

**LES**  
**SOUVENIRS DRAMATIQUES**  
**DU**  
**FLUTISTE**



**DON JUAN**

**DE**  
**MOZART**

*PRIX 7:50*

**JULES HERMAN**

(C.M.1117)

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963



LES  
Souvenirs dramatiques  
DU  
**FLUTISTE**

**DOUZE**  
Fantaisies progressives

POUR  
**LA FLÛTE**

*avec accompagnement de Piano*

PAR  
**JULES HERMAN**

*Professeur au Conservatoire Impérial de musique de Lille.*

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. DON JUAN..... Mozart        | 7. L'ITALIENNE À ALGER... Rossini |
| 2. LA STRANIERA..... Bellini   | 8. SÉMIRAMIS..... id              |
| 3. LA GAZZA LADRA..... Rossini | 9. CENERENTOLA..... id            |
| 4. LE BARBIER de SÉVILLE id    | 10. NORMA..... Bellini            |
| 5. FREYSCHÜTZ..... Weber       | 11. I CAPULETTI..... id           |
| 6. LA SOMNAMBULE..... Bellini  | 12. L'ÉLISIRE D'AMORE Donizetti   |

*La Collection complète:*

PARIS,  
E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> *éditeurs Ancienne Maison* MEISSONNIER  
12, Boulevard des Capucines et rue Scribe 2.  
*Propriété pour tous Pays.*

MEISSONNIER  
E. GÉRARD et C<sup>ie</sup>  
12, Boul. des Capucines  
M<sup>rs</sup> DU GO HÔTEL

N° 1.  
LES SOUVENIRS DRAMATIQUES  
DU FLÛTISTE.

**DON JUAN**

A son élève NESTOR DUBOUT.

de MOZART.

Jules HERMAN

Op. 24.



FLÛTE SOLO. *Maestoso* (♩ = 72) *SOLLO*

PIANO. *Maestoso.* *p a piacere; recitativo.*

*ff* *p* *ff*

*p recitativo.* *f mesura; energico.* *dimin.* *p* *pp*

*Recitativo.* *p* *f* *dimin.* *p* *pp*

*And<sup>te</sup> grazioso.* *p dolce.*

*And<sup>te</sup> grazioso.* *pp* *cres.* *f* *dim.* *p*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass clefs). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked with a crescendo (*cres.*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked with a largo (*largo*) dynamic and a ritardando (*rit.*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Allegretto. (♩ = 184)

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a leggiero dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *p* at the end of the system, *cresc.* in the middle, and *dim.* towards the end.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *f >* (forte accent) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *cres.* and *>*.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cres.*, *mf*, *f*, and *f>*.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* and the section is marked *SOLO.* Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *decr.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f>*.

Fifth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The top staff (violin) begins with a *cres.* marking, followed by a *f* dynamic and a *rallent.* instruction. The piano accompaniment below features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with *allarg.* and *rit.* markings. A *sfz* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The violin part continues with a *sfz* marking. The piano accompaniment maintains its melodic and bass lines.

Third system of musical notation. The violin part includes the instruction *Même mouv!* and *rallent.*. The piano accompaniment includes the instruction *suivez.* and dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*. A *tr* (trill) marking is also present.

Fourth system of musical notation. The violin part features a *ff* dynamic and a *p dolce* instruction. The piano accompaniment includes a *p dolce* instruction and a *#2* marking.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation, including tempo markings *Allegro. (♩=96)*, *largo. rit.*, and *rallent.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics *cre*, *scen*, and *do*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *SOLO.*, *P leggiero.*, and *ff sec.*

staccato. *cres.*

staccato. *cres.*

*p* *cres.* *f*

*cres.* *f*

facilité.

*p* *mf* *dimin.*

*f* *p* *mf* *dimin.*

*mf*

mf dim: f: > ten.

mf dim: cres.

ten. ten. f: > f: > f: > f: > f: > largam. mf risoluto grazioso.

allargando. ad lib: mf

p cres.

p cres.

1<sup>o</sup> tempo. largam. rit. P con delica.

