

Méthode

'ORGUE-HARMONIUM

F. WAGG

A. Layout.

MÉTHODE d'ORGUE HARMONIUM

Contenant

Ces Études et Exercices propres à développer
le mécanisme de cette Instrument et des morceaux
extraits des chefs-d'œuvre des plus grands Maîtres.

Dédicée aux Pianistes

F. WACHS.

Organiste de St. Mery.

Prix: 15^f

Paris, BEVOIT, aîné
éditeur de Musique, 31 Rue Meslay, au 2^{me}

PRÉFACE.

Les qualités particulières de l'Orgue-Harmonium, et surtout les améliorations successives que nos habiles facteurs ont apportées à son mécanisme, lui ont mérité une faveur toute spéciale dans les Eglises et dans les Ecoles pour l'accompagnement du chant, dans les salons et même dans les concerts où souvent il rivalise avec le Piano, ou marie son harmonie soutenue aux sons secs de son émule et dans ce cas surtout il est du plus admirable effet.

Il est très peu de Pianistes qui n'aient occasion d'essayer leur talent sur ce nouvel instrument, et aussi fort peu de personnes qui commencent leur éducation musicale sur l'Orgue-Harmonium; aussi, en écrivant cet ouvrage, ai-je cru devoir éluder tout ce qui se rattache aux ~~éléments~~ de la musique et le consacrer aux personnes, plus ou moins pianistes, qui veulent en peu de temps pouvoir connaître, apprécier et pratiquer toutes les ressources qu'offre l'Orgue-Harmonium.

Je n'ai pas la prétention d'avoir fait mieux que ceux qui m'ont précédé, dans ce genre; autant que possible j'ai profité de leur expérience, j'ai puisé mes exemples dans les chefs-d'œuvre de nos plus grands maîtres anciens et modernes, et si j'ai placé ça et là quelques études de moi c'est que j'ai cru leur spécialité indispensable aux progrès des Elèves. Puisse ce livre être utile à la propagation d'un instrument appelé à rendre d'éminents services à l'art musical et j'aurai atteint le but de mes désirs.

F. WACHS.

DE L'ORGUE HARMONIUM.

Il y a plusieurs sortes d'Orgue-Harmonium, la variété en ce qui a rapport à l'exécution consiste dans le nombre de jeux et de registres. J'ai cru devoir me servir pour mes démonstrations d'un Orgue à 4 jeux et 12 registres, ce modèle étant le plus généralement adopté.

Le clavier de l'Orgue-Harmonium offre une série de 5 octaves, en tout semblable à celui du Piano. Ce clavier est surmonté d'appendices nommés registres qui, par leurs combinaisons donnent naissance à la variété des sons. Pour s'en servir on les ouvre ou on les ferme, ce qui se fait en les tirant directement vers soi dans le premier cas et en les repoussant dans leur position normale pour le second.

Ils sont disposés de la manière suivante :

REGISTRES DE GAUCHE. <i>Basses.</i>					DU MILIEU.		DE DROITE. <i>Dessus.</i>				
(0) Forte	(4) Basson	(5) Clairon	(2) Bourdon	(1) Cor Anglais.	(6) Grand jeu... Expression.	(E)	(1) Flûte	(2) Clarinette	(5) Fifre	(4) Hautbois	(0) Forte

Pour indiquer leur usage, des signes correspondants à chaque chiffre ou lettre du bouton des registres sont marqués en tête des exercices ou morceaux de musique; ces signes placés au dessus de la portée de la main droite, indiquent les registres de droite de l'instrument; ceux placés au dessous de la main gauche indiquent les registres de gauche, enfin les registres du milieu sont indiqués par les signes placés entre les deux portées



Ainsi le signe (1) sur la 1^{re} portée indique qu'il faut tirer le 1^{er} registre à droite le signe (6) qu'il faut tirer le registre du *Grand jeu*, et le signe (1) sous la seconde portée qu'il faut le registre 1 à gauche.

Quand plus loin on rencontre ces mêmes signes traversés d'une barre (4) ils indiquent au contraire qu'il faut repousser les registres correspondants.

