

LA à son ami Paulin AVENEL.

Flûte enchantée

2^e.



PETITE FANTAISIE

POUR

CORNET à PISTONS

avec accomp.^t de Piano

PAR

P. CLODOMIR

OP: 97

Mp
4020 1

DOUZE

PETITES FANTAISIES

POUR

CORNET a PISTONS

avec accompagnement de Piano

N°1 Le Barbier de Séville Op:96
N°2 La Flûte enchantée Op:97
N°3 L'Elisir d'Amore Op:98
N°4
N°5
N°6

N°7
N°8
N°9
N°10
N°11
N°12



PAR

P. CLODOMIR

Professeur au Lycée Napoléon.

Each Pr 3/-

chaque Pr. 5.

à Paris, ALPHONSE LEDUC éditeur 35, rue Le Peletier.

Propriété réservée.

LONDON The French Music Publishers C^y J. McDOWELL Sole Agent
25 Warwick St. Regent St W

A. Leduc.

Mp 12
4020

LA FLÛTE ENCHANTÉE

de W. A. MOZART.

2^{me} PETITE FANTAISIE
pour CORNET avec accomp^t de Piano.

CORNET en LA.



P. GLODOMIR.

OP: 97.

Andante.

CORNET en LA.

3

Allegro

leggero.

p

mf

p

p

p

p

p

ff

ff

LA FLÛTE ENCHANTÉE

de W. A. MOZART.

2^{me} PETITE FANTAISIE

pour

CORNET avec accomp^t de PIANO.

P. CLODOMIR.

OP. 97.



Andante.

CORNET en LA.

Andante.

PIANO.

p

mf

mf

A. LEDUC Editeur.

A. L. 5827, Paris, imp. D. Michelet, 6 rue du Hazard-Richelieu.

Adagio.. Andantino.

Adagio. Andantino.

ff *p*

Solo.

p

pp



4

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, ff, p). The first system shows a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment, with a *mf* marking. The third system features a *ff* marking and more complex harmonic textures. The fourth system shows a change in the melody and accompaniment. The fifth system concludes the piece with a *p* marking.

