

IMPRESSIONS DE VOYAGE

H

3992

à Monsieur
HENRI KETTEN

SUSSE DAUER

A. ZITOFF

PR: 6^{fr}

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris
ÉTUDES — EXERCICES — PRÉLUDES

Baillot.	
Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves	6
Baudot.	
Traité de la transposition appliquée au piano, adapté par le Conservatoire	12
Cohen (J.).	
Op. 7. Douze Études de style adoptées au Conservatoire impérial de musique, réunies	24
Les mêmes en deux livres, chaque	15

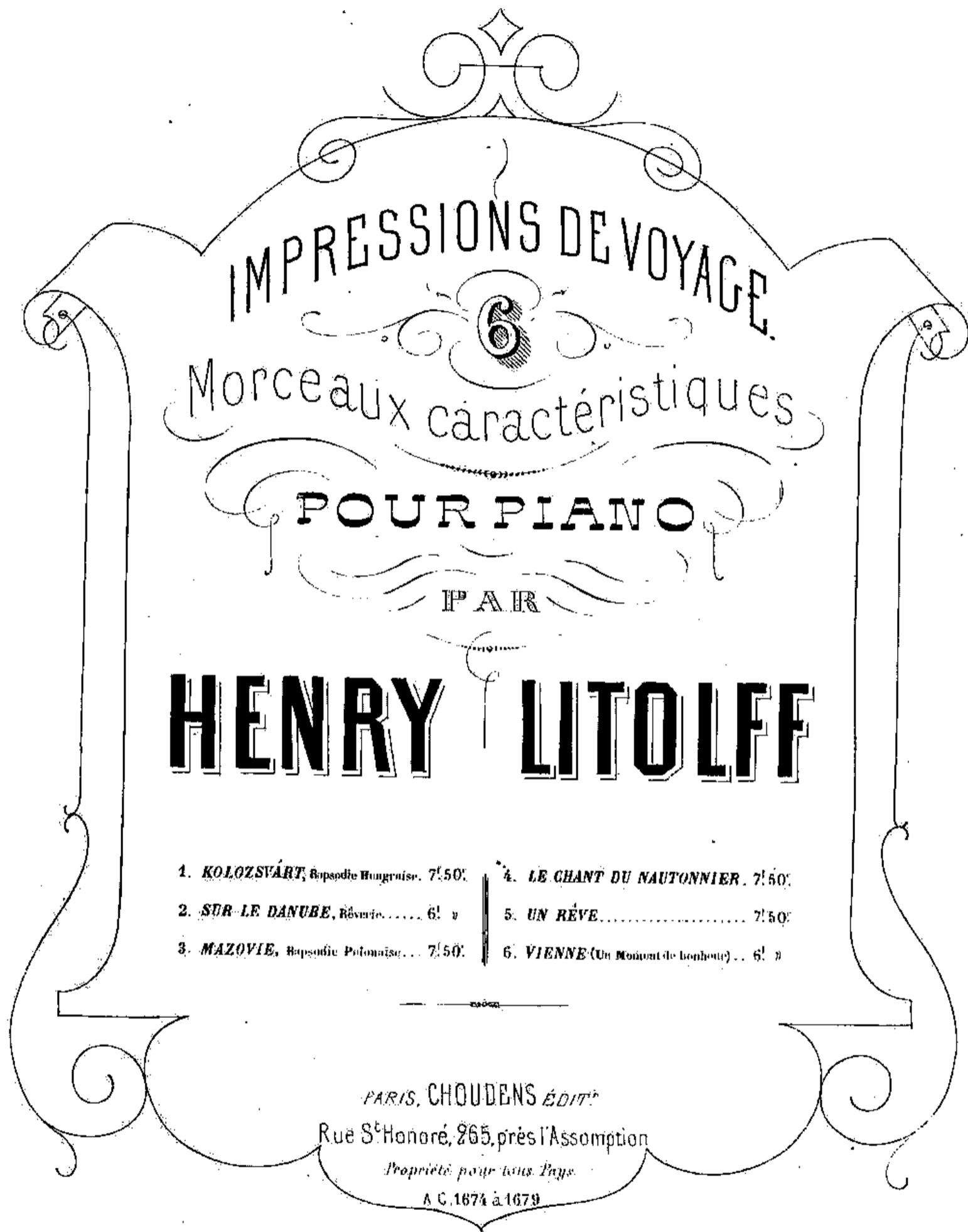
MUSIQUE DE PIANO

N. B. La force des Morceaux est indiquée par degrés : Facile, 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e Degrés; Moyenne Force, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e Degrés; Difficile, 9^e, 10^e, 11^e et 12^e Degrés.

Gorla (A.).	
École moderne du pianiste.	
Six Études brillantes. Net.	10
1 Étude en mi b. Op. 7.	4 Étude Improvisat. Op. 10.
2 — en mi b. Op. 8.	5 — Barcarolle. Op. 17.
3 — L'Eleganza. Op. 15.	8 — Saltarelle. Op. 23.
Mantent (F.).	
Op. 114. Vingt-cinq Études progressives et sol- gneusement doigtes, à l'usage des pensionnats, faisant suite à sa méthode et servant d'introduc- tion aux Études de Gramer.	13

Lazare (M.).	
Six Études brillantes. Nat.	40
Muller (L.).	
Petit manuel du jeune pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à bâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante.	12
Pfeiffer (C.).	
Six Études brillantes réunies.	13
Les mêmes en deux livres, chaque	7

	Gorio (A.)	Degrés	
Op. 33.	Chanson espagnole	9° 9	
34.	Nocturne de Soirée, sur Una Furtiva Lagrana (L'Elisir d'Amore)	6° 6	
35.	Souvenir de Dieppe, valse caractéristique	6° 7 30	
26.	Ojello, fantaisie de salon	8° 8	
37.	3: Rêverie	9° 7 50	
Op. 38.	Chœur des Bardes, de Rossini, varié	8° 7 50	
39.	Grande étude d'expression, 7 ^e étude de salon	8° 7 50	
44.	Six Airs anglais variés : 1. God save the Queen	7° 6	
	2. 2 ^e Rêverie	6° 6	
	3. Air de douce	6° 6	
	4. Mary-Anne, mélodie	6° 6	
	5. Chœur de Judas Macchabée, de Haendel	6° 6	
	6. Rule Britannia	7° 7 50	
45.	Six Mélodies écossaises variées : 1. Jenny	6° 6	
	2. Fenella	7° 6	
	3. Edith	6° 6	
	4. Rose	6° 6	
	5. Flora	7° 7 50	
	6. Diana	6° 6	