Est-il utile de dire que tout naturellement les registres se tirent ou se poussent avec la main qu'elles correspondent: ceux de droite avec la main droite, ceux de gauche avec la gauche.

DE LA POSITION DU CORPS.

Il faut être assis devant l'Orgue sur un siège assez élevé pour que les coudes se trouvent à la hauteur du clavier.

Ce siège doit être légèrement incliné du côté de l'instrument pour faciliter le jeu des pédales. Les deux pieds placés entièrement sur chaque pédale en ayant soin d'appuyer légèrement les talons sur les tringles de cuivre. On comprendra bientôt l'utilité de ce point d'appui.

Avant de commencer le 1^{er} exercice on devra d'abord ouvrir les registres indiqués en tête du morceau, puis faire mouvoir les soufflets en pressant le pied droit et ensuite le gauche sur chaque pédale.

Enfin, se servir des touches du clavier comme de celles du Piano, en ayant surtout de ne pas frapper, mais de bien enfoncez les touches car, faute de cette attention, au lieu d'un son plein et vibrant, n'obtiendrait qu'un son aigre et grêle.

1^{er} EXERCICE.

Pour apprendre à tenir les touches bien enfoncées et à souffler sans secousses; abaissez la pédale droite lentement, sans secousse, en ayant soin que le mouvement du pied se fasse à partir de la cheville, lorsque le pied droit aura pris une position naturellement droite, enfoncez avec les mêmes précautions la pédale gauche, pendant que la première remonte et continuez ce jeu en évitant avec soin toute secousse ou interruption.

① Lentement.

L'Elève doit tenir cet accord plus de temps qu'il n'est indiqué afin de s'habituer au mouvement régulier des pédales.

① Lentement.

Avec les mêmes précautions.

Recommencer plusieurs fois.

① ④ Moderato.

Réunir les accords afin qu'il n'y ait pas d'interruption de son.

Plusieurs fois

① ② Moderato.

Le son bien plein, lier les accords, ne pas donner de secousses aux pédales.

Plusieurs fois

Plusieurs fois

DU DOIGTER.

Quelque soit l'analogie du doigter de l'Orgue-Harmonium avec celui du Piano, il est pourtant quelques différences essentielles que je dois faire ressortir: au Piano, dès que le marteau a frappé la note, le son s'éteint graduellement, tandis que sur l'Orgue il se prolonge avec la même intensité tant que la soupape mue par la touche reste ouverte, il s'ensuit donc que l'organiste doit être très sévère observateur de la mesure car, s'il tombait dans le défaut trop commun aux pianistes de donner aux notes une valeur plus ou moins exacte, il produirait des harmonies non seulement bizarres mais souvent insupportables.

J'ai dit plus haut et je ne saurais trop insister sur la nécessité de bien enfonce la touche car si la soupape n'est pas complètement ouverte il ne s'en échappera qu'un son étranglé, sans pureté, sans rondeur; c'est encore une différence radicale entre ces deux instruments sur l'Orgue les effets de *crescendo* et *decrecendo*, de *piano* et de *forte*, ne se produisent pas par les touches, mais bien par les soufflets comme nous le verrons au chapitre *expression*.

EXERCICES POUR LE DOIGTER LES TENUES ET L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

Les tenues étant le caractère particulier de l'Orgue, l'Elève se familiarisera très promptement avec son clavier s'il étudie ces exercices avec application.

① **Moderato.**

Chaque mesure représentant un exercice, l'Elève devra la recommencer 8 ou 10 fois.

Sheet music for a two-part composition, likely for mandolin and guitar. The music is arranged in four systems of six staves each. The top system uses treble clef for both parts. The second system uses bass clef for the left part and treble clef for the right part. The third system uses bass clef for both parts. The fourth system uses treble clef for both parts. Measures are numbered 1 through 5. Fingerings are indicated above the notes in various patterns like 3 5 4 5, 3 5 2 4, etc. The final measure of the fourth system includes a 'repas.' instruction.

DU DOIGTIER PAR SUBSTITUTION ET DU GLISSANDO.

