M. GUELBENZU/1282

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

N.° 97531

J. C. KESSLER

24 STUDI

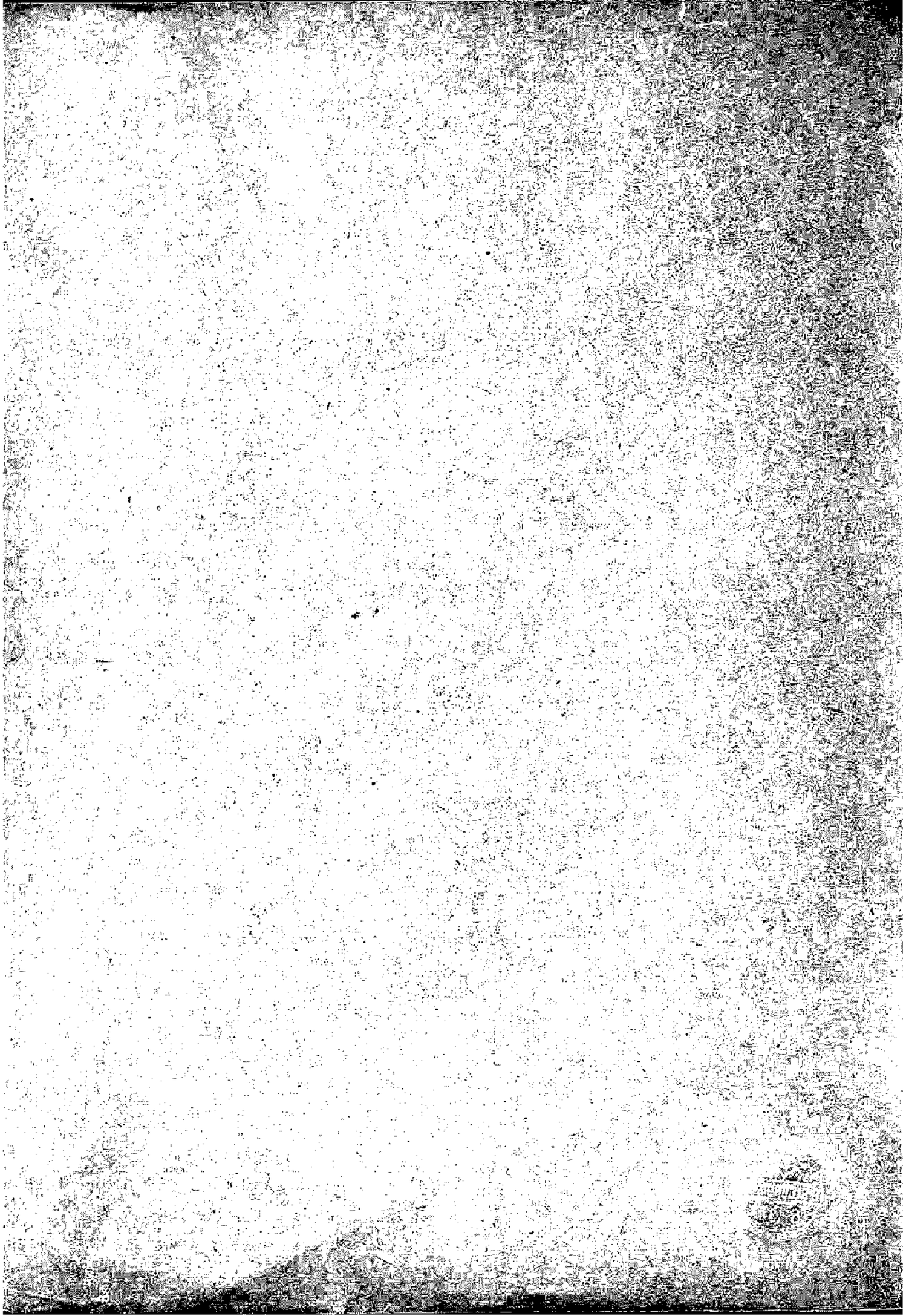
Op. 20.

(BRUNO MUGELLINI)

Libro I.

EDIZIONI RICORDI

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)



BIBLIOTECA DEL PIANISTA — EDIZIONI RICORDI — FORMATO IN-4°

24 STUDI

PER

PIANOFORTE

DI

J. C. KESSLER

Op. 20

RIVEDUTI, CORRETTI E DITEGGIATI DA

BRUNO MUGELLINI

97531	Libro I. . . . . (B) *netti*	97533	Libro III. . . . . (B) *netti*
97532	» II. . . . . (B) *netti*	97534	» IV. . . . . (B) *netti*

97535 Completo (B) *netti*

Franco di porto nel Regno	Per gli Stati dell' Unione Postale
Cadaun Libro	Cadaun Libro
Completo	Completo

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK
PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI – PARIS
18 - Rue de la Pépinière - 18
(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

PREFAZIONE

Una delle maggiori prove del progresso fatto in questi ultimi anni nell'insegnamento del Pianoforte, si può vedere osservando con quanto slancio e con quale nobile gara, editori e pianisti pubblichino continuamente nuove edizioni di vecchi Studi, modificandoli secondo le idee moderne sul meccanismo e rendendoli meno difficili ad impararsi col diteggiarli, corredarli d'osservazioni e segni d'interpretazione; di tutto ciò, insomma, che possa togliere all'allievo qualunque dubbio sul modo d'eseguirli.

Era veramente strano ed inesplicabile come, in mezzo a tante pubblicazioni che si son venute facendo, nessuno avesse mai pensato alla raccolta di *24 Studi* di J. C. Kessler; e tanto più la dimenticanza appariva grave, quando si osservava che questi Studi, sebbene facciano parte del programma d'insegnamento di molti Istituti Musicali, erano stampati sino ad ora in una edizione scorretta e priva completamente di diteggiatura. Se poi si pensa che sono tra i più difficili di quelli che generalmente vengono adottati nelle Scuole e che, in gran parte, hanno un meccanismo ardito ed *irregolare*, apparisce ben chiaro il perchè essi ottenevano una buona esecuzione soltanto da allievi eletti, e rimanevano quasi inutili e forse dannosi per la maggioranza degli scolari; i quali non avendo l'aiuto delle posizioni, incapaci di trovarle da loro, li suonavano in mille modi diversi, variandone dall'oggi al domani la diteggiatura, mai sicuri di far bene, sempre paurosi di sbagliare. E cosa potevano le poche cifre che l'insegnante di buona volontà si studiava di mettere a quando a quando, contro una moltitudine di passi che presentano ogni momento nuove combinazioni e difficoltà?

Queste ragioni mi fecero sperare che, s'io mi fossi accinto a preparare una novella edizione di questi Studi, il mio lavoro non sarebbe riuscito del tutto inopportuno e, con tale speranza, mi posi all'opera che oggi presento agli studiosi del Pianoforte.

Oltre alla diteggiatura ho creduto utile aggiungere tutti gli altri segni d'esecuzione (legature, accenti, ecc.), e stabilire chiaramente i coloriti, cose queste che erano assolutamente trascurate nella vecchia edizione.

9753I-32-33-34-35

Circa la diteggiatura mi preme di dichiarare come, qualche volta, sono stato costretto di servirmi di posizioni difficili ed irregolarissime, causa la struttura stravagante dei passi. In questi casi ho, generalmente, scelto due posizioni fra le diverse che sarebbero state possibili: lascio dunque agli insegnanti la cura di modificare, se credono, tali passi con una diteggiatura che sembri loro preferibile a quella ch' io ho messo.

Per qualche Studio (N. 9, 11, 12) ho mutato la figurazione allo scopo di renderla più chiara e più moderna; così nel N. 9 non ho fatto che imitare quella usata da Chopin nel N. 1 dell'opera 25. Altri cambiamenti che ho introdotto, sono spiegati nelle note fatte a parecchi Studi.

Parlare dell'utilità di questa importantissima raccolta mi par superfluo: osserverò soltanto che essa, stampata per la prima volta nel 1827 (Vienna, Haslinger), ha resistito vittoriosamente contro le innumerevoli pubblicazioni di altri Studi che da allora si son fatte, ed oggi ancora ha tanta parte nell'educazione del pianista; fatto questo, che basta da solo a provarne il grandissimo valore. Ed ora non mi rimane che soddisfare un desiderio, quello di rendere pubblicamente grazie all'editore Ricordi per avermi dato la possibilità di presentare ai pianisti il mio lavoro, ed augurarmi d'aver reso meno duro, meno faticoso e forse anche meno pericoloso lo studio di quest'opera.

Bologna, maggio 1894.

BRUNO MUGELLINI.

97531-32-33-34-35

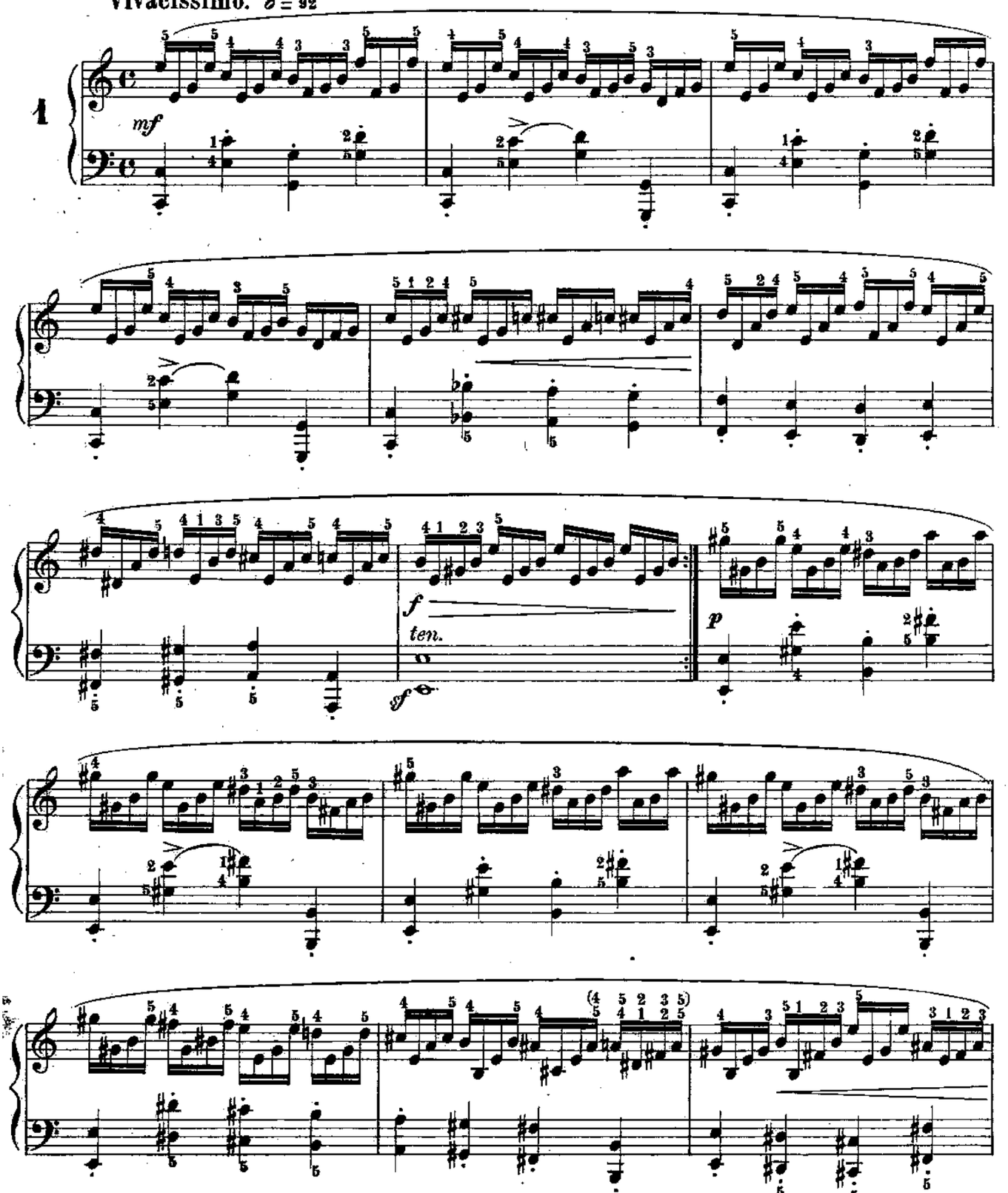
24 STUDI

Edizione riveduta corretta e diteggiata
da BRUNO MUGELLINI

J. C. KESSLER
Op. 20

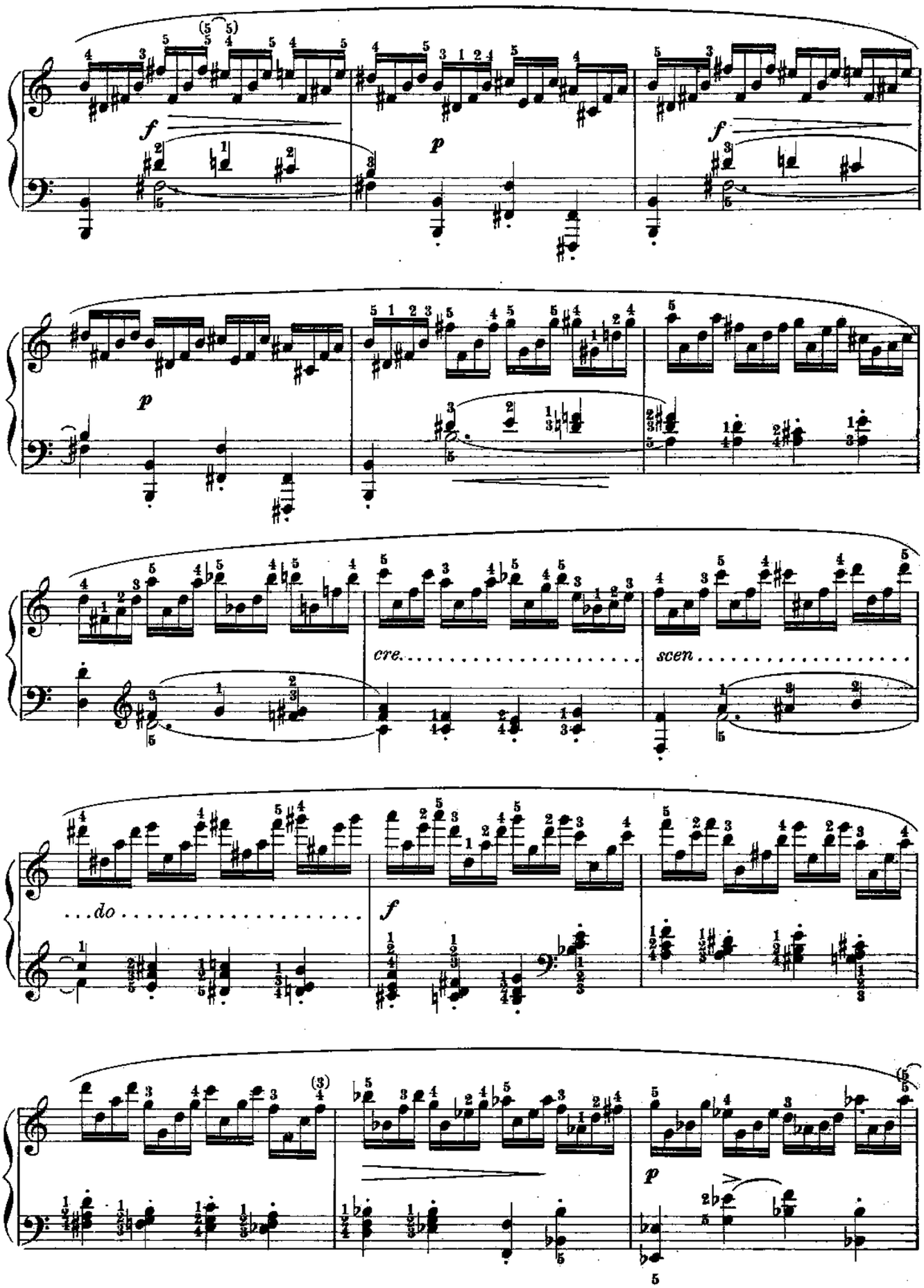
LIBRO I.