1<sup>o</sup> tempo. diman rit. P

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. It features dynamic markings of *f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. It includes dynamic markings of *fp* and *cres.*.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. It features dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. It includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. It features a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. It includes a dynamic marking of *f*.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. It features dynamic markings of *sf*, *fff*, and *fff*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. It includes dynamic markings of *ff*, *fff*, and *sec.*.







Mp 4  
4021

N° 1.  
**LES SOUVENIRS DRAMATIQUES**  
DU FLÛTISTE.

**DON JUAN**

A son élève **NESTOR DUBOUT.**

de **MOZART.**

**Jules HERMAN**

Op. 24.

FLÛTE Solo.



Maestoso. (♩ = 72)

*p* *u piacere, recitativo.* *p* *recitativo.*

*f* *mesure. energico.* *dim.* *p* *pp*

And<sup>te</sup> grazioso.

*p. dolce.*

*cres.* *f* *dim.* *targam.* *rit.*

Allegretto (♩ = 184)

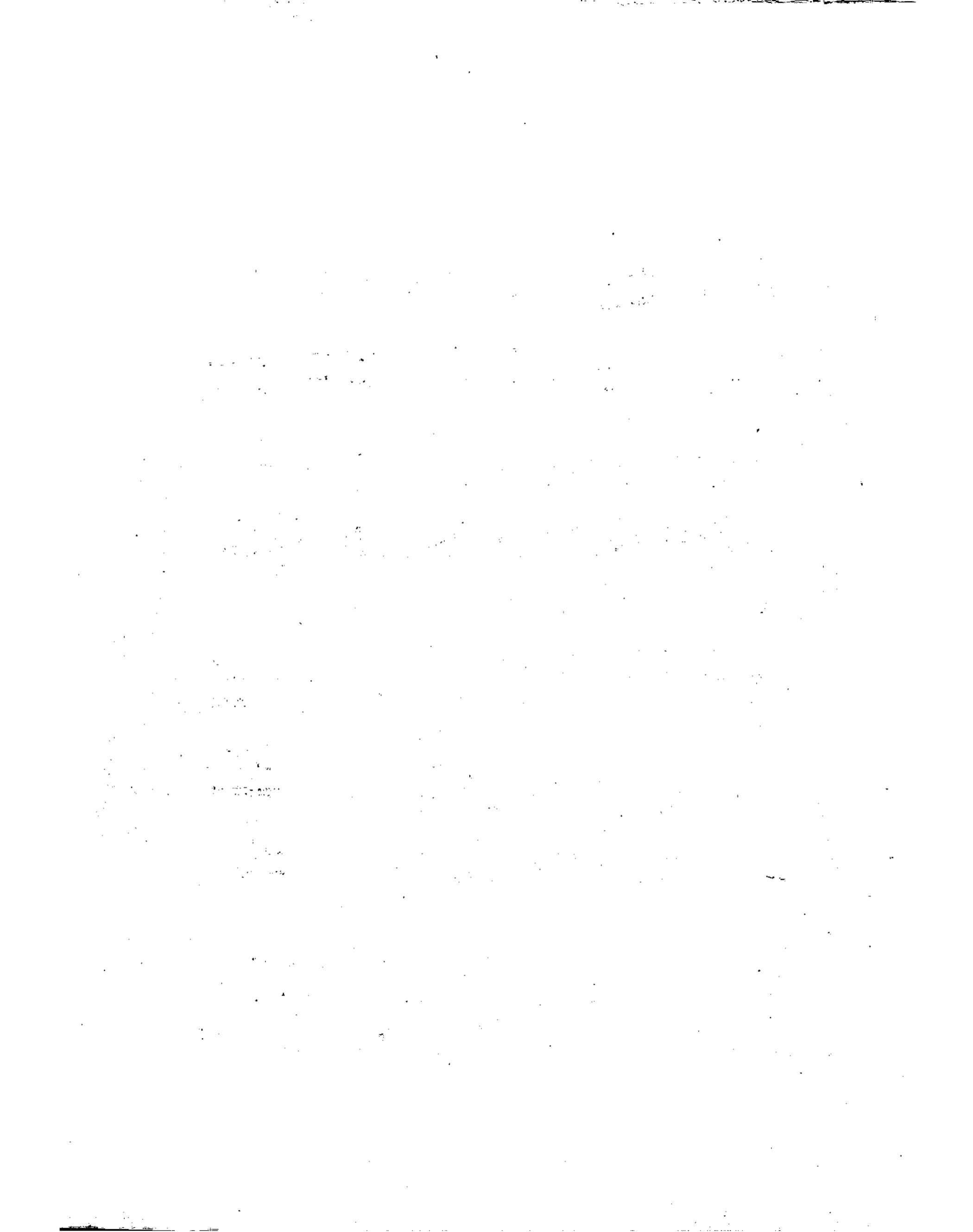
8 *p* *sf* *mf* *p*

FLÛTE.

