

519-14

EXERCICES

DES

Cinq Doigts



POUR PIANO PAR

BERNARD RIE

OP. 32

M

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.). MÉTHODE divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2^e édition. 25 »
- LEDUC (Alph.). Op. 130. MÉTHODE élémentaire. — 27^e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. 12 »
- MÉTHODE élémentaire, format in-8. 5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO

France — Belgique — Allemagne

ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.). Op. 38. Études de genre et de mécanisme. 15 »
- BOTTE (Ad.). Op. 44. Six Études de style. 15 »
- CHAULIEU (Ch.). Études spéciales. 2^e édition. 25 »
- CHOPIN (F.). Op. 10. Vingt-quatre études. 1^{er} livre. 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2^e livre. 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre études en 2 suites, chaque. 9 »
- CRAMER. Études en 42 exercices. 2^e livre. 18 »
- CZERNY (Ch.)
- N^o 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. 6 »
- 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. 36 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouveaux exercices. 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. 24 »
- 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. Chaque 10 »
- 12. Op. 861. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives œuvre posthume terminée par A. Leduc. 10 »
- KESSELER. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse).
- N^o 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5^e édition). 10 »
- 3. Op. 146. Études mélodiques (4^e édition). 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5^e édition). 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3^e édition). 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. 7 50
- 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. 10 »
- SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit mouton. 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. 6 »
- Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. 5 »
- Op. 84. Arpèges et vélocité. Étude en forme de valse. 6 »
- Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N^o 1. Le Czar. 5 »
- N^o 2. Le Charpentier. 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N^o 1. Fanfare. 5 »
- N^o 2. Boléro. 5 »
- N^o 3. Tarentelle. 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. 6 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. 5 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N^o 1. Air de ballet. 5 »
- N^o 2. Chasse. 5 »
- Op. 242. Séguirille. 6 »
- Op. 244. Le Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. 5 »
- BEETHOVEN (L.). Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
- Six valse et une marche funèbre, édition illustrée. 6 »
- BENOIST (F.). Trois élégies. 7 50
- Tarentelle. 6 »
- BERNARD (E.). Le Calme du soir, rêverie. 5 »
- BERNHARD-RIE. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. 7 50
- Op. 4. L'Aubade, Caprice-Étude. 6 »
- Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. 6 »
- Op. 8. Prélude. 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. 5 »
- Op. 11. Valse de concert. 6 »
- Op. 12. Étude de concert. 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. 5 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude poétique. 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'ÉLISIRE D'AMORE. 7 50
- BERTINI (H.). Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. 6 »
- BEYER (F.). Op. 33. Les Charnes de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N^o 1. STRANIERA. 3 »
- N^o 2. ANNA BOLENA. 3 »
- N^o 3. SONNAMBULA. 3 »
- BODARD. Op. 2. Les Plaintes de l'exilé. 6 »
- Op. 3. Marsiale pour piano. 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. 5 »
- BOSCOVITZ. Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. 5 »
- Op. 40. La Sautillante. 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. 6 »
- Op. 56. Chanson valaque, ballade orientale. 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2^e édition). 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. 6 »
- Op. 63. LE FREYSCHUTZ, fantaisie. 6 »
- Op. 64. Les Primevères, mazurka. 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2^e édition). 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'amazone, morc. car. 6 »
- Op. 70. La Poste aux gretots, galop. 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2^e idylle. 6 »
- BRISSON (F.). Op. 3. 1^{er} et 2^e nocturnes. 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. 5 »
- Op. 6. 1^{er} Étude de salon. 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. 7 50
- Op. 8. Mystère, 3^e nocturne. 5 »
- Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. 7 50
- Op. 12. Le Page de Kernilis. 7 50
- Op. 13. L'Onine, barcarolle (2^e édition). 7 50
- Op. 17. Rêverie, 2^e étude de concert. 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1^{er} capr.-étude, 5^e éd. 7 50
- Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. 6 »
- Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. 7 50

- BRISSON (F.) Op. 22. Sans amour. 7 50
- Op. 23. La Moresque, 2^e caprice-étude. 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. 6 »
- Op. 25. La Pluie d'or, 3^e caprice-étude (2^e édition). 7 50
- Op. 26. La Sémillante, grande valse. 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. 6 »
- Op. 30. L'Américaine, 4^e caprice-étude. 7 50
- Op. 31. 1^{er} Divertissement. 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. 7 50
- Op. 59. Grande valse de concert. 7 50
- BURTY (Marc) Op. 24. N^o 1. LE BIJOU PERDU, fant.
N^o 2. Si j'étais roi, fantaisie. 5 »
- CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. 5 »
- CHESNAU. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. 5 »
- CHOPIN (F.) Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M^{me} la comtesse Pauline Plater. 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M^{me} Camille Pleyel). 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M^{lle} Caroline Hartman). 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M^{lle} Laura Strosorford). 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M^{lle} la comtesse E. Flahault). 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stauckausen). 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
- Op. 29. Improvisu en la bémol (dédié à M^{lle} Caroline Lobau). 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau). 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
- Op. 34. Trois valse:
- N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{lle} de Thun Hohenstein). 6 »
- N^o 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). 6 »
- N^o 3. En la mineur (déd. à M^{lle} Eichthal). 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. 6 »
- Op. 43. Tarentelle. 6 »
- Op. 57. Berceuse. 5 »
- Op. 64. Trois Valse:
- N^o 1. (déd. à M^{me} la comtesse de Potoka). 5 »
- N^o 2. (dédiée à M^{me} N de Rothschild). 5 »
- N^o 3. (déd. à M^{me} la comtesse de Branicha). 5 »
- COMETTANT (O.). Annhinigouz, caprice sur un air breton. 6 »
- Les Gars de Locminée, fantaisie sur des airs populaires bretons. 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. 6 »
- CRAMER (H.). Le Diamant, fantaisie. 6 »
- Agathe, perle mélodique. 6 »
- CRAMER. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. 5 »
- CROISEZ (A.). Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. 6 »
- Op. 140. Rêve enchanté, caprice de genre. 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. 6 »
- CZERNY (Ch.). Trois études de genre, (œuvre posthume). 7 50
- DANCLA (L.). Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. 7 50
- DELAURE (A.). Op. 6. Fantaisie à la valse. 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. 5 »
- Op. 8. Le Catalan, boléro. 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la route des Fraises du BIJOU PERDU. 4 »

CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY.

CRAMER

EXERCICES

DES

CINQ DOIGTS

CHOPIN

KESSLER

Cet ouvrage s'adresse aussi bien à l'élève qu'à l'artiste, c'est principalement en vue des nombreuses combinaisons des doigts, et de leur indépendance, que l'auteur a écrit cet ouvrage. Les nuances et les mouvements sont laissés à l'initiative du professeur et de l'élève.



BERNARD RIE

OP. 32.

PR. 12.

CHAULIEU

BRISSON

AD. BOTTE

LEDUC

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 35, rue Lapeletier.
Belgique. Déposé.

EXERCICES DES CINQ DOIGTS

INDISPENSABLES POUR ACQUÉRIR UN BON MÉCANISME

PAR

BERNARD RIE



Op. 32

(NOTA) Il faut répéter chaque numéro plusieurs fois et ensuite on réunira les vingt-deux numéros sans interruption. Lorsqu'on jouera chaque numéro séparément on le terminera par la ronde qui est à la fin de la série.