Vivacissimo. ♩ = 92

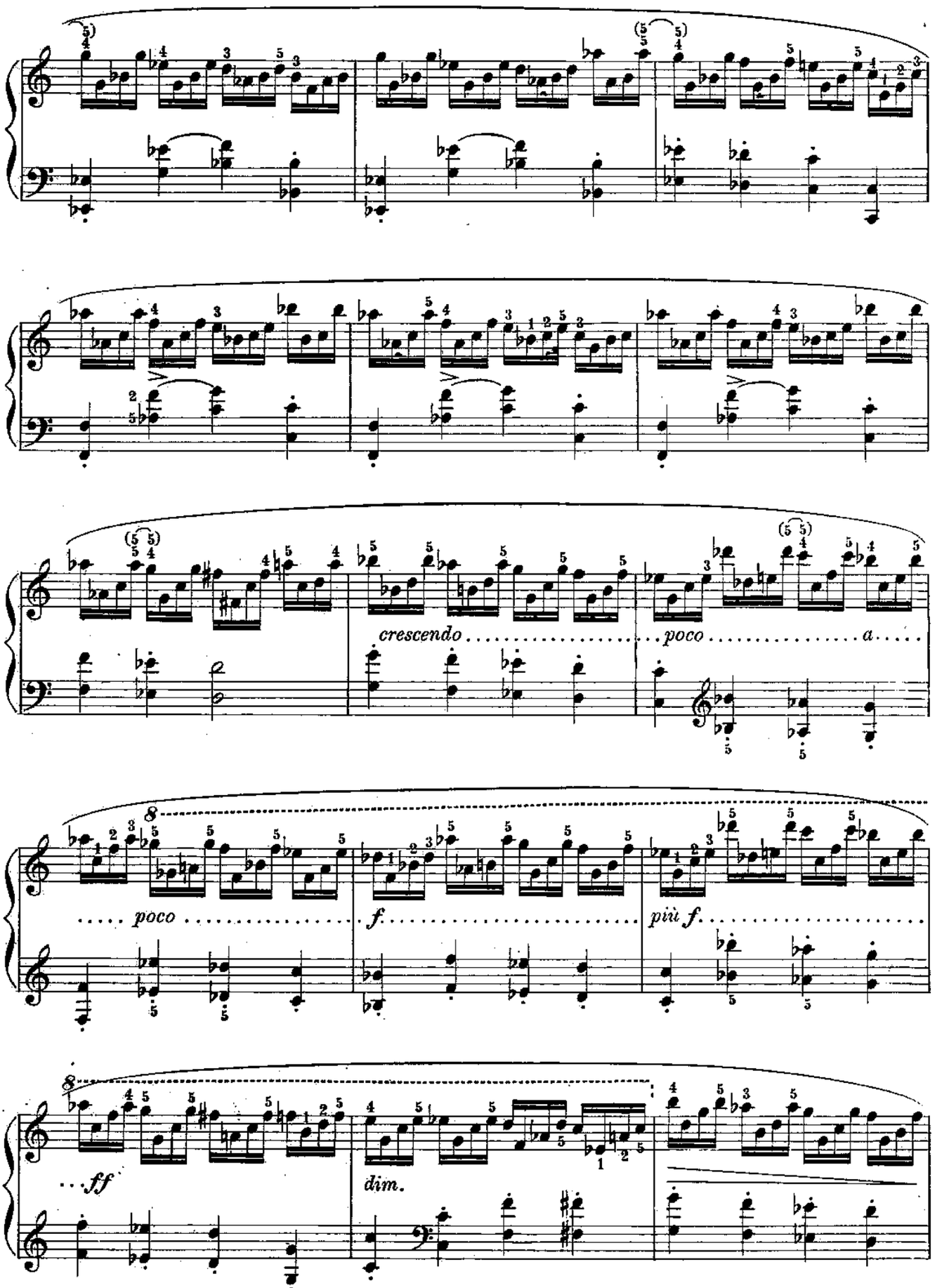


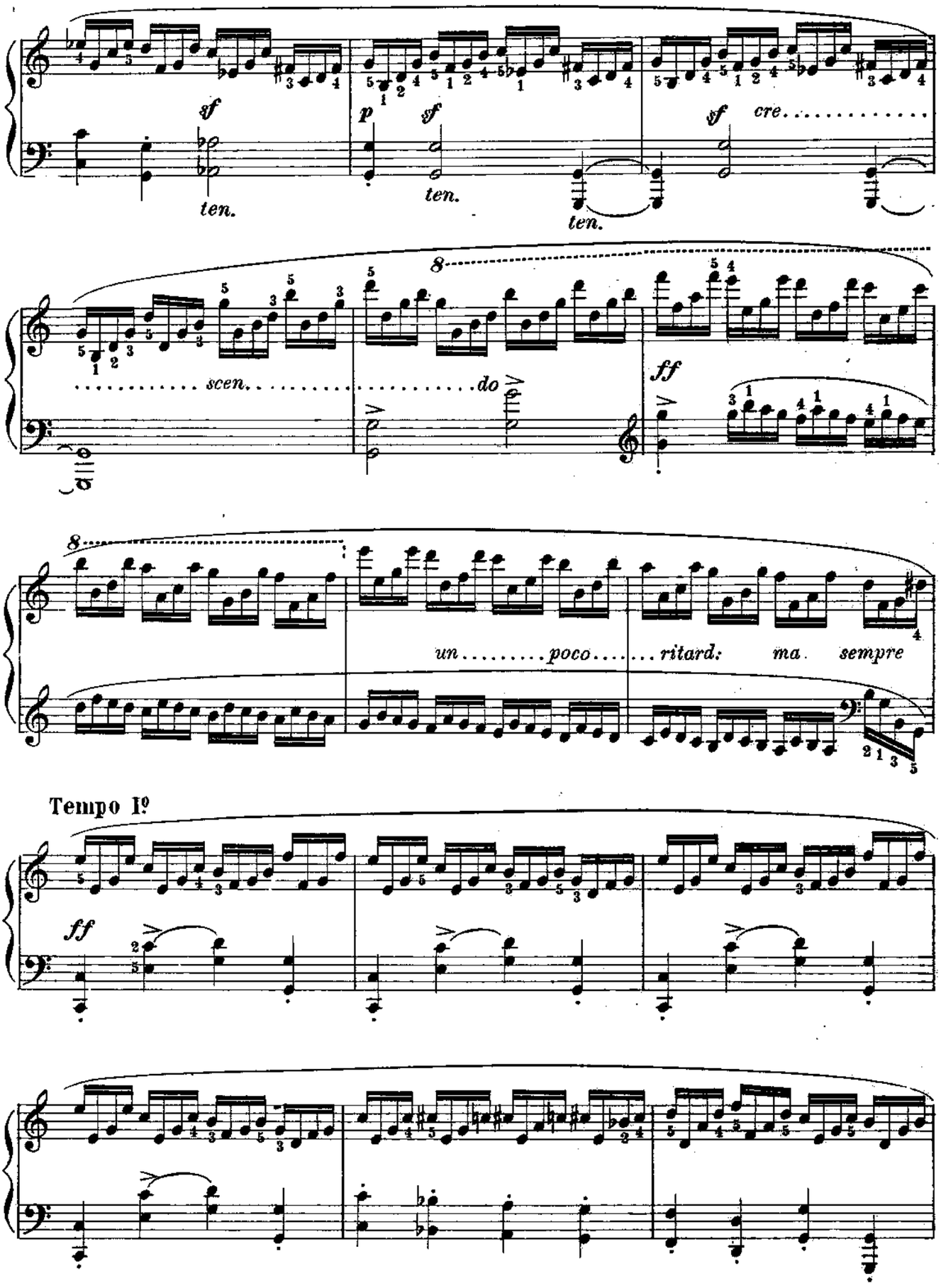
Proprietà G. RICORDI e C.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

u 97581 = 35 *u*

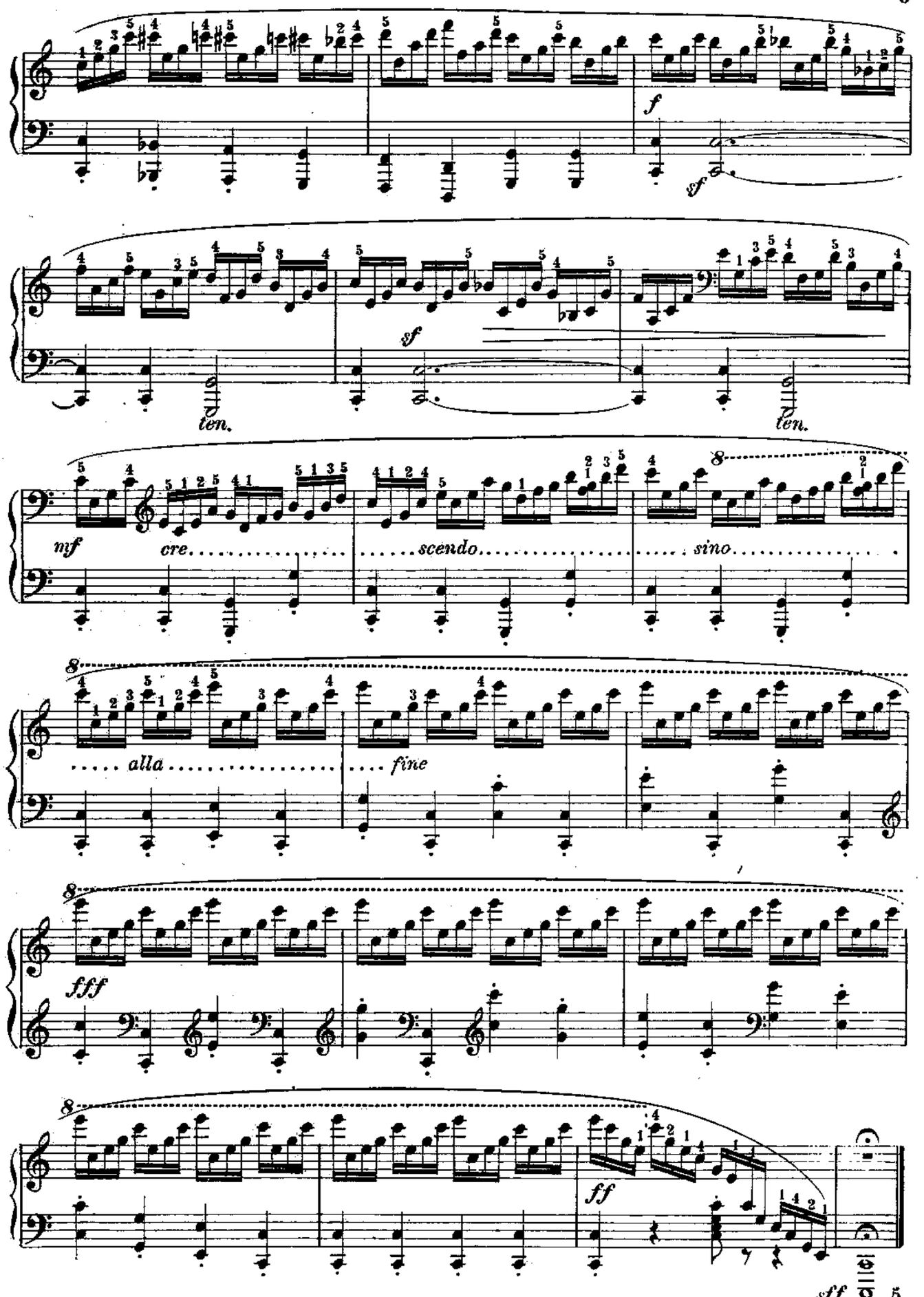


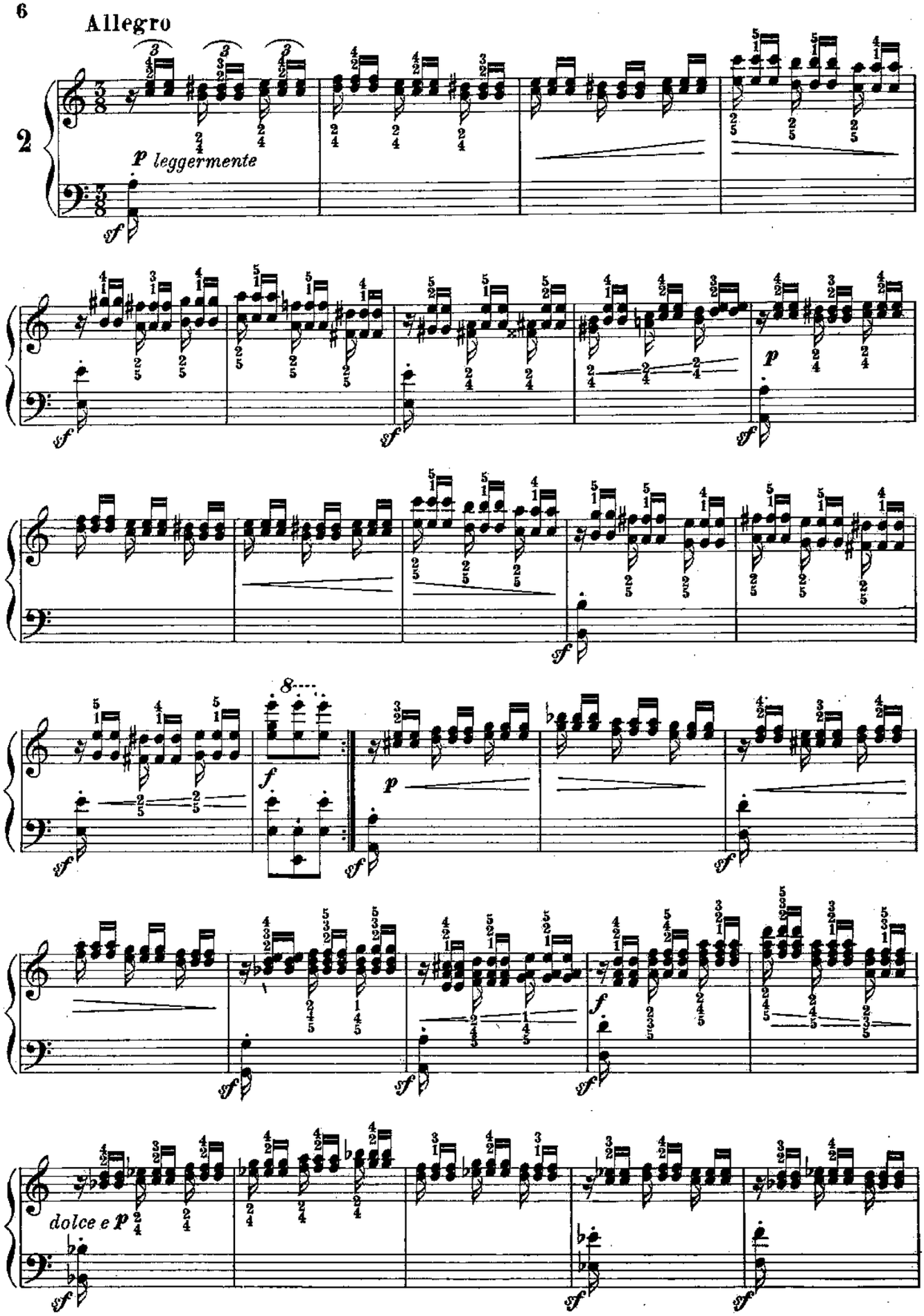
u 97531=35 u


crescendo
poco
a
poco
f.
più f.
ff
dim.