46.	Adéilde de Beethoven, transcrise	6° 7 50	
51.	R Corsaro, de Verdi, fantaisie	9° 9	
52.	Le Drowaki, 5 ^e mazurka originale Le Palais d'hiver, 6 ^e mazurka originale	6° 6	
La Carrine, 7 ^e mazurka originale	6° 6		
Op. 53.	L'Addio, 3 ^e nocturne de concert	7° 7 50	
58.	Les Adieux de Marie Stuart	8° 8	
70.	Sérénade du Barbier, de Rossini	9° 9	
78.	Au bord de la fontaine	5° 5	
80.	Grande valse de concert	7° 7 50	
- 86.	Marche des Gardes-Françaises	7° 7 50	
Trois œuvres posthumes :			
	1. 2 ^e Barcarolle	5° 5	
	2. Promenade en mer	5° 5	
	3. Valse allemande, facile	3° 4	
Gottschalk (L.-M.).			
Op. 18.	Pensée poétique, nocturne	8° 8	
Gounod (Ch.).			
Roméo et Juliette.			
Ouverture-Prologue			5°
Le Bal, transcription			6°
1.	Edition originale 6°. 2. Édition simplifiée	5°	
Valse-Arléat, transcription			6°
1.	Edition originale 8°. 2. Édition simplifiée	5°	
Juliette au Falcon			7°
Le sommeil de Juliette	7°		
} réunis, 5 fr. 			3°
Le Rendez-vous, suite de valses			6° 6
Gounée (L.).			
Op. 14.	Valse de salon	7° 6	
16.	Étude de concert	6° 6	
18.	Berthe, valse	6° 4	
Guérin-Kapry (J.).			
Op. 2.	Premier nocturne de salon	7° 6	
9.	Deuxième nocturne de salon	9° 9	
Marteg (Ed. de).			
Op. 22.	Mazurka de salon	7° 5	
27.	Sous les tilleuls, rhapsodie	8° 8	
Heintz.			
Hommage à Weber, valse brillante			6° 6
Hérold.			
Op. 8.	Caprice	7° 6	
Le Même; avec accompagnement de quatuor			7° 10
Herz (Henri).			
Dernière pensée de Paganini, en fa bémol majeur			6° 6 50
Le Même en sol			5° 5 50
Le Pigeon, petite fantaisie			5° 5 50
La Révolte au sérail, rondô			7° 7 50
Op. 81.	Second thème original	9° 9 50	
104.	Fantaisie du Couronnement	11° 9 50	
115.	Fantaisie sur deux mélodies de Schubert	10° 7 50	
Hess (J.-Ch.).			
Op. 51.	Venite adoremus, chant de Noël, transcrit et varié	7° 6	
Op. 53.	David devant Saul, de La Bordèse, transcrit	7° 7 50	
Roméo et Juliette, fantaisie			7° 6
Hitz (F.).			
Op. 52.	Diablerie	7° 6	
Les Djinns, grande polka de salon			7° 6
Hummel.			
Op. 55.	La Bella Capricciosa, polonaise	8° 8	
63.	Concerto (la mineur)	12°	
Hunten (Franz.).			
Op. 9.	Variations sur une mélodie allemande	7° 8	
12.	Music-hall, qui va à l'école	7° 8	