The musical score for Flute on page 2 consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes the following markings and dynamics:

- Staff 1: *cres.*, *mf*
- Staff 2: *f*, *sf*, *p*
- Staff 3: *Andante.*, *sf*
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *cres.*, *f*, *p*, *rallent.*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *rallent.*, *f fieramente.*
- Staff 8: *cres.*, *ff*, *P dolce.*
- Staff 9: *f*, *largo.*, *rit.*
- Staff 10: *Allegro* (quarter note = 96), *P leggero staccato.*
- Staff 11: *p*





EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD et C., boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

CORNET A PISTONS

Table listing various musical pieces for Cornet with Pistons, including titles like 'Airs Variés, Fantaisies, Etc.', 'BAILLY (J. D.)', 'BOUSQUET', 'BUBL', 'CHAPPELLE', 'GOLAVIER D'ALBIOGL', 'FESSY', 'FORESTIER (J.)', 'GATTERMANN (P.)', 'KAN', 'LOUIS (N.)', 'QUIDANT', 'SCHILTZ'.

CORNET SEUL

Table listing musical pieces for Cornet Solo, including titles like 'CORNETTE. Cent romances', 'Première livraison', 'Deuxième livraison', 'SCHILTZ'.

CORNET SEUL (suite de la 2e livraison).

Table listing musical pieces for Cornet Solo (continued), including titles like 'GATTERMANN. Douze caprices', 'Première livraison', 'Deuxième livraison', 'SCHILTZ'.

Deuxième livraison.

Table listing musical pieces for Cornet Solo (continued), including titles like 'STRAUSS. Recueil de trente-quatre valse choisies', 'Airs d'Opéras pour Cornet Seul', 'Duo pour Deux Cornets', 'Airs d'Opéras pour Deux Cornets'.

AIRS D'OPÉRAS POUR DEUX CORNETS

Table listing musical pieces for Two Cornets, including titles like 'ADAM. Giselle', 'AUBER. Marco Spada', 'BELLINI. Norma', 'BOISSELOT. Ne touchez pas à la Reine', 'DAVID (F.)', 'DONIZETTI. Lucio de Lamermoor', 'HÉROLD. Zampa', 'OFFENBACH. Le Font des Soupirs', 'ROSSINI. Le Barbier de Séville', 'SCHILTZ. Six quatuors', 'SINCOILLIEZ. Six quatuors'.

QUATUORS

**EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE**  
**E. GÉRARD et C<sup>e</sup>, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris**

