

LE
CONCOURS

Trois Rondos

FELIX DUMONT

OP: 37
N.º 1. Pp: 5.

OP: 39
N.º 2. Pp: 5.

OP: 41
N.º 3. Pp: 5.

THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
OF THE
DEPARTMENT OF JUSTICE

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR
FROM THE CHIEF OF BUREAU
SUBJECT: [Illegible]

1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]
4. [Illegible]
5. [Illegible]
6. [Illegible]
7. [Illegible]
8. [Illegible]
9. [Illegible]
10. [Illegible]
11. [Illegible]
12. [Illegible]
13. [Illegible]
14. [Illegible]
15. [Illegible]
16. [Illegible]
17. [Illegible]
18. [Illegible]
19. [Illegible]
20. [Illegible]
21. [Illegible]
22. [Illegible]
23. [Illegible]
24. [Illegible]
25. [Illegible]
26. [Illegible]
27. [Illegible]
28. [Illegible]
29. [Illegible]
30. [Illegible]
31. [Illegible]
32. [Illegible]
33. [Illegible]
34. [Illegible]
35. [Illegible]
36. [Illegible]
37. [Illegible]
38. [Illegible]
39. [Illegible]
40. [Illegible]
41. [Illegible]
42. [Illegible]
43. [Illegible]
44. [Illegible]
45. [Illegible]
46. [Illegible]
47. [Illegible]
48. [Illegible]
49. [Illegible]
50. [Illegible]
51. [Illegible]
52. [Illegible]
53. [Illegible]
54. [Illegible]
55. [Illegible]
56. [Illegible]
57. [Illegible]
58. [Illegible]
59. [Illegible]
60. [Illegible]
61. [Illegible]
62. [Illegible]
63. [Illegible]
64. [Illegible]
65. [Illegible]
66. [Illegible]
67. [Illegible]
68. [Illegible]
69. [Illegible]
70. [Illegible]
71. [Illegible]
72. [Illegible]
73. [Illegible]
74. [Illegible]
75. [Illegible]
76. [Illegible]
77. [Illegible]
78. [Illegible]
79. [Illegible]
80. [Illegible]
81. [Illegible]
82. [Illegible]
83. [Illegible]
84. [Illegible]
85. [Illegible]
86. [Illegible]
87. [Illegible]
88. [Illegible]
89. [Illegible]
90. [Illegible]
91. [Illegible]
92. [Illegible]
93. [Illegible]
94. [Illegible]
95. [Illegible]
96. [Illegible]
97. [Illegible]
98. [Illegible]
99. [Illegible]
100. [Illegible]

LE CONCOURS

TROIS RONDO

FACILES ET BRILLANTS

POUR LE PIANO

*doigtés et accentués
avec le plus grand soin*

PAR

FELIX DUMONT

OP : 37.....N° 1.....5^f ..
OP : 39.....N° 2.....5^f ..
OP : 41.....N° 3.....5^f ..

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Dep. de f. 418 *Seul dépôt* *propriété pour tous pays*

LE CONCOURS

3 RONDOS FACILES ET BRILLANTS.

F. DUMONT.

Op. 37.

A Monsieur GEORGES PERRIER,

son élève.

N° 1.

Allegretto. (♩=168)

INTRADA.

RONDO.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a 'cresc.' marking. The second system includes a 'f' (forte) marking. The third system includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The fourth system includes a 'do.' marking. The fifth system includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered '3' in the top right corner.

This piano score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* dynamic. The third system is marked **DIVERTISSEMENT.** and includes a *f marcato.* instruction. The fourth system contains *cresc.* and *sempre f* markings. The fifth system also includes a *cresc.* marking. The score is heavily annotated with fingerings (1-5), slurs, and accents.

cresc.

f

DIVERTISSEMENT.

f marcato.

cresc.

sempre f

cresc.

First system of musical notation for piano, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. The dynamic *piu f* (piano fortissimo) is marked in measure 4.

Second system of musical notation for piano, measures 7-12. The right hand continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *f marcato* (forte marcato) is marked in measure 7.

Third system of musical notation for piano, measures 13-18. The right hand features more complex eighth-note patterns with some slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic *sempre f* (sempre forte) is marked in measure 13.

Fourth system of musical notation for piano, measures 19-24. The right hand has a long, sweeping melodic line in measures 21-24. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic *f* (forte) is marked in measure 21.

Fifth system of musical notation for piano, measures 25-30. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic *rapido* (rapid) is marked in measure 25.

CODA.

