

LE

CONCOURS

Trois Rondos

FELIX DUMONT

OP: 37
N.º 1. Pp: 5.

OP: 39
N.º 2. Pp: 5.

OP: 41
N.º 3. Pp: 5.

25

RECEIVED

1964

1964

R.



FELIX DUMONT

OP : 37.....	N° 1.....	5 ^f ..
OP : 39.....	N° 2.....	5 ^f ..
OP : 41.....	N° 3.....	5 ^f ..

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Propriété pour tous pays

Imprimé en France

Reg. al f. 414 me lib comp

LE CONCOURS

1

3 RONDOS FACILES ET BRILLANTS.

F. DUMONT.

Op. 41.

A Monsieur MAURICE LEBRETON,

son élève.

N^o 3.

INTRADA

Allegretto (♩ = 126)

f

m. d.

m. g.

tempo rubato.

Ped

a tempo.

1 leggiero.

cre -

RONDO.

p gracioso.

scen - do.

sf

Ped

cresc.

c. 3632.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* *gracioso* (piano, gracioso). The vocal line includes the lyrics: "cre - scen - do.", "sonore.", "cre - scen -", and "do.".

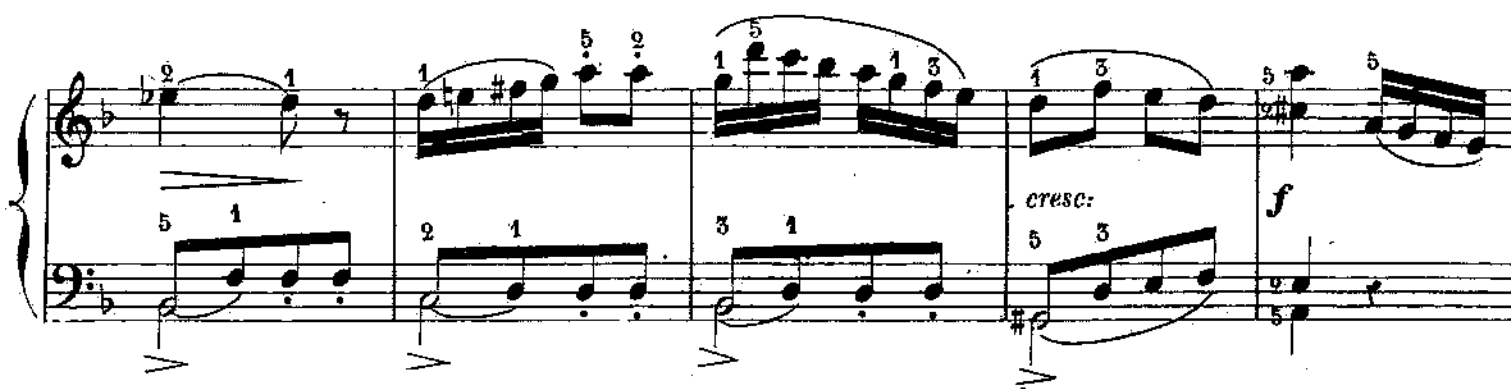
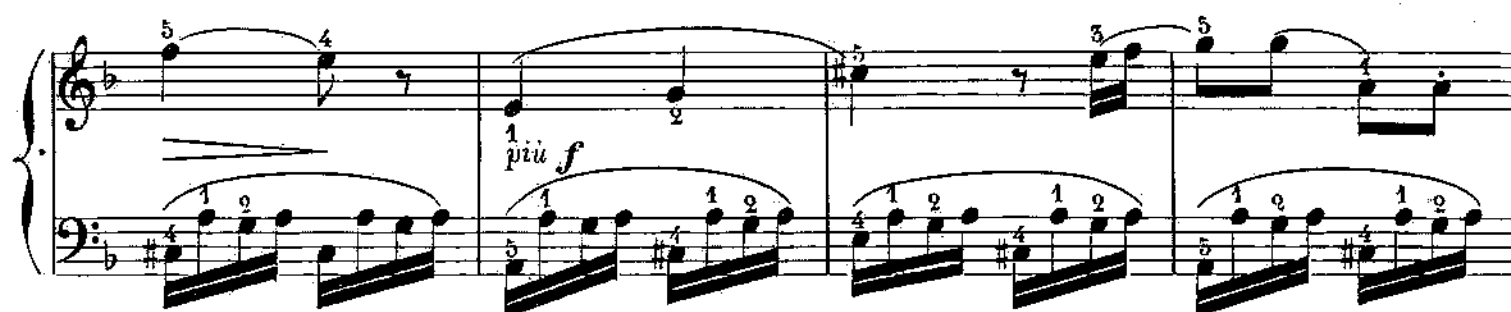
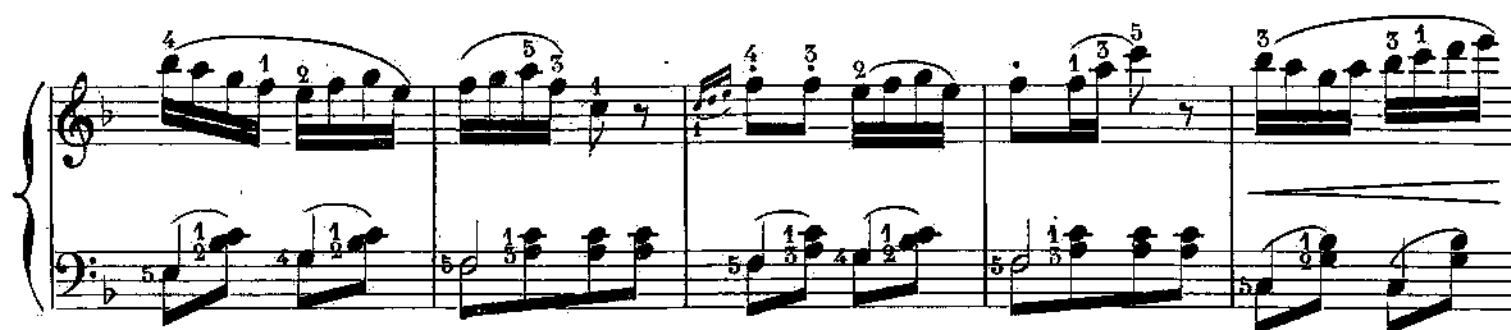
p