N°1 N°2 N°3 N°4 N°5

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 4 3 5 4 2 3 1 4 3 2 5 2 3 4 1 4 2 3 5 2 4 3 1 4 5 2 3 4 5 3

N°6 N°7 N°8 N°9 N°10

1 4 5 3 4 3 2 5 1 5 4 3 2 3 4 5 1 5 3 1 2 3 4 5 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 5 3 2 4 3 5

N°11 N°12 N°13

1 2 3 1 2 3 4 2 5 4 5 3 2 3 4 2 1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 3 4 2

N°14 N°15 N°16

1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 2 3 2 3 1 4 3 4 2 5 4 5 3 4 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 4 2 3 4

N°17 N°18 N°19

1 4 2 3 4 5 2 3 4 3 2 5 1 2 3 4 5 4 5 4 3 5 4 2 5 4 5 3 4 5 2 3 4 3 2 4

N°20 N°21 N°22

5 4 5 4 3 4 5 3 2 3 4 2 5 4 5 4 3 2 3 4 5 2 3 4 1 4 1 4

Même observation qu'au commencement.

Nº 23 1 2 4 5 Nº 24 1 2 4 5 4 2 Nº 25 1 4 5 2 Nº 26 1 4 2 5 2 4 Nº 27 1 4 3 3 5

Nº 28 1 4 5 4 Nº 29 1 5 2 Nº 30 1 5 3 1 2 Nº 31 1 3 2 4 3 5 Nº 32 1 3 5 2 4 3

Nº 33 1 2 3 2 Nº 34 1 3 2 4 3 5 2 4 Nº 35 1 1 3 2 3 2 3 4 3 4 3 4

Nº 36 1 3 2 3 2 4 3 4 5 5 4 5 4 3 4 2 Nº 37 3 1 4 2 5 3 4 Nº 38 3 1 4 2 5 4

Nº 39 1 4 2 4 5 2 Nº 40 1 4 5 4 5 4 3 5 Nº 41 5 4 5 4 5 2

Nº 42 5 4 3 4 3 2 Nº 43 5 4 4 5 5 2 Nº 44 1 4 1 4

Même observation qu'au commencement.

N^o 45 N^o 46 N^o 47 N^o 48 N^o 49

1 5 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 4 1 4

N^o 50 N^o 51 N^o 52 N^o 53 N^o 54

1 4 5 4 1 5 1 5 1 3 2 4 3 5 1 3 5

N^o 55 N^o 56 N^o 57

1 2 3 2 1 2 3 5 1 2 3 4

N^o 58 N^o 59 N^o 60

1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 2 3 4 5 4 3 4 5 4

N^o 61 N^o 62 N^o 63

1 4 5 2 1 4 5 4 5 4 3 5 5 4 4

N^o 64 N^o 65 N^o 66

5 4 5 4 3 2 5 4 5 4 3 5 2 1 4 1 4

Il est très important de travailler la main gauche avec les deux doigts indiqués.

N°67 1 4 5 N°68 1 4 5 N°69 1 4 5 2 N°70 1 4 5 2 N°71 1 4 3 5 N°72 1 4 5 3 4

N°73 1 5 N°74 1 5 2 5 N°75 1 3 5 5 4 N°76 1 3 5 2 3 N°77 1 2 3 2

N°78 1 3 2 4 5 5 2 4 N°79 1 1 3 2 4 3 5 4 N°80 1 3 2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 2

N°81 5 4 5 4 N°82 3 4 5 4 N°83 1 4 4 5 N°84 1 4 5 4 5 4

N°85 5 4 5 4 3 5 N°86 5 4 5 4 5 3 2 N°87 5 4 5 4 3 2 5 2

Après avoir travaillé l'exercice suivant sans interruption on recommencera chaque groupe quatre fois sans s'arrêter: cela s'applique aux exercices 88 jusque et y compris le 122.

N°88 1 2 3 2 3 4 3 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1^{er} Groupe 2^{me} 3^{me} 4^{me} 5^{me}

6^{me} 7^{me} 8^{me} 9^{me} 10^{me} 11^{me}

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

12me 13me 14me 15me 16me

Nº 89

1 2 3 2 5 4 5 4 3 1 2 2 5 3 1 2 1 1

1 1 1 3 4 5 2 3 4 3 2 1 5 2 3 1 3 2 5

3 3 3 3 3

Nº 90

1 2 3 4 3 2 5 4 5 1 2 5 1 1 1

1 1 1 5 4 3 2 3 4 3 2 1 5 2 5 1 2 3 4 3 2 3 4 5 1 4 3 1

5 5 5 5 5

Nº91

1 4 3 2 3 4 3 4 5 1 4 5 1 4 1 4 1 4

5 2 3 4 3 2 3 2 1 5 2 1 5 2 5 2 5 2

1 4 1 4 1 4 5 2 3 4 3 2 3 4 1 5 2 4 3 5 2

5 2 5 2 5 2 1 4 3 2 3 4 3 2 5 1 4 2 3 1 4

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Nº92

1 4 3 4 3 2 4 3 5 1 4 5 1 4 1 4 1 4

5 2 3 2 3 4 2 3 1 5 2 1 5 2 5 2 5 2

1 4 1 4 1 4 5 4 3 2 4 3 2 3 1 5 4

5 2 5 2 5 2 1 2 3 4 2 3 4 3 5 1 2 5 1

5 5 5 5 5

1 1 1 1 1

Nº93

1 4 2 4 3 5 2 3 4 1 4 2 4 2 4 1 4 4 1 4 2 4 1 4

5 2 4 2 3 1 4 3 2 5 2 4 2 4 2 5 2 2 5 2 2 5 2 2 5 2

1 4 4 1 4 4 2 1 4 2 4 3 2 5 3 4 2 4 1 4 5 3 2 4 1 4 4 1

5 2 2 5 2 4 4 2 3 4 1 3 2 4 2 5 2 1 3 2 4 5 2 2 5

Nº94

1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

5 3 4 2 3 1 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4

5 3 4 5 4 5 3 1 3 2 4 3 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

2 3 4 5 3 4 2 3 4 5 4 1 2 1 2 1 2 1

4 3 2 1 3 2 4 3 2 3 2 5 4 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5 4

№2101

1 5 3 4 5 2 3 5 3 4 2 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3

5 1 3 2 1 4 3 1 3 2 4 3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 5 3

1 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3

5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3 3 5 1 3

3 2 4 3 5 3 2 5 4 3 5 1 3 2 1 3 2 1 3 2

3 4 2 3 1 5 4 1 2 3 1 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4

Nº102

1 2 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4

1 2 3 1 2 1 2 5 4 5 3 4 3 4 2 3 2 3 1 5 4 5 1 5 4 5 1

5 4 5 4 3 5 4 1 2 1 3 2 3 2 4 5 4 3 5 1 2 1 5 1 2 1

5 4 5 1 3 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4

1 2 1 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2

Nº105

1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3

5 3 4 5 4 2 3 4 5 1 2 3 5 3 5 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3