SUR LE DANUBE

Rêverie

POUR LE PIANO.

Op 2.

HENRY LITOLFF.

À M^e HENRI KETTEN.

Molto moderato quasi andante. (♩ = 76)

PIANO.

Paris, CHOUDENS, Éditeur,

A.C. 1675.

rue St. Honoré, 265.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *tranquillo.*, *legato.*, *cresc.*, *dimin.*, *pp*, and *tranquillo.*. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes. The piano keys are indicated by vertical lines on the staves.

4 *leggierissimo.*

ben cantabile il basso.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

f

pp

cresc.

pp

f

pp

cresc.

pp

f

ff

ff

f

p

A.C. 1675.

Tempo I^o

pp poco ritard.

sempre pp

f

pp

f

pp

fff

ppp

ppp

a tempo.

p

ritard.

A.C. 1675.

This musical score consists of six staves of piano music. The first staff begins with dynamic *pp* and a performance instruction *poco ritard.*. The second staff starts with *sempre pp*. The third staff features a dynamic *f*. The fourth staff includes *pp*. The fifth staff has *f* and *pp* markings. The sixth staff shows *fff* and *ppp*. The seventh staff contains *ppp*. The eighth staff ends with *a tempo.*. The ninth staff begins with *p*. The tenth staff concludes with *ritard.*. The score is marked with *A.C. 1675.* at the bottom right.

A musical score for piano, page 6, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three measures each. Measure 1 starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *dolce.*. The second measure begins with *delicatissimo.* Measure 3 starts with *cresc.* and ends with *cresc.* Measure 4 starts with *f* and *p*, followed by *dimin.* Measure 5 starts with *p*, *b.*, and *cresc..* followed by *f* and *pp*. Measure 6 starts with *cresc.*, *f*, and *pp*.

A.C. 1675.

7

cresc.

f

dimin.

pp

poco acceler.

sempre cresc.

f

poco riten.

fff armonioso.

riten.

LITOLFP-SUR LE DANUBE.

A.C. 1675.