cre - scen - do. *f*

mf sonore.

cre - scen -

do. *f* *p* gracioso.



p *con grazia.* *più f*

cre *scen* *do.*

sem - pre *cresc.* *f*

CODA. *p* *gracioso.*

cre - scen *do.* *f*

The musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt is presented in two staves. The right hand part (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and slurs. The left hand part (bass clef) consists of chords and single notes, also with fingering numbers. The dynamics 'f' and 'brillante.' are indicated in the right hand part, and 'cre -' is written at the end of the right hand part.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The first measure has a vocal entry with the lyrics "The Rose Tree". The piano accompaniment begins in the second measure. The score ends with a double bar line in the twelfth measure.

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).

Op. 78. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).

Op. 65. Le Rythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
 Op. 100. Vingt-cinq études chantantes, très-faciles..... 1^{er} liv. 10 »
 Op. 120. Vingt-cinq études faciles..... 2^e liv. 12 »
 Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).

Op. 139. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).

Op. 161. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »
 Op. 237. Exercice journalier pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »
 Op. 365. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'execution faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 22 »

HAUSMANN (Alf.).

Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés, en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).

Op. 168. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).

Op. 49. Grandes Études..... 15 »
 Op. 88. Études de salon, adoptées par le Conservatoire..... 20 »

QUIDANT (A.).

Gymnastique du pianiste, exercices journaliers pratiqués par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).

Op. 80. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).

Op. 44. Le Violon de Tolède..... bolero. 7 50

BARBARA (H.).

Op. 4. Anna..... valse en forme de valse. 0 »
 La Retour..... nocturne. 7 50

HARBOT (P.).

Op. 49. Danse des Tréfiles (la)..... valse-bolero. 0 »
 Op. 69. Simples Amours..... Baïkaïse. 7 50

BATTMANN (J.).

Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch..... 4 »
 Op. 201. Mazurka Styrienne..... 0 »
 Op. 218. Les Anacéas, 6 petits morceaux, ch..... 4 »

BEETHOVEN.

Op. 49. Deux Sonatines..... 0 »
 — Rondo..... en ut majeur. 5 »
 Op. 53. L'Aurore..... sonate. 9 »

BERNARD (P.).

Op. 66. Consolation nocturne..... 0 »
 Op. 70. Réverie du soir..... 0 »
 Op. 71. L'Onis..... caprice oriental. 0 »

BONTEN (Th.).

Op. 23. Recueille les Marguerites..... mélodie. 0 »

BEYER (F.).

Op. 86. N° 1. 1 Capriccio..... petite fantaisie. 5 »
 N° 2. 1 Puritani..... Id. 5 »
 Op. 86. Norma..... Id. 6 »
 Op. 42. N° 1. Othello..... fantaisie. 7 50
 N° 2. La Scudambule..... Id. 7 50
 N° 3. Norma..... Id. 7 50
 Op. 87. N° 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
 N° 2. Le Barbier de Séville..... Id. 5 »

BRISSON (F.).

Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
 Op. 41. bis. Hymne triomphale..... Id. 7 50
 Op. 42. Mokouba..... danse arabe. 7 50
 Op. 44. Jalous et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50
 Op. 45. Caprice-Nocturne..... 0 »
 Op. 46. Canaletta..... 7 50
 Op. 47. Hommage à Chopin..... impromptu. 0 »
 Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50

BURGMÜLLER (F.).

Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BERT)..... fantaisie. 5 »
 N° 2. La Prière dans les Bois (de F. BERT) r. tyr. 5 »
 Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI.
 N° 1. Blanche..... très-facile. 4 50
 N° 2. Toi et Moi..... Id. 4 50
 N° 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50
 Op. 76. Trois petits Thèmes originaux:
 N° 1. Rondetto..... très-facile. 4 50
 N° 2. Boléro..... Id. 4 50
 N° 3. Romance..... Id. 4 50
 Op. 78. Fantaisie et variations sur une cav. de BELLINI. 0 »
 Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse fav. 7 50
 Op. 102. Le Carillon de Bruges..... fantaisie. 0 »
 Op. 103. Le Père Gallard..... fantaisie. 7 50
 Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la Fée CARABOSSE). 0 »
 Op. 111. Chant Merveilleux..... 0 »
 Circassienne (la)..... valse brillante. 0 »
 Herculanum..... 0 »

CLEMENTI.

Op. 86. 6 Sonatines, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).

Marche funèbre..... 4 »
 Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
 Op. 9. 2 Nocturnes..... 7 50

CHOPIN (F.).

Op. 34. 5 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
 Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).

Trois mélodies..... études de salon. 0 »
 Le Crescendo..... grand caprice. 7 50
 Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
 Variations de concert..... 7 50
 Sérénade..... 0 »
 Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
 Deux — 3^e livre..... 9 »

CROISEZ (A.).

Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondeaux faciles.
 N° 1. Marguerite de France..... 5 »
 N° 2. Rose des Alpes..... 5 »
 Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
 Op. 54. Le Carnaval de Venise..... 0 »
 Op. 61. Le Père Gallard..... fantaisie. 7 50
 Op. 47. Le Concert des Bois..... caprice. 0 »
 Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
 Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 5 »
 Op. 71. Les Trouvailles..... petite fantaisie. 5 »
 Op. 72. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
 Op. 73. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
 Op. 74. La Cloche du couvent-leu..... harmonie du soir. 5 »
 Op. 89. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 0 »
 Op. 93. Les Refrains du Lido..... chœur et barre. vnit. 0 »
 Op. 96. Les Deux Jours, deux morceaux faciles:
 N° 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
 N° 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
 Op. 87. La Chante des Feuilles..... dernier chant. 5 »
 Op. 88. Balade de Bohémien..... morceau de genre. 7 50
 Op. 101. Les Champs et la Ville:
 N° 1. Les Champs..... divertissement villageois. 0 »
 N° 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »
 Op. 102. La Plaine et la Brise..... caprice. 0 »
 Op. 103. Le Jongleur..... Id. 0 »
 Op. 107. Le Rêve et le Rêve..... Id. 0 »
 Op. 108. Don Pedro..... fantaisie. 0 »
 Op. 111. Simple Chansonnette..... rondo facile. 0 »
 Op. 112. La Sérénade d'Anvers..... caprice fantaisie. 0 »
 Op. 113. L'Illusion..... souvenir et rêve. 0 »
 Op. 114. Pêche espagnole..... caprice. 0 »
 Op. 117. La Pêche Carabosse..... fantaisie. 0 »
 Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
 Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »
 Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
 Op. 122. Un soir au Rialto..... chanson napolitaine. 0 »
 Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 0 »
 Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
 Op. 125. Les Volontaires Bretons, chacun..... 5 »
 Op. 126. Rêve d'Orient..... cantabile. 0 »
 Op. 128. Les Ondines..... barcarolle. 0 »
 Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 0 »
 La Semaine, 7 petites Baguettes, chacune..... 2 50
 Op. 131. Vive la Galie..... chansonnette. 5 »
 Op. 132. La Chaire Merveilleuse..... souvenir. 0 »
 Op. 133. En Cheminant..... chanson. 0 »
 Op. 134. Sur la rive étrangère..... valse. 0 »
 Op. 137. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
 Op. 138. Chanson du Chevrier..... 0 »
 Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 0 »
 Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
 Op. 142. Les Patineurs..... caprice-étude. 0 »
 Prêtre le Chasseur..... air allemand. 5 »
 Requête hongroise (la)..... 5 »
 Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

DELANNOY (V.).

Op. 21. Le Courcier..... galop. 0 »

DELILOUX (Ch.).

Op. 45. Chant du Matin..... aubade. 0 »
 Op. 50. Loin du Pays..... styrienne. 0 »
 Op. 58. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
 Op. 41. Sous le balcon..... sérénade italienne. 7 50
 Op. 42. Orientale..... 0 »
 Op. 43. Adieu et Retour..... 2 duettines. 7 50
 Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
 Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50
 Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 0 »
 Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 9 »
 Op. 57. Les Almées..... air de ballet. 7 50

DELILOUX (Ch.).

Op. 58. Partons..... souvenir de voyage. 7 50
 Op. 59. Orphée (de GLUCK)..... vénéralances. 7 50
 Op. 60. 2 Impromptus:
 N° 1. Berceuse..... 7 50
 N° 2. Scherzo..... 7 50
 Op. 61. Arabesque..... caprice. 0 »
 Op. 69. Kalamalka..... danse hongroise. 0 »
 Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 0 »

DELUCE.

Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

DUMONT (F.).

Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 0 »

DUSSEK.

L'Adieu..... andante. 5 »
 Chantons l'hymne..... 0 »

DUVERNOY (J. B.).

Op. 101. La Romanesque..... fantaisie. 0 »
 Op. 105. Fleurette italienne..... Id. 0 »
 Op. 116. Une Revue brillante..... fantaisie. 0 »
 Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine..... 0 »
 Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 5 »
 Op. 154. N° 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Henrion. 0 »
 N° 2. Barcarolle italienne..... 0 »
 Op. 162. Le Maréchal Ferrant (de P. Henrion) fantaisie. 5 »
 Op. 165. Les Brodeuses de la Reine (Id.) Id. 5 »
 Op. 174. Le Magister du Village (Id.) Id. 0 »
 Op. 183. Ronde des Porcherons..... 0 »
 Op. 186. Elmina..... grande valse. 0 »
 Op. 190. Tarentelle..... 0 »
 Op. 205. Le Carillon de Bruges..... fantaisie. 0 »
 Op. 212. Le Père Gallard..... fantaisie facile. 0 »
 Op. 231. L'Étoile d'Italie..... Id. 0 »
 Op. 233. Le Réveille-Matin..... Id. 0 »
 Op. 239. France et Angleterre, fantaisie sur la Domine sal-
 vum et le God save the Queen..... 0 »
 Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 0 »
 Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 0 »
 Op. 254. Les Notes de Figaro..... fantaisie facile. 0 »

FAVARGER (A.).

Contre-temps..... étude en oct. 5 »
 La Ravanaise..... duette de salon. 5 »
 Grains de Corail..... fantaisie polka. 0 »
 Rêve enchanté..... mélodie. 5 »
 Lilian..... mélodie. 4 »
 Nonchalance..... fantaisie. 0 »

FERRARIS (F.).

Op. 17. Les Roses..... scherzo. 0 »
 Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 0 »
 Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... nocturne. 0 »

FIELD (J.).

5^{me} Nocturne..... 5 50

FUMAGALLI.

Si Loin (de P. Henrion)..... valse. 0 »

GODEFROID (F.).

Op. 82. Les Arquebustiers..... marche. 0 »
 Op. 83. Le Fandango..... danse péruvienne. 0 »
 Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
 Op. 85. Hymne à la Vierge..... 0 »
 Op. 86. Air de danse..... 0 »
 Op. 87. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
 Op. 88. La Fée des Moissons..... scène villageoise. 7 50
 Op. 89. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
 Op. 90. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
 Op. 91. Les Sorciers..... rondo fantastique. 7 50
 Op. 92. Volé le jour..... aubade. 7 50
 Op. 93. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
 Op. 100. La Fleuse..... étude de genre. 7 50
 Op. 101. Le Rossignol et la Roseau..... andante. 8 50
 Op. 102. La Chanson du Remouleur..... 7 50
 Op. 103. Chant d'Adieu..... mélodie. 0 »
 Op. 104. La Perle du Danube..... mazurka. 0 »
 Op. 105. Le Retour du Père..... caprice. 0 »

Op.	42.	Sémiramide.....	grande fantasia.	9 "
Op.	43.	L'Agilité.....	étude de concert.	7 50
Op.	48.	La Chasse.....	étude de concert.	7 50
		Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOLKOB)		2 "

Op.	7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op.	8. Prends mon cœur pour ton cœur.....	7 50
Op.	10. Donna Sabina..... grande valse espagnole.	7 50
Op.	11. Fantaisie sur deux motifs sarpis.....	7 50
Op.	13. La Fériss di Sevilla..... fantaisie.	6
Op.	14. Caprice Mazurka.....	5
Op.	15. Marche hongroise.....	5
Op.	16. Le Capitaine de Bruges..... fantaisie.	6
Op.	17. La Danse des Willis.....	6
Op.	18. Jour de bonheur..... caprice.	6
Op.	20. Morceau chinois.....	5
Op.	21. Fête au village..... fantaisie pastorale.	8
Op.	22. Triade Souvenir..... nocturne.	5
Op.	23. Peniant le bal..... caprice.	8
Op.	24. Près d'un moulin..... caprice pastorale.	6
Op.	25. Hurrah..... caprice-galop.	6
Op.	26. Le Sotr..... nocturne.	6
Op.	27. L'Albanie..... fantaisie.	6
Op.	28. Les Gondoliers..... barcarolle.	7 50
Op.	29. La Dufilé..... pas redoublé.	1 50
Op.	30. Caprice nocturne.....	7 50
Op.	31. Le Réveil au village..... paysage.	7 50
Op.	32. Il Pifferaro..... caprice.	6
Op.	33. A Van' Jean..... barcarolle.	6
Op.	35. Marche du régiment.....	7 50

	Le Pas des Amées de la Péril... <i>divertissement.</i>	8 "
Op. 187.	La Péril... <i>fantaisie et variations.</i>	7 59
Op. 169.	Le Carillonneur de Bruges. <i>fantaisie sur le boléro.</i>	7 59

Op.	55.	Rond. de surimontée, BUCHMULLER, dans Giselle.	7 59
Op.	56.	Rondeau brill. sur la valse de Giselle.	7 59
Op.	55.	Mélodie.	6
Op.	56.	Ballet.	7 59
Op.	55.	Mélodie de Rehim.	7 59
Op.	42.	Grande valse originale.	7 50
Op.	44.	Mazurka orientale.	6

Op.	21. Chantier, petit oiseau (de P. HENRIOT)...	fant.	3
Op.	24. Si loin ! (de P. HENRIOT).....	révère.	6
Op.	50. Gloria in excelsis Deo.....	varié.	5
Op.	92. Bonquet sacré.....	révère.	6
Op.	93. Les Rameaux.....	humor.	6

Op. 129. Les Topazes :		
N° 1. Grande valse brillante.....	5	5
N° 2. Trois Histoires mélancoliques.....	5	5
Op. 190. La Dena del Iago.....	<i>fantaisie.</i>	6
Op. 161. Souvenir de Colbent.....	<i>valse brillante.</i>	6
Op. 169. Les Filles, rondo sur Martha.....		6
Op. 178. Martha (de FLOTOW).....	<i>fantaisie.</i>	7 50

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop.....	5 0
Op. 146. Grande fantasia sur l'Air de Vœux.....	7 50
Op. 109. Scherzo et rondo.....	7 50

Op. 61, Barber de Sévilla.....fantasista. 2 x

Op. 46.	Caprice bohémien.....	9 s
Op. 47.	Sérénade.....	6 s
Op. 72.	Le Réveil des Sylphes.....	<i>fantaisie.</i> 2 50
Op. 73.	Valse de concert.....	7 50
Op. 85.	Chanson à boire.....	2 50
Op. 86.	Galop de Bravoure.....	7 50
Op. 87.	Phaëtos-Polka.....	6 s
Op. 95.	La Circassienne.....	<i>fantaisie brillante.</i> 9 s
Op. 101.	Gaëtan.....	<i>mazurka brillante.</i> 6 s
Op. 102.	Bonde Orientale.....	6 s
Op. 110.	La Châtel Merveilleuse.....	<i>fantaisie brillante.</i> 7 50
Op. 117.	Le Réveil des Vâtres.....	<i>morceau de salon.</i> 6 s
Op. 118.	Caprice militaire.....	6 s
Op. 137.	Amours du Diable (pes).....	<i>fantaisie brillante.</i> 2 50
Op. 140.	Beaux jours sans n'êtes plus.....	<i>rom. étude.</i> 6 s

Op. 167.	Marguerite.....	polka brillante.	6
Op. 108.	Le Crépuscule.....	méditation.	7 50
Op. 109.	La Cascade.....	valse brillante.	7 50

Op. 107. La Circassienne.....	Illustration	9
Op. 130. Douce Souvenance.....	nocturne	6
Op. 181. Allégretto.....	caurica	7 50