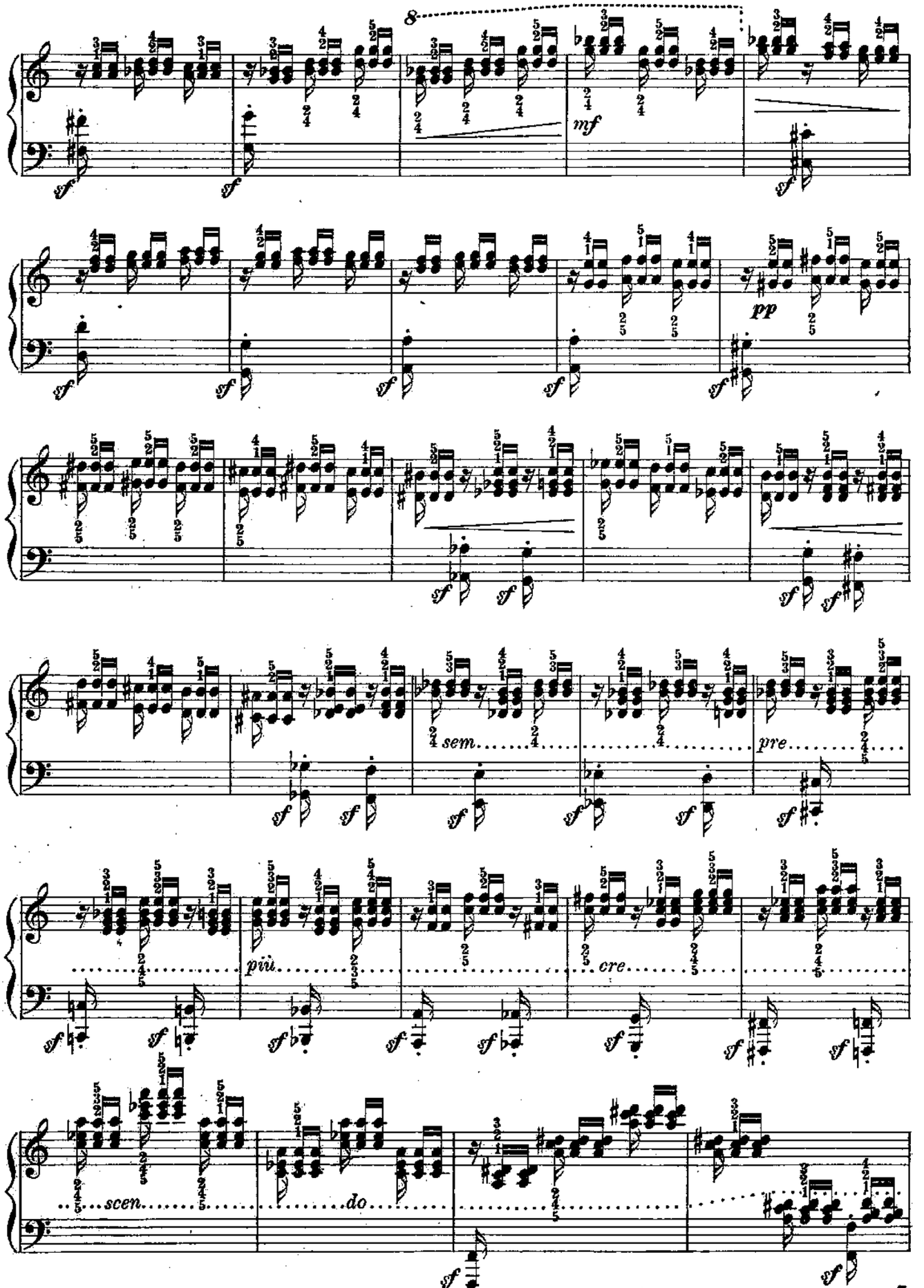

sf
ten.
p
sf
ten.
ten.
sf
cre.....
scen.....do
ff
un.....poco.....ritard: ma sempre
Tempo I°
ff

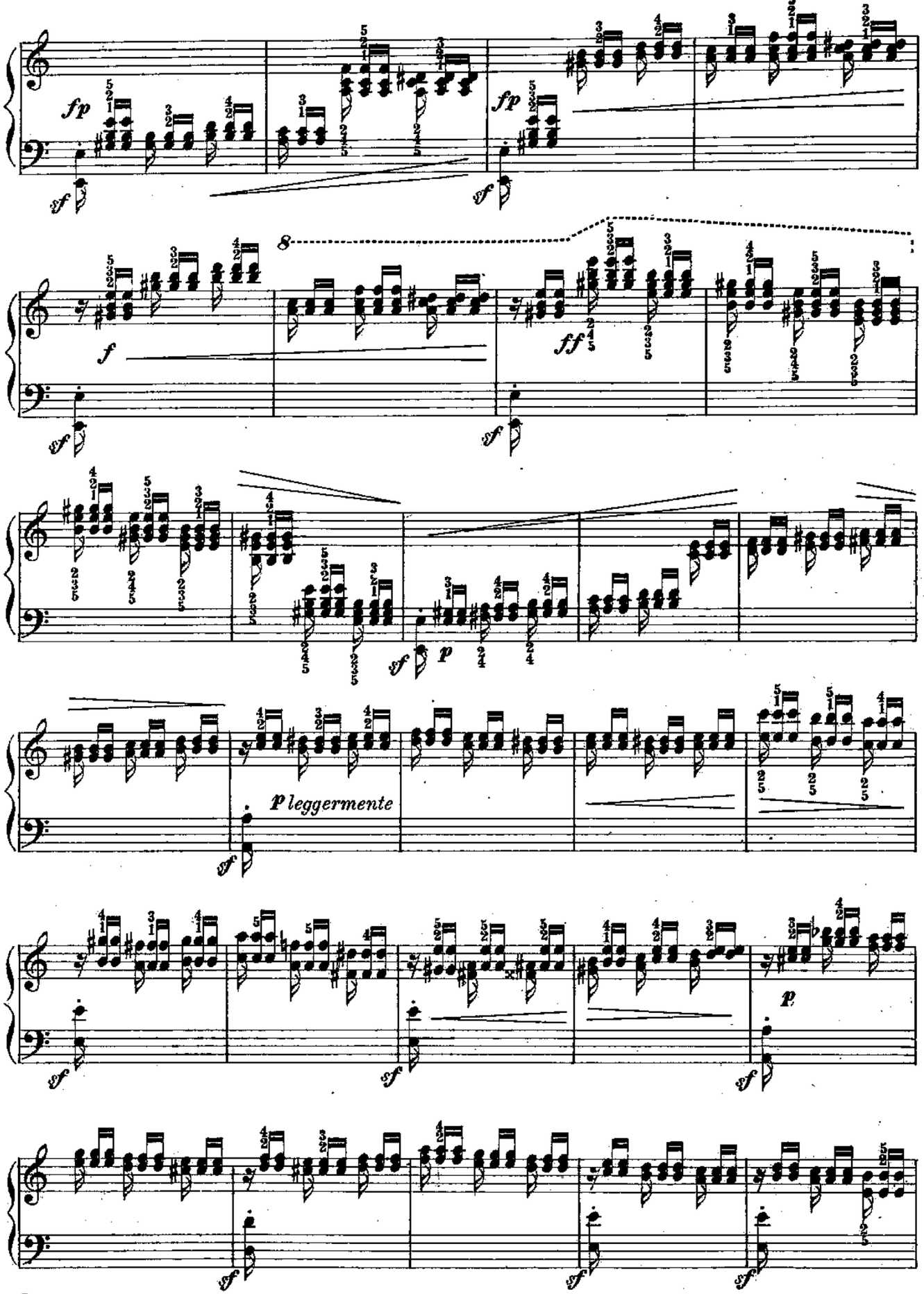
u 97531=85 u

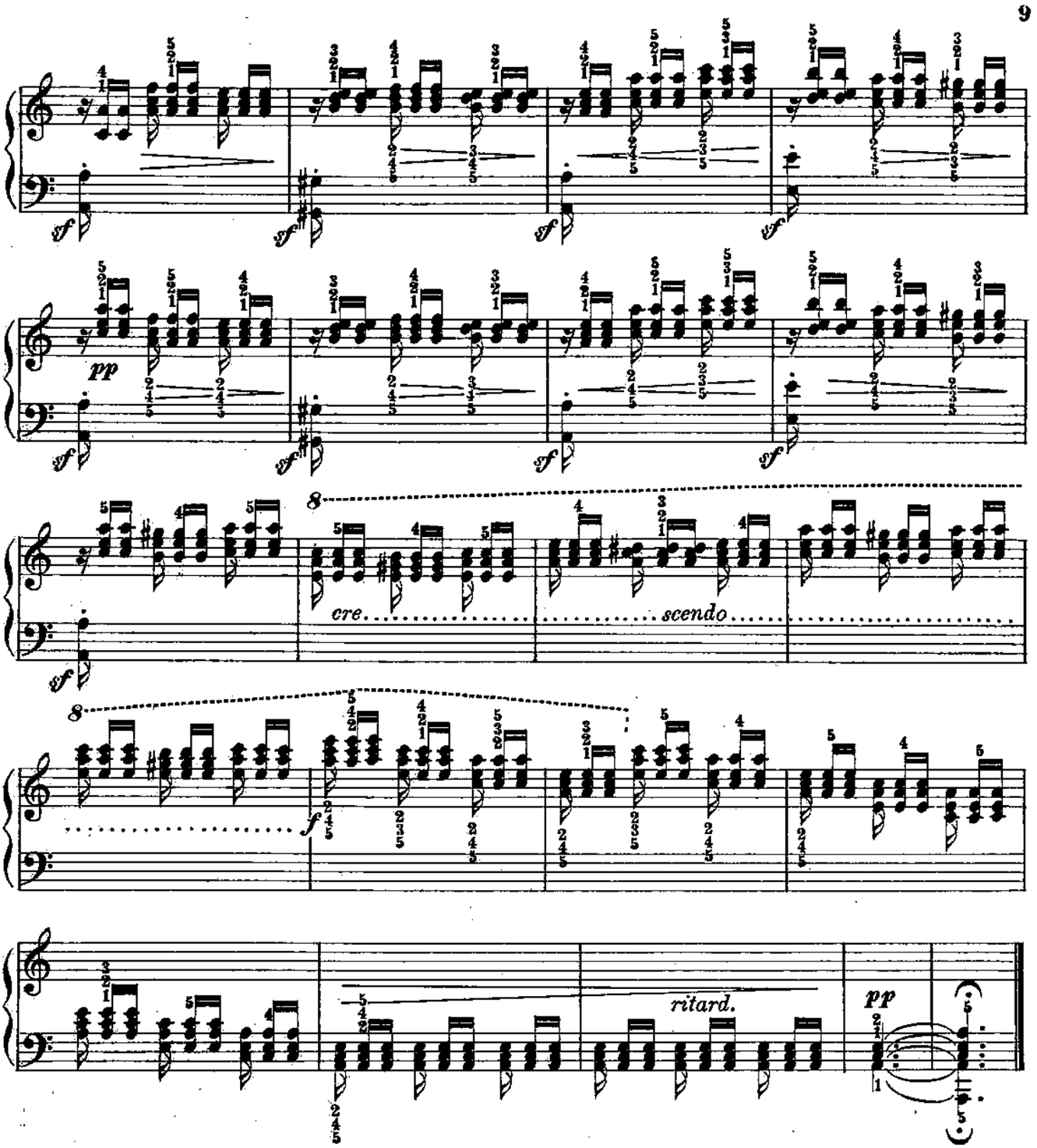

f
sf
ten.
sf
ten.
mf
cre
scendo
sino
8
alla
fine
fff
ff
sff
ten.