1 3 3 1 5 3 1 5 3 4 5 3 2 3 4 2 1 2 3 1 3 4 5 1 3 4 1

5 5 5 5 5 5 3 3 2 1 5 4 3 2 4 5 4 3 5 3 2 1 5 3 2 5

5 4 1 3 4 1 5 4 1 3 4 1

5 5 2 5 5 2 5 5 2 5 3 2

Nº104

Nº105

Nº106

1 4 3 2 5 4 3 4 2 4 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4

5 2 3 4 1 2 3 2 4 2 3 4 5 2 4 5 2 4 5 2

1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

5 2 1 3 2 4 5 2 4 5 2

2 3 4 2 4 3 4 5 2 3 4 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 2 4 2 3 2 1 4 3 2 5 4 5 4 5 4 5 4

2 1 2 1 2 1 2

4 5 4 5 4 5 4

Nº107

1 3 2 1 3 2 3 4 2 3 4 5 1 3 5 1 3 5 1 3

5 5 4 5 3 4 3 2 4 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3

5 4 3 2 4 3 2 3 1 2 3 4 5 4 1 5 4 1 5 4

1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 5 1 2 1 2 1 2

5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4

Nº108

1 5 2 4 3 5 1 3 2 5 1 5 2 5 1 3 2 5 1 3 2 5

1 3 2 5 1 3 2 5 1 3 2 5 3 4 2 5 1 5 3 4 5 1 3 2

5 1 1 1 1

Nº109

1 5 2 4 3 5 4 2 1 3 2 2 1 3 2 2 1 3 2 1 3 2

1 2 1 2 1 2 1 2 5 3 4 2 3 1 2 4 5 4 5 4 5 1 3 2 4 3 5 4 2 1 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

Nº 110.

Musical score for exercise Nº 110, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is written in a single melodic line with a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has fingerings: Treble (1 3 2 5 4 2 3 4 1 3, 4 1 5, 4 1 5, 4 1 3, 4) and Bass (5 3 4 1 2 4 3 2 5 3, 5 3, 2 5 3, 2 5 3, 2). The second system has fingerings: Treble (1 3, 4 1 3, 4 1 3, 5 2 4 1 2 4 3 2 5 2, 2 5 2, 2) and Bass (5 5, 5 3, 2 5 5, 1 4 2 5 4 2 3 4 1 4, 4 1 4, 4). The third system has fingerings: Treble (5 2, 2, 5 2, 2 5 2, 2 5 2, 2 5 2, 2) and Bass (1 4, 4, 1 4, 4 1 4, 4 1 4, 4 1 4, 4 1 4, 4). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Nº 111

Musical score for exercise Nº 111, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is written in a single melodic line with a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has fingerings: Treble (1 4 2 5 3 4 2 5 1 4, 5 1 4, 5 1 4, 5 1 4, 5) and Bass (5 2 4 1 3 2 4 1 5 2, 1 5 2, 1 5 2, 1 5 2, 1). The second system has fingerings: Treble (1, 5 1 4, 5 1 4, 2 4 5 4 2 3 5 2 4 1 5 4 2, 1 5 4 2, 1) and Bass (5 2, 1 5 2, 1 5 2, 2 1 2 4 3 1 4 2 5 1 2 4, 5 1 2 4, 5). The third system has fingerings: Treble (5 4, 1 5 4, 1 5 4, 1 5 4, 1 5 4) and Bass (1 2, 1 2, 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Nº112

Musical score for exercise Nº112, consisting of four systems of piano and treble clef staves with fingerings. The first system includes fingerings: 1 3 1 2 4 2 3 5 3 1 3 1, 3 1 3, 3 1 3, 3 1 3. The second system includes: 1 3, 3 1 3, 3 1 3, 3 5 3 5 4 2 4 3 1 3 5 3 5 4, 3 5 3 5, 3. The third system includes: 5 3 5, 3 5 3 5, 3 5 3 5, 3 5 3 5, 3 5 3 5. The fourth system includes: 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 5 1 3 1.

Nº113

Musical score for exercise Nº113, consisting of four systems of piano and treble clef staves with fingerings. The first system includes fingerings: 1 3 1 2 4 2 3 5 3 2 4 2 1 3 1 2, 2 1 3, 2 1 3, 2. The second system includes: 5 3 5 4 2 4 3 1 3 4 2 4 5 3 5 4, 4 5 3, 4 5 3, 4. The third system includes: 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2. The fourth system includes: 5 3 5 4 2 4 3 1 3 4 2 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3. The fifth system includes: 1 3 1 2 4 2 3 5 3 2 4 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2. The sixth system includes: 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3.

Nº114

Musical score for exercise Nº114, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº115

Musical score for exercise Nº115, consisting of two systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

1 4 3 4 3 5 4 5 2 4 3 4 1 3 2 3 1 4 3 3 2 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3

5 2 3 2 3 1 2 1 4 2 3 2 5 3 4 3 5 2 3 3 4 5 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3

1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3

5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3 5 2 3 3

Nº 122

1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2

5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 4 5 4 2 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

2 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 4 3 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 2 3 4 5 4 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

N^o123 N^o124 N^o125 N^o126

Handwritten musical exercises N°123 through N°126. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Exercise N°126 includes a C-clef on the bass line.

N^o127 N^o128 N^o129 N^o130 N^o131

Handwritten musical exercises N°127 through N°131. Each exercise is written on a grand staff in 2/4 time with fingerings indicated.

Après avoir travaillé les exercices suivants sans interruption, on reprendra et l'on répétera quatre fois chaque groupe.

N^o132

Handwritten musical exercise N°132, consisting of ten groups of notes on a grand staff. Each group is labeled from 1^{er} Groupe to 10^{me}.

Continuation of exercise N°132, groups 11^{me} through 22^{me}.

Continuation of exercise N°132, groups 23^{me} through 32^{me}.

N^o133

Handwritten musical exercise N°133, consisting of eight groups of notes on a grand staff. Each group is labeled from 1^{er} Groupe to 8^{me}.

9me 10me 11me 12me 13me 14me 15me 16me

N°154

1er Groupe 2me 3me

3me 4me 5me 6me 7me 8me

N°155

1er Groupe. 2me

3me 4me 5me 6me 7me

8me 9me 10me 11me 12me

This page of sheet music consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is presented in eight systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are clearly marked throughout. The key signature starts with one sharp (F#), changes to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece, and returns to one sharp (F#) towards the end. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Above the treble staff, there are fingerings: 5 4, 3 4, 5 4, 3 4, 5 4, 3 4, 5 4, 3 4. Above the bass staff, there are fingerings: 1 2, 3 4, 5 4, 3 4, 5 4, 3 4, 5 4, 3 4.

Nº 144

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Above the treble staff, there are fingerings: 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1. Above the bass staff, there are fingerings: 3 5, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Above the treble staff, there are fingerings: 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 3 1, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2. Above the bass staff, there are fingerings: 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 3 5, 1 3, 2 4, 3 5, 4 2.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Above the treble staff, there are fingerings: 5 3, 4 2, 3 1, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3. Above the bass staff, there are fingerings: 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Above the treble staff, there are fingerings: 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3. Above the bass staff, there are fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3.

