

CANTILÈNE  
DE  
CINQ-MARS

Opéra de Ch. GOUNOD.



*Piano et Violon.*

*Piano et Violoncelle.*

*Piano, Orgue et Violon ou Violonc<sup>lle</sup>.*

AD. HERMAN

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

**HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION**  
FANTASIES GRADUÉES  
Composées pour le violon.  
30 études graduées pour le violon avec  
accompagnement d'un second violon ad libitum.  
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

**HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bivouac..... 6 »
3. L'Élisée d'Amore..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. La Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capulenti..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oberon..... 6 »
16. Béatrice de Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Rans des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

**HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS**  
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccharini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

**HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

**HERMAN. L'ART POÉTIQUE**  
10 pièces caractéristiques pour piano et violon  
concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Égérie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Buisson..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napolitains..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »  
Le Chant du départ — — — — — 4 »  
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »  
DON PASQUALE — — — — — 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

**RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU CORNETISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**MOMR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

**SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU HAUTOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — — — — — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

**BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour**  
orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions,  
pour orgue-harmonium..... net 2 »

**LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES**  
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et  
orgue..... 10 »
8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

**LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.**

1. La Favorite (Auge si pur)..... 8 »
2. — (Leonore, viens)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

**LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MERCUM**  
DE L'ORGANISTE.  
Offertoires, Entrées, Sorties, Récitons  
pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 2 »

**VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN**  
6 Messes complètes. Élévations, Communions, Mor-  
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4°..... net 15 »

**LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES**  
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent  
de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé.... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche. 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche. 2 50
9. Alcide (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vow. 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Paraise.. 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade trans-  
crite pour trombone à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan-  
tasia des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade. 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs.. 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan-  
tasia variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »



**Cantilène**  
DE  
**CINQ MARS**  
Opéra de  
**CHARLES GOUNOD.**  
transcrit pour  
**Piano et Violon**  
PAR  
**AD. HERMAN**



Prix: 6<sup>fr</sup>  
*La même transcription pour Piano et Violoncelle Fr. 6<sup>fr</sup>*  
*La même transcription en Trio pour Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle Fr. 9<sup>fr</sup>*

PARIS.  
Léon GRUS, Editeur, 31. Boulev<sup>d</sup> Bonne Nouvelle  
*Propriété pour tous Pays.*

Reg. 2016 Feb 16



# CANTILÈNE

DE

# CINQ - MARS

CHARLES GOUNOD



Transcrite pour VIOLON et PIANO.

(ORGUE ad-libitum)

PAR AD. HERMAN.

Signes. (□ Tirez.  
(△ Poussez.)

Adagio.

VIOLON.

3<sup>e</sup> Corde.

*p* *espress.*

*p* *dolce.*

*sf* *p dim.*

*pp* *f* *cresc.*

*f* *espress.* *f* *p* *dim.* *pp*

*un peu plus animé.*

*p* *sf* *espress.*

VIOLON.

*Lento.*  
*rall.*

*sf cres.* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

*vibrato.*  
*p* *pp dolcissimo.*

*pp* *cresc.*

*sf* *p dim.* *pp* *très doux.*

*sf* *sf* *espress.* *f*

*p dim.* *pp* *pp* *espress.*

*2<sup>e</sup> c.* *sf* *sf* *p* *dim.* *pp*

*3<sup>e</sup> c.* *pp* *mf rall.* *ff*







CANTILÈNE  
DE  
CINQ - MARS

CHARLES GOUNOD



Transcrite pour VIOLON et PIANO

PAR AD. HERMAN.

(ORGUE ad-libitum)

Andante. *ven* dolce. *1 4*

ORGUE. 14 *p*

*4 1*

*Più mosso.* *p* *cresc.* *sf*

*très doux.* *f* *pp*

*dolcissimo ben canto.* *cresc.*

ORGUE.

pp *cres.*

pp p

f pp p dolce.

f pp dim.

*Canto marcato.* pp espress. *sostenuto.* f ff



CANTILÈNE

DE

CINQ - MARS

CHARLES GOUNOD

Transcrite pour VIOLON et PIANO

(ORGUE ad-libitum)

PAR AD. HERMAN.

Signos.  $\square$  Tirez.  
 $\wedge$  Poussez.

VIOLON.