A. L. 3827.



MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR PIANO

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

ÉTUDES

- CZERNY (Ch.). Op. 838. *L'Union instructive*, Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. Chaque, 10 »
- LEDUC (Alph.). Op. 188 bis. *Vingt-cinq nouvelles petites études* chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains, Op. 191. *École d'ensemble*, douze études chantantes et concertantes, composées expressément pour les petites mains. 10 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- CZERNY (Ch.). Op. 837. Grand duo concertant sur les motifs de *Si j'étais roi*. 9 »
- BATTMANN (J.-L.). Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :
N° 1. *Fanfare*. 6 »
2. *Bohème*. 6 »
3. *Tarentelle*. 6 »
- BEYER (F.-L.). *Le Pousiomat*, cinq duos de salon, faciles et concertants :
N° 1. *Thème original*. 5 »
2. *Thème de Scherz*. 5 »
3. *Cavatine de Mercadante*. 6 »
4. *Don Juan de Mozart*. 6 »
5. *Thème de Bellini*. 7 50
- BOSCOVITZ (F.). *Fuiferu des Dragons*, arrangée par Renaud de Vilbac. 9 »
- BOTTE (Ad.). *Souvenir de l'Ange gardien*. 9 »
- BRISSON (F.). Op. 9 bis. *L'Héroïne*, valse. 6 »
— Op. 19 bis. *L'Arabesque*. 9 »
— Op. 22 bis. *Sans amour*. 9 »
— Op. 25 bis. *La Pique d'or*. 9 »
- CROISEZ. Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*. 7 50
- Op. 140. *Rêve enchanté*, caprice de genre. 7 50
- CZERNY, *Si j'étais roi*, fantaisie brillante. 9 »
- DELASEURIE (A.). Op. 11. *Fleurs d'Italie*, trois petites fantaisies :
N° 1. *Barbier de Séville*. 6 »
2. *Norma*. 6 »
3. *I Puritani*. 6 »
- Op. 13. *Le Relais*, galop. 8 »
- Op. 30. *LA VOIÛTE*, six petites fantaisies :
N° 1. *La Fauvette*, valse. 5 »
2. *La Colibri*, polka. 5 »
3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie. 5 »
4. *Le Cardinal*, barcarolle. 5 »
5. *Le Roitelet*, marche. 5 »
6. *Le Sansonnet*, romanza. 5 »
- GOTTSCALK. Op. 3 bis. *Le Bananier*, arrangé par C. Czerny. 7 50
- GROS. Huit rondes enfantines :
N° 1. *Il était une bergère*. 4 »
2. *Ah ! mon beau château*. 4 »
3. *Qu'est-ce qui passe ici si tard ?*. 4 »
4. *Le Joli petit mari*. 4 »
5. *La Tour prends garde*. 4 »
6. *La Marguerite*. 4 »
7. *Que l'as de belles filles !*. 4 »
8. *Guilleri*. 4 »
- HERZ (H.). Op. 13. *Air lyrien*. 9 »
- LECARPENTIER. Op. 174. *Bagatelle sur le Bijou perdu*, arrangé par Delaseurie. 6 »
- LEDUC (A.). Op. 60. *Grandes variations* brillantes et concertantes. 9 »
— Op. 61. *Fant. sur une Cavatine de Donizetti*. 6 »
— Op. 62. *Cavatine du Pirate*. 6 »
— Op. 71. *Vif et léger*, galop brillant. 7 50
- Op. 85. *L'Allemande*. 9 »
- Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. 9 »
- Op. 103. *Deux fantaisies élégantes* :
N° 1. *Le Départ*, boléro. 7 50
2. *Le Retour au pays*, fantaisie valse. 7 50
- Op. 104. *Follette*, fantaisie brillante. 7 50
- Op. 105. *Trois fantaisies italiennes* :
N° 1. *Thème de Donizetti*. 6 »
2. *Thème de Mercadante*. 6 »
3. *Marche de Bellini*. 6 »
- Op. 107. *Blanche et Emma*, 2 fant., chaque. 6 »
- Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. 9 »
- Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
N° 1. *Vague Luna*. 6 »
2. *Valse de Donizetti*. 6 »
3. *Thème de Mercadante*. 6 »
- Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fant. :
N° 1. *Laura*. 6 »
2. *Dors, mon ange*. 6 »
3. *L'Orientale*. 6 »
- Op. 138. *Les Gracieuses*, 2 fantaisies :
N° 1. *Mélodie suisse*. 6 »
2. *Mélodie italienne*. 6 »
- Op. 114. *Prémices bibliographiques des jeunes pianistes*, 12 petits morceaux très-faciles :
N° 1. *Malbina*, valse. 3 »
2. *Corailne italienne*. 3 »
3. *Rosina*, polka. 3 »
4. *Cavatine de l'Élève*. 3 »
5. *Id de Zelmira*. 3 »
6. *Marche d'I Puritani*. 3 »
7. *Rondo turc*. 3 »
8. *Mignonnelle*, rondoletto. 3 »
9. *Petite fleur des bois*. 3 »
10. *Follette*, rondo-valse. 3 »
11. *Elle est partie*. 3 »
12. *Cavatine de la Norma*. 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