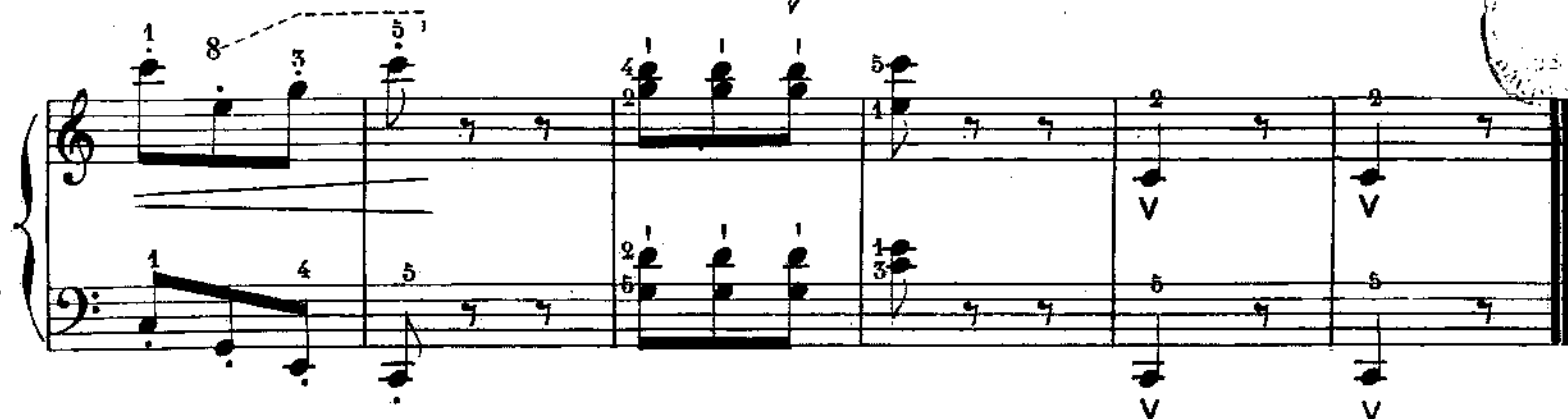
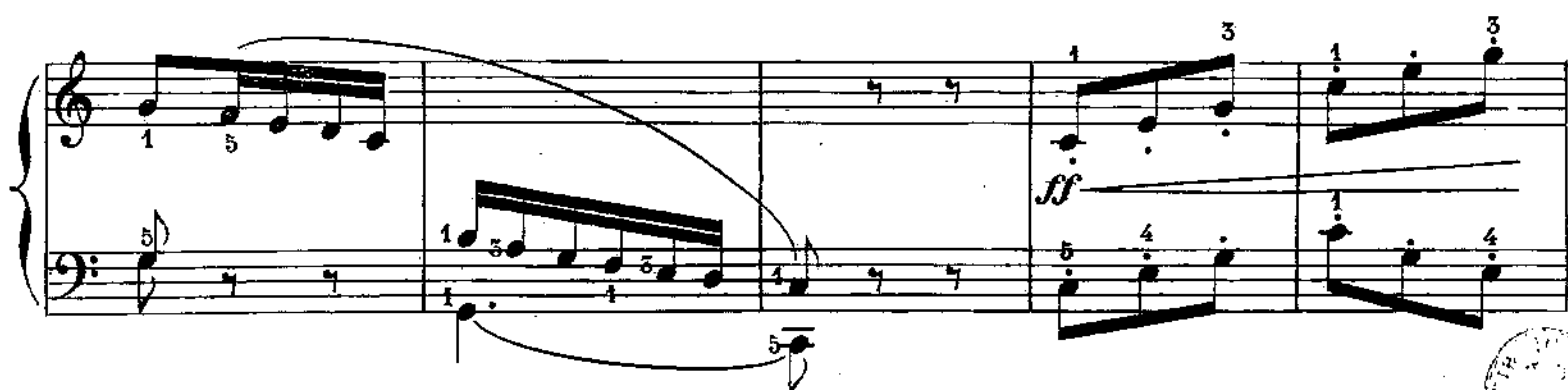
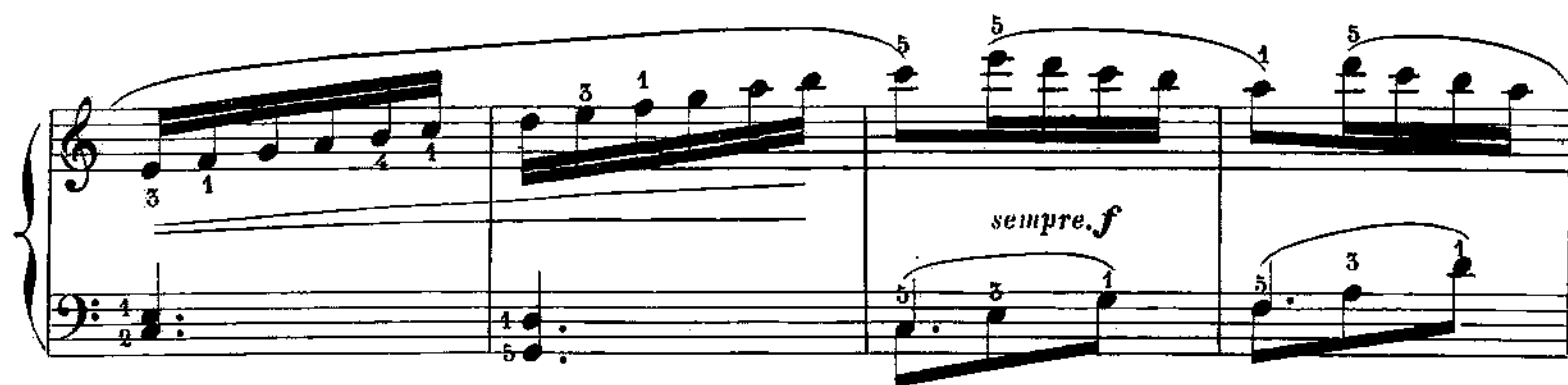
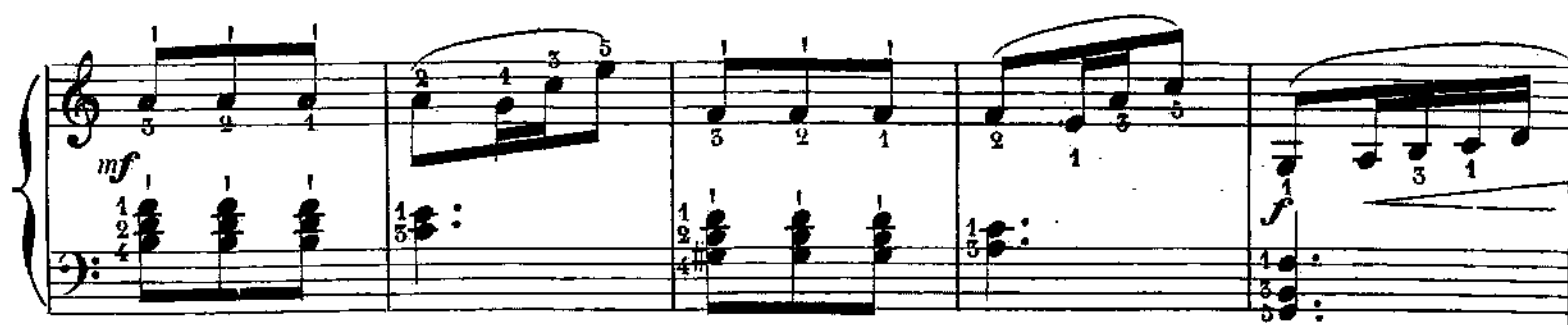
First system of musical notation for the Coda. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 1. The bass clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 2. The tempo/mood is marked *mf gracioso.*

