



SÉRÉNADE

HERRLICHKEIT
DER NACHT

CH. M. WIDOR



Klavier zu 2 Händen . . .	M. 1.50
id. erleichterte Bearbtg. . .	1.50
id. ganz leicht v. G. Bell . .	1.50
Klavier zu 4 Händen . . .	1.50
Violine und Klavier . . .	1.50
Violoncell und Klavier . . .	1.50
Violine, Violoncell u. Klavier	1.50
2 Violinen, Violoncell (ad lib.)	1.50
und Klavier . . .	1.50
Orgel . . .	75
Harmonium und Klavier . . .	2.—
Orchester . . .	n. 1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Schott & Co., London.

Eigentum der Verleger. — Auführungsrecht vorbehalten

Printed in Germany.

Copyright 1905 by B. Schott's Söhne, Mainz.

Editions autorisées en France.

Sonnet allègre.

A.d'Ambrosio, Op.35.N^o1.

Violon.

PIANO.

Allegro.

mf

pp

mf

pp

mf

Nocturne.

A.d'Ambrosio, Op.35.Nº2.

Violin.

PIANO.

Andante.

rit. a tempo

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Tango.

E. Fernandez-Arbós, Op. 6, N.º 3.

Allegro moderato. arco

Violon.

PIANO.

pizz.

arco

a tempo

poco rit.

pizz.

arco

a tempo

poco rit.

Swing Song.

L'Escarpolette.

Ethel Barns.

Played by
 Misha Elman
 and others.

Swing Song.

L'Escarpolette.

Ethel Barns.

Allegretto grazioso.

Violon.

PIANO.

p

rall.

rall.

a tempo

a tempo

Copyright

SÉRÉNADE

PAR

CH. M. WIDOR

HENRI S. WOUTERS.
DEN HAAG.



Pour Piano à 2 mains
id. Edition facilitée
id. très facile par G. Bell
Pour Piano à 4 mains
Pour Violon et Piano
Pour Violoncelle et Piano

Pour Violon, Violoncelle et Piano
Pour deux Violons, Violoncelle
(ad lib.) et Piano
Pour Orgue
Pour Harmonium et Piano
Pour Orchestre

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Éditeurs.

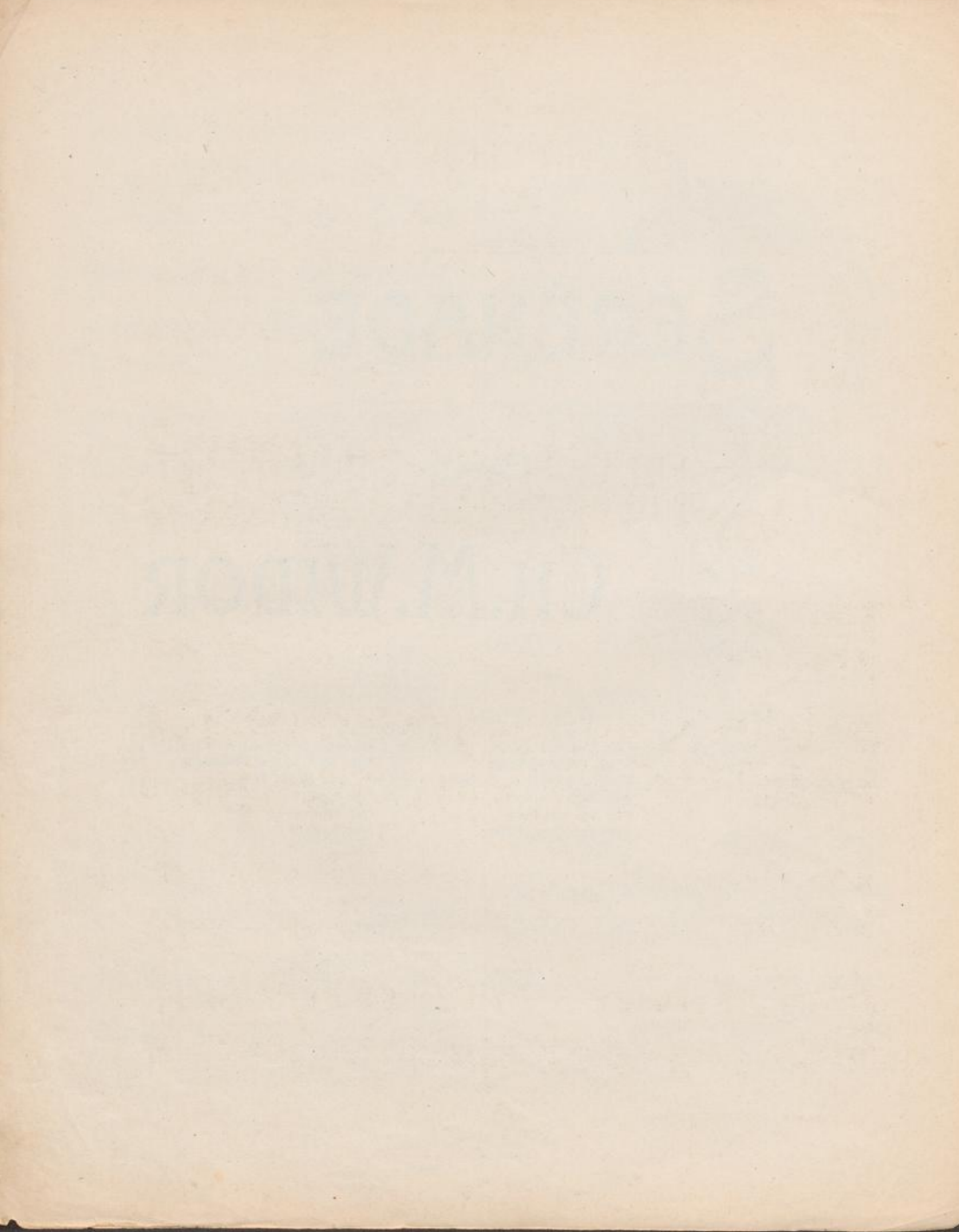
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ LEIPZIG
Weinbergstrasse 3 Lindenstrasse 16