Op.	6.	Une Scène de bal.....	<i>sans suite brillante.</i>	9
Op.	8.	Quatre Nocturnes brillants.....		7 50
Op.	18.	Trois Mélodies.....		7 50
Op.	24.	Trois Nocturnes.....		7 50
Op.	32.	Grande Sonate de Salon.....		9
Op.	53.	Harmones et Souffles, en 2 livres, ch.....		7 50
		Étude de la main gauche (extraite de l'opéra 19).....		6
		Étude en si bémol mineur (extraite de l'opéra 19).....		7 50

Op.	29. Le Niagara.....	grande valse.	7 50
Op.	30. Au clair de la lune.....	variations et finale.	9 "
Op.	31. Cloches et Clochettes.....	étude mazurka.	5 "
Op.	32. Le départ du Concert.....	fantaisie marche.	6 "
Op.	33. Ah! Vous dirai-je, Maman.....	caprice.	9 "
Op.	34. La Canadienne.....	polka de salon.	7 50
Op.	35. Ombres saines.....	révé.	7 50
Op.	36. Le Calabrais.....	guiton.	5 "
Op.	37. Le roi Dagobert.....	caprice.	9 "
Op.	38. En Avant.....	guiton.	5 "

Op. 58. La Brésilienne.....	poles de salon.	6
Op. 60. Plaisirs Champs.....	morceaux de genre.	6
L'Américaine.....	grande valise	7 50

Op. 15. Au Prado.....Setimo 8

Dix-huit méthodes très-faciles et soigneusement		
soignées, en 8 suites, ch.		5 50
Op.	85. Diversifiement sur 2 chansons nées de BRANLEY.	5 50
Op.	86. L'Étiare d'Amour. <i>barcarolle adée.</i>	5 50
Op.	85. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI. <i>facile.</i>	5 50
Op.	85. Thème d'AGNES. <i>varié, facile.</i>	5 50
Op.	81. Non, Monseigneur. <i>varié, facile.</i>	5 50
Op.	52. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOLESCOPE.	5 50
Op.	53. Réveille toi Ténia. <i>variation.</i>	5 50
Op.	81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres, ch.	6 50
Op.	93. La Rivale, 4 petites fantaisies caractéristiques :	
	N° 1. La Valse	5 50
	N° 2. La Polka	5 50
	N° 3. La Contredanse	5 50
	N° 4. Le Galop	5 50
Op.	111. N° 1. Le Bon Coeur (de P. HEXAGON). <i>fantaisie.</i>	5 50
	N° 2. Le même Chérin (Id.)	5 50
Op.	115. Les deux Mules du Sassez (Id.)	5 50
Op.	116. Loin de la Mère (Id.)	5 50
Op.	134. Aïe! (de P. HEXAGON). <i>rondo valse.</i>	5 50
Op.	145. Les vingt sous de Péronique (de P. HEXAGON). <i>fant.</i>	5 50
Op.	147. Les Porcheons <i>fantaisie.</i>	5 50
Op.	149. Airs et Roudes populaires, en 8 suites.	5 50
Op.	158. Une Pête flamande (de P. HEXAGON). <i>fantaisie.</i>	5 50
Op.	162. Joseph (de M. B. E.) (Id.)	5 50
Op.	177. Les Papillottes de M. Benoist (Id.)	5 50
Op.	187. Le Mutuel de Toulon. (Id.)	5 50
Op.	215. Le Médecin malgré lui <i>petite fantaisie.</i>	5 50
Op.	219. Le choralier (de P. HEXAGON). <i>varié, facile.</i>	5 50
Op.	229. Le Carillon du village <i>fantaisie facile.</i>	5 50
	97. Bagatelle sur Brama, d'AGNES.	5 50
	112. Id. sur le Maître de Chapelle.	5 50
	130. Id. sur le Carillonneur de Bruges.	5 50
	133. Id. Id.	5 50
	143. Id. sur le Père Gaillard.	5 50
	146. Id. Id.	5 50
	169. Id. sur les Amours du Diable.	5 50
Op.	233. Le Tableau parlant. <i>fantaisie.</i>	5 50
Op.	238. La Circassienne <i>petite fantaisie.</i>	5 50

	La Fée Carabosse.....	fantaisie.	6
Op.	27. Colombine.....	petite fantaisie.	5
Op.	28. La Fée.....	petit divertissement.	7
Op.	47. Expor.....	2 ^e nocturne.	3
Op.	46. Caprice Italien.....	facile.	5
Op.	50. Le Secret.....	3 ^e nocturne.	5
	Chante Merveilleuse (la).....	fantaisie.	5
Op.	62. Le Pouquet, 3 romances sans paroles ! N ^o 1. Le Cyclope.....		3
	N ^o 2. L'Asphodile.....		3
	N ^o 3. La Clématite.....		4

On. 23. Rappel: loi..... transcription varée. 5.