Second system of musical notation for the Coda. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 1, 4, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 1. The bass clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 3, 1. The tempo/mood is marked *cresc.*

Third system of musical notation for the Coda. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 5, 1, 2. The bass clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 1. The tempo/mood is marked *f*.

Fourth system of musical notation for the Coda. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The tempo/mood is marked *p delicato.*

Fifth system of musical notation for the Coda. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 4, 1, 3. The bass clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The tempo/mood is marked *cre*, *scen*, *do.*



MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).	
Op. 78. Douze Études caractéristiques.....	12
CROISEZ (A.).	
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression, vingt-deux études faciles.....	3 ^e liv. 12
Op. 100. Vingt-deux études élégantes, très-faciles.....	1 ^{re} liv. 10
Op. 220. Vingt-deux études faciles.....	2 ^e liv. 12
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains.....	15
CZERNY (Ch.).	
Op. 139. Cent Exercices doctes et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch.....	8

CZERNY (Ch.).	
Op. 131. Quarante-huit études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs.....	12
Op. 357. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites.....	12
Op. 365. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'Exercice journalier, en deux livres, ch.....	20
HAUSHAMM (H.).	
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., ch.....	7 50

DUVERNOY (J.-B.).	
Op. 108. École du Style, douze études.....	12
LACOMBE (L.).	
Op. 39. Grandes Études.....	15
Op. 58. Études de salon, adoptées par le Conservatoire.....	20
QUIDANT (A.).	
Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres.....	20
TALEXY (A.).	
Op. 80. Vingt études expressives.....	20

AIRS VARIÉS ET FANTASIES

ASCHER (J.).	
Op. 44. Le Muletier de Tolède.....	bolero 7 50
BARBOSA (H.).	
Op. 4. Idem.....	variété en forme de valse 6
Op. 10. Le Retour.....	nocturne 7 50

BARROT (P.).	
Op. 49. Danse des Treilles (la).....	valse-rotor 6
Op. 89. Simples Amours.....	caprice 7 50

BATTMANN (J.).	
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch.....	6
Op. 301. Mazurka Styrienne.....	6
Op. 316. Les Anacides, 6 petits morceaux, ch.....	8