- LEDUC (A.). Op. 143. *Trois fantaisies brillantes* :
N° 1. *LA CENERENTOLA*. 6 »
2. *Le Crociato*. 6 »
3. *LA NIOSÉ*. 6 »
- Op. 147. *Trois fantaisies* :
N° 1. *NORMA*. 6 »
2. *Sémiramide*. 6 »
3. *GAZZA LADRA*. 6 »
- Op. 148. *Les Etincelles*, 3 fantaisies :
N° 1. *Rondo turc*. 6 »
2. *LA STRANIERA*. 6 »
3. *PARISINA*. 6 »
- Op. 149. *L'Ere musical*, 6 petites fant. :
N° 1. *L'Émeraude*. 5 »
2. *L'Amphiste*. 5 »
3. *Le Rubis*. 5 »
4. *L'Opale*. 5 »
5. *La Topaze*. 5 »
6. *Le Diamant*. 5 »
- Op. 153. *Brises des Alpes*, six petites fantaisies très-faciles :
N° 1. *Élisire d'Amore*. 5 »
2. *Bardier de Séville*. 5 »
3. *Au petit bonheur*. 5 »
4. *Tyrolienne*. 5 »
5. *Rondoletto*. 5 »
6. *Thème italien*. 5 »
- Op. 160. *Dixième bibliographie des jeunes pianistes*, composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc, 20 petits morceaux très-faciles.
N° 1. *Ernesta*, valse mignonne. 5 »
2. *Première fleur*, polka-mig. 5 »
3. *Cavatine de l'Élève d'Amore*. 5 »
4. *Ballade allemande*. 5 »
5. *Rondo montagnard*. 5 »
6. *La Pensée*, valse grac. 5 »
7. *Andante de Mozart*. 5 »
8. *Le Bijou*, rondoletto. 5 »
9. *Barcarolle*. 5 »
10. *Sou. de Vienne*, marche. 5 »
11. *Cavatine de Beatrice di Tenin*. 5 »
12. *Cavatine de Mercadante*. 5 »
13. *Sicilienne*. 5 »
14. *Cavatine de C. M. Weber*. 5 »
15. *Don Giovanni*. 5 »
16. *Mélodie allemande*. 5 »
17. *Mélodie suisse*. 5 »
18. *Vague Luna*. 5 »
19. *Cavatine italienne*. 5 »
20. *Thème français*. 5 »
- Op. 163. *Trois petites fantaisies gracieuses* :
N° 1. *ROBIN DES BOIS*. 6 »
2. *Boléro*. 6 »
3. *Le cor des Alpes*. 6 »
- Op. 168. *Si j'étais roi*, chanson du pêcheur. 6 »
- Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. gracieuse. 6 »
- Op. 172 bis. *Prière pour elle*, arrangé par Ch. Czerny. 7 50
- Op. 174. *Fantaisie sur la romance petite fleur des bois*, de Masini. 6 »
- Op. 176. *Fantaisie brillante sur la romance L'Oiseau bleu*, de Thys. 7 50
- Op. 181. *Fleurs d'Espagne*, 3 petites fant. :
N° 1. *Madrilena*. 6 »
2. *Gallegada*. 6 »
3. *Boléro*. 6 »
- *L'Arabesque des jeunes élèves*, arrangée par A. Delaseurie. 6 »
- *Le Bouquet de fleurs*, 3 petites fantaisies :
N° 1. *Thème italien*. 5 »
2. *I Puritani*. 5 »
3. *L'Élève d'Amore*. 5 »
- *L'Élégante*, fantaisie. 6 »
- *Les Inéparables*, trois bagatelles :
N° 1. *Thème de Barbier de Séville*. 6 »
2. *Thème italien*. 6 »
3. *Duo de Norma*. 6 »
- *Fantaisie mignonne sur OBERON*. 6 »
- *Le Rêve du cœur*, pensée romant. de Cramer. 7 50
- Op. 195. *Les Piqueuses*, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
N° 1. *Rosco-Pompon*, valse. 4 50
2. *Ronde des Montagnes*. 4 50
3. *Barcarolle*. 4 50
4. *Odessa*, polka-mazurka. 4 50
5. *Romanza*. 4 50
6. *Marche militaire*. 4 50
- Op. 199 bis. *L'Aquarium*, 6 bluettes mus :
N° 1. *Valse mignonne*. 5 »
2. *Marche*. 5 »
3. *Pas redoublé*. 5 »
4. *Chanson montagnarde*. 5 »
5. *Chanson espagnole*. 5 »
6. *Barcarolle*. 5 »
- *Le CARNAVAL DE VENISE*, fantaisie brillante. 7 50
- *Le Rapide*, galop. 7 50
- *Impérial-galop*. 7 50
- LOUIS (N.). Op. 237. *Duo concertant sur Si j'étais roi*. 9 »
- MATTEI (T.). Op. 15. *Le Tourbillon*, grande valse. 9 »
- Op. 22 bis. *Vaillance*, fantaisie-polka. 7 50
- MENDELSSOHN-BARTOLDY (F.). Op. 102, (œuvre posthume), 8^e cahier de Romances sans paroles, arrangées par Renaud de Vilbach, divisé en six livraisons. Chaque 5 »
- RHEIN (Ch.). Op. 54. *Duo brillant sur un thème de L. Carafa*. 7 50
- ROSELLEN (H.). Op. 63. *Fantaisie sur MINA*. 9 »
- THALBERG (S.). Op. 9. *LA STRANIERA*. 9 »
- WEBER. Op. 65. *Invitation à la valse*. 6 »
- WOLFF (E.). *Fantaisie sur MINA*, de Thomas. 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