Je recommande particulièrement aux Organistes de s'habituer de bonne heure au style lié, c'est à dire à ne laisser aucune interruption perceptible à l'oreille dans la suite des parties harmoniques. Pour y parvenir il faut beaucoup travailler le doigter par substitution, qui s'indique ordinairement par deux chiffres liés sur une même note (34) que l'on doit tenir successivement avec les deux doigts indiqués sans que le son discontinue; cette étude est indispensable à une bonne exécution sur l'Orgue.

EXERCICES PAR SUBSTITUTION.

① **Moderato.**

Faire les changements de doigter sans que la touche se relève.

6

Plus vite et faire les changements de doigter bien en mesure.

Le Glissando est un artifice dont il faut faire usage le plus rarement possible il consiste à faire glisser un doigt de la touche qu'il presse sur la suivante.

Moderato.

EXAMPLE.

Je n'insiste pas sur les exemples, l'Elève rencontrera des passages où l'on est forcé de se servir de ce doigter.

DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

Arrivé à ce point j'engage l'Organiste à pratiquer toutes les gammes majeures et mineures, elles le familiariseront avec son clavier et l'habitueront à bien lever les doigts et particulièrement le 4^e qui, plus faible que les autres, a besoin d'être plus exercé. (*) Je me bornerai à quelques exemples en engageant l'Elève à les compléter.

GAMMES MAJEURES.

DO majeur.

SOL majeur.

RÉ majeur.

Travailler toutes les gammes majeures.

GAMMES MINEURES.

LA mineur.

MI mineur.

SI mineur.

Travailler toutes les gammes mineures.

(*) Aux personnes qui éprouvent des difficultés de l'exercice des 4^{me} et 5^{me} doigts, je recommande l'excellent ouvrage de M^r Charles POISSOT pour l'indépendance de ces deux doigts; ouvrage approuvé par l'institut et par les plus célèbres professeurs, (à la même adresse).

DU MÉLANGE DES JEUX ET DE L'EFFET DES REGISTRES.

Le mélange des jeux varie selon les ressources de l'instrument et le gout de l'exécutant. Il n'est donc pas rare d'entendre jouer le même morceau avec des jeux différents, mais il est nécessaire de connaître parfaitement la qualité de son que donne chaque registre et à quelle octave il fait résonner l'instrument pour faire usage de ses avantages.

Nous avons vu que les registres sont placés dans l'ordre suivant :

A GAUCHE.



Ceux de gauche produisent le son de *Do grave à Mi.*

AU MILIEU.



Le grand jeu ⑥ ouvre tous les jeux, le registre ⑦ appelé *expression* sert à donner le moyen d'enfler et diminuer le son.

A DROITE.



Ceux de droite produisent le son du *Fa au Do aigu.*

Tous ces registres se correspondent c'est-à-dire que le N° 1 à droite de l'instrument s'accouple avec le N° 1 de gauche; le N° 2 avec le N° 2 correspondant et de même pour tous les autres. Cette condition est de rigueur lorsque l'on veut obtenir une même qualité de son dans toute l'étendue du clavier. Outre que les registres varient dans leurs timbres ils ont encore la propriété de faire résonner l'instrument à des octaves différentes.

Ainsi pour les registres de droite: tirez le N° 1 et vous produirez le son au diapason du Piano.

Fermez le N° 1.
Ouvrez le N° 2.

Fermez le N° 2.
Ouvrez le N° 3.

Fermez le N° 3.
Ouvrez le N° 4.

vous entendrez

vous entendrez le son primitif.

EXEMPLE.

Les effets se produisent également pour les registres de gauche.

Fermez le N° 1.
Ouvrez le N° 2.

Fermez le N° 2.
Ouvrez le N° 3.
vous entendrez 

Fermez le N° 3.
Ouvrez le N° 4.
vous entendrez le son primitif.

EXEMPLE.



Bien que l'Elève dans la suite de cette Méthode apprendra à connaître les différentes combinaisons usitées des registres, je crois utile d'indiquer ici celles qui imitent le mieux les timbres des divers instruments.