	Fantaisie sur des romances (de P. HANLON).....	7 50
Op. 64.	La Chasse à courre.....	7 50
Op. 65.	La Bruite militaire.....	6
Op. 67.	Le Ségas.....	5
Op. 68.	La Baïkérine.....	5
Op. 69.	Les Kéairs.....	5
Op. 70.	Nocturne.....	6
Op. 71.	La Garde montante.....	7 50
Op. 72.	L'Enlèvement.....	7 50
Op. 86.	Le Couronnement de la Reine.....	2
Op. 87.	Les Papillons d'or.....	6
Op. 87.	Après la victoire.....	6
Op. 118.	La Turluterie.....	6
Op. 152.	Sous les tilleuls.....	6
Op. 155.	Les Ludos.....	6
Op. 144.	La Héraldique d'Infanterie.....	6

Op.	55. Les Vendangeurs.	caprice.	7	40
Op.	56. 1 ^{re} Sérénade.		7	68
Op.	70. Barbiere de Séville (le).	fantaisie.	2	4
Op.	77. La Flûte enchantée.	fantaisie élégante.	7	50
Op.	84. La Gazza ladra.	fantaisie brillante.	7	59
Op.	61. Don Juan.		8	3
Op.	85. Otello.		7	50
Op.	86. Oberon.		7	56
Op.	94. L'Indemnié.	rêverie.	7	53
Op.	93. Semiramide.	fantaisie brillante.	8	3
Op.	90. Freyschutz.		8	2

Op. 81. Hymns.....	5
Op. 82. Ballads.....	7 36

Op. 58. La Poste..... fantaisie de bravoure. 6 n.

Op.	53.	2 ^e Theme original.....	variations.	4
Op.	64.	Mélancolie.....	répète.	5
Op.	65.	Pensée Musicale;... ..	mélodie expressive.	5
Op.	69.	La Glorie.....	caprice.	5
Op.	78.	1 ^{re} Thème original.....	varie, style ancien.	6

Marche Torque	4
Ad. vous dirai-je, monan, 9 ^e thème.....	5

Op. 75. La Circassienne, N ^o 1, 2, 3, ch.....	5
Op. 88. La Fiesta..... caprice.	8

Op. 54.	Confiance.....	3. rêverie.	6
Op. 61.	Plaisir d'amour, romance de MARTIN.		6
Op. 62.	Una tortiva lagrima.....	transcription.	6
Op. 64.	A la luna, romance de BELLINI.		6
Op. 65.	Rebûn des Bois.....	transcription variée.	6

Op. 17, Valse des Nymphes..... 7 10

Op.	14. Valse chromatique.....	<i>fantasia.</i>	6
Op.	15. Le Premier Pas (canthone).....	<i>étude.</i>	6
Op.	21. Grande étude-galop (Mazepa).....		6
Op.	22. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir).....		5
Op.	27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur).....		7 50
Op.	29. Étude-Valse.....		7 50
Op.	30. Andante poétique (N° 3 des Mystères du cœur).....		5
Op.	31. Le Petit Navire.....	<i>caprice.</i>	7 50
Op.	35. Les Brolles filantes (N° 4 des Mystères du cœur).....		7 50
Op.	38. Le Houllé (N° 5 des Mystères du cœur).....		6
Op.	50. Marche de l'Univers.....	<i>fantasia.</i>	5
Op.	55. L'Horloge à musique et Sonne bien.....	<i>équette.</i>	5
Op.	56. Lorrains.....	<i>hymne des nations.</i>	5
Op.	61. La Chataine (Bns de soirs N° 1).....	<i>valse brillante.</i>	7 50
Op.	62. Grande Marche nationale (l'Avenir).....		8
Op.	63. Il pleut, bourgeois.....	<i>barcarolle.</i>	7 50
Op.	64. La Brune (Bns de soirs N° 2).....	<i>mazurka.</i>	6
Op.	66. Souvenir de Châteaubriant.....	<i>fantasia.</i>	7 50
Op.	67. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur).....		
	<i>valsa nocturne.</i>		6
Op.	69. La Blonde (Bns de soirs N° 3).....	<i>caprice valse</i>	7 50
Op.	72. Concert au pèll Trianon 1		
	N° 1. Menuet.....		5
	N° 2. Air de Danse.....		5
Op.	35. L'accordeur et sa valse.....	<i>Nouvelles au piano N° 1.</i>	6
Op.	55. Parle moi (valse rêvée).....	<i>Nouvelles au piano N° 2.</i>	7 50