Nº 145

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above the notes to indicate fingerings. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (3 or 4) above the first note. The bass staff contains six measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1 or 3) above the first note. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (3 or 5) above the first note. The bass staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1 or 3) above the first note. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (3 or 5) above the first note. The bass staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1 or 3) above the first note. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (3 or 5) above the first note. The bass staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1 or 3) above the first note. The key signature has one flat (B-flat).

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (3 or 5) above the first note. The bass staff contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1 or 3) above the first note. The system ends with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat).

DELAUSEURIE (A.). Op. 11. Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies faciles :	
N ^o 1. <i>Barbier de Séville</i>	5 »
N ^o 2. <i>Norma</i>	5 »
N ^o 3. <i>Puritains</i>	5 »
— Op. 12. <i>Les Bijoux</i> , 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondoletto mignon</i>	5 »
N ^o 2. <i>Fantaisie-Valse</i>	5 »
— Op. 13. <i>Le Relais</i> , galop brillant	4 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	
N ^o 1. <i>Un enfant de la grève</i> (L. Brice)	5 »
N ^o 2. <i>Loin de France</i> (A. Delatour)	5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	
N ^o 1. <i>J'ai du bon tabac</i>	4 »
N ^o 2. <i>On va lui percer le flanc</i>	4 »
— Op. 16. <i>Douce brise</i> , nocturne	5 »
— Op. 21. <i>Les Jeunes rivales</i> , trois danses favorites :	
N ^o 1. <i>Valérie</i> , polka	3 »
N ^o 2. <i>Olivia</i> , polka-mazurka	3 »
N ^o 3. <i>Angèle</i> , valse	3 »
— Op. 22. <i>Les Reflets</i> , nocturne	6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Mosé</i>	5 »
N ^o 2. <i>La Gazza Ladra</i>	5 »
N ^o 3. <i>Don Juan</i>	5 »
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	
N ^o 1. <i>La Brésilienne</i> , marche brillante	5 »
N ^o 2. <i>Sorrente</i> , barcarolle	5 »
N ^o 3. <i>Séville</i> , boléro	5 »
— Op. 25. <i>Mélodie irlandaise</i> en forme de fantaisie	5 »
— Op. 26. <i>Chanson autrichienne</i> transcrite	5 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie	5 »
— Op. 28. <i>La Meunière et le Moulin</i> , de P. Heurion, petite fantaisie	6 »
— Op. 29. <i>La Chevière du mont Aventin</i> , petite fantaisie	5 »
— Op. 30. <i>La Volière</i> , six petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>La Fauvette</i> , valse	3 »
N ^o 2. <i>Le Colibri</i> , polka	3 »
N ^o 3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie	3 »
N ^o 4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle	3 »
N ^o 5. <i>Le Roitelet</i> , marche	3 »
N ^o 6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka	3 »
— Op. 31. Trois esquisses faciles :	
N ^o 1. <i>IL PIRATA</i>	5 »
N ^o 2. <i>STRANIERA</i>	5 »
N ^o 3. <i>SONNAMBULA</i>	5 »
— Op. 32. <i>Une Nuit sur le lac</i> , barcarolle	5 »
— Op. 33. <i>Séguidille</i> , fantaisie espagnole	5 »
— Op. 34. <i>Grand-mère est toujours là</i> , petite fantaisie	5 »
DELORME. Feux follets , trois caprices-valse	5 »
— <i>L'Écossaise</i> , polka	5 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. Refrain dans les bois , impromptu	6 »
— Op. 2. <i>Légende allemande</i>	6 »
DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la SONNAMBULA	7 50
— Op. 13. <i>Dernière pensée de Bellini</i>	7 50
DONNAY. Op. 14. Venise, mazurka de salon	6 »
— Op. 26. <i>L'Auréole</i> , mazurka de salon	6 »
— Op. 27. <i>Mazurka expressive</i>	6 »
DREYSCHOCK. Étude tremolo	6 »
— Op. 16. <i>Blaette musicale</i> , nocturne	3 75
— Op. 24. <i>Le Ruisseau</i> , romance sans paroles	5 »
— Op. 26. <i>Le Vatton</i> , idylle	5 »
— Op. 28. <i>Nocturne</i>	5 »
— Op. 92. <i>Soirée d'hiver</i> , 6 morceaux caractéristiques :	
N ^o 1. <i>La Danse des nymphes</i>	6 »
N ^o 2. <i>La Batelière</i> , barcarolle	5 »
N ^o 3. <i>Un doux entretien</i> , idylle	5 »
N ^o 4. <i>La Plainte nocturne</i>	5 »
N ^o 5. <i>La danse des sorcières</i>	6 »
N ^o 6. <i>L'Onime</i>	6 »
DUBRAY. Op. 15. Nocturne	6 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. Perles de rosée , rêverie. 2 ^e édition	6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> , chaque	6 »
— Op. 222. Fantaisie sur le <i>BIOU PERDU</i>	6 »
FIELD. Cinquième nocturne	2 50
GAUBERT. Milanaise , tarentelle	6 »
GOTTSCALK (L.-M.). Op. 3. La Surcouf , ballade-caprice	7 50
— Op. 4. <i>Ossian</i> , 2 ballades	5 »
— Op. 5. <i>Le Bananier</i> (5 ^e édition)	7 50
— Op. 6. <i>Les Colliers d'or</i> , 2 mazurkas	5 »
— Op. 8. <i>La Moissonneuse</i>	7 50
— Op. 10. <i>Chasse du jeune Henri</i> , morceau de concert	9 »
— Op. 11. <i>Le Mancenillier</i> , sérénade	7 50
— Op. 12. <i>Danse ossianique</i>	7 50
GROS (A.). Op. 17. Huit RONDS ENFANTINES arrangées, très-faciles :	
N ^o 1. <i>Il était une bergère</i>	2 50
N ^o 2. <i>Oh! mon beau château</i>	2 50
N ^o 3. <i>Qu'est-ce qui passe?</i>	2 50
N ^o 4. <i>Le Joli petit mari</i>	2 50
N ^o 5. <i>La Tour prends garde</i>	2 50
N ^o 6. <i>La Marguerite</i>	2 50
N ^o 7. <i>Que t'as de belles filles</i>	2 50
N ^o 8. <i>Guilleri</i>	2 50
— Op. 23. <i>Heures du soir</i> , rêverie	5 »
— Op. 25. <i>Danse arabe</i> , morceau de genre	6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. Aragonaise , morceau de salon	6 »
GUTMANN. Op. 6. OBERON	7 50
HALL. Op. 31. Lélia , valse brillante	6 »
— Op. 68. <i>Sancta Simplicitas</i> , mélodie-étude	5 »
HAMMEREL (V.). Op. 9. Souvenir , nocturne	6 »
— Op. 10. <i>Royal-Boléro</i>	7 50
— Op. 11. <i>Les Étoiles</i> , galop brillant	5 »
HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien	7 50
HOCMELE (E.). Op. 5. La Pluie de fleurs , valse br.	6 »
— Op. 6. <i>La Mystérieuse</i> , fantaisie-redowa	5 »
— Op. 8. <i>Une Nuit</i> , rêverie	6 »
JAELL (A.). Op. 22. Le Carnaval de Venise , variations burlesques	6 »
— Op. 37. <i>Aux bords du Mississippi</i> , morceau caractéristique	7 50
KALKBRENNER. La Solitude , mélodie	3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. Apparition au bal	6 »
— Op. 64. <i>Scherzo sur la romance Elle est partie</i>	6 »
— Op. 71. <i>Trois Méditations</i> :	
N ^o 1. <i>Un Soupir</i>	5 »
N ^o 2. <i>Deux larmes</i>	5 »
N ^o 3. <i>Une Nuit d'été</i>	5 »
— Op. 83. <i>Impressions de voyage</i> , 6 méditations :	
N ^o 1. <i>Murmure de la source</i>	5 »
N ^o 2. <i>Au bord de l'Océan</i>	5 »
N ^o 3. <i>Cascade de la Roche du Serpent</i>	5 »
N ^o 4. <i>L'Ermitage de la Rochotte</i>	5 »
N ^o 5. <i>La Prière du soir</i>	5 »
N ^o 6. <i>L'Adieu</i>	5 »
— Op. 85. <i>Les Reflets de mon pays</i>	5 »
— Op. 92. <i>Brise du soir</i>	5 »
KOWALSKI (H.). Op. 14. Les Roses de Bohême , grande valse	7 50
KUFFERATH (L.). Op. 17. Souvenance , andante	6 »
LACOMBE (L.). Op. 14. Le Retour du guerrier , fantaisie de concert	9 »
— Op. 16. <i>Mélodie</i>	5 »
LALANNE (J.-M. de). Op. 6. Les Archers du roi Jean , chanson pour piano	6 »
LECARPENTIER (A.). Op. 40. MINA , bagatelle	6 »
— Op. 69. <i>Elle est partie</i> , fantaisie	6 »
— Op. 70. <i>Rondeau sur la Visionnaire</i>	5 »
— 174 ^e Bagatelle sur le <i>BIOU PERDU</i>	5 »
— 204 ^e et 205 ^e Bagatelles sur <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> , Chaque	5 »
— Op. 258. <i>Jenny la meunière</i> , romance de A. Leduc, petite fantaisie	5 »
LEDUC (Alph.). Op. 65. Variations brillantes	6 »
— Op. 71. <i>Vif et léger</i> , galop brillant	5 »
— Op. 81. <i>Le Nom de Marie</i> , fantaisie sur une romance de Loïsa Puget	6 »
— Op. 82. <i>Belle à nous rendre fous</i> , rondo	6 »
— Op. 85. <i>L'Allemande</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 86. <i>L'Italienne</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 93. <i>La Douce amitié</i> , rondo à la valse	6 »
— Op. 94. <i>Le Marchand d'images</i> , rondo	6 »
— Op. 97. <i>L'Écho de la Limagne</i> , fantaisie	6 »
— Op. 98. <i>La Devineresse</i> , fantaisie-valse	6 »
— Op. 100. <i>En avant</i> , fantaisie militaire	7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>Le Départ</i> , boléro	6 »
N ^o 2. <i>Le Retour au pays</i> , rondo-valso	6 »
— Op. 104. <i>Follette</i> , fantaisie brillante	6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	
N ^o 1. <i>Thème de Donizetti</i>	5 »
N ^o 2. <i>Thème de Mercadante</i>	5 »
N ^o 3. <i>Marche de Bellini</i>	5 »
— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	
N ^o 1. <i>Blanche</i>	5 »
N ^o 2. <i>Emma</i>	5 »
— Op. 108. <i>La Française</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 111. <i>PARISINA</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 112. <i>BEATRICE DI TENDA</i> , fant. brillante	7 50
— Op. 115. <i>Nenni-da</i> , fantaisie brillante	6 »
— Op. 116. <i>Les Fleurs d'Orient</i> , 3 fantaisies :	
N ^o 1. <i>Vagua luna</i>	5 »
N ^o 2. <i>Rondo-valso</i>	5 »
N ^o 3. <i>Cavatine de Mercadante</i>	5 »
— Op. 117. <i>Perle d'Italie</i> , fantaisie	6 »
— Op. 118. <i>Les Boutons d'or</i> , 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Laura</i>	5 »
N ^o 2. <i>Dors, mon ange</i>	5 »
N ^o 3. <i>L'Orientale</i>	5 »
— Op. 122. <i>Jeannie</i> , fantaisie sur une romance de A. Delatour	7 50
— Op. 129. <i>Daniel</i> , nocturne (2 ^e édition)	6 »
— Op. 131. <i>LA SONNAMBULA</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 132. <i>I PURITANI</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 133. <i>Rêve d'un ange</i> , deux nocturnes. Chaque	5 »
— Op. 135. <i>Les Gracieuses</i> , deux fantaisies :	
N ^o 1. <i>Mélodie suisse</i>	5 »
N ^o 2. <i>Mélodie italienne</i>	5 »
— Op. 142. <i>LE BARBIER DE SÉVILLE</i> , fantaisie	7 50
— Op. 143. <i>L'Étrangère</i> , fantaisie brillante	7 50
— Op. 144. <i>BIBLIOTHÈQUE DU JEUNE PIANISTE</i> , collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. Chaque	2 50
N ^o 1. <i>Malvina</i> , valse	
N ^o 2. <i>Cavatine italienne</i>	
N ^o 3. <i>Rosina</i> , polka	
N ^o 4. <i>Cavatine de l'Élisaire</i>	
N ^o 5. <i>id. de Zelmira</i>	
N ^o 6. <i>Marche d'I Puritani</i>	
N ^o 7. <i>Rondo turc</i>	
N ^o 8. <i>Mignonnette</i> , rondo	
N ^o 9. <i>Petite fleur des bois</i>	
N ^o 10. <i>Follette</i> , rondo-valso	
N ^o 11. <i>Elle est partie</i>	
N ^o 12. <i>Cavatine de la Norma</i>	

