

Sicut ovis

Responsory for Holy Saturday (No. 1)

Carlo Gesualdo di Venosa
(1560-1613)

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Si - cut

Si - cut o - vis ad oc-ci - si - o-nem du - ctus est,

Si - cut o - vis ad oc-ci-si - o - nem du - ctus est, et dum ma-le

Si - cut o-

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est, et dum

et dum ma - le tra-cta-re - tur, non a - pe-ru - it os su - um, non

Si-

tra - cta - re - tur, non a - pe-ru - it os su - um,

vis ad oc - ci - si - o - nem du - ctus est,

ad oc - ci-si - o - nem du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
 ma - le tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it os su -
 a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru - it os su -
 cut o - vis ad oc - ci - si-o - nem du - cta - re -
 et dum ma - le tra - cta - re - tur,
 et dum ma - - le

tur, non a - pe - ru - it os su - um, non a - pe - ru -
 um, os su - um, non a - pe - ru - it
 um,
 non a - pe - ru -
 du - ctus est, et dum ma - le tra - cta - re -
 non a - pe - ru - it os su -
 tra - cta - re - tur, non a - pe - ru - it

it os su - um, os su - um:
 os su - um:
 it os su - um, os su - um: tra - di-tus est ad
 tur, non a - pe - ru-it os su - um:
 um, non a - pe-ru-it os su - um:
 os su - um, os su - um: tra - di-tus est ad

tra - di-tus est ad mor - tem,
 tra - di-tus est ad
 mor - tem, tra - di-tus est
 tra - di-tus est ad mor - tem, tra - di-tus est
 tra - di-tus est ad mor - tem, ad
 mor - tem, ad mor -

A musical score for a single voice. The music is in common time, treble clef, and G major. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are repeated multiple times: "ad mor - tem:", "mor - tem, ad mor - tem, ad mor - tem:", "ad mor - tem, ad mor - tem:", and "mor-tem, ad mor - tem, ad mor - tem:". The vocal line ends with a long sustained note.

A musical score for a single voice. The music is in common time, treble clef, and G major. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are repeated: "ut vi - vi - fi - ca - ret", "ut vi - vi - fi -", "ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - um,", "ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su-", and "ut vi - vi - fi - ca -". The vocal line concludes with a sustained note.

po - pu-lum su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum
 ca - ret po - pu-lum su - um, ut vi - vi - fi - ca - ret
 po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um, ut vi -
 um, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum
 ret, ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum
 ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu-lum su-

su - um, po - pu-lum su - um.
 po - pu-lum su - um, po - pu-lum su - um.
 vi - fi - ca - ret po - pu-lum su - um.
 su - um, po - pu-lum su - um.
 su - um, po - pu-lum su - um.
 um, po - pu-lum su - um.

FINIS.

Versus

S I

A Tra - di - dit in mor - tem a-

T II Tra - di - dit in mor - tem, in mor - tem a-

B Tra - di - dit in mor - tem a-

Tra - di - dit in mor - tem a-

ni-mam su - am, a - ni-mam su - am, et

ni-mam su - am, a - ni-mam su - am, et

ni-mam su - am, a - ni-mam su - am, et

ni-mam su - am, a - ni-mam su - am, et

in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

in - ter in - i - quos re - pu - ta - tus est.

Repetitur: "UT VIVIFICARET" usque ad FINEM.