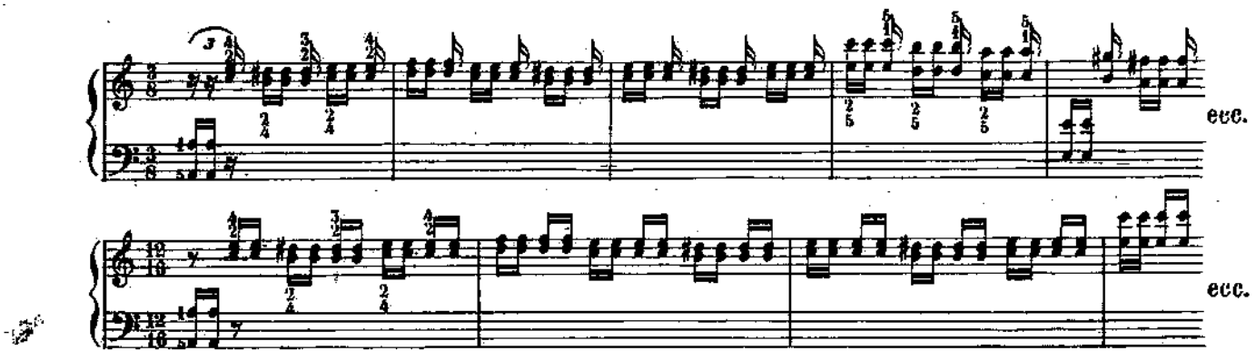
u 97531=35 u

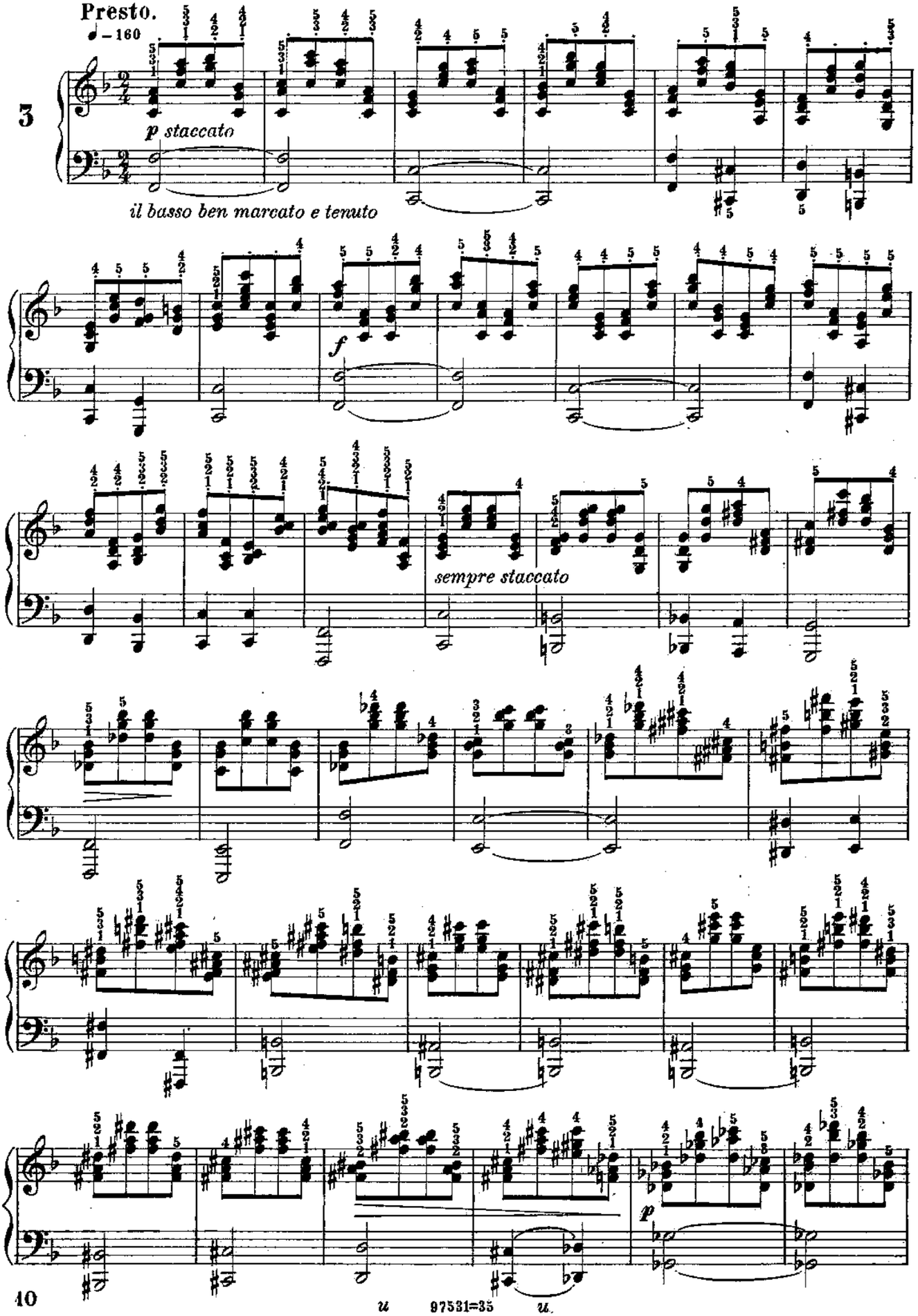

8
mf
pp
sem.
pre.
più
cre.
scen.
do


fp
sf
fp
sf
8
f
sf
ff
sf
sf
p
p leggermente
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf

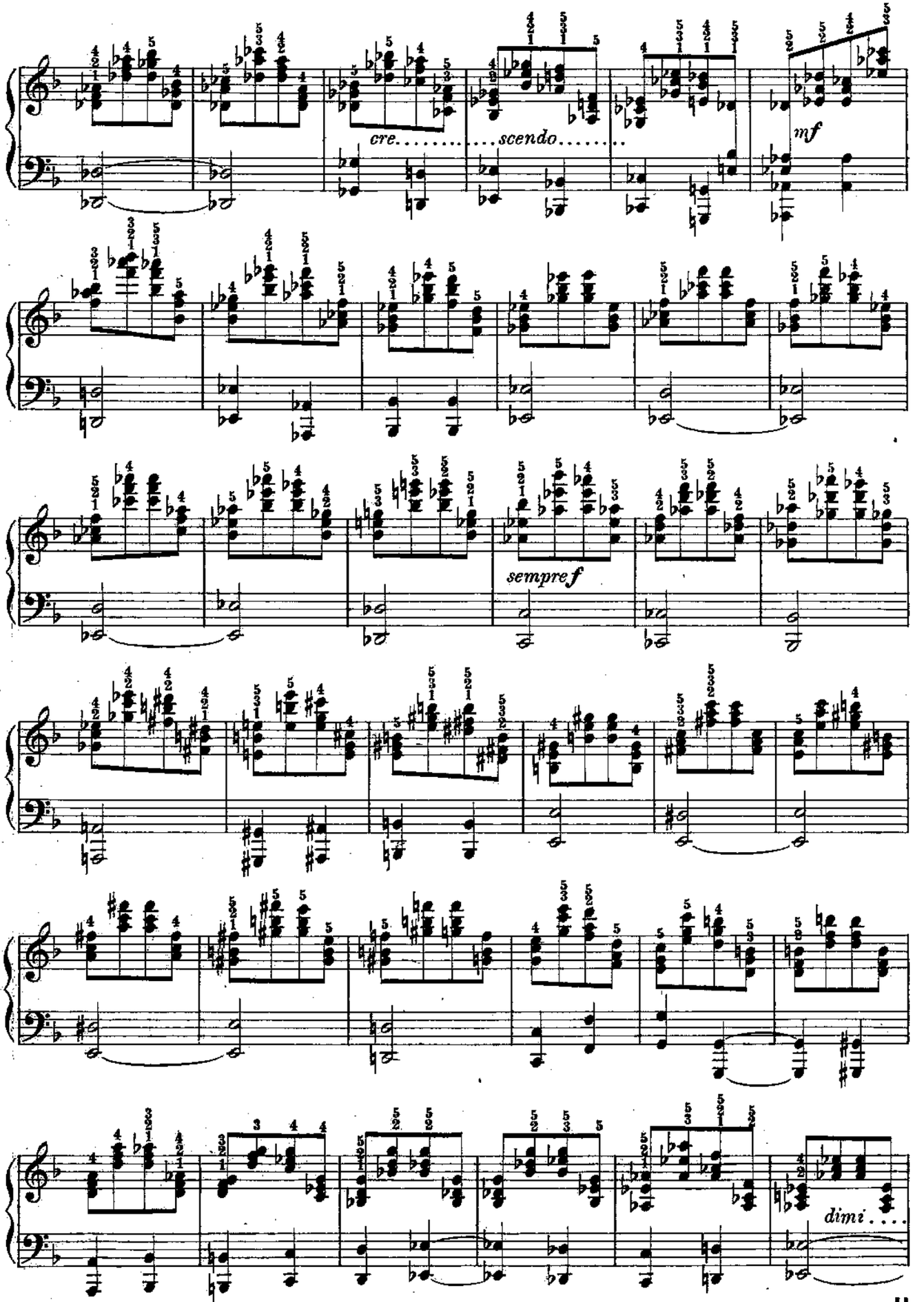


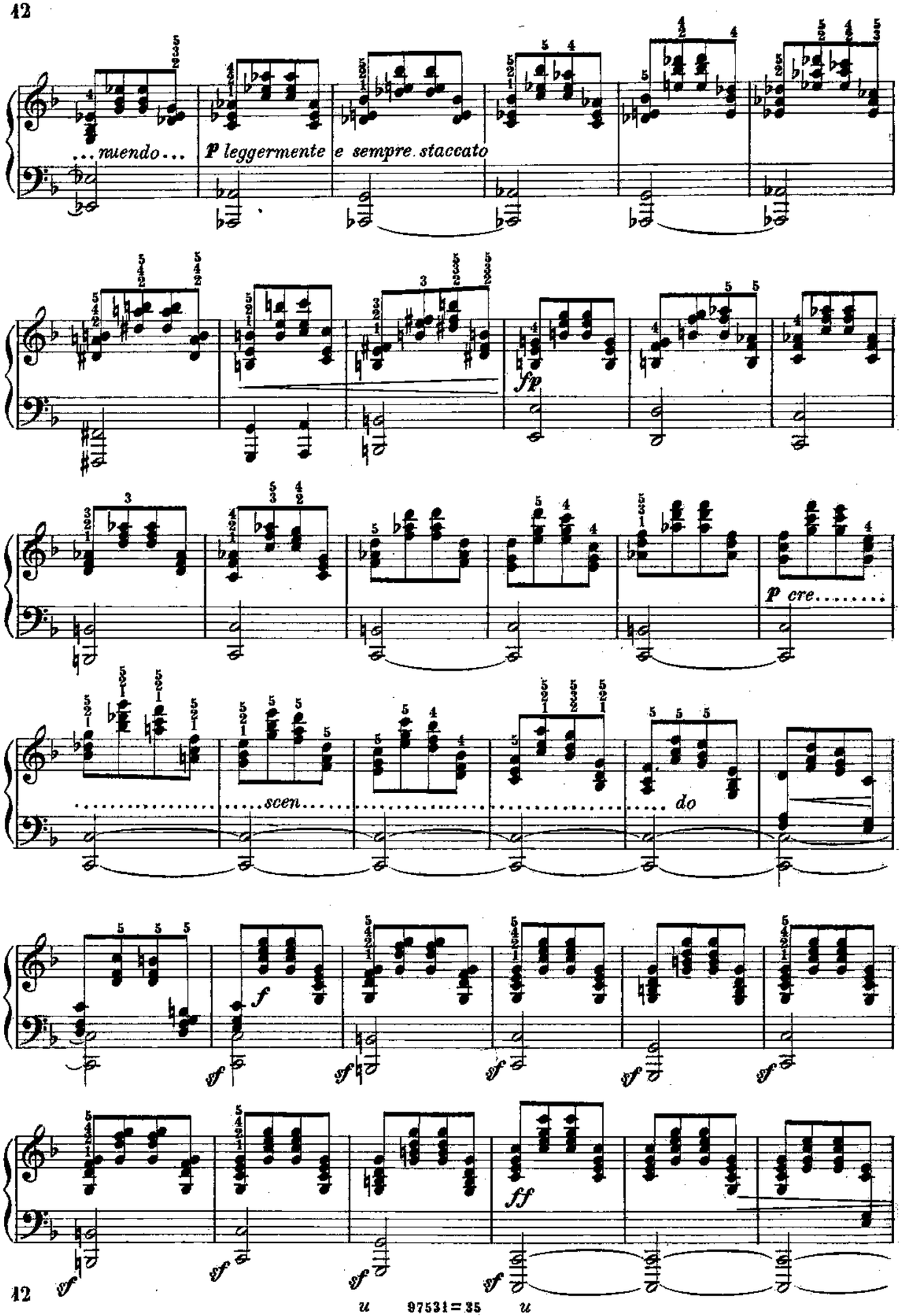
Sarà utilissimo l'esercitarsi su questo studio anche nelle seguenti maniere servendosi delle stesse posizioni:

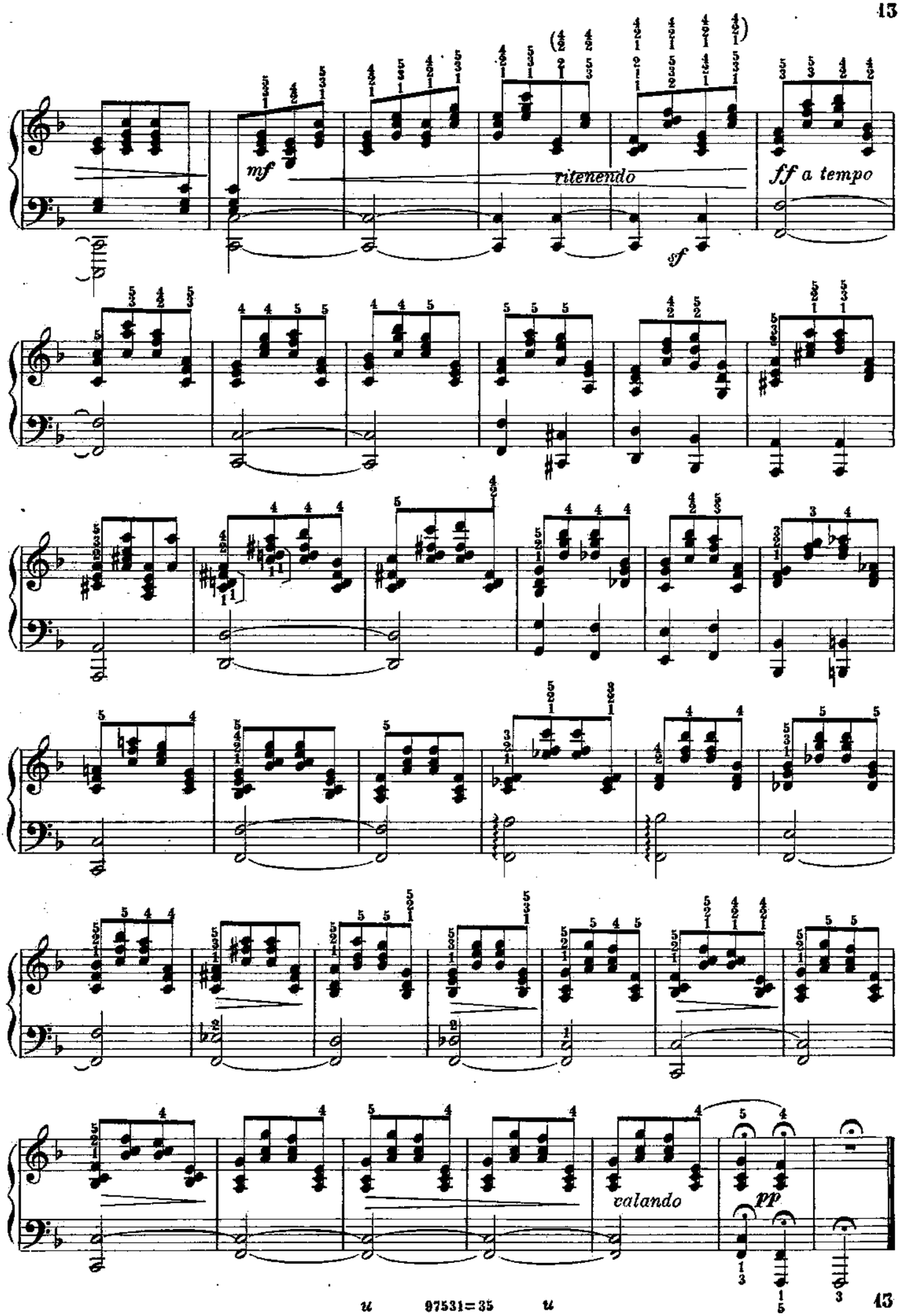



Presto.
♩ = 160
3
p staccato
il basso ben marcato e tenuto
f
sempre staccato
p

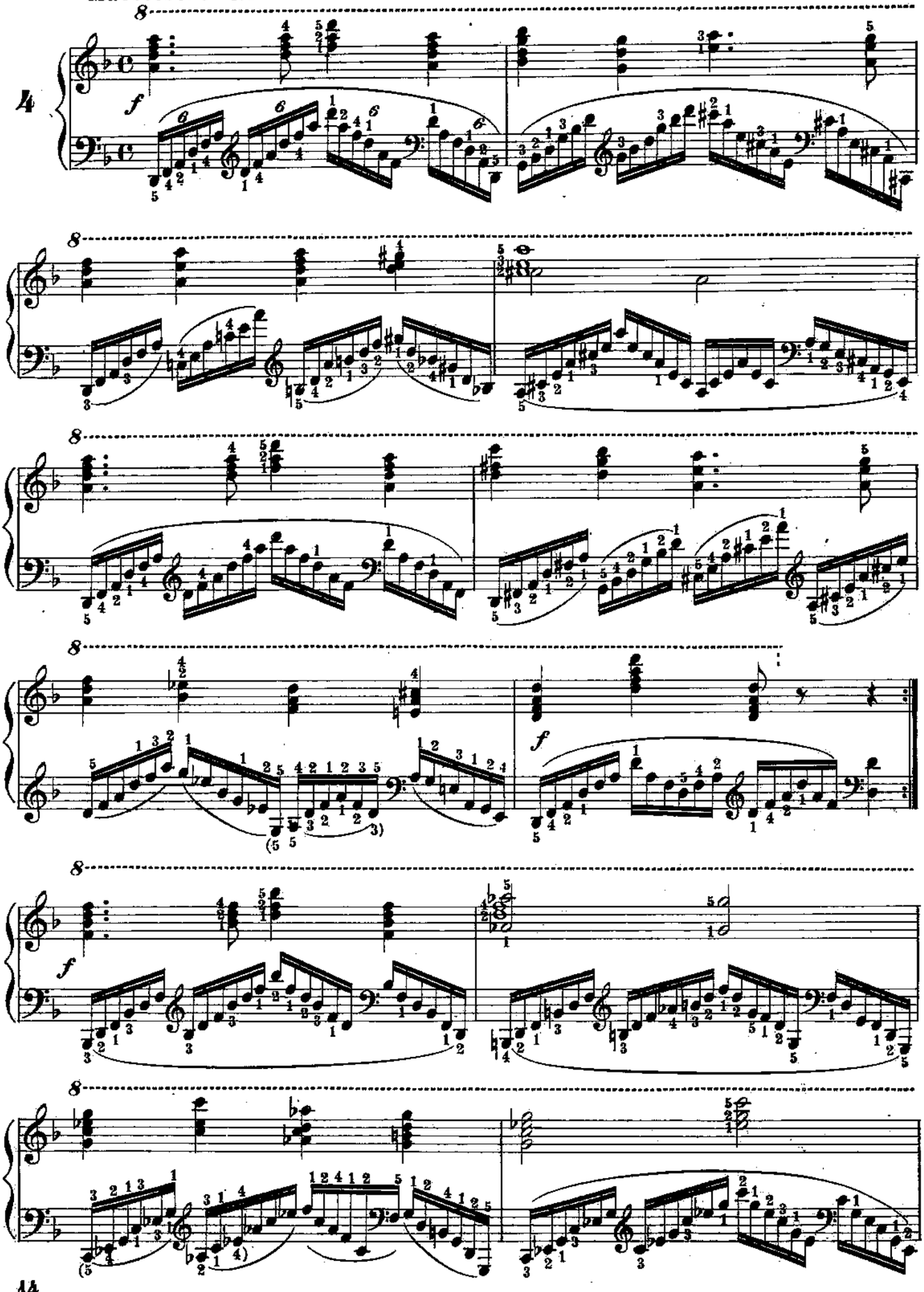
u 97531=35 u.

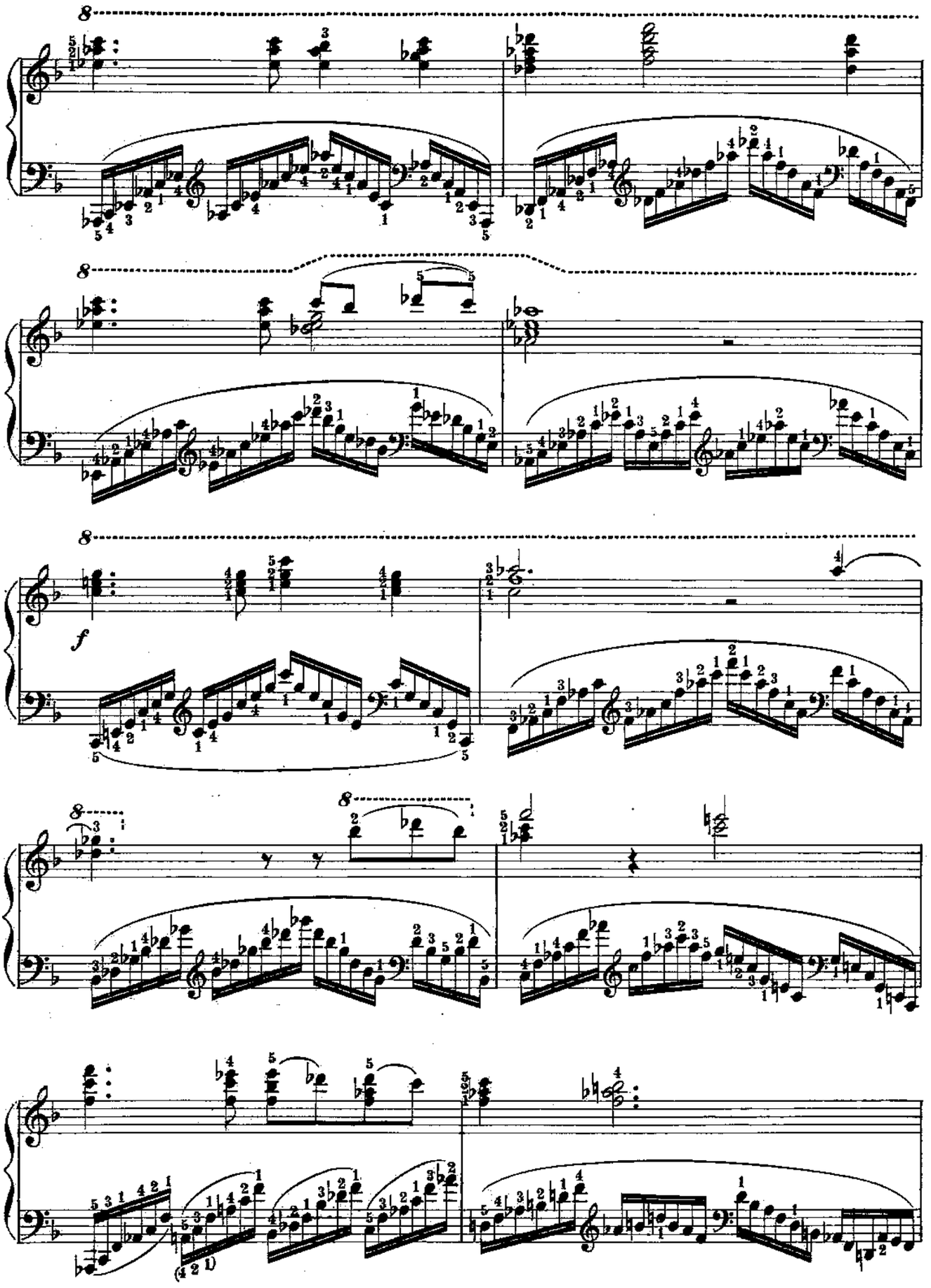

cre.....scendo.....
mf
sempre f
dimi....