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>LA CENERENTOLA</i>	6 »
N ^o 2. <i>IL CROCIATO</i>	6 »
N ^o 3. <i>LA NIOBÉ</i>	6 »
— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>NORMA</i>	5 »
N ^o 2. <i>SEMIRAMIDE</i>	5 »
N ^o 3. <i>LA GAZZA LADRA</i>	5 »
— Op. 148. <i>Les Étoiles</i> , trois fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondo turc</i>	5 »
N ^o 2. <i>Cavatine de LA STRANIERA</i>	5 »
N ^o 3. <i>Cavatine de PARISINA</i>	5 »
— Op. 149. <i>L'ÉCRIN MUSICAL</i> , 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>L'Émeraude</i>	4 »
N ^o 2. <i>L'Améthyste</i>	4 »
N ^o 3. <i>Le Rubis</i>	4 »
N ^o 4. <i>L'Opale</i>	4 »
N ^o 5. <i>La Topaze</i>	4 »
N ^o 6. <i>Le Diamant</i>	4 »
— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Le Refrain de Jenny</i> , rondo	5 »
N ^o 2. <i>Nina, ma brunette</i> , rondo	5 »
N ^o 3. <i>Le Retour de la fleur</i> , fantaisie	5 »
— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :	
N ^o 1. <i>Sur une Mélodie de Czerny</i>	5 »
N ^o 2. <i>Redis à ta grand-mère cette douce chanson</i>	5 »
N ^o 3. <i>Au p'tit bonheur</i> , fantaisie-valse	5 »
— Op. 152. <i>LES ÉLÉGANTES</i> , deux fantaisies :	
N ^o 1. <i>Souvenirs italiens</i>	6 »
N ^o 2. <i>Sur LA CHANTEUSE VOILÉE</i>	6 »
— Op. 153. <i>BRISES DES ALPES</i> , 6 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Sur l'ÉLISIRE D'AMOUR</i>	4 »
N ^o 2. <i>Sur LE BARBIER DE SÉVILLE</i>	4 »
N ^o 3. <i>Au p'tit bonheur</i>	4 »
N ^o 4. <i>Tyrolienne</i>	4 »
N ^o 5. <i>Rondoletto</i>	4 »
N ^o 6. <i>Thème italien</i>	4 »
— Op. 155. <i>LES DEUX AMIS</i> , 2 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Aimez-vous bien, petits enfants</i>	5 »
N ^o 2. <i>Corvette, mes amours</i>	5 »
— Op. 157. <i>LES ABEILLES</i> , 3 petites fantaisies :	
N ^o 1. <i>Rondelette sur une chanson napolitaine</i>	5 »
N ^o 2. <i>Fantaisie sur un air hongrois</i>	5 »
N ^o 3. <i>Fantaisie sur un air florentin</i>	5 »
— Op. 158. <i>Dernière pensée de Weber</i> , fantaisie	6 »
— Op. 159. <i>La Napolitaine</i> , fantaisie brillante	6 »
— Op. 160. <i>DRUXIÈME BIBLIOTHÈQUE</i> des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.	
N ^o 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne	
N ^o 2. <i>Première fleur</i> , polka	
N ^o 3. <i>Cavatine de l'Élisaire d'Amore</i>	
N ^o 4. <i>Ballade allemande</i>	
N ^o 5. <i>Rondo montagnard</i>	
N ^o 6. <i>La Pensée</i> , valse gracieuse	
N ^o 7. <i>Andante de Mozart</i>	
N ^o 8. <i>Le Bijou</i> , rondoletto	
N ^o 9. <i>Barcarolle</i>	
N ^o 10. <i>Souv. de Vienne</i> , marche	
N ^o 11. <i>Cavatine de Beatrice di Tenda</i>	
N ^o 12. <i>Cavatine de Mercadante</i>	
N ^o 13. <i>Sicilienne</i>	
N ^o 14. <i>Cavatine de C. M. Weber</i>	
N ^o 15. <i>Don Giovanni</i>	
N ^o 16. <i>Mélodie italienne</i>	
N ^o 17. <i>Mélodie suisse</i>	
N ^o 18. <i>Vague luna</i>	
N ^o 19. <i>Cavatine de Carafa</i>	
N ^o 20. <i>Thème français</i>	
Chaque numéro	2 50
— Op. 161. <i>LE FLORIAN</i> des jeunes pianistes, fabuleux en 6 petites fantaisies élégantes :	
N ^o 1. <i>L'Éléphant blanc</i>	5 »
N ^o 2. <i>La Guenon, le Singe et la Noix</i>	5 »
N ^o 3. <i>Le Léopard et l'Écureuil</i>	5 »
N ^o 4. <i>L'Enfant et le miroir</i>	

