

Georg Gerson

(1790–1825)

Der Storch

von H. Harries

G.30

Score

Edited by
Christian Mondrup

Der Storch von H. Harries

Georg Gerson (1790-1825)

Stimme

Clavier-Begleitung

Allegro

mf

5

1. Klein Jul - chen auf der Wie - se saß mit ban - gem schwe - rem

p

9

Her - zen, denn Müt - ter - chen war krank und bleich, und hat - te gro - ße Schmer - zen, da

cresc *pf*

14

schritt ein Storch vor ihr da - hin, und trug mit viel Be - schwer - de, ein wei - ßes Päck - chen,

p

19

lang und schwer und legt' es auf die Er - - - - de.

mf

1. 2. 3.

23

4.
gen.
cresc
f

28

p
f

2. Klein Julchen ging, und guckt hinein,
und sah' mit rothen Bäkchen
und großen blauen Äugelein,
ein Knab' im weißen Päckchen.

Ach! [sprach sie seufzend,] lieber Storch!
mein Mütterchen, ich wette
sie würde wieder frisch und roth,
wenn sie das Knäbchen hätte!

3. Ey! sprach der Storch, die war es just,
zu der ich's tragen wollte;
doch nur, wenn Julchen fest und treu
mir eins versprechen wollte:
zu lieben und zu pflegen stets
das Brüderchen aufs Beste
gelob mir das, sonst trag' ich's gleich
nach meinem eignen Neste.

4. Ja! ja! ja! ja! du lieber Storch
gelob's mit Herz und Munde.
Doch nun geschwind! da liegt das Haus
daß Mutter bald gefunde.

Der Storch entflieht, sie schießt ihr nach,
und scheint wie er zu fliegen,
tritt ein, und sieht das Knäbchen schon
am Mutterbusen liegen.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Der Storch” (G.30) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790–1825). The composition is dated September 1809.

The sources are

MS “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 113.

The poem “Die Unterhandlung” by the German poet, Heinrich Harries (1762–1802) was published in “Gedichte von Heinrich Harries, Erster Theil”, Altona 1804. Gerson’s text deviates often from the original lyrics:

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
4	Pno r	4	No ♯ on B ₄ in <i>MS</i> .
23b	Solo v	4	Note missing in <i>MS</i> .
25	Pno r	4	No ♯ on B ₄ in <i>MS</i> .