- ADAM (A.). *LE BIJOU PERDU*. 9 »
- *Si j'étais roi*. 9 »
- DAVID (S.). *MADemoiselle SYLVIA*, arrangée par Renaud de Vilbac. 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

- CZERNY (Ch.). *Adelina*, valse mignonne. 6 »
- Op. 798. *Airs suédois* (œuvre posthume). 7 50
- *Fantaisie sur un air suisse de Delaseurie*. 7 50
- *Rondino sur Cendrillon de Nicolo*. 7 50
- *L'Élève d'Amore*, fantaisie brillante. 7 50
- *Marche de Bellini*. 6 »
- *Mélodie allemande*, fantaisie. 7 50
- *Caprice en forme de rondo sur un thème d'HAYDN*. 7 50
- *Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SONNAMBULA* (œuvre posthume). 7 50
- HOFMANN (L.). N° 1. *Marche facile*. 5 »
- 2. *Alexandra*, marche facile. 5 »
- 3. *Marche des PURITAINS*. 6 »
- 4. *Grande marche brillante*. 6 »
- 5. *Marche turque* (MOZART). 6 »
- LEDUC (Alph.). *Elisabeth*, polka de salon. 6 »
- *Fantaisie brillante sur Sémiramis*. 8 »
- *Les trois Amis*, quadrille. 8 »
- *Les Trois cousines*, quadrille. 8 »
- *Pastorale et tyrolienne*. 6 »
- MICHEUZ (G.). *Divertissement sur LA NORMA*. 7 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

- CZERNY (Ch.). Op. 299. *Études de la vélocité*, arrangées pour deux pianos concertants :
Premier piano. 20 »
Deuxième piano. 12 »
- Op. 834. *Nouvelle école de vélocité*, arrangée pour deux pianos concertants :
Premier piano. 24 »
Deuxième piano. 15 »
- Op. 860. *OBERON*, Grand duo concertant. 10 »
- *Deuxième duo brillant et concertant*. 9 »
- *Quatrième duo facile et brillant*. 7 50
- RICHERT (F.). *Premier duo concertant*. 9 »
- *Troisième duo concertant et brillant*. 9 »
- THALBERG (S.). Op. 9 bis. *LA STRANIERA*, duo concertant arrangé par Ch. Czerny. 10 »
- WEBER (C.-M.). *L'Invitation à la Valse*, arrangée par G. Micheuz. 9 »