**MÉTHODES**

<b>ACCORDÉON</b>	
ANN. Petite méthode.....	4 50
<b>ALTO</b>	
BRUNI. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
MARTINI. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des exercices, gammes et études.....	9 »
<b>BASSON</b>	
BERR. (Frédéric). Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau général des gammes majeures et mineures, des exercices sur les intervalles, des gammes variées pour l'étude des articulations, un tableau des trilles, des leçons progressives avec accompagnement d'un deuxième basson, des études graduées, 18 duos et 25 préludes.....	24 »
— Petite méthode extraite.....	12 »
OZI. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>BUGLE DU TROMPETTE A CLEFS</b>	
BOURER. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>CLARINETTE</b>	
BERR. (Frédéric). Méthode complète pour la clarinette à 13 clefs, contenant : précis sur la clarinette, premiers sons à étudier, connaissance des clefs, 30 leçons progressives, 24 petites études, 12 morceaux, 12 études, 15 grands morceaux caractéristiques servant à étudier le style moderne, 30 études et préludes.....	36 »
Adoptée au Conservatoire.	
— Méthode à 6 et à 13 clefs, et à anneaux mobiles, revue, modifiée et augmentée, par H. Klosé.....	12 »
— Gammes et études dans les tons majeurs et mineurs, complément de la méthode.....	12 »
KLOSE (H.). Grande méthode pour la clarinette à anneaux mobiles, contenant : la théorie et les tablatures de cet instrument, des gammes dans tous les tons, des exercices de mécanisme et d'articulation, des duos, 15 grands morceaux, des préludes et 12 études.....	40 »
NOTA. — Cet ouvrage sert également à l'enseignement de la clarinette à 13 clefs. Cette méthode est adoptée pour l'enseignement au Conservatoire.	
ROY. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>CLAVI-COR A TROIS PISTONS</b>	
DENAIS. Méthode complète pour le clavi-cor, contenant les principes, des exercices, gammes, études et duos.....	10 »
GATTERMANN (P.). Petite méthode, avec vignette.....	5 »
<b>CONTRE-BASSE</b>	
DURIER. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les gammes majeures et mineures, des exercices pour les intervalles, 12 exercices sur les gammes, des thèmes variés et passages tirés des symphonies de Beethoven.....	12 »
WINTER. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>COR</b>	
CORRET. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
GUTTMANN. Petite méthode de cor, à 3 pistons ou cylindres.....	5 »
MENGAL. Méthode complète pour le cor ordinaire et le cor à pistons, contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favoris pour cor seul, 21 duos progressifs.....	15 »
<b>CORNET A PISTONS</b>	
CAUSSINUS (V.). Solfège. Méthode complète. net.	23 »
ESTIER (J.). Méthode complète, théorique et pratique, contenant tout ce qui lui est appliqué, depuis les notions les plus simples jusqu'au plus haut degré de force. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. — Adoptée au Conservatoire.....	30 »
ERMANN (P.). Méthode complète pour le cor à 2 pistons, contenant : un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour cor seul, 12 duos et 20 études.....	12 »
— Petite méthode extraite, avec vignette.....	4 50
— Méthode complète pour le cor à 3 pistons,	

<i>Suite des Méthodes de Cornet à pistons.</i>	
contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 25 morceaux pour cor seul, et 8 duos nocturnes.....	
— Petite méthode extraite, avec vignette.....	12 »
— Méthode complète pour le cor à 2 et à 3 pistons, contenant les principes de ces instruments, des exercices, des gammes, un tableau pour les transpositions, des leçons progressives et des duos gradués.....	15 »
<b>FLAGEOLET</b>	
ROY. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>FLUTE</b>	
DEVIIENNE. Méthode, nouvelle édition, augmentée de 12 études, d'airs nouveaux et d'une tablature pour la flûte à patte d'oie, par Camus.....	24 »
— Méthode extraite de celle ci-dessus.....	12 »
GATTERMANN. Méthode pour les commençants, contenant les principes de l'instrument, des exercices pour l'articulation, des gammes dans tous les tons, 20 leçons progressives et 25 morceaux favoris.....	9 »
ROY. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
WALCKIERS (D.). Méthode complète, divisée en 2 livres : <i>Premier livre.</i> Contenant les principes de la musique, théorie et tablature de la flûte, exercices, gammes, leçons, études, sonatines. <i>Second livre.</i> Contenant des leçons de perfectionnement, des études, duos et leçons d'expression et de style.....	30 »
Les 2 réunis	50 »
<b>FLUTE-BOHM</b>	
CAMUS. Méthode complète, contenant la théorie et la tablature de l'instrument, des exercices et gammes, 12 leçons ou études progressives, et 18 fantaisies graduées.....	15 »
<b>GUITARE</b>	
MEISSONNIER (J.). Méthode complète, contenant les principes de la musique, les notions relatives à l'instrument, des gammes et exercices, 6 romances de M <sup>lle</sup> Pugal, Masini, etc., choisies pour les pensions, et 100 morceaux de divers auteurs, classés progressivement. 3 <sup>e</sup> édition, revue avec soin, ornée d'une lithographie de J. David.....	18 »
— Méthode extraite.....	9 »
— Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>HARPE</b>	
LABARRE (Th.). Méthode complète, contenant la nomenclature des pièces dont la harpe se compose, l'art d'accorder, les principes de l'instrument, des gammes, exercices dans tous les genres, et 20 exercices ou études.....	25 »
<b>HAUTBOIS</b>	
MILLER. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>MÉLOPHONE</b>	
DESSANE. Méthode complète..... net.	18 »
<b>NÉOCOR</b>	
RITTNER. Petite méthode, avec vignette.....	5 »
<b>OPHICLÉIDE</b>	
CAUSSINUS (V.). Solfège-méthode pour l'ophicléide-basse. Avec cet ouvrage l'élève apprend en même temps les principes de la musique et ceux de l'instrument. — La première partie contient les éléments de la musique et la tablature de l'ophicléide-basse, puis des gammes, des leçons et des études en duos, montrant graduellement les différentes valeurs de notes, les différentes mesures, les différents tons.....	
La seconde partie complète les études, comme théorie, par les plus grandes combinaisons des valeurs de notes, et, comme pratique, par les difficultés de l'instrument, classées progressivement.....	30 »
L'ouvrage complet, broché.....	50 »
BERR (Fr.) et CAUSSINUS. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les règles générales du doigté, des gammes et exercices, des leçons progressives, 12 études et un choix de mélodies.....	18 »
FRANCK (L.). Petite méthode, avec vignette.....	4 50