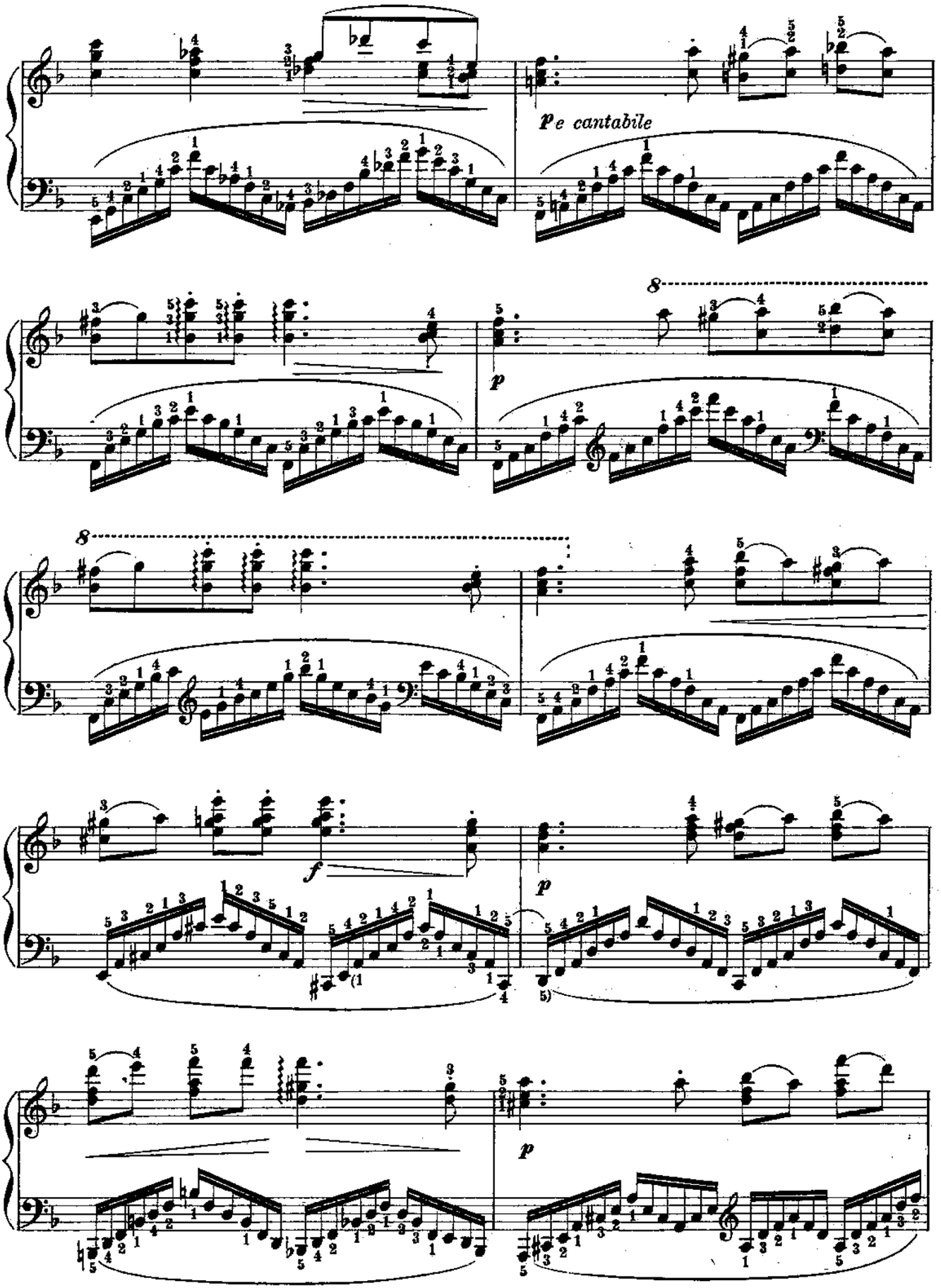

...muendo...
P leggermente e sempre staccato
fp
P cre.....
scen.....
do
f
sf
ff

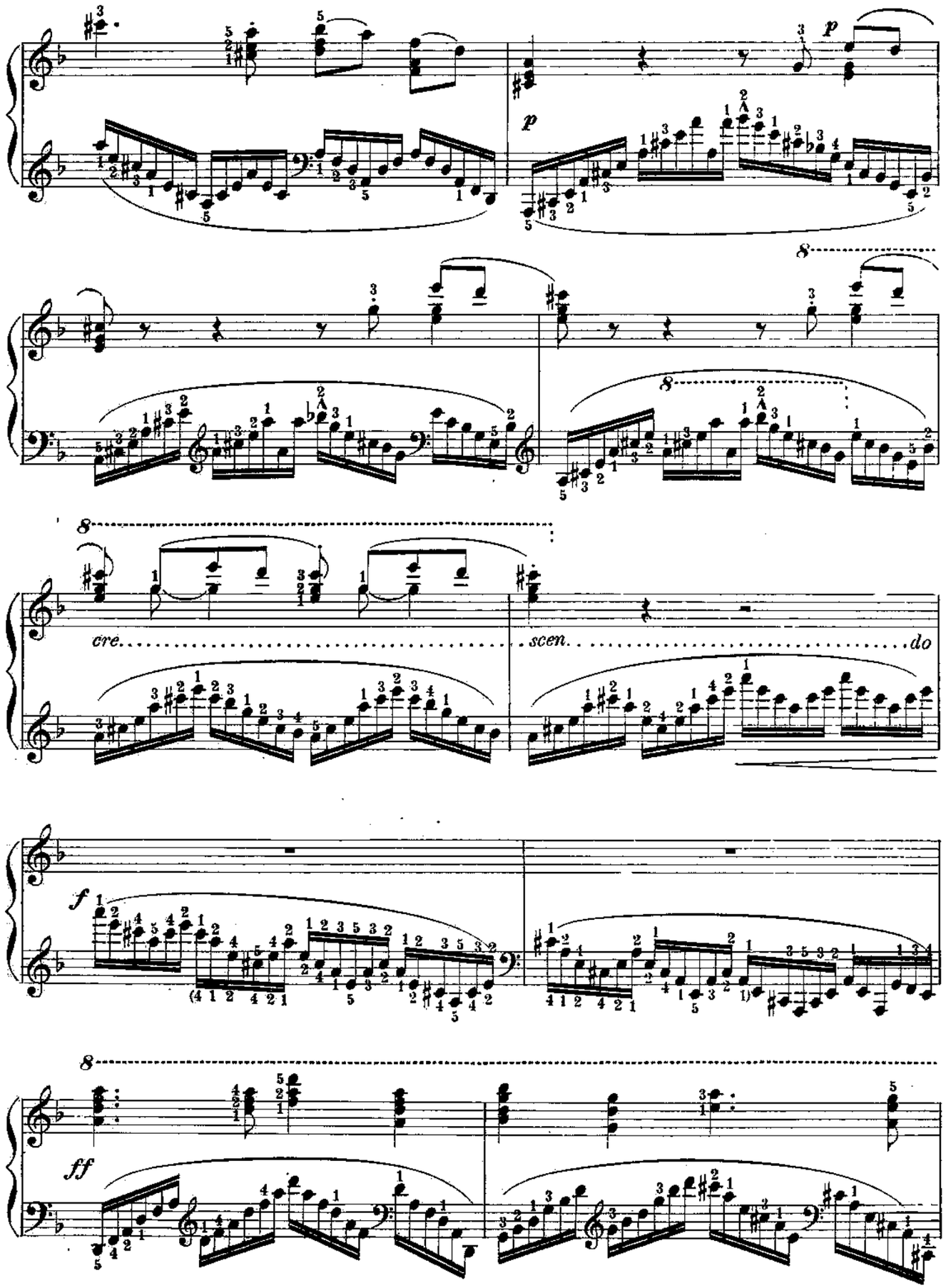

mf
ritenendo
sf
ff a tempo
calando
pp

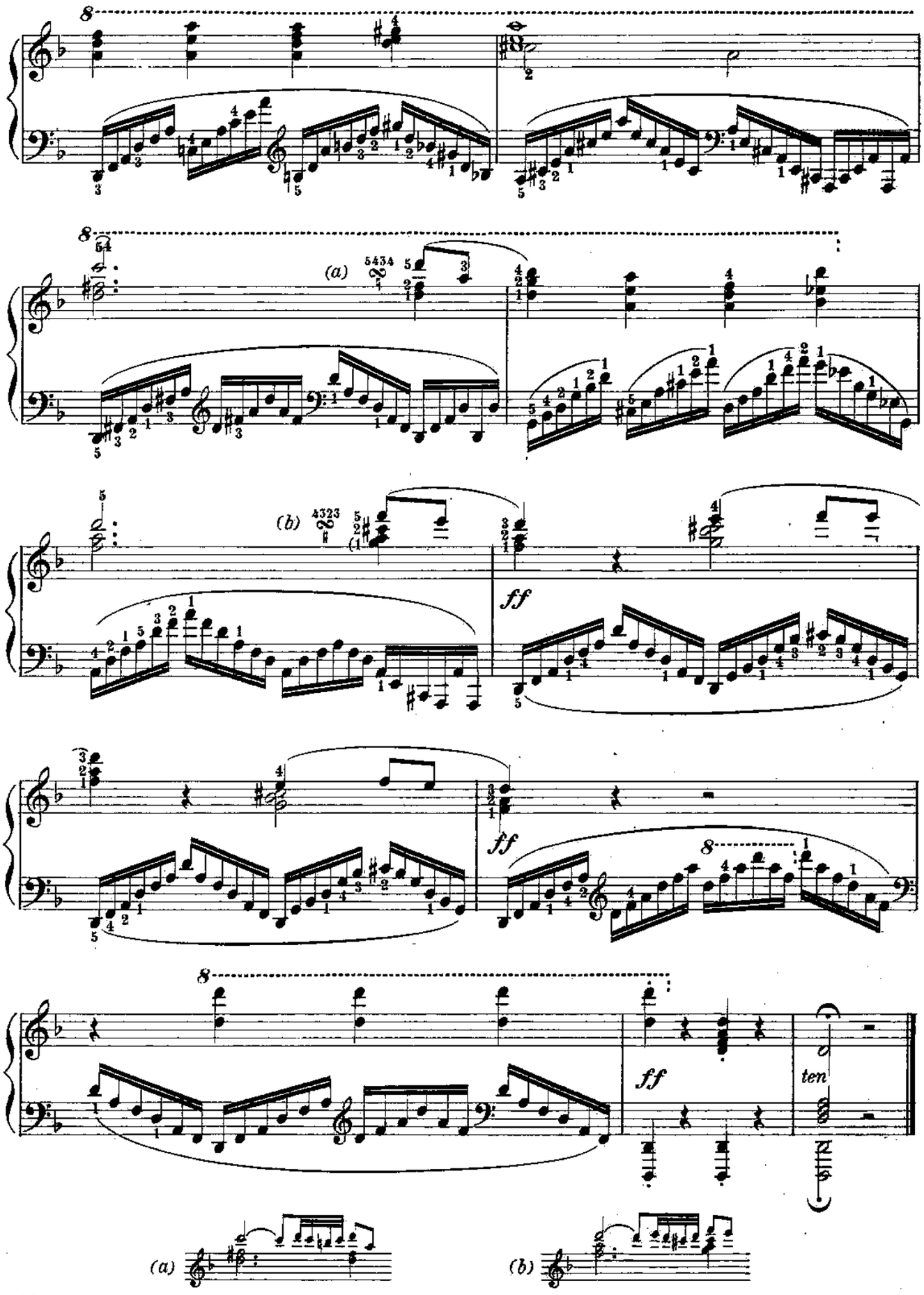
Maestoso. ♩ = 104

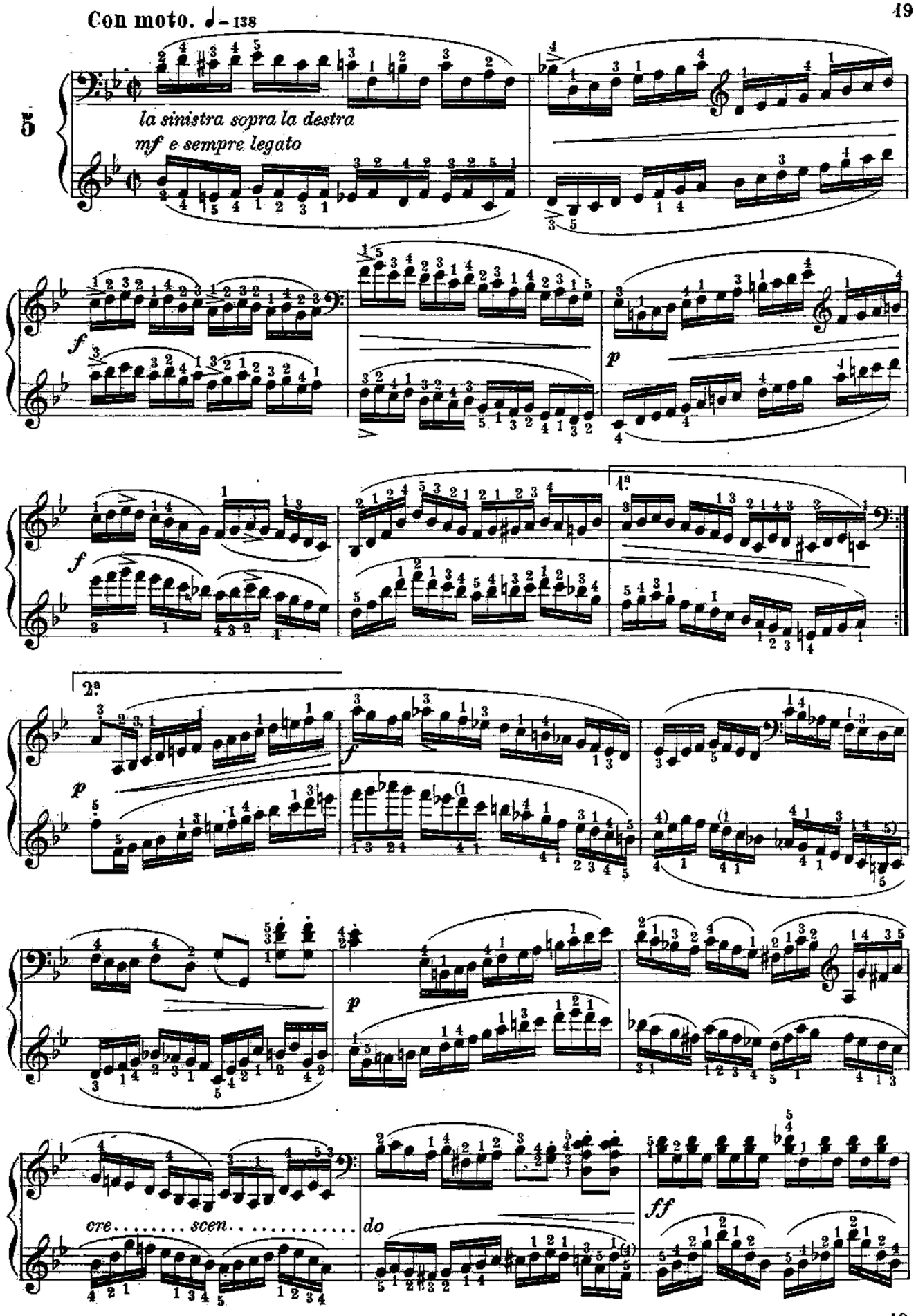