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

- CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.
N° 1. *Ouverture de Si j'étais roi*. 12 »
2. *de la CLASSE DU JEUNE HENRI*. 12 »
3. *de Sémiramis*. 12 »
4. *de Tancrède*. 10 »
5. *de l'ITALIENNE A ALGER*. 10 »
6. *de la FLÛTE ENCHANTÉE*. 10 »
7. *d'Euryanthe*. 10 »
8. *de DÈMOFON*. 10 »
9. *de la CARAVANE*. 9 »
10. *de la GAZZA LADRA*. 12 »
11. *du BARBIER DE SÉVILLE*. 12 »
12. *d'Élisabeth*. 10 »
13. *de ROBIN DES BOIS*. 12 »
14. *d'OBERON*. 12 »
- Op. 830. 5 fant. brillantes et concertantes :
N° 1. *Partant pour la Syrie*. 9 »
2. *Fantaisie sur la SONNAMBULA*. 9 »
3. *sur le KREYSCHUTZ*. 9 »
4. *sur ANNA BOLENA*. 9 »
5. *sur I PURITANI*. 9 »
- *God save the queen et Rule Britannia*. 6 »
- *Six petites fantaisies brillantes et faciles* :
N° 1. *Fantaisie italienne*. 6 »
2. *Valse du BARBIER DE SÉVILLE*. 6 »
3. *Marche de Bellini*. 6 »
4. *LA CENERENTOLA*. 6 »
5. *Le Diamant*. 7 50
6. *Fleur d'Orient*. 8 »
- MAGNUS. *Marche russe*, arrangée par Micheuz. 8 »
- MICHEUZ (G.). *Andante de la première symphonie de Beethoven*. 8 »
- RENAUD DE VILBAC. *Ouverture de Sémiramis avec accompagnement d'orgue-harmonium*. 18 »
- RICHERT (F.). Op. 12. *Souvenir de NORMA*, fantaisie brillante. 8 »
- *Boléro brillant*. 8 »

ÉCOLE COMPLÈTE DU CORNET A PISTONS, DES SAXHORNS ET INSTRUMENTS DE CUIVRE

MÉTHODES

A L'USAGE DES FANFARES, COLLÈGES ET PENSIONNATS
ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ

Méthode de Cornet à pistons, 1 ^{re} Partie.....	12 fr.	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de sol.....	12 fr.
Méthode de Cornet à pistons, 2 ^e Partie.....	12 "	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de fa.....	12 "
Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i>	12 "	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de fa.....	12 "
Méthode Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton.....	12 "	Méthode de Trombone à coulisse, clef de fa.....	12 "
Méthode de Saxhorn-basse à 3 pistons, ou Contrebasse, clef de sol.....	12 "	Méthode d'Opficléide, clef de fa.....	12 "
Méthode des Saxhorns dans tous les tons, 3 ^e Partie.....	12 "	Méthode de Saxhorn-basse, clef de fa et Contrebasse.....	12 "

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

ÉDITION POPULAIRE, FORMAT IN-8°

Méthode de Cornet à pistons.....	5 fr.	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de fa.....	5 fr.
Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i>	5 "	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de fa.....	5 "
Méthode de Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton.....	5 "	Méthode de Trombone à coulisse.....	5 "
Méthode de Saxhorn-basse à 3 pistons, clef de sol, ou Contrebasse à 3 pistons.....	5 "	Méthode d'Opficléide.....	5 "
Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de sol.....	5 "	Méthode de Saxhorn-basse, clef de fa et Contrebasse.....	5 "
Méthode de Cor d'harmonie et de Cor à pistons. Chaque.....	5 "	Méthode de Trompe ou Cor de chasse.....	5 "
Méthode de Trompette à pistons (Ordonnance).....	5 "	Méthode de Clairon (Ordonnance).....	5 "

Répertoire des Fanfares L'UNION HARMONIQUE et Musiques militaires (ÉCOLE D'ENSEMBLE)

Op. 40. LES GUÉPES, polka.....	1 fr. net.	Op. 42. VOLTE FACE, pas redoublé (débile).....	1 fr. net.	Op. 44. LE FRANG TIREUR, pas redoublé.....	1 fr. net.
Op. 41. LE TOURNOR, pas redoublé (débile).....	1 fr. net.	Op. 43. LE MASCARET, pas redoublé.....	1 fr. net.	Op. 45. LETITIA, marche triomphale.....	1 fr. net.

Ces ouvrages sont composés de telle manière que toute Fanfare ou Musique militaire peut les exécuter sans difficultés queltes que soient, du reste, son organisation instrumentale et son importance numérique. — Il paraît douze fanfares par an.

PAR P. CLODOMIR

FANTASIES, AIRS VARIÉS POUR CORNET A PISTONS SEUL OU SAXHORN.