BEETHOVEN.	
Op. 49. Deux Sonatines.....	6
Op. 10. Rondo.....	en ut majeur 5
Op. 53. L'Annonciation.....	sonate 9

BERNARD (P.).	
Op. 65. Consolation nocturne.....	6
Op. 70. Réverie du soir.....	6
Op. 71. L'Éclaircie.....	caprice oriental 6

BONTEN (Th.).	
Op. 25. Esquisses les Marguerites.....	nocturne 6

BEYER (F.).	
Op. 86. N° 1. 1 Capriccio.....	petite fantaisie 5
Op. 87. N° 2. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 88. N° 3. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 89. N° 4. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 90. N° 5. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 91. N° 6. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 92. N° 7. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 93. N° 8. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 94. N° 9. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 95. N° 10. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 96. N° 11. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 97. N° 12. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 98. N° 13. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 99. N° 14. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 100. N° 15. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 101. N° 16. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 102. N° 17. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 103. N° 18. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 104. N° 19. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 105. N° 20. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 106. N° 21. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 107. N° 22. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 108. N° 23. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 109. N° 24. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 110. N° 25. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 111. N° 26. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 112. N° 27. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 113. N° 28. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 114. N° 29. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 115. N° 30. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 116. N° 31. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 117. N° 32. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 118. N° 33. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 119. N° 34. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 120. N° 35. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 121. N° 36. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 122. N° 37. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 123. N° 38. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 124. N° 39. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 125. N° 40. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 126. N° 41. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 127. N° 42. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 128. N° 43. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 129. N° 44. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 130. N° 45. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 131. N° 46. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 132. N° 47. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 133. N° 48. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 134. N° 49. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 135. N° 50. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 136. N° 51. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 137. N° 52. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 138. N° 53. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 139. N° 54. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 140. N° 55. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 141. N° 56. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 142. N° 57. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 143. N° 58. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 144. N° 59. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 145. N° 60. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 146. N° 61. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 147. N° 62. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 148. N° 63. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 149. N° 64. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 150. N° 65. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 151. N° 66. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 152. N° 67. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 153. N° 68. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 154. N° 69. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 155. N° 70. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 156. N° 71. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 157. N° 72. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 158. N° 73. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 159. N° 74. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 160. N° 75. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 161. N° 76. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 162. N° 77. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 163. N° 78. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 164. N° 79. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 165. N° 80. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 166. N° 81. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 167. N° 82. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 168. N° 83. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 169. N° 84. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 170. N° 85. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 171. N° 86. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 172. N° 87. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 173. N° 88. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 174. N° 89. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 175. N° 90. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 176. N° 91. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 177. N° 92. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 178. N° 93. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 179. N° 94. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 180. N° 95. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 181. N° 96. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 182. N° 97. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 183. N° 98. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 184. N° 99. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 185. N° 100. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 186. N° 101. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 187. N° 102. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 188. N° 103. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 189. N° 104. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 190. N° 105. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 191. N° 106. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 192. N° 107. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 193. N° 108. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 194. N° 109. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 195. N° 110. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 196. N° 111. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 197. N° 112. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 198. N° 113. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 199. N° 114. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 200. N° 115. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 201. N° 116. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 202. N° 117. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 203. N° 118. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 204. N° 119. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 205. N° 120. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 206. N° 121. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 207. N° 122. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 208. N° 123. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 209. N° 124. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 210. N° 125. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 211. N° 126. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 212. N° 127. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 213. N° 128. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 214. N° 129. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 215. N° 130. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 216. N° 131. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 217. N° 132. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 218. N° 133. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 219. N° 134. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 220. N° 135. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 221. N° 136. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 222. N° 137. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 223. N° 138. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 224. N° 139. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 225. N° 140. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 226. N° 141. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 227. N° 142. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 228. N° 143. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 229. N° 144. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 230. N° 145. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 231. N° 146. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 232. N° 147. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 233. N° 148. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 234. N° 149. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 235. N° 150. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 236. N° 151. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 237. N° 152. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 238. N° 153. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 239. N° 154. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 240. N° 155. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 241. N° 156. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 242. N° 157. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 243. N° 158. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 244. N° 159. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 245. N° 160. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 246. N° 161. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 247. N° 162. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 248. N° 163. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 249. N° 164. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 250. N° 165. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 251. N° 166. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 252. N° 167. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 253. N° 168. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 254. N° 169. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 255. N° 170. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 256. N° 171. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 257. N° 172. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 258. N° 173. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 259. N° 174. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 260. N° 175. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 261. N° 176. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 262. N° 177. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 263. N° 178. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 264. N° 179. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 265. N° 180. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 266. N° 181. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 267. N° 182. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 268. N° 183. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 269. N° 184. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 270. N° 185. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 271. N° 186. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 272. N° 187. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 273. N° 188. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 274. N° 189. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 275. N° 190. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 276. N° 191. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 277. N° 192. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 278. N° 193. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 279. N° 194. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 280. N° 195. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 281. N° 196. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 282. N° 197. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 283. N° 198. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 284. N° 199. 1 Capriccio.....	Id. 5
Op. 285. N° 200. 1 Capriccio.....	Id. 5

BRISSE (F.).			
Op.	84. Les Porcherons.....	<i>fantaisie.</i>	7 50
Op.	85. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	86. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	87. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	88. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	89. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	90. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	91. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	92. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	93. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	94. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	95. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	96. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	97. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	98. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	99. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	100. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	101. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	102. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	103. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	104. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	105. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	106. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	107. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	108. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	109. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	110. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	111. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	112. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	113. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	114. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	115. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	116. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	117. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	118. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	119. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	120. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	121. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	122. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	123. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	124. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	125. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	126. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	127. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	128. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	129. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	130. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	131. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	132. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	133. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	134. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	135. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	136. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	137. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	138. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	139. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	140. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	141. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	142. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	143. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	144. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	145. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	146. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	147. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	148. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	149. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	150. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	151. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	152. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	153. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	154. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	155. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	156. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	157. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	158. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	159. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	160. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	161. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	162. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	163. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	164. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	165. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	166. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	167. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	168. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	169. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	170. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	171. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	172. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	173. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	174. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	175. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	176. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	177. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	178. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	179. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	180. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	181. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	182. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	183. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	184. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	185. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	186. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	187. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	188. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	189. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	190. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	191. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	192. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	193. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	194. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	195. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	196. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	197. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	198. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	199. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	200. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	201. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	202. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	203. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	204. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	205. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	206. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	207. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	208. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	209. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	210. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	211. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	212. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	213. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	214. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	215. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	216. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	217. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	218. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	219. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	220. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	221. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	222. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	223. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	224. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	225. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	226. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	227. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	228. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	229. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	230. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	231. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	232. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	233. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	234. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	235. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	236. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	237. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	238. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	239. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	240. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	241. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	242. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	243. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	244. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	245. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	246. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	247. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	248. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	249. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	250. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	251. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	252. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	253. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	254. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	255. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	256. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	257. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	258. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	259. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	260. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	261. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	262. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	263. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	264. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	265. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	266. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	267. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	268. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	269. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	270. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	271. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	272. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	273. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	274. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	275. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	276. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	277. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	278. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	279. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	280. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	281. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	282. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	283. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	284. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	285. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	286. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	287. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	288. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	289. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	290. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	291. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	292. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	293. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	294. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	295. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	296. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	297. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	298. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	299. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	300. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	301. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	302. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	303. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	304. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	305. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	306. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	307. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	308. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	309. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	310. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	311. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	312. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	313. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	314. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	315. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	316. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	317. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	318. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	319. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	320. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	321. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	322. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	323. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	324. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	325. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	326. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	327. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	328. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	329. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	330. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	331. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	332. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	333. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	334. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	335. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	336. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	337. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	338. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	339. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	340. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	341. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	342. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	343. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	344. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	345. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	346. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	347. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	348. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	349. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	350. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	351. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	352. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	353. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	354. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	355. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	356. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	357. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	358. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	359. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	360. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	361. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	362. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	363. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	364. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	365. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	366. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	367. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	368. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	369. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	370. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 50
Op.	371. Les Porcherons.....	<i>Id.</i>	7 5

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide.....	grande fantaisie	9
Op. 43. L'Agathe.....	étude de concert	7 50
Op. 48. La Chasse.....	étude de concert	7 50
Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de Gounod).....		8

HEMBION (P.).

Op. 7. Rêverie en forme d'étude.....		7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur.....	fantaisie	7 50
Op. 10. Dona Sabina.....	grande valse espagnole	2 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....		7 50
Op. 12. La Fête de Séville.....	fantaisie	5
Op. 14. Caprice Mazurka.....		5
Op. 15. Marche hongroise.....		5
Op. 16. Le Carillon de Bruges.....	fantaisie	5
Op. 17. La Danse des Willis.....		5
Op. 18. Jour de Bonheur.....	caprice	5
Op. 20. Marche chinoise.....		5
Op. 21. Fête au village.....	fantaisie pastorale	5
Op. 22. Triste Souvenir.....	nocturne	5
Op. 23. Pendant le bal.....	caprice	5
Op. 24. Fête d'un motif.....	caprice pastoral	5
Op. 25. Hilarité.....	caprice-galop	5
Op. 26. Le Bal.....	nocturne	5
Op. 27. L'Étude.....	fantaisie	7 50
Op. 28. Les Gondoliers.....	barcarolle	7 50
Op. 29. La Belle.....	pas réjouit	7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....		7 50
Op. 31. Le Réveil au village.....	paysage	7 50
Op. 32. Il Pifferaio.....	caprice	6
Op. 33. A Ven-Penn.....	barcarolle	6
Op. 34. Marche du régiment.....		7 50

HERZ (H.).

