zu Gott. (Yes, my soul finds peace in God) . . . . . 1 50

2. Psalm 117. Lobet den Herrn. (Praise ye the Lord) . . . . . 1 50

3. Erbhere, o Herr! Mein Gott und mein Vater. (O liberate me! My God and my Father) . . . . . 75

4. Der Herr ist Meister. (The Lord is Master) . . . . . 1 50

5. Bitte. (O, wie führst du so gelind.) (Lord, the world is so kind to me) . . . . . 1 25

6. Du, Herr, bist unser Vater. (My Father is rich.) (Thou, Lord, art our Father. My Father is rich.) . . . . . 1 50

Nr. 7. Weiche nicht! (Sich, Alles in der Welt. (Stray not from God) (See how all things in the world) . . . . . 75

8. Ach, das die Hilfe. (O that deliverance) . . . . . 1

9. Er hat eine Erlösung erlangt. (Das Licht scheint in die Finsternis) (He hath obtained redemption. And the light shineth in the darkness) . . . . . 75

10. Kommet her zu mir. (Wer nicht sein Kreuz auf sich nimmt.) (Come unto me. Whosoever takes not up his cross) . . . . . 50

11. Des Christen Herz auf Rosen geht. (O'er Roses leads the Christian's way) . . . . . 1 25

12. Also hat Gott die Welt geliebt. (For God so loved the world) . . . . . 50

13. Selig, ja selig sind. (Blessed, ye best are they) . . . . . 75

14. Nehmet das Wort an. (That word receive ye) . . . . . 1

## Albert Becker's Lieder.

Ein Skizzenblatt von Karl Storch. (Deutsche Dichterhalle, Band 11, Nr. 9.)

Was die Albert Becker'schen Lieder vor so vielen ändern auszeichnet? Das ist so schwer oder so leicht zu sagen, wie sich schwer oder leicht auseinander setzen lässt, was ein schönes Lied ist. „Nur ein Hauch ist's“, sagt Goethe — aber der Hauch entstammt der lebendigen Seele. Und Sile ist Alles, was Albert Becker singt. Er hat den tiefen Blick des Dichters, der in jedem schönen Gedichte die ideale Seele, die in ihm verborgen liegt, leuchtenden Augen erkannt, und er hat die wunderbare Macht des Meisters, der die Seele in die Erscheinung treten lässt — in die Erscheinung, wie die mächtiger und doch zarter, tröstender und lebensvoller kaum gedacht werden kann. Denn das hat Albert Becker mit Robert Franz gemein: den wunderbar trostreichen Zug, der das Lied an ethischen Macht erheitert, Fern vom Gefühl des Tages, wo Stimme die Stimme übertrifft, fern von den

Irren und Wirren, welche jedes Leben mit sich bringt, erklingen hier die Saiten, und wie sie klingen und was sie singen, das ist das absolut vollkommene Ausklingen der Empfindung. Das ist gerade die Empfindung selbst in der Erscheinungsform der Musik. Man kann darüber streiten, ob Albert Becker's Lieder sogenannte „dankbare sind, man kann zweifeln, ob sich nach dem Ausklingen eines Becker'schen Liedes enthusiastische Hände erheben. — Eines kann nun und nimmermehr bestritten oder bezweifelt werden, dass Albert Becker ein Meister erster Ranges war. Das erkennt Jeder, der einmal in die helligen, schönen Tiefen seiner Poesie hinabgestiegen ist: er wird nicht ohne einen lebendigen Schatz von Trost, ohne einen entzückenden Reichtum von großartiger Schönheit heraufgetaucht sein. Albert Becker ist erst seit Jahrzehnten dem grosseren Publikum bekannt, lange zu können hätte, Behn gebrochen. Aber in die Herzen des Volkes setzte er sich mit seinen Liedern.