CLODOMIR (P.) Op. 11. DIX-HUIT RÉCRÉATIONS en forme de petites fantaisies, divisées en 9 livraisons, chaque.....	2 f. 50	SCHILTZ Le Dégagement des jeunes élèves. Vingt petits morceaux en 10 livraisons, chaque.....	2 50	1 ^{re} livr. Don Juan.....	6 ^e livr. Obéron, barcarolle.....
— Les mêmes, en deux suites, chaque.....	6 "	1 ^{re} livr. Bijou perdu. — Elisire.....	7 ^e livr. Mélodie italienne. —	2 ^e — Flûte enchantée.....	7 ^e — Marguerite d'Anjou.....
CLODOMIR (P.) Op. 12. DOUZE ÉTUDES MÉLODIQUES, en deux suites, chaque.....	6 "	2 ^e — Mélodie suisse. — Petite fleur des bois.....	8 ^e — Thème français.....	3 ^e — Mélodie allemande.....	8 ^e — Eurlanthe.....
— Op. 13. LES ÉTINCELLES, vingt mélodies, divisées en 2 suites, chaque.....	6 "	3 ^e — Elle est partie. — Zéphire.....	9 ^e — Beatrice di Tenda. —	4 ^e — Noces de Figaro.....	9 ^e — II Crociato.....
— Le Carnaval de Venise. Fantaisie.....	3 "	4 ^e — Rondo larc. — La Pensée.....	Elisire.....	5 ^e — Freyschutz.....	10 ^e — Thème allemand.....
— Le Cornettiste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons, chaque.....	2 50	5 ^e — Polka. — Vagabond luna.....	10 ^e — Norma. — Cavatine de	— Les mêmes, en 2 suites, chaque.....	6 "
— Les mêmes, en 2 suites, chaque.....	6 "	6 ^e — Parisina. — Cavatine Wolter.....	Mercadente.....	SCHILTZ Les Perles mélodiques. Dix fantaisies en 10 livraisons, chaque.....	2 50
SCHILTZ Airs du BIJOU PERDU.....	7 50	— Les mêmes, en 2 suites.....	nette.....	1 ^{re} livr. Roberto d'Evreux.....	6 ^e livr. Cenerentola.....
— Airs de SI J'ÉTAIS ROI.....	7 50	— Illustrations musicales. Dix fantaisies en 10 livraisons, chaque.....	2 50	2 ^e — Parisina.....	7 ^e — Dona del lago.....
— Bouquet de mélodies. Dix petites fantaisies, divisées en 4 livraisons, chaque.....	2 50	1 ^{re} livr. Parisina.....	6 ^e livr. II Pirata.....	3 ^e — Mosa.....	8 ^e — Casta diva.....
1 ^{re} livr. Donizetti-Bianchini.....	3 ^e livr. Berlioz-Vaccini.....	2 ^e — Si j'étais roi.....	7 ^e — Beatrice di Tenda.....	4 ^e — Mosa.....	9 ^e — Norma.....
2 ^e — Weber-Donizetti.....	4 ^e — Mozart-Donizetti.....	3 ^e — Anna Bolena.....	8 ^e — Otello.....	5 ^e — Mathilde de Sabran.....	10 ^e — Zelmira.....
— Les mêmes, en une suite.....	6 "	4 ^e — Souvenir de Bellini.....	9 ^e — Mosa.....	6 ^e — Straniera.....	11 ^e — Otello.....
		5 ^e — Roberto d'Evreux.....	10 ^e — Mathilde de Sabran.....	— Les mêmes, en 2 suites, chaque.....	6 "
		— Les Perles d'Allemagne. Dix fantaisies élégantes en 10 livraisons, chaque.....	2 50	— Souvenirs du Théâtre-Italien. Dix cavatines en 10 livraisons, chaque.....	2 50

LE TRÉSOR DE LA DANSE.