Le Pas des Amantes de la Péri.....	divertissement	6
Op. 457. La Péri.....	fantaisie et variations	7 50
Op. 100. Le Carillon de Bruges.....	fantaisie sur le boléro	7 50

HERZ (J.).

Op. 83. Rond. élé. sur motifs de BOSCHUEN, dans Giselle.....		7 50
Op. 84. Rond. élé. sur la valse de Giselle.....		7 50
Op. 85. Héroïde.....		6
Op. 86. Ballade.....		7 50
Op. 88. Mélodie de Bellini.....	grand caprice	7 50
Op. 81. Grande valse originale.....		7 50
Op. 65. Mazurka brillante.....		6

HERZ (Ch.).

Op. 21. Chantier, petite chanson (de P. HENRIOT).....	fant.	6
Op. 22. Si loin (de P. HENRIOT).....	rêverie	6
Op. 23. Gloire in excelsis Deo.....	varié	5
Op. 24. Bonnet fant.....	rêverie	6
Op. 65. Les Bameaux.....	hymne	6

HÜTTER (Fr.).

Op. 120. Les Tonaxes.....		5
N° 1. Grande valse brillante.....		5
N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....		5
Op. 100. La Dona del Lago.....	fantaisie	8
Op. 101. Souvenir de Coblentz.....	valse brillante	8
Op. 102. Les Fleurs, rondo sur Martha.....		8
Op. 170. Mardis (de Florow).....	fantaisie	7 50

KALKRENNER (F.).

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop.....		5
Op. 104. Grande fantaisie sur l'ange d'Adam (de Vogel).....		7 50
Op. 109. Scherzo et rondo.....		7 50

KAHR.

Op. 61. Barbier de Séville.....	fantaisie	5
---------------------------------	-----------	---

KETTERER (E.).

Op. 85. Caprice bohémien.....		9
Op. 87. Sérénade.....		6
Op. 72. Le Réveil des Sympies.....	fantaisie	7 50
Op. 73. Valse de concert.....		7 50
Op. 83. Chanson d'Amour.....		7 50
Op. 80. Galop de Bravoure.....		7 50
Op. 87. Phœbus-Polka.....		8
Op. 95. La Circassienne.....	fantaisie brillante	9
Op. 101. Gaietés.....	mazurka brillante	6
Op. 102. Ronde Orientale.....		8
Op. 110. La Charte Merveilleuse.....	fantaisie brillante	7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères.....	morceau de salon	6
Op. 118. Caprice militaire.....		6
Op. 127. Amours du Diable (de).....	fantaisie brillante	7 50
Op. 100. Deux Jours vous n'êtes plus.....	rom. étude	6

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita.....	polka brillante	6
Op. 108. Le Circassien.....	méditation	7 50
Op. 109. La Cascade.....	valse brillante	7 50

KRÜGER (W.).

Op. 107. La Circassienne.....	illustration	5
Op. 109. Douce Souvenance.....	nocturne	6
Op. 131. Allégresse.....	caprice	7 50

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal.....	fantaisie brillante	8
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....		7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....		7 50
Op. 20. Trois Nocturnes.....		7 50
Op. 21. Grande Sonate de Salon.....		8
Op. 23. L'Amour et le Souvenir, en 2 livres, ch.....		7 50
Étude de la main gauche (extraite de l'op. 19).....		6
Étude en si bémol mineur (extraite de l'op. 19).....		7 50

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara.....	grande valse	7 50
Op. 30. Au clair de la lune.....	variations et finale	9
Op. 31. Cloches et Clochettes.....	étude mazurka	6
Op. 32. Le Départ du Concert.....	fantaisie mazurka	6
Op. 33. Ah! vous allez le serrer.....	caprice	2
Op. 34. La Circassienne.....	polka de salon	7 50
Op. 35. Oubliés amours.....	rêve	7 50
Op. 39. Le Calabrais.....	galop	5
Op. 44. Le roi Dagobert.....	caprice	5
Op. 45. En Avant.....	galop	5

LAMBERT (L.).

Op. 58. La Brésilienne.....	polka de salon	6
Op. 60. Plaisir des Champs.....	morceau de genre	6
L'Américain.....	grande valse	7 50

LEBEAU (A.).

Op. 15. Au Prado.....	boléro	6
-----------------------	--------	---

LECAPENTIER (A.).