SCHOTT & CO.
LONDON
45, Cannon St. (opposite St. Martin's Church)
45, Great Marlborough Street, W.

Copyright 1905 by B. Schott's Söhne, Mainz.

Éditions interdites en France.

Printed in Germany



571

QUATRE TRIOS.

IV.

Sérénade.

HENRI S. WOUTERS.

DEN HAAG.



CH. M. WIDOR.

Moderato.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

Moderato.

PIANO.

p

pp

poco riten.

poco riten.

a tempo.

pp

pp a tempo.

cresc. molto

p

f

p cresc. molto

p

p

ff

ff

24805.4.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal lines have long melodic phrases.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The piano part features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal lines have long melodic phrases.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

piu forte *poco a poco cresc.*

ff

ff

pp *crescendo*

pp

ff

ff

24805. 4.

Nouveaux Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Andreae, V. Op. 1. Trio en Fa-min.
 Bastard, W. Op. 3. Trio en Sol-min.
 Caetani, R. Op. 5. Trio
 Klassert, M. Op. 35. Trio facile
 Strauss, O. Op. 43. Suite

Séparément :

No. 1. Prélude
 2. Walzer-Scherzo
 3. Intermezzo
 4. Finale

Tovey, D. Fr. Op. 8. Trio en Ut-min. (Style tragique)
 Zilcher, P. Op. 42. Trio pour des Enfants (Kinder-Trio)

Morceaux divers

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Liszt, Fr. Rhapsodies No. 9 (Le Carnaval de Pesth) (Volbach)
 d'Avigdor, M. Papillons noirs, Morceau de Genre
 Humperdinck, E. Hänsel & Gretel, Sélection en trio (Sandré)
 Mendelssohn-Bartholdy, F. „Cavatina“ Air de St. Paul (Slatter)
 Papini, G. Andante en La-majeur
 Rossini, G. Tell-Ouverture arr.
 Stiehl, H. Impression du Soir, Mélodie (Slatter)
 Tschakowski, P. Op. 2. Chant sans paroles (Slatter)
 Wagner, R. Rêves (Slatter)
 — La Walkyrie. Sélection en trio (Sandré)
 — „Chant d'Amour“ (Wickede)
 — Crépuscule des Dieux, Sélection en trio (Sandré)
 — Les Maîtres chanteurs de Nuremberg en trio (Sandré)
 — „Chant de Concours de Walther“ (Moffat)

HENRI S WOUTERS.

DEN HAAG.



B. SCHOTT'S SOHNE

MAYENCE

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany.