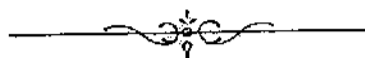


M
33-51
266- 76

Mc 283⁵

A Mademoiselle Rose MARCON.



Gondoline

POUR



PAR

Constant SIEG

Prix: 4^f

Op: 62

DU MÊME AUTEUR.

- Op: 7 *Thème original varié à 4 mains* Fr. 7^f 50.
- Op: 63 N°1 *Le Sentiment. Réverie Solo*..... 3^f
- Op: 63 N°2 *Mélocdie-Caprice*..... 4^f
- Op: 71 *Echos d'Alsace. Valse brillante*..... 6^f

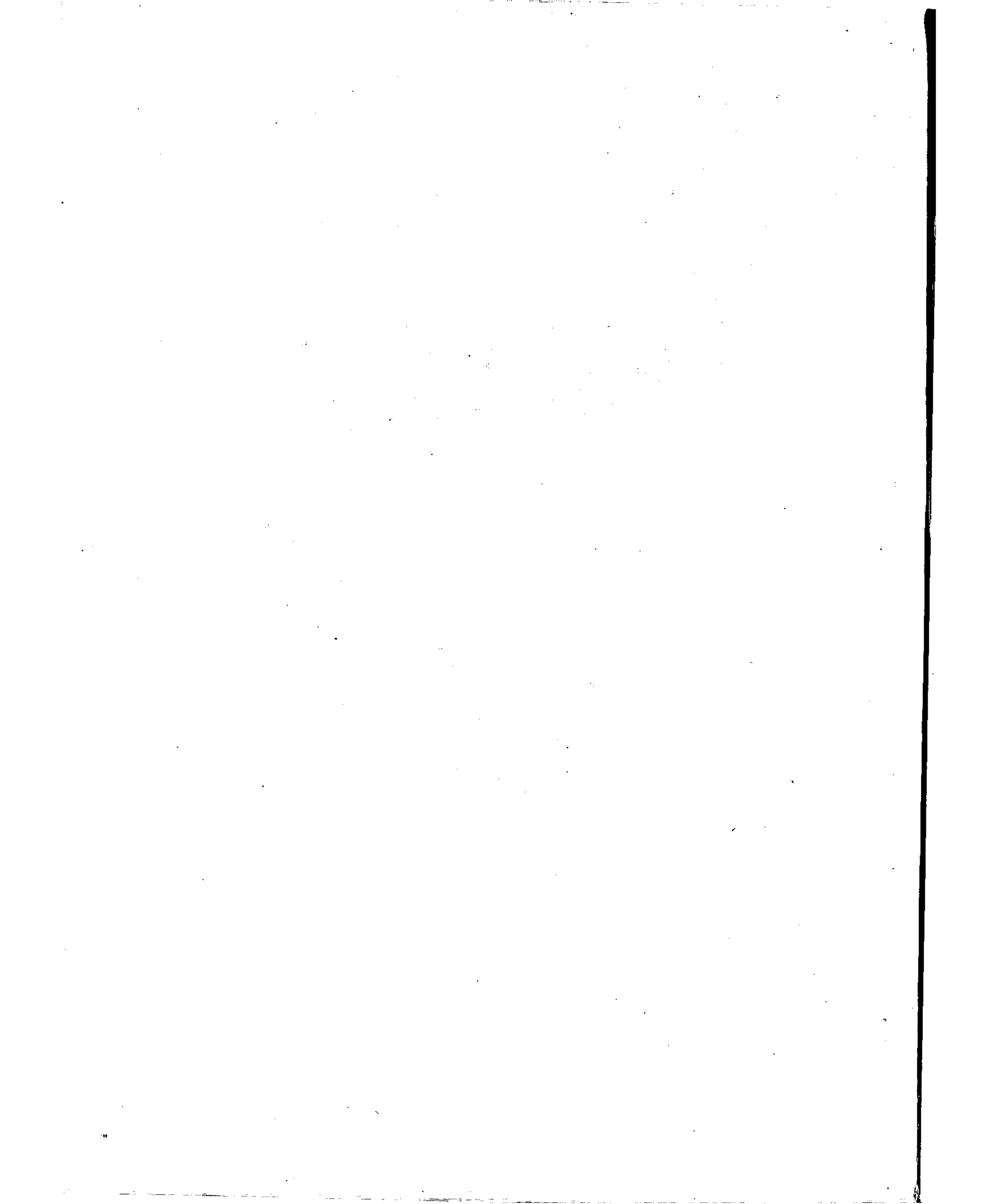
PARIS.

FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire

N° 22 Passage des Panoramas 16^{de} Galerie,

Prop^{ri} pour tous pays. Déposé

F.M. 527.



GONDOLINE

POUR LE PIANO.

Par CONSTANT SIEG.

à Mademoiselle ROSE MARCON.

OP: 62.

Allegretto 80 = 

PIANO. *p* *Grazioso.*

Cresc. *p*

Cresc.