Dix-huit mélodies très-belles et soigneusement doigtées, en 3 parties, ch.....		4 50
Op. 23. Divertissement sur 2 chansons de BEAUVIN.....		4 50
Op. 24. L'Éclair d'Amour.....	barcarolle valse	4 50
Op. 28. Rondeau pastoral sur un thème de BIZET.....	fant.	4 50
Op. 29. Thème d'Amour.....	valse, facile	4 50
Op. 30. Ron, Monseigneur.....	valse, facile	4 50
Op. 32. Rondeau sur des thèmes de J. B. TULZEC.....		5
Op. 33. Rêverie de l'été.....	variations	5
Op. 31. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en deux livres, ch.....		6
Op. 38. La Rivière, 4 petites fantaisies caractéristiques: N° 1. La Valse.....		4 50
N° 2. La Polka.....		4 50
N° 3. La Contredanse.....	ch.	4 50
N° 4. Le Galop.....		4 50
Op. 111. N° 1. Le Bon-Cœur (de P. HENRIOT).....	fantaisie	5
N° 2. Le même Chœur.....	(id.)	5
Op. 115. Les deux Muses du Basque.....	(id.)	5
Op. 116. Loin de sa mère.....	(id.)	5
Op. 132. Air de P. HENRIOT.....	rondo valse	6
Op. 143. Les vingt sons de Pérou (de P. HENRIOT).....	fant.	5
Op. 147. Les Porcherons.....	fantaisie	5
Op. 149. Air et Rondo populaires, en 3 parties.....	ch.	5
Op. 155. Une Fête d'été (de P. HENRIOT).....	fantaisie	5
Op. 162. Joseph (de M. VIV).....	(id.)	5
Op. 177. Les Pêcheurs de St. Benoît.....	(id.)	5
Op. 187. Le Maître de Tolède.....	(id.)	5
Op. 215. Le Méloch au grand lit.....	petite fantaisie	5
Op. 219. Je chante (de P. HENRIOT).....	valse, facile	5
Op. 229. Le Carillon du village.....	fantaisie facile	5
N° Bagatelle sur l'opéra d'Amor.....		5
112. Id. sur le Maître de Chapelle.....		5
134. Id. sur le Carillon de Bruges.....		5
135. Id. Id.....		5
143. Id. sur le Père Gaillard.....		5
144. Id. Id.....		5
149. Id. sur les Amours du Diable.....		5
Op. 233. Le Tableau priant.....	fantaisie	5
Op. 238. La Circassienne.....	petite fantaisie	6

LE CORBEILLER (Ch.).

La Fée Carabosse.....	fantasia	5
Op. 37. Colombine.....	petite fantaisie	5
Op. 38. La Joie.....	petit divertissement	5
Op. 47. Espoir.....	2 ^e nocturne	5
Op. 48. Caprice Italien.....	facile	5
Op. 58. Le Secret.....	2 ^e nocturne	5
Op. 62. Le Bonnet, 3 romances sans paroles: N° 1. Le Cyclamen.....		5
N° 2. L'Asphodèle.....		5
N° 3. La Camélia.....		5

LÉCUREUX (Th.).

Op. 88. Rappelle-toi.....	transcription variée	5
---------------------------	----------------------	---

LEFÈVRE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENRIOT).....		7 50
Op. 64. La Chasse à l'écureuil.....	fantaisie	7 50
Op. 65. La Revue militaire.....	caprice de genre	6
Op. 67. Le Sédu.....	dance écossaise	5
Op. 68. La Ballade.....	abr. de danse	5
Op. 69. Les Polars.....	étude de concert	5
Op. 70. Nocturne.....		5
Op. 71. La Garde montante.....	caprice fantaisie	7 50
Op. 72. L'Enlèvement.....	chœur	7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rose.....	chœur	6
Op. 81. Les Papillons d'or.....	nocturne	6
Op. 87. Après la victoire.....	marche	6
Op. 118. La Tanière.....	marche militaire	6
Op. 152. Sous les tilleuls.....	nocturne	6
Op. 153. Les Luthiers.....	caprice	6
Op. 161. La Retraite d'infanterie.....	caprice de genre	6

LEVACH (J.).

Op. 65. Les Valseuses.....	caprice	7 50
Op. 66. 1 ^{re} Sérénade.....		7 50
Op. 76. Barbier de Séville (de).....	fantaisie	9
Op. 77. La Fête enroulée.....	fantaisie brillante	7 50
Op. 80. La Garde à l'attache.....	fantaisie brillante	7 50
Op. 81. Don Juan.....		8
Op. 85. Orléans.....		7 50
Op. 86. Oberon.....		7 50
Op. 92. L'Enlèvement.....	rêverie	7 50
Op. 95. Sémiramide.....	fantaisie brillante	8
Op. 96. Freyschutz.....		8

LYSBERG (Ch. B.).

Op. 81. Hymne.....		5
Op. 82. Boléro.....		7 50

MAGNUS (D.).

Op. 63. La Poste.....	fantaisie de genre	6
-----------------------	--------------------	---

MARMONTEL.