LEDUC (Alph.) , Op. 184. Trois petites fantaisies : N ^o 1. <i>Maison à louer</i> (de Katto) 4 » 2. <i>L'Américaine des jeunes élèves</i> 4 » 3. <i>Mélie allemande</i> 4 »	MATTEI (T.) , Op. 21. <i>Pas de charge</i> 7 50 — Op. 22. <i>Vaillance</i> , fantaisie-polka 6 » — Op. 23. <i>Neuf-huit</i> , nouvelle valse 7 50	VOS (Camille de) , Op. 5. <i>La Marseillaise</i> , ch. pat. 4 » — Op. 6. <i>Le Chant du départ</i> 4 » — Op. 8. <i>Les Œufs de Pâques</i> , fantaisie 5 » — Op. 14. <i>Nocturne</i> 5 » — Op. 15. <i>Le Barbier de Séville</i> , fantaisie 7 50 — Op. 16. <i>L'Étang de la vallée</i> , polka-maz. 6 » — Op. 17. <i>La Kermesse</i> , souvenir de Belgique 6 » — Op. 18. <i>Marche militaire</i> 5 » — Op. 19. <i>Ame damnée</i> , étude d'octaves 7 50 — Op. 20. <i>La Parisienne</i> , chant patriotique 4 » — Op. 21. <i>Partant pour la Syrie et les Adieux</i> , fantaisie 4 » — Op. 22. <i>Le Rossignol</i> , fantaisie imitative 6 » — Op. 23. <i>God save the queen et Huit Britannia</i> , fantaisie 4 » — Op. 24. <i>La Capricieuse</i> , valse brillante 5 » — Op. 25. <i>Lagrime</i> , rêverie 6 » — Op. 26. <i>Les Flocons de neige</i> , schottisch 5 » — Op. 27. <i>Ombre du soir</i> , polka-mazurka 5 » — Op. 30. <i>Valérie</i> , polka-mazurka 6 » — Op. 31. <i>Châteaux en Espagne</i> , rêverie 5 »																																																																																						
— Op. 185. Trois petites fantaisies : N ^o 1. <i>Souvenir d'Edimbourg</i> 5 » 2. <i>Souvenir de New-York</i> 5 » 3. <i>Souvenir de Windsor</i> 5 »	MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) , Op. 102. <i>Huitième cahier de romances sans paroles</i> (œuvre posthume), suivi du <i>Gondolier</i> , pour piano 9 »	— Op. 186. Deux fantaisies élégantes : N ^o 1. <i>Adieu bords chéris de la Seine</i> 5 » 2. <i>Montagnarde au départ</i> 5 »	MILLER , Op. 1. Deux fantaisies sur Si J'ÉTAIS ROI, ch. 5 »	— Op. 187. <i>Le Départ pour l'Helvétie</i> , fantaisie brillante 6 »	MOCKER , Op. 11. <i>Sérénade</i> 6 »	— Op. 188. <i>Douce pensée</i> , nocturne 5 »	MULDER (R.) , Op. 13. <i>Rêve d'espoir</i> , andante 6 » — Op. 14. <i>Fête au Lido</i> , caprice 7 50 — Op. 15. <i>Le Tambour de basque</i> , impromptu caractéristique 7 50 — Op. 28. <i>Souvenir de jeunesse</i> , trois morceaux de genre : N ^o 1. <i>L'Escarpotelle</i> , caprice-étude 6 » 2. <i>La Chasse aux papillons</i> , impromptu 5 » 3. <i>Fleurs et brise</i> , cantabile de salon 5 »	— Op. 189. <i>Fleurs d'Amérique</i> , trois fantaisies gracieuses : N ^o 1. <i>Souvenir du Brésil</i> 5 » 2. <i>Souvenir du Mexique</i> 5 » 3. <i>Souvenir du Chili</i> 5 »	— Op. 29. <i>Le Chalumeau</i> , pastorale 7 50 — Op. 30. <i>Brise du nord</i> , caprice, mazurka 5 » — Op. 31. <i>Caprice sur Si J'ÉTAIS ROI</i> 9 »	— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes : N ^o 1. <i>Aurora de Labitski</i> 5 » 2. <i>La Jota</i> 5 » 3. <i>Joli petit mouton</i> , de Sieg 5 »	MUTEL (A.) , Op. 4. <i>Aussitôt que la lumière</i> , chanson de Maître Adam 7 50 — Deux sonatines : N ^o 1. en Fa 6 » 2. en Ut 6 »	— Op. 191. <i>Speranza</i> , nocturne 5 »	NEUSTEDT (Ch.) , Op. 70. <i>La Partenza</i> , chanson toscane de Gardigiani 5 »	— Op. 192. <i>Spéranza</i> , nocturne 5 »	NICOLO , <i>Saltarelle</i> 7 50	— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions : N ^o 1. <i>Eloge des larmes</i> 5 » 2. <i>L'Adieu</i> 5 »	OESTEN (Th.) , <i>Perle d'Allemagne</i> , fant.-mazurka 6 »	— Op. 194. Deux morceaux de genre : N ^o 1. <i>La Chasse</i> 5 » 2. <i>Une Fête champêtre</i> 5 »	PACHER (J.-A.) , Op. 25. <i>Thème favori de Rossini</i> , <i>Mi manca la voce</i> 5 »	— Op. 195. <i>LES PAQUETTES</i> , six petites esquisses musicales composées spécialement pour les petites mains : N ^o 1. <i>Rose pompon</i> , valse 3 » 2. <i>Ronde des montagnes</i> 3 » 3. <i>Barcarolle</i> 3 » 4. <i>Odessa</i> , polka-mazurka 3 » 5. <i>Romanza</i> 3 » 6. <i>Marche militaire</i> 3 »	PASTIER (E.) , <i>Les Aquilons</i> , 1 ^{re} étude de genre 4 50 — <i>Le Soir</i> , rêverie 6 »	— Op. 196. <i>Un rève à Venise</i> , sérénade noct. 6 »	PASTOR (V.) , <i>Perla di Castilla</i> , valse brillante 5 »	— Op. 197. <i>Jenny la meunière</i> , fant. élégante 6 »	PERNY (P.) , Op. 196. <i>Delizie</i> , troisième romance sans paroles 4 » — Op. 98. <i>Un Secret</i> , romance sans paroles 4 » — Op. 127. <i>Brindisi de l'opéra I Moschettieri</i> 5 »	— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p ^r piano : N ^o 1. <i>Le Jardin sous les toits</i> 5 » 2. <i>Le Printemps</i> 5 » 3. <i>La Fille de la vallée</i> 5 »	PÉRU , Op. 17. <i>Étude romantique</i> 7 50 — Op. 27. <i>Le Hamac</i> , berceuse 5 » — Op. 32. <i>Le Sport</i> , étude-galop 6 »	— Op. 