Répertoire des Bais de Paris, par MUSARD, STRAUSS, LABITZSKI, VALLERSTEIN, ALPHONSE LEDUC, BERDALLE, ETC.
Quadrilles et Danses diverses, trois cents numéros, chaque..... 20 c. net.
La Collection de 20 numéros, net : 4 fr. broché

DUOS POUR DEUX CORNETS-A PISTONS OU SAXHORNS

CLODOMIR (P.) Op. 15. LES HEURES MUSICALES, douze duos concertants et progressifs, divisés en 2 suites, chaque.....	6 f.	SCHILTZ Airs du BIJOU PERDU, en deux suites, chaque.....	7 50
— Duo de NORMA pour deux Cornets, avec accompagnement de piano.....	7 50	— Airs de SI J'ÉTAIS ROI, en deux suites.....	7 50

FANTASIES, AIRS VARIÉS POUR CORNET ET PIANO

POUR LE CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.		SCHILTZ et A. LEDUC Fantaisie sur les NOCES DE FIGARO, de Mozart.....	6 "	SCHILTZ et A. LEDUC Trois Fantaisies de salon :	
CLODOMIR (P.) Op. 17. PREMIER AIR VARIÉ pour Cornet, avec accompagnement de piano.....	7 f. 50	— — — — — Obéron, de Weber.....	7 50	N ^o 1. Dors, mon Ange.....	6 "
— Op. 20. LE CARNAVAL DE VENISE, caprice pour Cornet, avec accompagnement de piano.....	7 50	— — — — — L'Oiseau bleu, de Thys.....	6 "	2. Thème de Donizetti.....	6 "
— et LEDUC AIR MONTAGNARD, fantaisie pour Cornet, avec accompagnement de piano.....	7 50	— — — — — Petite fleur des bois, de Musini.....	6 "	3. Thème de Mercadente.....	6 "
— LES SOIRÉES ITALIENNES, huit Fantaisies brillantes pour Cornet, avec accompagnement de Piano :				— Les Perles d'Italie :	
N ^o 1. Anna Bolena..... Op. 23	N ^o 5. I. Capuletti..... Op. 27			N ^o 1. La STRANIERA.....	6 "
N ^o 2. Beatrice di Tenda..... Op. 24	N ^o 6. II Pirata..... Op. 28			2. Duo de NORMA.....	6 "
N ^o 3. Casta Diva..... Op. 25	N ^o 7. Norma..... Op. 29			3. I PURITANI.....	6 "
N ^o 4. Elisire d'Amore..... Op. 26	N ^o 8. Parisina..... Op. 30			— Trois petites Fantaisies :	
Chaque numéro.....	6 "			N ^o 1. Redis à ta grand'mère.....	6 "
SCHILTZ et LEDUC (Alph.) Fantaisie sur MARGUERITE D'ANJOU, de Meyerbeer.....	7 50			2. Chanson napolitaine.....	6 "
— Fantaisie sur MATHILDE DE SABRAN.....	6 "			3. Blanche.....	6 "
— — — — — MUSA, de Thomas.....	6 "			— Trois Fantaisies expressives :	
— — — — — Souvenir de Munich.....	6 "			N ^o 1. L'Arabesque des jeunes élèves.....	6 "
				2. Elle est partie, de Latour.....	6 "
				3. La Fille de la Vallée, Latour.....	6 "
				— Trois Baguettes :	
				N ^o 1. Cavatine italienne.....	6 "
				2. Thème de Caraf.....	6 "
				3. II Funtoso.....	6 "

TRIOS (deux Cornets à pistons ou Saxhorns, un Cor ou Saxotromba)

CLODOMIR (P.) Op. 23. Premier divertissement, dédié à M. J. A. Halary.....	7 fr. 50 c.	Combinaisons de tonalités pouvant servir à l'exécution de ces Trios :	
— Op. 34. Deuxième divertissement, à M. H. Maury.....	7 fr. 50 c.	1 ^o 2 Cornets en la et Alto ou Cor en ré ;	
		2 ^o 2 Cornets en la bémol et Alto ou Cor en ré bémol ;	
		3 ^o 2 Cornets en sol et Baryton ou Cor en ut ;	
		4 ^o 2 Altos en fa et Baryton ou Clairon en fa bémol.	