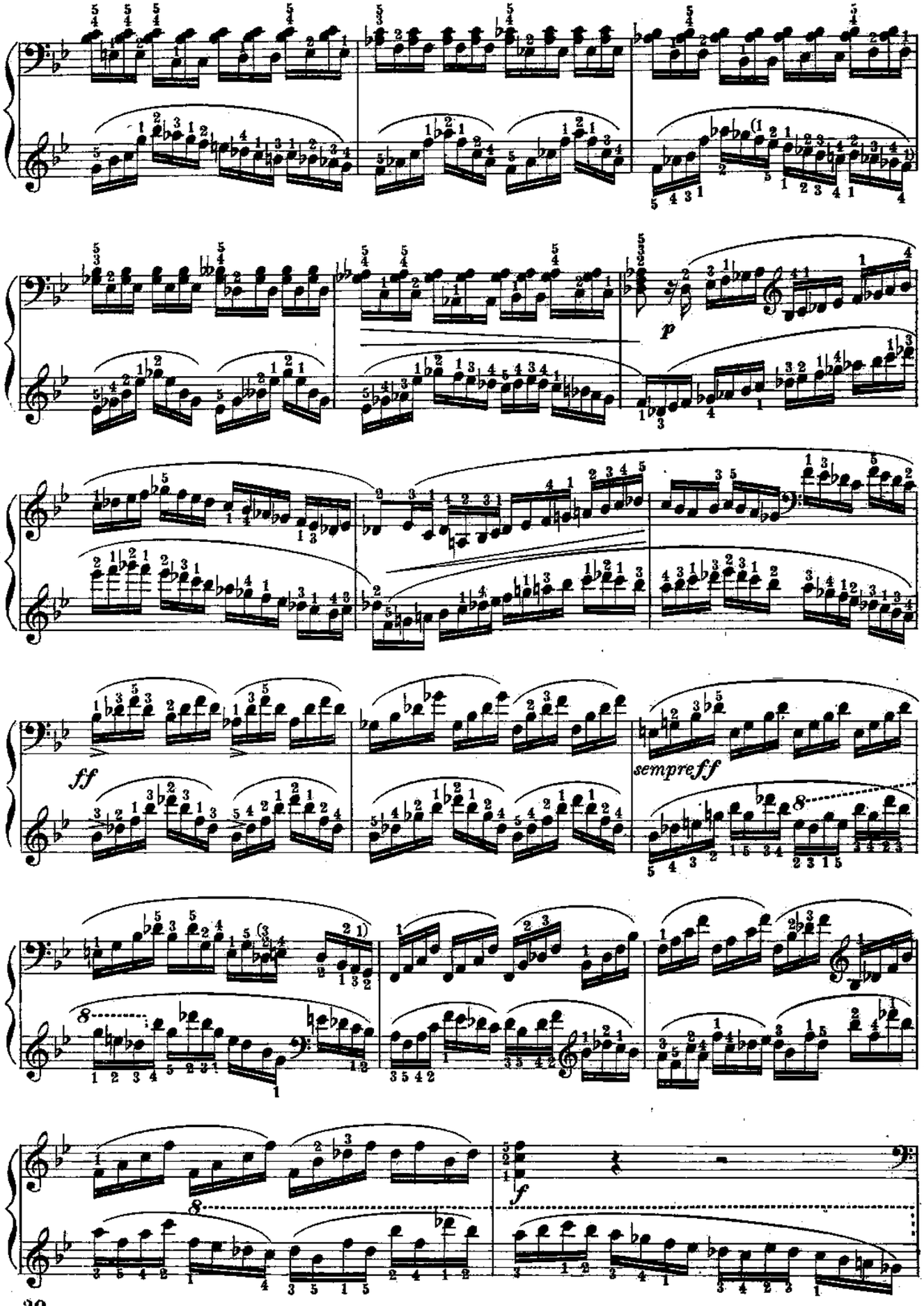



p e cantabile
8
p
8
f
p
p

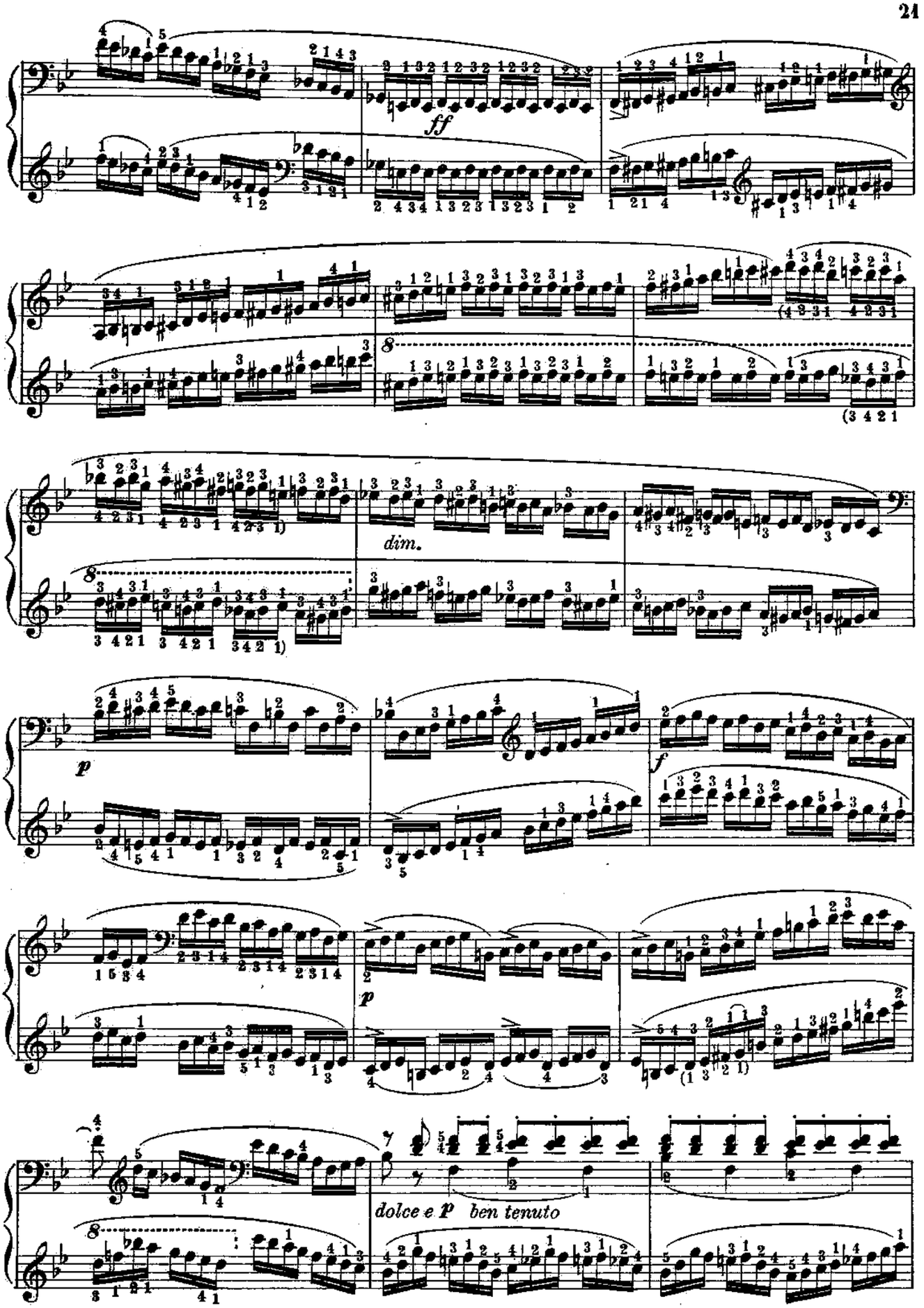

p
p
8
8
8
cre.....scen.....do
f
8
ff

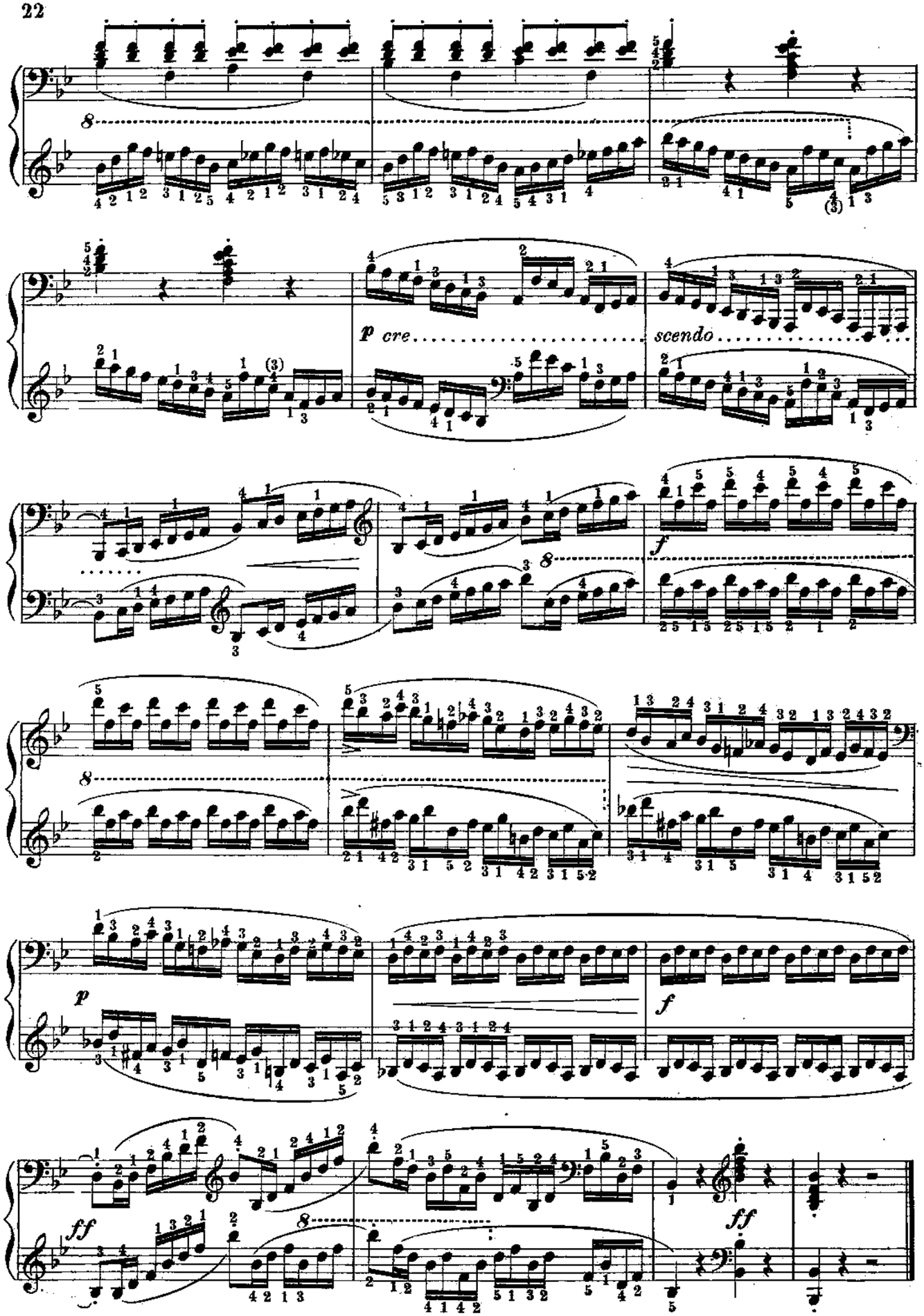

8
(a)
(b)
ff
ff
8
ff
8
ten
(a)
(b)


Con moto. ♩ = 138
5
la sinistra sopra la destra
mf e sempre legato
f
p
f
1a
2a
p
f
p
cre. . . . . scen. . . . . do
ff