Paris; Impr. Aron, 1880. Recueillie par R. Lachauart, 84.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO (suite)

Étienne (Frano) suite	Depts	Lysberg (Ch.-B.) suite	Depts	Roselli (M.) suite	Depts
Op. 13. Variations sur un air allemand.	6° 6	Op. 120. Marche mélodique	9° 6	Op. 156. Oberon, fantaisie	7° 9
20. Le Crociato, rondo brillant	6° 6	Roméo et Juliette, transcription	10° 9	100. Roméo et Juliette, fantaisie	7° 7 30
21. L'Age d'or, quatre petits rondins	5° 6				
22. La Dona del Lago, fantaisie	6° 6	Magnus (D.).		Salvator.	
23. La polka nationale, variée	6° 6	Op. 31. La Gerbe d'or, caprice-polka	9° 8	Étude en octaves	9° 5
Le Bengal, rondin très facile	4° 2 30	36. Les Élégantes, 2 mazurkas de salon	6° 6	Schad (J.).	
L'Hirondelle, rondin très facile	2° 2 30	39. La Ronde des Sorcières, caprice fantaisistique	8° 6	Op. 19. Le Soupir, mélodie	8° 4 30
Le Perroquet, rondin très facile	2° 2 30	81. Steeple-chase, grand galop de bravoure	8° 6	Schimon (A.).	
Le Rossignol, rondin très facile	2° 2 30	84. Marche funèbre	6° 6	Op. 22. Sonate	9°
		82. Caprice andanteux	7° 20	23. Sonate	9°
Metterer (E.).		94. Au bruit des remous, rêverie	5° 5	Schenke (Ch.).	
Op. 54. Souvenir!	7° 5			Op. 17. Air suisse varié	7° 7 30
55. Lac des Ondines, caprice	8° 7 30	Bourée-mazurka		Sewinski (Alb.).	
71. Aubade espagnole	7° 7 30			Op. 31. Rêverie au bord de la mer	8° 6
119. Espoir, ballade	7° 7 30	Marmontel (A.).		Stoops (Ch.).	
Roméo et Juliette, fantaisie	7° 7 30	Op. 34. Stella, valse de salon	7° 6	La Gantoise	7° 7 30
		35. Apparition, romance sans paroles	6° 5	Talexy (Ad.).	
Konstak (A. de).		Messmacekera (L.).		Op. 27. Tarentelle élégante	6° 7 30
Op. 44. Une polonoise et six mazurkas	7° 6	Op. 28. Un premier bal, rondo en forme de valse	9° 6	69. Trois Marches turques:	
45. Variations sur la Cracovienne	9° 6			1. Marche du Sultan	6° 3
47. L'isolement, méditation	8° 6			2. Marche d'Omer-Pacha	5° 5
Kouchefelt.				3. Marche danubienne	5° 5
Souvenir de Biarritz, valse	6° 6	Mischer (G.).		74. Une Fête Louis XV, morceau de gêne	6° 6
Kruger (W.).		Op. 79. Trois fantaisies nationales:		72. David devant Saul, caprice brillant	7° 6
Op. 91. Comme à vingt ans, caprice-rêverie	7° 7 30	1. La Marseillaise	4° 5	Roméo et Juliette, polka-mazurka	6° 6
Kubé (W.).		2. La Parisienne	5° 5	Thalberg (S.).	
Roméo et Juliette, fantaisie	8° 7 30	3. Le Chant du Départ	5° 5	Op. 35. La Vague, romance sans paroles, variée	10° 7 30
Lacombe (L.).		Mocker (M.).		Tirpennec (W.).	
Op. 22. Les Harmonies de la nature, 9 morceaux caractéristiques, réunis	24	Op. 13. Les bords du Rhône, morceau de salon	6° 6	Op. 9. Fée valaque, valse	4° 5
1. L'Aurore	6° 4 50	Moscheléa.		Op. 96. Roméo et Juliette, fantaisie	7 30
2. Le Baliseau	6° 4 50	Op. 45. 1 ^{er} Concerto (fa majeur)	15	Valentin (Patrie).	
3. La Silence des Bois	8° 4 50	59. 2 ^e Concerto (mi bémol)	15	Vialon.	
4. Dans les montagnes	6° 6	60. 3 ^e Concerto (sol mineur)	15	Op. 34. Sans façon, scherzo-polka	6° 6
5. Le Désert	6° 5	64. 4 ^e Concerto (mi majeur)	15	Weber (C.-M. de).	
6. L'Orage	7° 6	87. 5 ^e Concerto (ut majeur)	15	Op. 79. Morceau de salon	9° 9
7. La Torreut	8° 6	Muller (L.).		Wekerlin (J.-E.).	
8. La Neige	7° 5	Op. 5. L'Adieu du Tyrol, nocturne	7° 4 50	Portrait	3° 4
9. Le Soir	7° 6	6. L'Absence, rêverie, mélodie	8° 4 50	Romance sans paroles	4° 5
Lajarte (Th. de).		7. Bonheur de se revoir, barcarolle	8° 4 50	Wolf (Ed.).	
Op. 16. Orientale, petite fantaisie	4° 4	11. De Paris à Strasbourg, deux galops	6° 6	Op. 238. Trois chansons polonoises	7° 7 40
17. Sous la feuillée, rondo facile	3° 5	12. Impromptu pour la main gauche seule	5° 5	12. Mélodies de F. Schubert:	
Lamothe (G.).		18. Les Amies, valses caractéristiques:		1. Ave Maria	6° 3
Op. 31. Sur la Montagne	5° 6	1. Maria la gracieuse	5° 5	2. Dans le bosquet	6° 3
Laurencay (H.).		2. Juilli la sentimentale	7° 5	3. Les Regrets	6° 3
Le Papillon, impromptu-polka	5° 5	19. Les Rivaux, valses caractéristiques:		4. Tu es le repos	6° 3
Lazare (Martin).		1. Anna la capricieuse	6° 5	5. Plaintes de la jeune fille	7° 5
Abandon	1 ^{re} étude de salon	2. Francesca la fantasque	6° 5	6. Le Voyageur	6° 3
Après le bal	7° 6	21. Doux Aveu (Lied favori allemand)	6° 5	7. Sois toujours mes seules amours	7° 3 75
Caprice	6° 6	O'Kelly (J.).		8. Les Astres	7° 3 75
Jour de printemps	7° 6	Op. 8. Grande valse brillante	7° 7 50	9. La Poste	8° 3 73
Illusion	8° 6	20. Les Oiseaux du Trianon	6° 6	10. L'Adieu	8° 5
Inquiétude	6° 6	Osborne (G.).		11. Théâtre	7° 3 75
Les six études réunies	net 10	Op. 38. La Castillane, étude de salon	7° 7 50	12. Le roi des Aulnes	6° 0
Le Carpentier (Ad.).		Roméo et Juliette, fantaisie	7° 7 50	Les Mêmes réunies en 2 livres chaque	15
Nixa, mélodie de Rossini. 2 ^e bagatelle	5° 5	Pasini (T.).		Wroblewski (E.).	
Nellie, mélodie de Meyerbeer. 2 ^e bagatelle	5° 5	Op. 68. Quatuor des Puritains	7° 6	Mignonette, polka de salon	5° 5
La Sonnambula, 5 ^e bagatelle	5° 6	Op. 69. Pfleiffer (C.).		Sous les palmiers	6° 3
Op. 100. Les Puritains, fantaisie	6° 7 50	1 ^{re} Nocturne	7° 4 50	Chant de Cayenne	6° 6
170. Amour et fanatisme et Silence des nuits, fantaisie	5° 7 50	2 ^e Nocturne	7° 4 50	Harpe et Guitare, imitation	6° 6
271. Roméo et Juliette, petite fantaisie	3° 3	Polteaux (L.).		Dernier souvenir, mélodie	6° 3
L'Alouette, petite bagatelle très facile	1° 2 50	Les Napolées, marche	8° 6		
Lee (L.).		Les Russes, fantaisie	7° 4		
Op. 7. Six mélodies sans paroles, deux cahiers chaque	7° 7 50	Poznanski (G.).			
Lee (M.).		Op. 3. La Calme du soir	6° 4		
Op. 7. L'Électricité, étude de salon	6° 6	Quatrain (A.).			
8. Coquetterie, 2 ^e étude de salon	6° 6	Op. 11. Valse chromatique	6° 6		
9. La Brésilienne, polka de salon	6° 6	Redler.			
10. Reflet du cœur, romance étude	6° 6	Op. 3. Rondoleto, Richard-Gaür-de-Lion	2° 4 50		
Lefèbvre-Wely.		Le Roi d'Yvetot, variations	7° 6		
Op. 130. Douce Souvenance, nocturne	7° 6	Op. 36. Le Papillon, petites variations	3° 5		
Lehmann.		Ritter (Th.).			
Hayda, 9 ^e mazurka	6° 5	Roméo et Juliette, valse brillante	6° 6		
Valse brillante	9° 7 50	Op. 41. Souvenir de Samos, ballade	7° 6		
Lemoine (H.).		42. Ronde de Nuit, mélodie	7° 7 50		
Le Postillon de Longjumeau, bagatelle	3° 5	Roméo et Juliette, duo de l'alouette	7° 7 50		
Leybach.		Aubade, morceau caractéristique	6° 6		
Op. 89. Roméo et Juliette, fantaisie	7 50	Les Almées, caprice-étude	7° 7 50		
Loeschhorn (A.).		Roselli (H.).			
Op. 89. Souvenir d'Allemagne, nocturne	6° 7 50	Op. 31. La Milanaise, fantaisie sur des motifs de Donizetti	7° 9		
Lysberg (Ch.-B.).		67. Les dons Bijoux, variés:			
Op. 413. Marche funèbre	8° 6	1. Vaga luna, de Bellini	6° 6		
		2. Ballade de Corrado, de Ricci	6° 6		