SÉRIE GAUCHE.

- (1) Cor Anglais.
- (2) Bourdon de l'Orgue.
- (5) Clairon idem.
- (4) Basson.
- (2) (1) Jeu de fonds de l'Orgue.
- (5) (2) (1) Plein jeu de l'Orgue.
- (4) (1) Voix humaine.
- (4) (5) (1) Violoncelle.
- (0) (4) (5) Trompettes.

SÉRIE DROITE.

- (1) Flûte.
- (2) Clarinette.
- (3) Fifre.
- (4) Hautbois.
- (1) (2) Jeu de fonds de l'Orgue.
- (1) (2) (3) Plein jeu de l'Orgue.
- (1) (4) Voix humaine.
- (1) (3) (4) Flageolet.
- (3) (4) (0) Musette.

DE L'EXPRESSION.

Les instruments qui jouissent de la plus grande faveur sont ceux au moyen desquels on peut traduire sa pensée et sa propre expression; ce qui fait le charme principal du Violon et de tous les instruments à archet; l'Orgue aussi au moyen du registre nommé *Expression* possède ce privilége d'appartenir tout entier à celui qui le joue, d'être docile à sa volonté, et de traduire toutes les délicatesses des nuances de la musique avec la souplesse et la flexibilité de la voix humaine, mais pour y parvenir il faut d'abord avoir vaincu les difficultés d'une soufflerie irrégulière, puis ensuite à l'aide d'une pression plus exercée produire les effets de crescendo ou decrescendo, de fort et de faible; je l'ai dit déjà, la pédale pressée doucement donne un son doux, pressée plus fort elle produit l'effet contraire. C'est donc dans la soufflerie que consiste toute la science de l'expression.

La première qualité à acquérir est donc une pression égale et continue sans aucune secousse, sans oscillation, puis ensuite savoir modifier le jeu des pédales de manière à produire un son doux, puis l'enfler jusqu'au fortissimo ce qui s'obtient en accélérant toujours sans secousse le mouvement des pédales, puis ensuite ramener le son du fortissimo au son le plus doux en ralentissant la marche des soufflets. Quand l'Elève aura vaincu ces difficultés l'expression deviendra pour lui le charme principal de son instrument.

EXERCICES POUR L'EXPRESSION.

Lorsque le registre *expression* (E) est tiré, il est inutile et même nuisible de souffler avant de commencer à toucher, alors on fatiguerait l'instrument en pure perte.

① Lentement.

1^{er}

Répéter cet Exercice plusieurs fois.

① Lentement.

2^{me}

Idem. plusieurs fois.

① Lentement et bien observer la mesure.

3^{me}

plusieurs fois.

① ④ Moderato.

4^{me}

plusieurs fois.

Le Vibrato s'obtient en faisant trembler la pointe du pied sur la pédale. Le vibrato est d'un très bon effet, mais il faut s'en servir avec discréction et discernement.

EXEMPLE.

ÉTUDE

Pour les sons liés des deux mains.

N^o 1. Lento.

(E) *p*

STYLE D'ÉGLISE

Etude du lié, doigter par substitution.

F. WACHS.

M. $\text{d}=108$. Moderato.

(1) (2)

(E) *mf*

(2) (1)

dim. *mf* *dim.* *f* *dim.*

rall. *p* *rall.* *pp* *perdendosi.*

MÉLODIE

Etude d'expression à la main droite et de netteté à la main gauche.

(BEETHOVEN)

N^o 3. (1) (4) Andantino. M. $\text{d}=96$.

(E) *p*

(1)

N. B. Je n'indiquerai plus le Registre (E) expression ce registre devant être tiré pour tous les morceaux qui composent cette Méthode.



PRIÈRE

Etude d'expression, le chant soutenu.

(F. WACHS)

M. = 92.

① Andantino.

$\text{No} \ 4.$

①

p cresc dim. *p* dim. *p*

rifz *f* *dim.* *p*

a tempo.

rifz *dim.* *poco rall.* *p*

p *sf Lento* *p*

11. COISSE

ROMANCE SANS PAROLES

Bien lier le chant et détacher la basse.

(E. WACHS)

Moderato.

M. = 104.

mf

7.

stacc. il basso.

mf

p

moderato il canto.

cresc.

f

p

dim

in tempo.

rall.

poco

poco

mf

rall.

COMMUNION

Etude de style religieux et d'expression.

Religioso. M. $\text{♩} = 93$.

(JADIN)

No. 8.

Sheet music for No. 8, Communion, by Jadin. The music is in common time with a key signature of one sharp. It features two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamics include *p legato*, *mf*, *f*, and *s*. Articulation marks like accents and slurs are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

FRAGMENT D'UN CANON

Etude du genre fugué et de l'indépendance des doigts.

(F. WACHS)

① ④ Moderato. M. $\text{♩} = 84$.

No. 9.

Sheet music for No. 9, Fragment d'un Canon, by F. Wachs. The music is in common time with a key signature of one sharp. It features two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Articulation marks like accents and slurs are present. The music is divided into measures by vertical bar lines. The bass staff includes a dynamic marking "riten." at the end of the second measure.

MARCHE.

Etude pour bien détacher chaque accord.

(BEETHOVEN)

① ④ Mouvt de marche. M. = 100.

N^o 40.

DANSE D'AUVERGNE

Etude de Sixtes et de Tierces à la main droite et de
sons soutenus à la main gauche.

Moderato.

(F. WACHS)

M. = 80.

N^o 41.

FIN.

* Toucher la petite note sans lever celles qui sont syncopées.

COMMUNION

Etude de style religieux et d'expression.

(JADIN)

Andante. M. = 88.

N^o 12.

ÉTUDE DE STYLE RELIGIEUX

Chant soutenu à toutes les parties.

(HAYDN)

N^o 13.

<img alt="Musical score for Étude de style religieux (Haydn). The score consists of four staves. The top staff is for the right hand, the second staff for the left hand, the third staff for the bassoon, and the fourth staff for the cello. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Religioso (M. = 76). The score starts with a dynamic 'p'. Measures 1-2 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 3-4 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 5-6 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 7-8 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 9-10 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 11-12 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 13-14 show patterns with circled '1' and '4'. Measures 15-16 show patterns with circled '1' and '4'. Measures

PRÉLUDE

Pour l'indépendance des doigts.

(CHAENDEL)

① ④ Allegretto. M. = 108.

25 14.

④ ①

THÈME DE BERG

FRAGMENT DE FUGUE

Etude de netteté et d'égalité de son.

M. $\text{c}=96$.

Moderato.

N^o 15.

(*) Eviter les secousses dans le mouvement des soufflets.

LE DÉPART DES SAVOYARDS

Etude de Musette à la main droite et de tenues à la main gauche

(E. WACHS)

M. $\text{c}=92$.

Moderato.

N^o 16.

a tempo.

ÉTUDE D'EXPRESSION

Style large, bien observer les nuances et détacher les accords pointés.

Andante.

(BEETHOVEN)

M. d=69. (1) (2) 8

N^o 17. (1)

expression parlante.

p legato. *sf >* *p* *mf* *poco rall.* *mf* *sf > mf* *poco rall.*

8

8

8

ÉLÉVATION.

A. LAFITTE.

Maître de Chapelle et Organiste de ST. NICOLAS DES CHAMPS.

Grazioso.

M. = 96.

Vol. 18.

mf

M. G.

f

pp

poco rall.

Tempo 1^o.

M. G.



COMMUNION

STYLE D'ÉGLISE

Etude de sons liés et d'expression.

FÉLIX AUBRY

Organiste de l'École Impériale S. C.

Ex. 19. ① Andantino. M. $\bullet = 96$.

p legato.

cresc.

p

mf

s

poco rall.

f

ma

2da

p legato

morendo

MARCHE

ÉTUDE DE GRAND JEU.

Bien lier le chant et détacher la basse.

(E. WACHS)

M. = 152. Mouv^t de Marche.

N^o 20.

Le Chant bien marqué.

a tempo.

CODA animato.

Presto.
12.