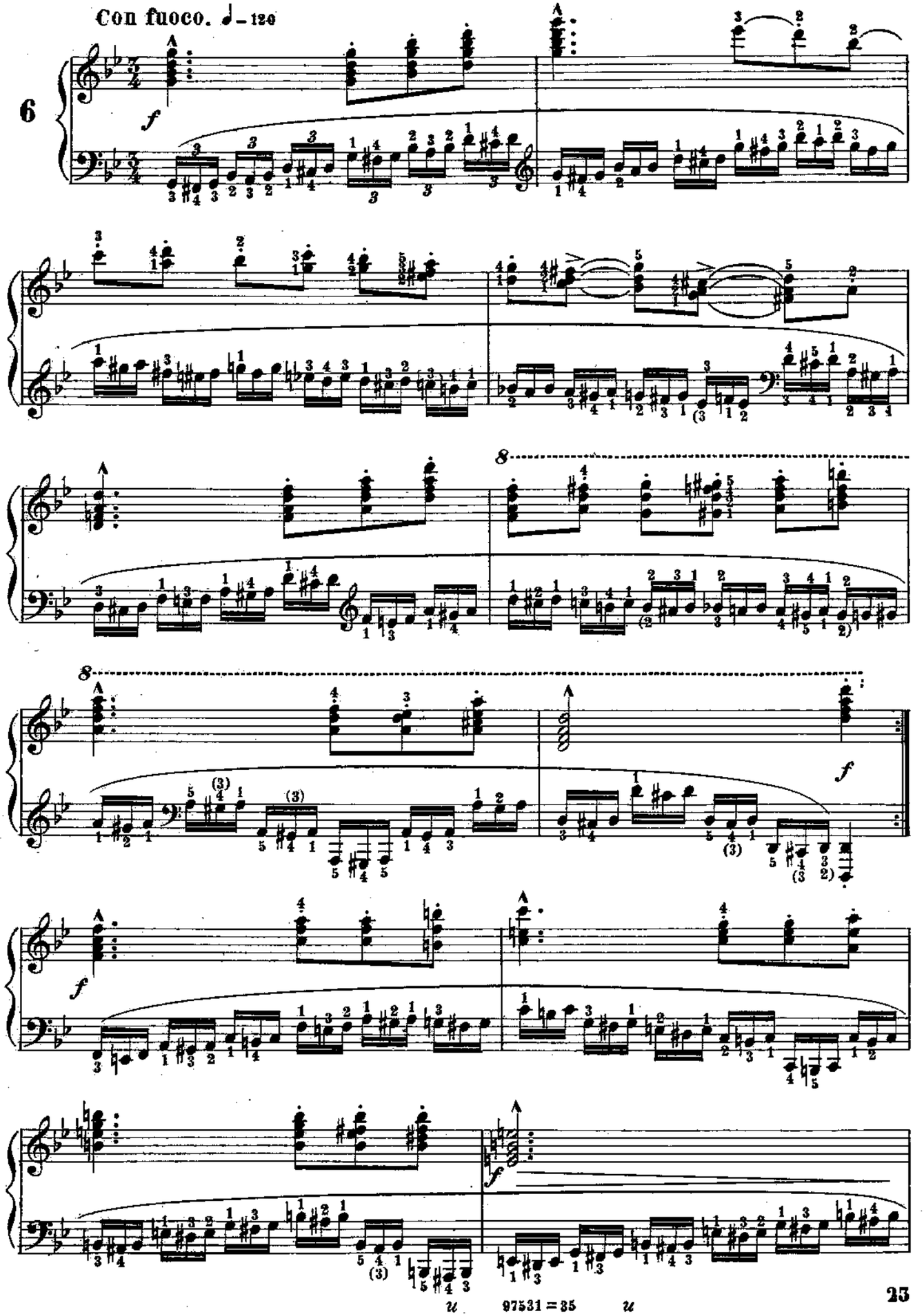


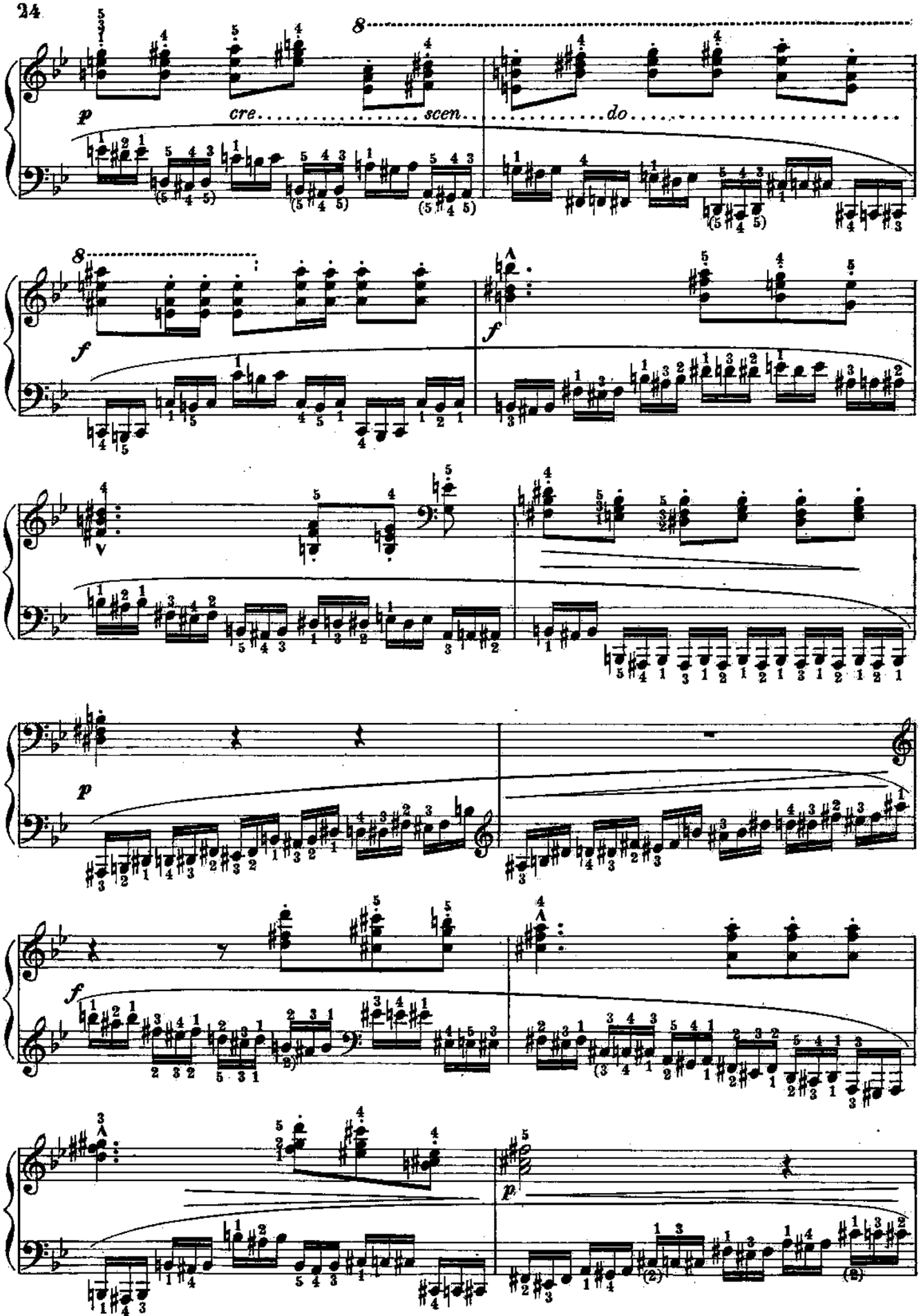
u 97531=35 u


ff
dim.
p
f
p
dolce e P ben tenuto

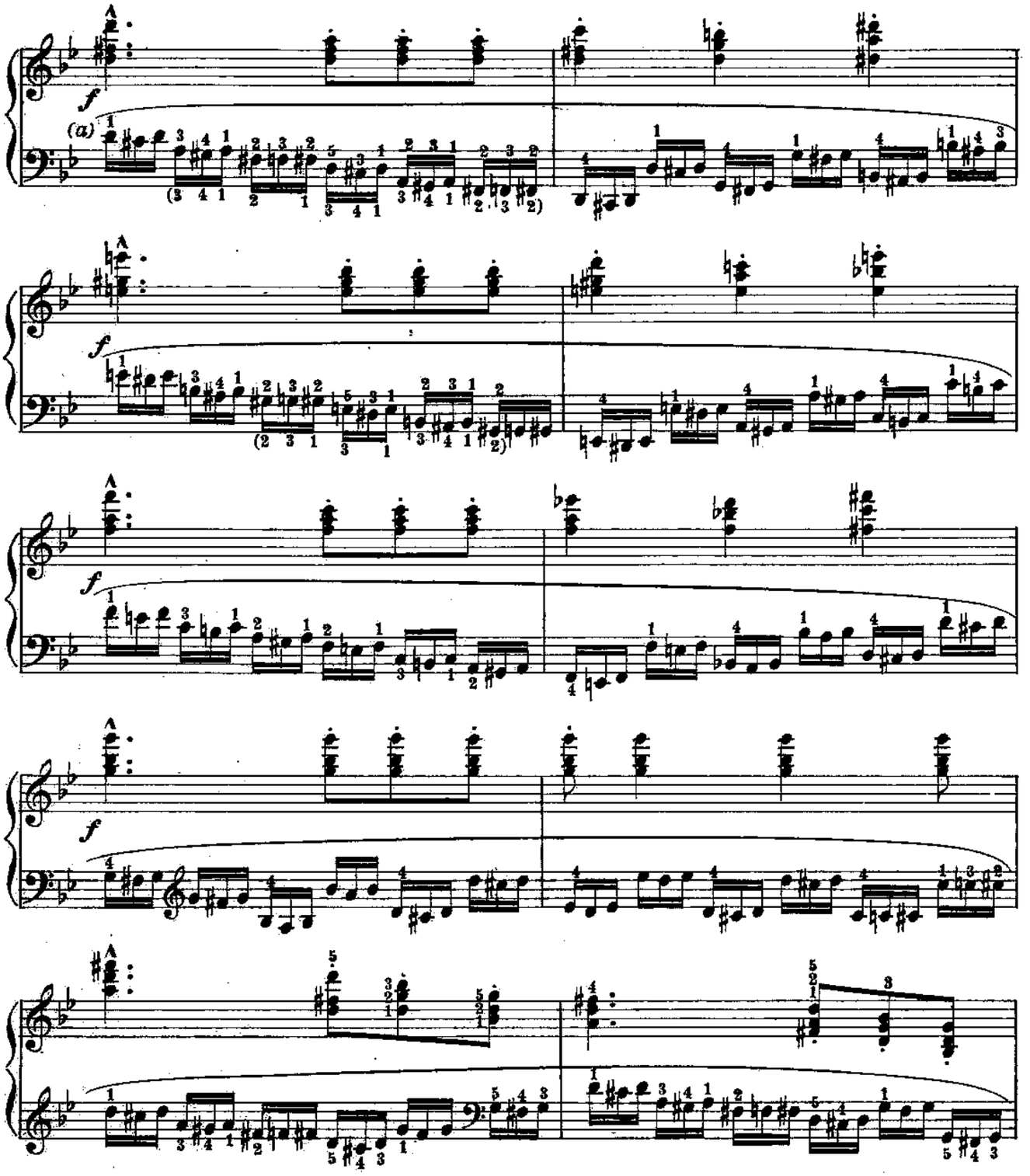


97531=35

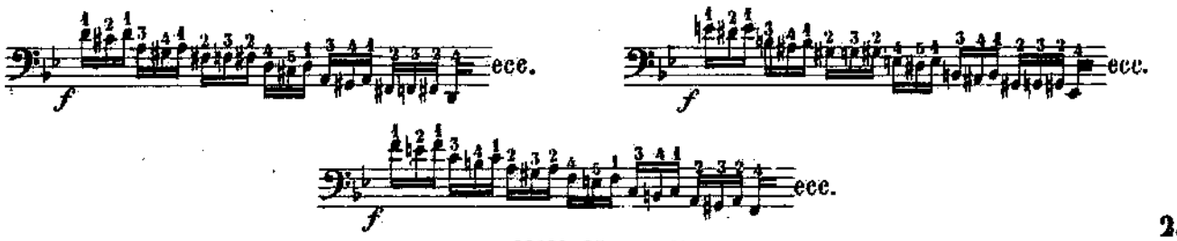

Con fuoco. ♩ = 120
6
f
8
8
f
f
f
u 97531 = 35 u



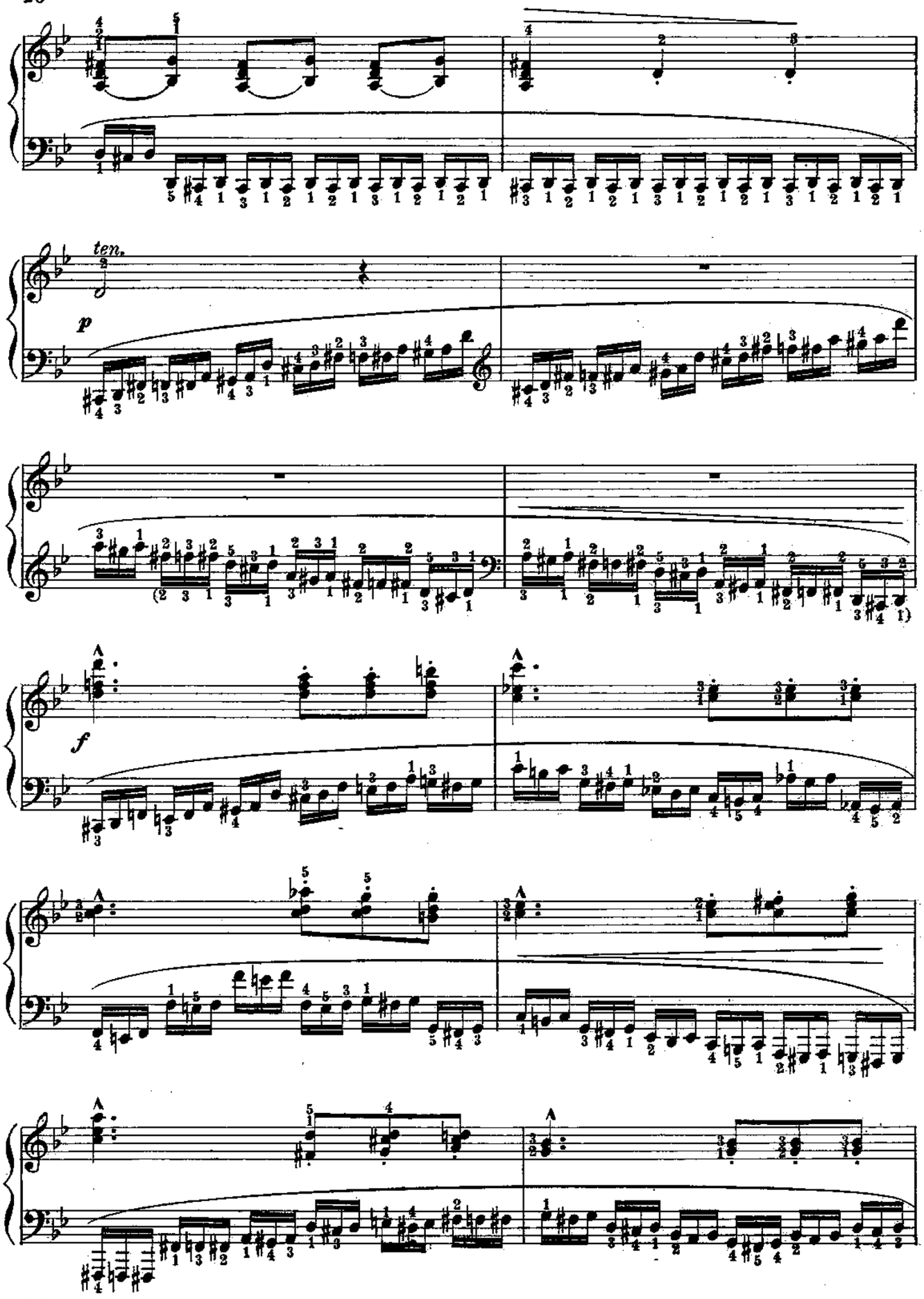
u 97531=35 u

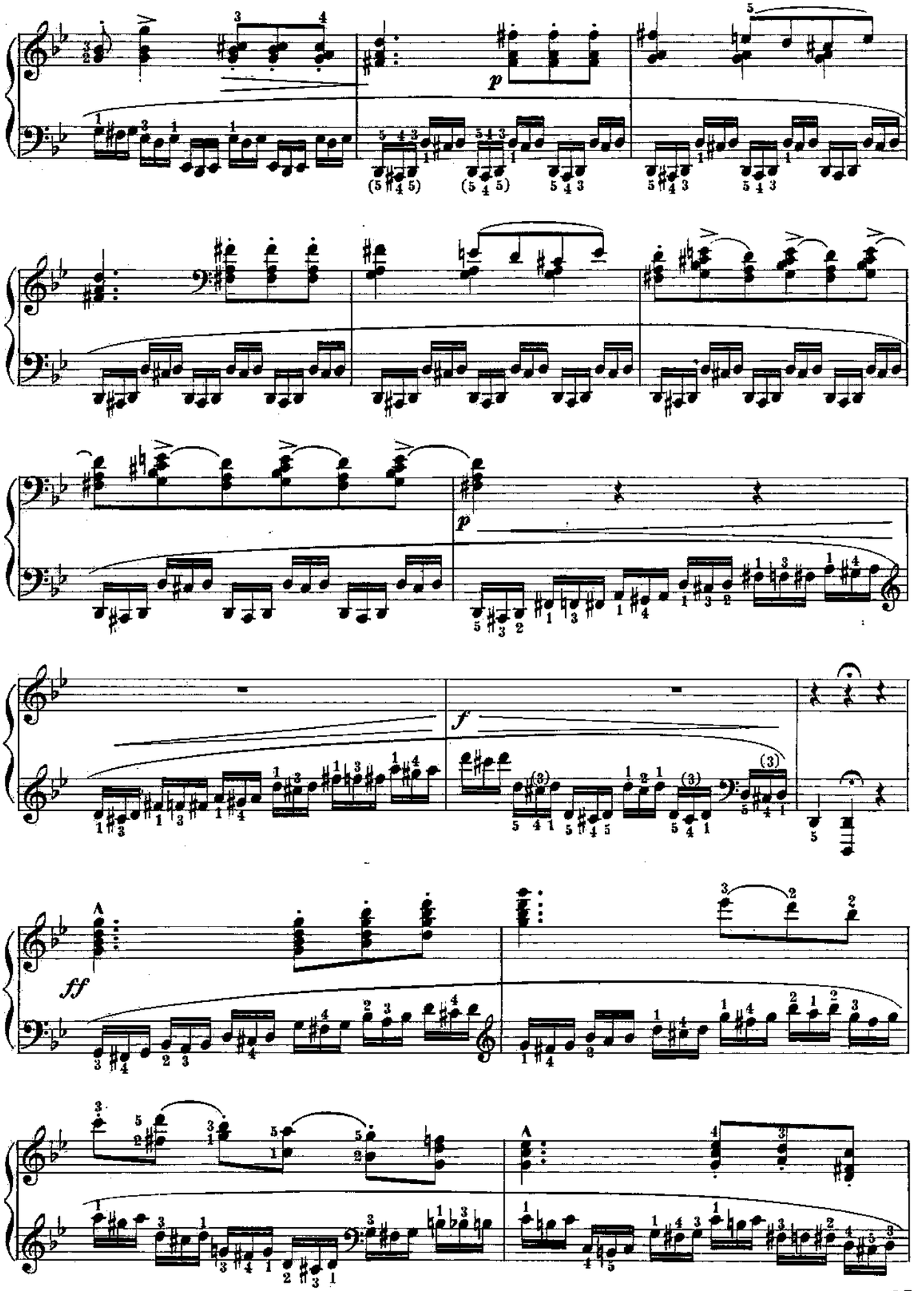


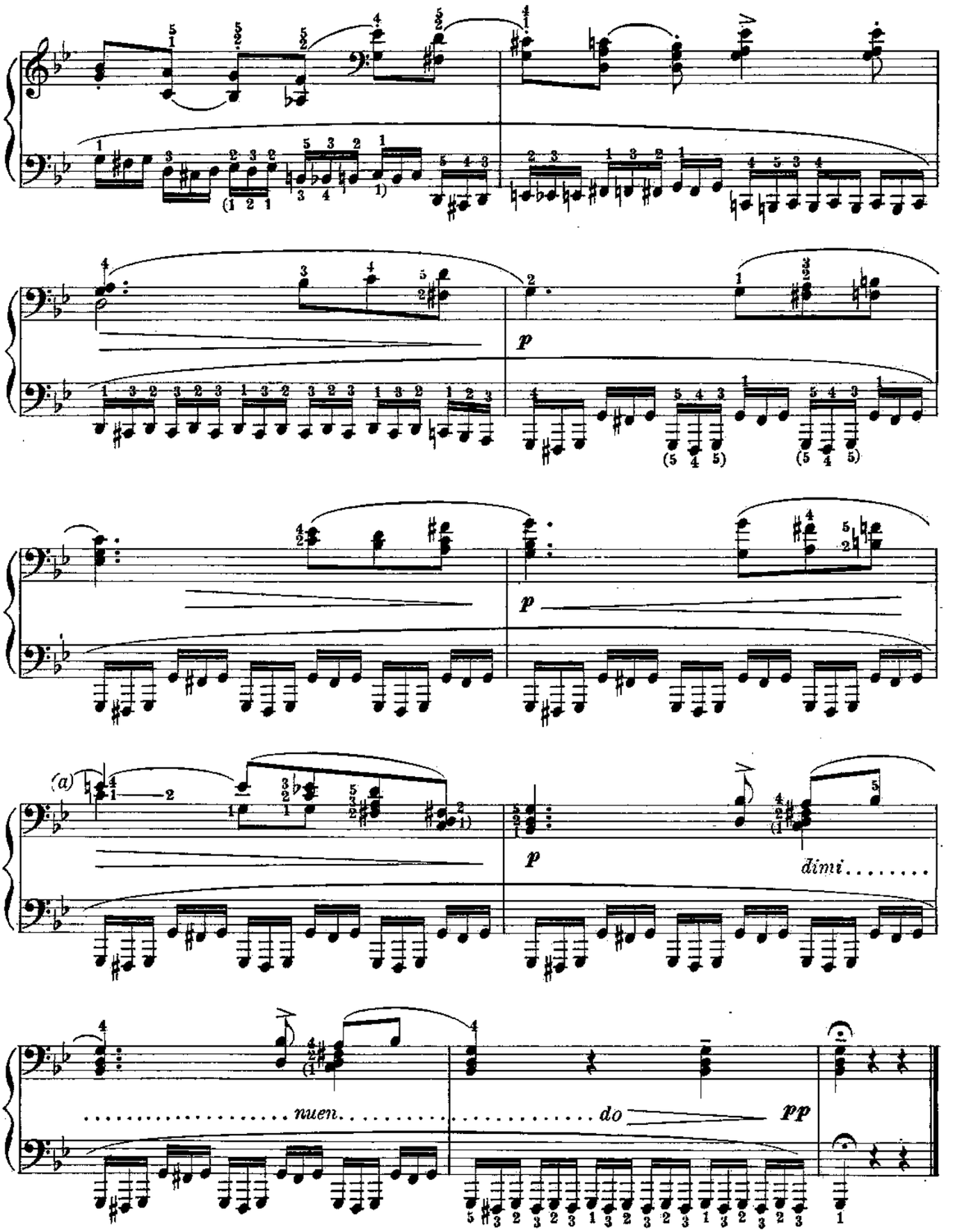
(a) Servirà a bene eguagliare le dita il suonare questi passi così diteggiati. L'esercizio sarà tanto più utile per quanto maggiore sarà l'estensione nella quale si eseguirà.



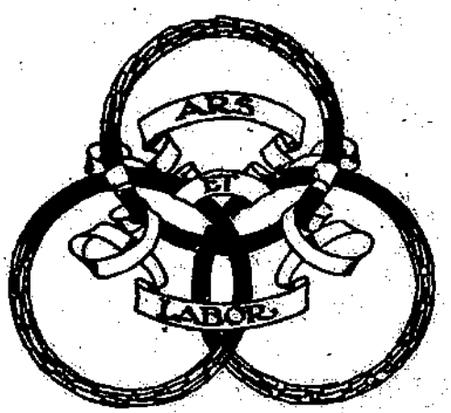
u 97331=35 u


ten.
p
f


p
p
f
ff



(a) Si faccia sempre a tempo, quando riesce possibile, la sostituzione dei diti sullo stesso tasto. Per questo caso, sarà bene operarla precisamente sulla seconda terzina del basso.


ARS
ET
LABOR