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

Classée par Noms d'Opéras

ANNA BOLENA — DONIZETTI		LE DÉSERTEUR — MONSIGNY		FAUST — CH. GOUNOD	
Doëller. Fantaisie de bravoure (op. 17).	7 50	Gallot. Six airs favoris (op. 8).	6	Briley-Michards. Chœur des soldats. Transc.	6
LE BARBIER DE SÉVILLE — ROSSINI		DON JUÁN — MOZART		FREYSCHÜTZ — WEBER	
Goria. Sérénade. Transcription	9	Dolmetsch. Fantaisie de salon	7 50	Heintz. Hommage à Weber, valse brillante	6
BEATRICE DI TENDA — BELLINI		LA DONA DEL LAGO — ROSSINI		LA JOLIE FILLE DE PERTH — GEORGES BIZET	
Doëller. Fantaisie (op. 38).	7 50	Goria. Chœur des îles (op. 38).	7 50	Blitz. Ronde de Nuit. Transcription	3
CORADO D'ALTAMURA — RICCI		LES DRAGÉES DE SUZETTE — H. SALOMON		— Danse hongroise	8
Roselli. Ballade transcrise (op. 67).	6	Marx. Quadrille	4 50	— 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée	8
LE CORSAIRE — VERDI		LE DUEL DE BENJAMIN — JONAS		Menüet	5
Daumeray. Fantaisie (op. 318).	6	Strauss. Suite de valses	6	Cramer. Bouquet de Mélodies	7 50
Goria. Grande fantaisie (op. 51).	9	L'ELISIR D'AMORE — DONIZETTI		Ketterer. Fantaisie brillante	7 50
IL CROCIATO — MEYERBEER		Goria. Nocturne de soirée (op. 34).			

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS (suite)

MARIE STUART — NIÉDERMEYER	
Gordin. Les Adieux de Marie Stuart, caprice (op. 58).	7 50
NORMA — BELLINI	
Döbler. Variations de concert (op. 4).	7 50
Gounod. Souvenirs	0 »
OBERON — WEBER	
Rosellini. Fantaïsie (op. 150).	9 »
OTÉLLO — ROSSINI	
Goria. Fantaïsie de salon (op. 36).	0 »
LA PÉNÉLOPE NORMANDE — GRISAR	
Artus. Quadrille	4 50
Grisar. Polka-mazurka	3 »
— Valse	5 »
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU — ADAM	
Berthoin. Caprice brillant (op. 113).	7 50
— Fantaïsie brillante (op. 118).	7 50
Burgmüller. Caprice (op. 30).	7 50
Fessy. Rondo (op. 52).	6 »
Lemuel. 23 ^e Bagatelle	8 »

LES PURITAINS — BELLINI	
Le Carpenter. Fantaïsie brillante (op. 106).	7 50
Pasini. Transcription du quatuor	0 »
LA RÉVOLTE AU SÉRAL — LABARRE	
Hertz. Pas redoublé	6 »
RICHARD COEUR-DE-LION — GRÉTHY	
Rodier. Rondeletto favori	4 50
Tolbecque. Quadrille	4 50
LA SOMNAMBULE — BELLINI	
Le Carpenter. 51 ^e Bagatelle	6 »
ROMEO ET JULIETTE — CH. GOUNOD	
Brinsley-Richards. Valse brillante	6 »
— Fantaïsie brillante	7 50
Cramer. Bouquet de mélodies (2 suites). Chaque	7 50
Ermel. Fantaïsie de concert (op. 18).	9 »
Favarger. Fantaïsie de salon	7 50
Gounod. Ouverture-Prologue	3 »
— Le Bal. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale; 2. Edit. simplifiée	6 »
— Valse-Ariette. Transcription	6 »
— 1. Edit. originale; 2. Edit. simplifiée	6 »

ROMEO ET JULIETTE — CH. GOUNOD (suite)	
Gounod. Chanson du page. Transcription	5 »
— Duo de l'Aloëtta. Transcription	6 »
— Ballade de la reine Mab. Transcription	5 »
— Juliette au Balcon	3 f. Réuni
— Le Sommeil de Juliette	5 »
Grégoir. Chanson du Page. Transcription	6 »
Hess. Fantaïsie	6 »
Ketterer. Fantaïsie de salon (op. 316)	7 50
Kuhé. Fantaïsie	7 50
Le Carpenter. Petite fantaïsie (op. 271)	5 »
Leybach. Fantaïsie brillante (op. 89)	7 50
Lysberg. Ouverture et Duo de l'Aloëtta	6 »
Marx. Quadrille	4 50
— Polka	4 50
Osborne. Fantaïsie	7 50
Hitter. Valse brillante	6 »
— Duo de l'Aloëtta. Transcription	7 50
Rosellini. Fantaïsie (op. 90)	7 50
Strauss. Suite de valses	7 50
Valentini. Fantaïsie (op. 98)	7 50

PARTITIONS PIANO-SOLO

Format 16-8

BUILLIN. La Somnambule	net 3 »
GOUNOD. Roméo et Juliette	net 10 »
40 Chants nationaux de tous pays, net 3 » — 40 Mélodies célèbres de SCHUBERT, net 3 «	

ROSSINI. Le Barbier de Séville	net 3 »
WEBER. Le Freyschütz	net 3 »

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Brinsley-Richards.	
Faust, chœur des Soldats. Transcription	6 »
Cohen (J.).	
Op. 80. Marche ottomane	9 »
Dohler.	
Op. 38. Beatrice di Tenda, fantaïsie	9 »
Gounod.	
Souvenirs de Norma	7 50
Goria (A.).	
Op. 5. Olga, 1 ^e mazurka	6 »
6. Caprice nocturne	6 »
7. Étude en mi bémol	7 50
12. Alice, valse brillante	7 50
18. Nadège, 3 ^e mazurka	6 »
34. Nocturne du soir sur l'Elisir d'amore	7 50
30. Grande valse de concert	10 »
Gounod (Ch.).	
Roméo et Juliette.	
Ouverture-Prologue	6 »
Le bal, transcription	7 50
Valse-Ariette, transcription	7 50