199. <i>L'AQUARIUM</i> , six bluettes : N ^o 1. <i>Valse</i> 3 » 2. <i>Marche</i> 3 » 3. <i>Pas redoublé</i> 3 » 4. <i>Chanson montagnarde</i> 3 » 5. <i>Chanson espagnole</i> 3 » 6. <i>Barcarolle</i> 3 »	PESSARD , <i>Sérénade extraite de DALILA</i> 5 » — <i>Trois mazurkas</i> , chaque 5 »	— Op. 200. <i>LA PIE VOLUBRE</i> , fant. p ^r piano 5 »	PETIT (A.) , Op. 6. <i>Danse villageoise</i> 5 »	— <i>L'Arabesque des jeunes élèves</i> 5 »	PHILIPPOT (J.) , Op. 93. <i>Lolla</i> , grande valse brillante 6 » — Op. 94. <i>Barchetta</i> , souvenir de Venise 7 60	— <i>L'Aurore d'un beau jour</i> , pastorale 5 »	PISANI , <i>Une Larme</i> 5 » — <i>Marche turque</i> 5 »	— <i>Bouquet de fleurs</i> , trois petites fantaisies : N ^o 1. <i>Cavatina italienne</i> 4 » 2. <i>Motifs des Puritains</i> 4 » 3. <i>Cavatina dell'ELISIRE D'AMORE</i> 4 »	PONCE DE LÉON , Fantaisie sur LE BIJOU PERDU 7 50	— <i>Le Bivouac</i> , chanson de Kucken, petite fantaisie militaire 5 »	PRESSUTTI (H.) , <i>Nocturne</i> 6 »	— <i>Le Carnaval de Venise</i> , fantaisie brillante 6 »	PORTA (L.) , Op. 12. <i>Prière</i> , nocturne 5 »	— <i>La Faneuse</i> , chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie 5 »	PROFF (G.) , Op. 3. <i>Première Méditation</i> 5 » — Op. 4. <i>Étude de salon</i> 5 » — Op. 6. <i>Nocturne</i> 5 » — Op. 8. <i>Trois romances sans paroles</i> 6 » — Op. 9. <i>Mouvement perpétuel</i> 7 50	— <i>La Fée des champs</i> , fantaisie 6 »	QUIDANT , Op. 11. <i>Valse chromatique</i> 6 »	— <i>Impérial-Galop</i> 5 »	RHEIN , Op. 52. Fant. brillante sur LE BIJOU PERDU 7 50	— <i>LES INSÉPARABLES</i> , trois bagatelles : N ^o 1. <i>Barbier de Séville</i> 5 » 2. <i>Mélie italienne</i> 5 » 3. <i>Cavatina de PARISINA</i> 5 »	RICHERT , Op. 28. <i>Sous les tilleuls</i> , caprice-réverie 6 »	— <i>Fantaisie sur LUCIE DE LAMERMOOR</i> 6 »	ROSELLEN (H.) , Op. 63. <i>Mina</i> , fantaisie 8 » — Op. 155. <i>Fantaisie sur Si J'ÉTAIS ROI</i> 7 50	— <i>Mélie de Kucken</i> , transcrite 5 »	ROSEMIAN , Trois impromptus : N ^o 1. <i>ANNA BOLENA</i> 5 » 2. <i>NORMA</i> 5 » 3. <i>TORQUATO TASSO</i> 5 »	— <i>Petite fantaisie mignonne sur OBéron</i> 5 »	ROFFIAEN , <i>Marie ou la belle Guinone</i> , introduction valse, pour le piano 6 »	— <i>Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie</i> 5 »	SALOMON (L.) , Op. 11. <i>Le Mysoli</i> , blquette 5 » — <i>Andante du premier quatuor de Mozart</i> 6 »	— <i>Le Rève du cœur</i> , pensée romantique, 5 ^e éd. Fantaisie brillante sur la romance <i>Le Rossignol et la Fauvette</i> 6 »	SAUSSOL (P.) , Op. 4. <i>La Cornemuse</i> , imitation 5 »	— <i>La Ronde des zouaves</i> , 14 ^e bagatelle 5 »	SCHAD , Op. 16. <i>Vavila</i> , souvenir du Tyrol 6 »	— <i>La Voie égarée</i> , fantaisie dramatique 6 »	SCHIFFMACHER , Op. 65. <i>Réminiscence</i> 5 »	— <i>Fantaisie sur Zaira de Mercadante</i> 6 »	SCHLOSSER (Ad.) , <i>Méodies en 2 suites</i> , chaque 6 »	— <i>Op. 95. Allegrezza</i> , caprice 5 »	SCHULTES , Op. 5. <i>Souvenir d'Allemagne</i> 6 »	— <i>Op. 96. Les Glaneuses</i> , morceau de genre 6 »	SIEG (S.) , Op. 8. <i>Rondino brillant</i> , pour piano 5 » — Op. 8. <i>Grande polonaise</i> 7 50	— <i>Op. 99. Polonaise brillante</i> 7 50	SIMONNOI (E.) , Op. 36. <i>Le Squirre</i> , valse brillante 5 » — Op. 40. <i>Regina</i> , polka-mazurka 5 » — Op. 42. <i>Dans la vallée</i> , fantaisie-étude 6 » — Op. 45. <i>RICHARD CŒUR DE LION</i> , pet. fant. 5 » — Op. 47. <i>FREYSCHUTZ</i> , pet. fant. pour piano 5 » — Op. 62. <i>Sous la feuillée</i> , rêverie 6 »	— <i>Op. 101. Marche russe</i> , à S. M. Marie-Alexandrowna, impératrice de Russie 6 »	TALEXY (A.) , Op. 50. <i>Fantaisies sur Si J'ÉTAIS ROI</i> 7 50 — <i>Mathilda</i> , étude de salon 6 » — <i>Plaisirs et folies</i> , caprice brillant 6 »	— <i>Op. 105. LA FLUTE ENCHANTÉE</i> , fant. élég. 6 »	TREVAUX DE LA ROSELAYE , <i>Perdus en mer</i> , fantaisie 7 50	— <i>Op. 7. Tarentelle de concert</i> , 2 ^e édition 7 50	THALBERG (S.) , Op. 9. <i>LA STRANIERA</i> , fantaisie 7 50	— <i>Op. 104. Marthe</i> , de G. Rupès, transcription brillante 7 50	TONEL (L.) , Op. 41. <i>Les Transports</i> , valse brillante avec chant, ad libitum 7 50	— <i>Op. 103. L'Acanthe</i> , valse brillante p ^r piano 7 50	VALENTIN (P.) , Op. 80. <i>Les Effusions du cœur</i> , élégie 5 » — Op. 81. <i>Sous l'amandier fleuri</i> , impression 5 » — Op. 82. <i>Ma nacelle</i> , souvenir de la mer 6 » — Op. 83. <i>Un bonheur rêvé</i> , pensée intime 5 »	— <i>Op. 104. Marthe</i> , de G. Rupès, transcription brillante 7 50	VERLEY (H.) , Deux styriennes originales : N ^o 1. <i>Au salon</i> 4 » 2. <i>Sur la pelouse</i> 5 »	— <i>Op. 19. Le Kant de l'exilé</i> , nocturne 7 50		— <i>Op. 20. Mergellina</i> , barcarolle 6 »		