<b>ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM</b>	
CORNETTE. Petite méthode à l'usage des pianistes.....	4 50
<b>SAXHORNS</b>	
<b>OU CLAIRONS CHROMATIQUES</b>	
FORESTIER (J.). Méthode complète pour les saxhorns ou bugles, en mi bémol aigu (soprano), en si bémol (contralto), en mi bémol grave (alto ou ténor), ou sax-tromba ou trombone-alto à 3 cylindres..... net.	15 »
GATTERMANN. Méthodes élémentaires de clairons chromatiques. N <sup>os</sup> 1. Soprano, en si bémol aigu. 2. Contralto, en si bémol. 3. Alto ou ténor, en mi bémol. 4. Baryton, en si bémol. 5. Basse, à quatre cylindres, en si bémol. 6. Contre-basse ou bombardon, en mi bémol grave. Chaque.....	4 50
<b>SAXOPHONE</b>	
CORHEN. Méthode complète de saxophone applicable à tous les saxophones des différents tons..... net.	15 »
<b>TROMBONE</b>	
BERR (F.) et DIEPPO. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau des positions, des leçons et exercices, des études de l'accord parfait à chaque position, de petites études pour parcourir les positions, des gammes diatoniques et chromatiques, majeures et mineures, des études pour lire à la clef d'ut quatrième ligne, et un choix de mélodies.....	12 »
ROLLMANN. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>TROMBONE A 3 PISTONS OU CYLINDRES</b>	
MULLER. Petite méthode, avec vignette.....	5 »
<b>TROMPE OU COR DE CHASSE</b>	
BRETONNIERE (V.). Op. 398, L'Art du Chasseur et du Veneur, nouveau manuel très-complet contenant les premiers principes de la trompe, sa tenue, son embouchure et ses proportions, suivis d'exercices, leçons, fanfares de chasse pour deux trompes, dans l'ordre où on les sonne généralement en chasse réglée, dite à courre.....	15 »
BRAND. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>TROMPETTE CHROMATIQUE A CYLINDRES</b>	
KRESSER. Méthode complète pour la trompette chromatique à cylindres..... net.	12 »
<b>TROMPETTE D'HARMONIE ET DE CAVALERIE</b>	
FRANZ. Petite méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance.....	5 »
<b>VIOLON</b>	
ALDAY fils. Méthode complète, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, duos, sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon.....	30 »
GASSE. Méthode complète, pour servir d'introduction à celle du Conservatoire, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices, et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants.....	30 »
— Méthode extraite.....	12 »
MAZAS (F.). Méthode complète, nouvelle édition, revue par V. BERTHOUD, suivie d'exercices nouveaux et d'un traité des sons harmoniques.....	30 »
ROY. Petite méthode, avec vignette.....	4 50
<b>VIOLONCELLE</b>	
BOHRER (F.). Petite méthode, avec vignette.....	4 50
CHEVILLARD. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions.....	21 »
— Petite méthode extraite.....	15 »