Op. 65. 2 ^e Thème original.....	variations	6
Op. 66. Méditation.....	rêverie	6
Op. 67. Pensée musicale.....	mélodie expressive	6
Op. 69. La Glorie.....	caprice	5
Op. 72. 5 ^e Tutoie origi.....	varié, style ancien	6

MOZART.

Marche Turque.....		4
Ah! vous allez le serrer, waman, 2 ^e thème.....	valse	6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch.....		6
Op. 28. La Fête.....	caprice	6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 59. Confiance.....	3 ^e réverte	6
Op. 61. Plaisir d'Amour, romance de MARTIN.....		6
Op. 62. Una furtiva lagrima.....	transcription	6
Op. 64. Vaga luna, romance de BIZET.....		6
Op. 65. Roba des Bois.....	transcription variée	6

O'KELLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes.....		7 50
--------------------------------	--	------

QUIDANT (A.).

Op. 11. Valse chromatique.....	fantasia	8
Op. 12. Le Premier Pas (scotique).....	étude	6
Op. 21. Grande étude-galop (Mazurka).....		5
Op. 22. Les Mythes du cœur (N° 1. Souvenir).....		5
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2. des Mythes du cœur).....		7 50
Op. 29. L'ode-Valse.....		7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3. des Mythes du cœur).....		5
Op. 31. Le Petit Noyau.....	caprice	7 50
Op. 32. Les Etudes finales (N° 4. des Mythes du cœur).....		7 50
Op. 33. Le Roulis (N° 5. des Mythes du cœur).....		6
Op. 34. Marche de l'Univers.....	fantasia	5
Op. 35. L'Horloge à musique et écoute bien.....	étude	5
Op. 36. Londres.....	hymne des nations	6
Op. 41. La Chanson (fin de soirée N° 1) valse brillante.....		7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'avenir).....		5
Op. 43. Il pleut, bergère.....	barcarolle	7 50
Op. 44. La Brune (fin de soirée N° 2).....	mazurka	6
Op. 45. Souvenir de Chateaubriand.....	fantaisie	7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 5. des Mythes du cœur).....	mélodie nocturne	6
Op. 48. La Blonde (fin de soirée N° 3).....	caprice valse	7 50
Op. 49. Concert au petit Diable.....		6
N° 1. Menuet.....		6
N° 2. Air de Danse.....		5
Op. 55. L'accordéon et sa valse. Nouvelle au piano N° 1.....		6
Op. 56. Parle moi (valse rêvée). Nouvelle au piano N° 2.....		7 50

RAVINA (H.).

Op. 24. Barcarolle.....		7 50
-------------------------	--	------

RÉDIER (G.).

Op. 51. Anna l'Antiochienne (de MASINI).....	Rondeau facile	4 50
Op. 52. Un bal au village.....	(id.) pastorelle facile	4 50
Op. 53. Mère et Fil.....	(id.) fantaisie facile	5 50
Op. 57. L'Abellia, petite fantaisie sur la Péri.....		5
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden.....		5
Op. 65. Ronde polka.....	facile	5
Op. 68. N° 1. La Gondole.....	Id.	4 50
Op. 69. N° 2. Le Buisson.....	Id.	4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade.....	Id.	4 50
Op. 87. Le Buisson.....	boléro facile	4 50
Op. 88. L'Andalou.....	rondelle facile	4 50
Op. 92. La Fête, collection de petits morceaux, 6 livr., ch.....		5
Op. 105. Rondeau-Mazurka.....		5
Op. 104. Air.....	fantaisie	5
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT).....	fantaisie	4 50
Op. 123. Viv' le Roi.....	(id.)	4 50
Op. 124. Aimer.....	Id.	5
Op. 140. Parisienne.....	Id.	5

RICHARDS (BRINDLEY).

Bellagio.....	fantaisie	6
---------------	-----------	---

ROSELLEN (H.).

Op. 54. La Suse de Péronne.....	fantaisie	7 50
Op. 58. I Capricci.....	grande fantaisie	7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri, N° 1 et 2, ch.....		7 50
Op. 63. Orléans.....	fantaisie	7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles, N° 1. Je suis L'Antiochienne.....		6
N° 2. Ne pars point, mon Phil.....		6
Op. 85. H. Furiolo.....	fantaisie	7 50
Op. 106. La Marseillaise.....	Id.	7 50
Op. 120. Les Porcherons.....	Id.	9
Op. 133. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENRIOT.....		6
N° 1. Mathématique. — N° 2. La Reine des Prés, ch.....		6
Op. 138. Le Carillon de Bruges.....	fantaisie	4
Op. 146. Le Maître de Tolède, deux petites fantaisies, ch.....		8
Op. 152. Marche militaire.....		6

STREICH (H.).

Op.	5. Les Héroïdes (de P. DAVI).....	fantaisie.	9
Op.	6. Aime (de P. HENSON).....	Id.	7