OUVERTURES

ADAM (A.) , <i>Le Bijou perdu</i> , avec accompagnement de violon ad libitum 7 50
— <i>Si J'ÉTAIS ROI</i> , par Cr. Haré, avec accomp. de violon ad libitum 7 50
DAVID (S.) , <i>MADemoiselle SYLVIA</i> , par Charlot 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL
Format in-8^o

ADAM (A.) , <i>Le Bijou perdu</i> , opéra-comique en trois actes net. 8 »
— <i>Si J'ÉTAIS ROI</i> , opéra-comique en 3 actes, net. 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complet :
FORMAT in-16

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

N ^o 1. ROSSINI (G.) <i>Le Barbier de Séville</i> 1 50
2. BELLINI (V.) <i>Norma</i> 1 50
3. MOZART (W.-A.) <i>La Flûte enchantée</i> 1 50
4. WEBER (C.-M. DE) <i>Oberon</i> 1 50
5. MOZART (W.-A.) <i>Don Juan</i> 1 50
6. DONIZETTI (G.) <i>L'Élixir d'amore</i> 1 50
7. BELLINI (V.) <i>Les Puritains</i> 1 50
8. ROSSINI (G.) <i>Sémiramis</i> 1 50
9. WEBER (C.-M. DE) <i>Robin des Bois</i> 1 50
10. BELLINI (V.) <i>La Somnambule</i> 1 50
11. MOZART (W.-A.) <i>Les Noces de Figaro</i> 1 50
12. BELLINI (V.) <i>La Straniera</i> 1 50
13. ADAM (A.) <i>Si j'étais roi</i> 1 50
14. CHOPIN (F.) <i>Recueil de ses Valses</i> 1 50
15. DIVERS <i>12 Ouvertures célèbres</i> 1 50
16. ADAM (A.) <i>Le Bijou perdu</i> 1 50
17. PAESIELLO (G.) <i>Le Barbier de Séville</i> 1 50
18. ROSSINI (G.) <i>Otello</i> 1 50
19. BEETHOVEN (L.-V. DE) <i>Fidélité</i> 1 50
20. WEBER (C.-M. DE) <i>Euriantes</i> 1 50
21. SCHUBERT (F.) <i>40 Méodies choisies</i> 1 50
22. MARCAILLHOU (G.) <i>30 Valses choisies</i> 1 50
23. DONIZETTI (G.) <i>Anna Boléna</i> 1 50
24. ROSSINI (G.) <i>L'Italienne à Alger</i> 1 50
25. MEYERBEER (G.) <i>Il Crociato</i> 1 50
26. BOIELDIEU (A.) <i>Jean de Paris</i> 1 50
27. GRÉTRY (A.) <i>Richard Cœur de Lion</i> 1 50
28. ROSSINI (G.) <i>Moïse</i> 1 50
29. CHOPIN (F.) <i>Mazurkas (1^{re} vol.)</i> 1 50
30. CHOPIN (F.) <i>Mazurkas (2^e vol.)</i> 1 50
31. GLUCK (C.-W.) <i>Iphigénie en Aulide</i> 1 50
32. GLUCK (C.-W.) <i>Iphigénie en Tauride</i> 1 50
33. ROSSINI (G.) <i>La Gazza Ladra</i> 1 50
34. MÉHUL <i>Joseph</i> 1 50
35. MOZART (W.-A.) <i>Sonates (1^{re} vol.)</i> 1 50
36. MOZART (W.-A.) <i>Id.</i> (2 ^e vol.) 1 50
37. MOZART (W.-A.) <i>Id.</i> (3 ^e vol.) 1 50
38. MENDELSSOHN (F.) <i>Songe d'une nuit d'été</i> 1 50
39. DIVERS <i>12 Ouvert. cél.</i> (2 ^e vol.) 1 50
40. SCHUBERT (F.) <i>50 Méodies (2^e vol.)</i> 1 50

(SERA CONTINUÉ.)