En. 20. Berceville..... 7 30

Op. 54.	Annua l'Andalous (de MASRU)	rondrau facile.	2	50
Op. 55.	Un bal au village (Id.)	pastorale facile.	2	50
Op. 56.	Mère et Fils (Id.)	fantaisie facile.	0	50
Op. 57.	L'Abbaye, petite fantaisie sur la Péri.		5	
Op. 58.	Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden.		5	
Op. 59.	Tondo polacca.	facile.	5	
Op. 60.	N° 1. La Gondole.	Id.	4	50
Op. 61.	N° 2. Le Bosquet.	Id.	4	50
Op. 62.	N° 3. La Cascade.	Id.	0	50
Op. 63.	Le Baquet.	boléro facile.	0	50
Op. 64.	L'Andalous.	rondolito facile.	4	50
Op. 65.	La Ruche, collection de petits morceaux. Sec. 3 ^e V., ch.		5	
Op. 103.	Rondeau-Mazurka.		5	
Op. 104.	Afca.	fantaisie.	5	
Op. 122.	La Zambinella (de P. HANNOX)	fantaisie.	6	
Op. 123.	Viv' le Roi (Id.)	fantaisie.	0	50
Op. 124.	Aimer (Id.)	Id.	5	
Op. 130.	Parlons.	Id.	5	

Bellagio Santa Iside. 6.

On. 83. La Rue de Pérance. *Santalaisie*. 7. 10.

Op.	68.	6is. Orbelli.....	fantaisie.	7	50
Op.	79.	Deux fantaisies faciles, N° 1. Je suis Lazzarone.....		6	5
		N° 2. Ne pars point, mon Émile.....		6	5
Op.	95.	Il Furioso.....	fantaisie.	7	50
Op.	106.	La Mazariniana.....	Id.	7	50
Op.	120.	Les Potcherons.....	Id.	2	0
Op.	123.	Deux fantaisies faciles sur 2 tom. de P. Dancaron : N° 1. Mitheline. — N° 2. La Reine des Prévôtés, ch.		6	5
Op.	135.	Le Carillon pour de Bruges.....	fantaisie.	9	0
Op.	140.	La Muleter de Tolède, deux petites fantaisies, cu.		5	0
Op.	142.	Marche militaire.....		6	0

Op.	5.	Les Hirondelles (de F. DAVIN).....	<i>fantaisie.</i>	9.	•
Op.	6.	Aline (de P. HENRIOT).....	<i>Id.</i>	7	50

Op.	5.	Rose-Marie (de F. MASINI).....	variations.	3.
Op.	9.	Paolo.....	grande valse brillante.	6.
Op.	23.	Bruits des Champs (souvenir de Touraine).....	fantaisie.	6.
Op.	55.	Les Amours du Diable.....	fantaisie.	7 50
Op.	57.	La Jodie.....	rondo-polk.	8.
Op.	69.	Nuit étoilée.....	barcarolle.	6.
Op.	41.	Naropa.....	grande valse.	6.
Op.	58.	La Promenade sur l'eau.....	barcarolle.	6.
Op.	86.	Le Coureur des oiseaux.....	caprice mazurka.	8.
Op.	67.	Les Papillottes de M. Manour.....	fantaisie.	7 50
Op.	75.	Les Travotelles.....	Id.	7 75
Op.	79.	Le Chien du jardinier.....	Id.	7 50
Op.	80.	La Mala.....	caprice mazurka.	8.
Op.	82.	Monza Seca.....	barcarolle.	8.
Op.	93.	Prêtre à la Madone.....	mélange religieux.	8.
Op.	98.	Marche des Filles.....	amusant militaire.	7 50
Op.	96.	Arseluz.....	boléro facile.	0.
Op.	97.	Soirées de la Jeunesse, balade et styrienne faciles, en 2 livraisons.....	ch.	0.
Op.	108.	La Pagode.....	caprice.	7 50
Op.	105.	Hymne à Cérés.....	audacieux.	7 50
Op.	112.	Mazurka triomphale.....	7 50	
Op.	115.	Les Noces de Figaro.....	fantaisie brillante.	7 50
		Chant d'adieu.....	mélodie.	0.

Op. 9.	La Straniera.....	fantaisie et variations.	7 50
Op. 12.	Norma.....	grande fantaisie.	3 :
Op. 24.	Don Juan.....	fantaisie et variations.	9 :

Op. 25. Sur le lac de Tülin..... mandorle. 6