Dolce.

Cresc.

p *Grazioso.*

p *Dolce.*

p *Cresc.* *Cantabile.* *m.d.*

p *Cresc.*

p *Cresc.*

Diminuendo

Cantabile.
m.d.
p
Cresc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), and *Cresc.* (crescendo).

p
Cresc.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5). The lower staff provides accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo).

p
Dolce.

The third system of music is marked *Dolce.* (dolce) and *p* (piano). The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1). The lower staff has accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Cresc.

The fourth system is marked *Cresc.* (crescendo). The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The lower staff has accompaniment with slurs and fingerings (1, 2).

Dim.

The fifth system is marked *Dim.* (diminuendo). It features a first ending bracket over the final two measures of the upper staff, labeled with the number 8. The lower staff has accompaniment with slurs and fingerings (1).

p *Grazioso.*
Cresc.

The sixth system is marked *p* (piano) and *Grazioso.* (grazioso). The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3). The lower staff has accompaniment with slurs and fingerings (1). Dynamics include *p* and *Cresc.* (crescendo).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Cantabile.

Third system of musical notation, marked *Cantabile.* and *p*. It includes a *m.d.* (mezza dolce) marking and fingerings 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation, marked *Cresc.* and *mf*. It includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Fifth system of musical notation, marked *Dolce.* and *p*. It includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Sixth system of musical notation, marked *Cresc.* and *f*. It includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.



FIN.

LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^o	Titre	Prix net.	N ^o	Titre	Prix net.
1. BEETHOVEN.	6 Valses.	» 50	50. BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2. MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51. HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi-bémol de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3. WEBER.	L'Invitation à la Valse.	» 50	52. BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa.	» 50
4. CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53. ROSSINI.	Ouverture de Sémitamis.	» 50
5. HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54. WEBER.	id. d'Oberon.	» 50
6. MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55. MOZART.	id. de la Flûte enchantée.	» 50
7. ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémitamis.	» 50	56. WEBER.	id. du Freyschütz.	» 50
8. MEYERBEER.	Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57. BEETHOVEN.	id. de Coriolan.	» 50
9. SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58. WEBER.	id. d'Euryanthe.	» 50
10. BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59. MÉHUL.	id. du Jeune Henri.	» 50
11. DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60. BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.	» 50
12. ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61. GLUCK.	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13. BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62. FIELD.	Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondo favori.	» 50
14. MOZART.	Célèbres Menuets.	» 50	63. HUMMEL.	Rondo en mi bémol, op. 11.	» 50
15. MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur.	» 50	64. STEIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16. HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65. WEBER.	Première Polonaise, op. 50.	» 50
17. BEETHOVEN.	Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66. CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	» 50
18. MOZART.	Larghetto du quintette en la, op. 108 (avec clarinette).	» 50	67. STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
19. HAYDN.	Célèbres Menuets.	» 50	68. CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50
20. BEETHOVEN.	Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69. MARCAILLHOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21. MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	» 50	70. WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22. WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71. LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
23. GOMIS.	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72. DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	» 50
24. MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73. WEBER.	Rondo en mi bémol, op. 62.	» 50
25. SCHUBERT.	23 Valses, premier livre.	» 50	74. LANNER.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
26. MENDELSSOHN.	Op. 14. Rondo Capriccioso.	» 50	75. CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.	» 50
27. CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76. MOZART.	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28. HANDEL.	Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77. WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50
29. CHOPIN.	Nocturnes (choisis), premier Livre.	» 50	78. GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
30. MOZART.	25 Valses, premier Livre.	» 50	79. BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
31. Id.	Id. deuxième Livre.	» 50	80. ***.	Chants nationaux Hollandais.	» 50
32. CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81. STRADELLA.	Air d'église (Pieta Signore), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33. BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en ut majeur.	» 50	82. HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34. WEBER.	Mouvement perpétuel.	» 50	83. MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor mi bémol, op. 12. Suivre de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35. BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84. ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36. GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85. BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en ré mineur.	» 50
37. AUTEUR INCONNU.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86. RAKOZI et RADETZKI.	Marches nationales hongroises.	» 50
38. DUSSEK.	La Consolation (Andante).	» 50	87. MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.	» 50
39. MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88. DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.	» 50
40. BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur.	» 50	89. BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41. MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	» 50	90. MARIE-ANTOINETTE.	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42. BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en mi-bémol.	» 50	91. BOCCHERINI.	Célèbres menuets.	» 50
43. CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92. TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en sol.	» 50
44. BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol.	» 50	93. MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en mi bémol.	» 50
45. DUSSEK.	L'Adieu, Andante.	» 50	94. MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46. BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en ut mineur.	» 50	95. MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en sol mineur.	» 50
47. RAMEAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96. CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48. BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale).	» 50	97. BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49. MOZART.	Adagio du quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98. HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99. LIS (G.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100. PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.