

Der
Hoch-Edlen und mit Tugend Hochbegab-
ten Frauen

Frauent Johantzen /

Gebohrnen

Beckerin von Rosensfeld /

Des
Hoch-Edlen/Gestrengen/Vesten/Hochbe-
namten und Hochweisen

Herrn

Christian Lorentz

von Adlersheln /

Ihr. Röm. Kaiserl. Maj. und Thur-
fürstl. Durchl. zu Sachsen/respectivè Raths und Cam-
mer-Raths/Dero Schöppen-Stuhls zu Leipzig Assessoris und
Hochverdienten Bürgermeisters daselbst

herzgetreuen

Ehe-Giebsten /

Selbst beliebt-und erwehlter Leichen-Text/genommen
aus dem 139. Psalm.

Welcher zu Ihrer Hoch-Adel-Tugenden letzten Ehren
in die Music gebracht/und bei derer Hochansehnlichen Leichen-
Begängnuß/am 14. May. des 1673ten Jahres/am Tage
Christiani abgesungen

von

SEBASTIANO Knüppfern/Asch. Varisc. der
Music zu Leipzig Directore, und der Schuel ad
D. Thomæ Cantore.

Motectum.

Cantus
I. Chori.



Erforsche mich Gott erfors- sche
mich Gott/ und er fahre mein Herz Erforsche mich

Altus
Chori I. Er for sche mich Gott erfors- sche
mich Gott/ Erforsche mich Gott/ und erfahre erfahre mein Herz

Tenor
Chori I. Erforsche mich Gott erforsche mich = Gott
erfor sche mich Gott und erfahre mein Herz erfah-

Bassus
Chori I. Erforsche mich Gott erforsche mich Gott und er-
fah re mein Herz/ er for sche mich Gott / und er-

Bassus
Contin. 65 56 7 76
76 6 4X 65 5 4X b 5 4X b 43 98

8. Vocom.

Cantus 2. Chori.

Erforsche mich u. Und erfahre mein Herz = und erfahre erfah-
re mein Herz/und erfahre/erforsche mich Gott = und erfahre/erfah-

Altus 2. Chori.

Erforsche mich u. Und erfahre :: mein Herz und erfah-
re mein Herz/und erfahre mein Herz erforsche mich Gott

Tenor 2. Chori.

Erforsche mich u. Und erfahre mein Herz / und erfahre
er fah - re mein Herz / erforsche mich Gott / und erfahre mein

Bassus 2. Chori.

Erforsche mich u. Und erfahre mein Herz / und erfahre
mein Herz / erforsche mich Gott / und erfahre mein Herz / und

$\frac{6}{4} \times$ $\frac{4}{4} \times$ $\frac{7}{4} \times$ $\frac{6}{4} \times$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{4} \times$
 4b 76 4b b 5 2 76 4b 56 76 4b 2

Gott - = erfahre mein Herz / Prüfe mich prüfe

mich und erfahre wie ichs meyne und siehe!

und erfahre mein Herz Prüfe mich ;:/ und er-

fah - = re wie ichs meyne und sie - he

- re und erfahre mein Herz / Prüfe mich ;:/ und er-

fah - = re wie ichs meyne und siehe

fahre mein Herz erfahre mein Herz / Prüfe mich ;:/ und er-

fah re/ wie ichs meyne und sie - he

re mein Herz prüfe mich prüfe
mich und erfah re wie ichs meyne und siehe
er fah re mein Herz / prüfe mich prüfe
mich und erfah re wie ichs meyne und siehe
Herz er fah re mein Herz prüfe mich :::

und erfah re wie ichs meyne und siehe
er fah re erfah re mein Herz / prüfe mich prüfe
mich und er - fah - re wie ichs meyne und siehe

B

und siehe :/ ob ich auf bösen We-ge bin auf bö-
sen We - ge bin / ob ich auf bösen We-
und siehe :/ ob ich auf bösen We- = ge
bin auf bö - sen Wege bin auf bösen Wege
und sie = he :/ ob ich auf böse We - ge bin auf
bö- sen We - ge bin auf bö-
und siehe :/ ob ich auf bösen We - ge
bin auf bö - sen auf

und siehe ob ich auf bösen We - ge bin auf bö - - sen

 We - ge bin ob ich auf bösen We - gebin auf bösen Wege bin/

 und siehe und siehe :/ ob ich auf bö sen We - ge

 bin auf - - bösen Wege bin auf bösen Wege bin

 und sie - he/ und siehe :/: ob ich auf bösen We-

 - ge bin auf - - bösen Wege bin auf bö - - sen Wege bin

 und siehe / und siehe und sie - he ob ich auf

 bösen We - - ge bin auf bö - - sen Wege bin auf bösen Wege bin

Sop. Alt. Ten.

ge bin lei = te mich auf e-
 wigen We- ge/ lei = te mich lei = te mich
 bin lei = te lei = te mich lei =
 = te mich lei = te mich :: auf e-wigen We-

- sen Wege bin lei = te mich :: ::
 auf ewigen Wege/lei = te lei = te
 böse Wege bin lei = te mich lei =
 = te mich auf ewigen Wege auf ewigen Wege/lei = te mich

lei = temich lei = te mich ;/;

lei :/ temich auf ewige Wege lei - te

lei - te mich leite lei - te mich lei -

lei - te mich leit - te mich leit - te

lei - te mich auf ewigen Wege lei - te mich

lei - te mich leit - te mich auf ewi - gen

auf ewi - gen Wege lei - te mich
te mich auf ewigen Wege lei - te
te mich auf ewigen Wege auf e - wigen Wege lei - te
te mich auf ewigen Wege auf e - wigen Wege lei - te
auf ewigen Wege lei - te
mich lei - te mich auf ewigen Wege auf ewigen Wege

mich auf ewigen Wegelei = te mich leite mich lei =
temich :::: :::: :::
= te mich auf ewige Wege leit = te mich auf ewigen Wege
lei = te mich :::: :::
= te mich auf ewigen Wege leit = te mich lei =
temich :::: :::
Wege auf ewigen Wege lei = temich
auf ewigen Wege lei = te mich lei = te mich lei =

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts have lyrics in German. The basso continuo part includes a bass staff and a separate continuo staff with a cello-like bowing staff below it.

lei - te mich auf e- wi gen Wege
aufewi = gen We - ge.
auf ewigen We = = = ge auf ewi-
ge We = ge aufewigen We = = ge.
lei - te lei - - - - te mich auf ewigen
Wege auf ewigen Wege auf ewigen Wege
lei - te mich auf ewi - gen Wege ::

auf ewigen ewigen Wege.

5 56 56 56 56 5 4X b b 4X
98 4X b
98

A handwritten musical score for three voices, likely for a three-part setting like a chorale. The music is written on five-line staves. The vocal parts are labeled with square brackets above them: [Bass] (bottom staff), [Tenor] (middle staff), and [Soprano] (top staff). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music consists of several measures, with a repeat sign and a double bar line indicating a section to be repeated. The lyrics describe a journey or path, mentioning 'auf ewigen Wege' (on eternal paths) and 'leide mich auf' (lead me on).

mich lei = te mich auf ewi - gen Wege
auf ewigen Wege. auf ewigen Wege.
lei = te mich lei = te mich auf ewigen We-
ge auf ewigen Wege ;:
= te mich/lei = te mich auf e - wigen
Wege auf ewigen Wege auf ewigen We - ge,
= te mich auf ewigen Wege auf ewigen Wege
auf ewigen Wege.
;:
b b 4x b 4x x s 98 4 b 98 4

D