Gounod (Ch.) suite.	
Joliette au balcon	Réuni
Le sommeil de Juliette	7 50 4 50
Le Rendez-vous, suite de valses	7 50
Hertz (H.).	
La Révolte au Sérail, ronde	7 50
Op. 81. Second thème original	9 »
104. Fantaïsie du couronnement	9 »
Hauten (W.).	
Op. 19. Variations sur un chœur de Weber	7 50
125. La Polka nationale, variée	7 50
Le Carpenter.	
L'Elisir d'amore, divertissement	6 »
L'Épine.	
Marche des invincibles soldats	5 »
Leibach (J.).	
Illustrations de Roméo et Juliette. Deux suites	10 »
Chaque	
Louis (W.).	
Op. 100. Trois mélodies italiennes variées	N° 1, 2, 3. Chaque

Lysberg (Ch. H.).	
Célèbre Septuor des Troyens	6 »
Marquerie.	
Op. 32. Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos soigneusement doigts pour les petites mains. N° 1, 2, 3. Chaque	5 »
Henneckhoff.	
Toi et moi! Petit duo	6 »
Ritter (F.).	
Op. 40. Les Courriers, caprice	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
Roseline (H.).	
Op. 67. Les deux bijoux variés	7 50
1. Vega Luna, de Bellini	7 50
2. Ballade de Górdio de Ricci	7 50
Schmid.	
Ouverture de concert	9 »
Weber.	
Op. 66. L'Invitation à la valse	7 50

FORMAT 16-4 — CHARLES GOUNOD — ROMÉO ET JULIETTE — PARTITION COMPLÈTE — PRIX : 20 FR. NET

DUOS POUR DEUX PIANOS

Hertz (H.).	
Op. 104. Grand duo du Couronnement	12 »

Schunké (Ch.).	
Op. 60. Grand duo brillant	12 »

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

QUADRILLES.	
Aikam. Les Lanciers, 1 ^e quadrille anglaise	4 50
— Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglaise	4 50
Bohlmann. ABC des enfants, quadrille composé expression pour les petites mains	4 50
Concone. Les Vendangeuses	4 50
Gaston de Lille. Quadrille des Chasseurs	4 50
Montaki. Les Viollettes	5 »
Lacout (alné). Le Délaissement des enfants, cinq quadrilles très faciles :	
1. Le Très facile	4 50
2. La Lanterne magique	4 50
3. Le Carnaval des enfants	4 50
4. Souvenir d'enfance	4 50
5. Facile	4 50

QUADRILLES (suite).	
Ledue. Le Roi d'Yvetot	4 50
— Le Petit Mousse noir	4 50
— Lucifer	4 50
Marquerie. La Fête du grand-papa	4 50
Marx (H.). La jolie fille de Perth	4 50
— Romeo et Juliette	4 50
Reiter. La petite Fée américaine	
1. Le Delaware	4 50
2. Le Mingo	4 50
— Les Rats	4 50
— Le Coricolo	4 50
— Consulat	4 50
— Le Carnaval de Naples	4 50

QUADRILLES (suite).	
Société Académique. Le Prince Impérial, nouveau quadrille français	5 »
Tolbecque. L'Original	4 50
— Richard Coeur-de-Lion	4 50
— Le Touriste	4 50
POLKAS.	
Marx. La jolie fille de Perth	5 »
— Romeo et Juliette	5 »
VALSES.	
Chledowski. Les Courses de Chantilly	6 »
Louis (W.). Op. 123. Sous les Tilleuls	6 »
Strauss. Roméo et Juliette	7 50
— La jolie fille de Perth	7 50

PIANO & CLARINETTE.	
Beer et Fessy.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaïsie	7 50
PIANO & COR.	
Schiltz.	
Le Postillon de Longjumeau, fantaïsie	6 »
PIANO & CORNET A PISTONS.	
Schiltz.	
Faust, fantaïsie	9 »
Romeo et Juliette, fantaïsie	6 »
PIANO & ORGUE.	
D'Anbel.	