Adagio. (*molto tranquillo*)

PIANO

*pp* *sostenuto.*

(NUIT RESPLENDISSANTE)

*p* *espressivo.*

*pp* *dolcissimo.*

*p* *dolce.*

*P* *dolce.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p dim.*, and *pp*. The lower staff (piano) contains a complex accompaniment with dynamic markings *cresc. sf*, *p*, *dim.*, and *pp*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *cres. f*, *sf*, and *espress.*. The lower staff has *cres. sf*. The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*. The lower staff has *p*, *dim.*, *pp*, *cres.*, *sf*, and *dim.*. The piano part shows a transition from a steady accompaniment to a more active, chordal texture.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *un peu plus animé.* and has dynamic markings *sf*. The lower staff also begins with *un peu plus animé* and has *sf*. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Pedal markings *Ped.* are present at the end of the system.

3<sup>rd</sup> C. *sf* *espress.* *cresc.*  
Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*cresc.* *sf* *cresc.*  
Ped. Ped.

*sf* *rall.* *p* *pp* *vibrato*  
*f* *dim.* *rall.* *pp*

*pp* *dolcissimo.*  
*pp* *dolcissimo.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a slur and a first ending bracket labeled '1'. The grand staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* at the beginning. The right hand of the grand staff has a slur and a first ending bracket labeled '3'. The bass staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a dynamic marking of *pp* and a slur with a first ending bracket labeled '4'. The grand staff has a dynamic marking of *pp* at the beginning, followed by a *p* marking. The right hand of the grand staff has a slur and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff has a steady accompaniment with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a dynamic marking of *f* and a slur with a first ending bracket labeled '5'. The grand staff has a dynamic marking of *cres.* at the beginning, followed by a *p* marking and a *dim.* marking. The right hand of the grand staff has a slur and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff has a steady accompaniment with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a dynamic marking of *pp* and a slur with a first ending bracket labeled '3'. The grand staff has a dynamic marking of *pp* at the beginning. The right hand of the grand staff has a slur and a first ending bracket labeled '3'. The bass staff has a steady accompaniment with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *sf*, and *espress.*

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p dim.*, *pp*, and *espress.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, including markings for *2<sup>e</sup> C.* and *3<sup>e</sup> C.*. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *sf*, *pp dim.*, and *pp dolcissimo.*

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, *rall.*, and *ff*. A circular stamp is visible on the right side of the system.



EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. GROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Mestaouda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Heulotte.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Gorf.....	5 »
5. Douces souvenirs.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du PRÉ AUX CLERCS.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de <i>Mercadante</i> .....	3 »
10. Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉMIRAMIS.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fées italiennes, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. NOËL.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazarene.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. La Yoïe.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrabandiers.....	6 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	8 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
7. LES RECRUTEURS.....	5 »
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. ÉLISÉE D'AMOUR.....	7 50
2. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. LA SOMBAMBULE.....	7 50
5. SÉMIRAMIS.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BRAYRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. ÉRYANTE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTÉE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTARÉM.....	6 »
16. MOÏSE.....	5 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN DURWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SOMBAMBULE.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. LA FAVORITE N° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Age à par).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kuckun.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la <i>Cocotte</i> .....	2 50
5. — air de la <i>Paroisse</i> .....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l' <i>Aiguille</i> .....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le PRÉ AUX CLERCS, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la <i>Cocquette</i> .....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la <i>Charité</i> ).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XII).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Étling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du <i>Ble</i> ).....	2 50
33. — (ronde du <i>Furet</i> ).....	2 50
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Campagne).....	2 50
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du <i>Rossignol</i> ).....	2 50
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50
46. Les <i>Bacheliers</i> , barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la <i>Lyre</i> ).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

## LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

### MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite . . . . .	10 »
— Galathée . . . . .	10 »
— Guillaume Tell . . . . .	10 »
— Lucie de Lammermoor . . . . .	10 »
— Les Noces de Jeannette . . . . .	10 »
— Le Pré aux Clercs . . . . .	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . . . .	5 »

### DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices . . . . .	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Marmonteuses. Six petites fantaisies caractéristiques et concertantes.	
N <sup>o</sup> 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.	
2. Au clair de la lune, air populaire.	
3. Il pleut, bergère, pastorale.	
4. La Vallée d'Appenzel, airs suisses.	
5. Gavotte d'Armide, air de danse.	
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.	
Chaque, prix : 4 francs.	

### Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N <sup>o</sup> 1. L'Elisire d'amore.	
2. Le Barbier de Séville.	
3. Don Juan.	
4. Don Pasquale.	
5. La Favorite.	
6. La Flûte enchantée.	
7. Guillaume Tell.	
8. Lucie de Lammermoor.	
9. La Somnambule.	
10. Sémiramis.	
11. Oberon.	
12. Moïse.	

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . . . .	7 50
— Moldoa, caprice russe . . . . .	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . . . .	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse . . . . .	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . . . .	6 »

RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra.  
6 Fantaisies brillantes.

N <sup>o</sup> 1. Freyschütz.	
2. Lucie de Lammermoor.	
3. Les Noces de Figaro.	
4. Othello.	
5. Le Pré aux Clercs.	
6. Preciosa.	

Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette . . . . .	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, ländler . . . . .	7 50
— Fête Bretonne . . . . .	7 50
— Les Quatre Grâces de Kéronic, ländler . . . . .	6 »
— Les Valses de Marguerite . . . . .	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri . . . . .	10 »

### MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile . . . . .	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés . . . . .	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . . . .	3 »
GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie . . . . .	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . . . .	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert . . . . .	6 »

KETTERER (E.). — Moldoa, caprice russe . . . . .	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . . . .	7 50
LEYBACH. — Le Chant du hivouac (Kucken). . . . .	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . . . .	5 »
— La Perle du rivage, valse . . . . .	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . . . .	5 »
RUMMEL. — La Camaca, fantaisie espagnole . . . . .	6 »
— Dimitri, caprice . . . . .	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique . . . . .	6 »
— Othello, fantaisie dramatique . . . . .	6 »
— Preciosa, d <sup>e</sup> . . . . .	6 »
— Dimitri, d <sup>e</sup> . . . . .	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile . . . . .	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet . . . . .	5 »
WACHS (F.). — Guillaume Tell, fantaisie facile . . . . .	5 »
WEKERLIN. — Airs styriens . . . . .	5 »
— Florival, valse alsaciennes . . . . .	6 »

### LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N <sup>o</sup> 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du mo- nastère . . . . .	5 »
2. — La Clochette du père . . . . .	5 »
3. LYSBERG. — La Baisidine . . . . .	6 »
4. — Idylle . . . . .	5 »
5. NOLLET. — Menuet . . . . .	5 »
6. KETTERER. — L'Argentine . . . . .	5 »
7. — Caprice hongrois . . . . .	6 »
8. — Chanson créole . . . . .	5 »
9. — La Reentrée au camp . . . . .	5 »
10. — Succès-Polka . . . . .	6 »
11. — Valse des Fleurs . . . . .	6 »
12. — Vienne-Galop . . . . .	6 »

### MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

#### Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri . . . . .	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile . . . . .	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire . . . . .	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	4 50

#### Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . . . . .	3 »
DUPILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	3 »
RYSLER. — Dimitri . . . . .	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka . . . . .	5 »

#### Mazurkas.

BIGOT. — Violette . . . . .	5 »
ETTLING. — Dimitri . . . . .	5 »

#### Valses.

INZENGA. — Juanita, valse espagnole . . . . .	6 »
OESTEN. — Alice . . . . .	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine . . . . .	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri . . . . .	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . . . .	6 »

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes) . . . . .	6 »
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes . . . . .	6 »
MARECHAL. — Les Amoureux de Cather- rine, opéra comique en 1 acte . . . . .	6 »
Harmonium.	
LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net . . . . .	6 »

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi . . . . .	5 »
— Montagnarde, danse . . . . .	5 »
— Pifferari, scène . . . . .	5 »
— Prière à la Madone . . . . .	4 »
— Les Regrets, élégie . . . . .	4 »
— Sur le golfe, barcarolle . . . . .	4 »

#### Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie . . . . .	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterer) . . . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria . . . . .	7 50

#### Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . . . .	9 »
--	-----

#### Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor . . . . .	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »

#### Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »
HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles . . . . .	6 »

#### Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . . . .	9 »
---	-----

#### Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas. 10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N <sup>o</sup> 1. La Favorite (romance).	
2. Rêve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gondolina (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (rondo).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

### MUSIQUE VOCALE.

#### Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8 <sup>o</sup> . . . . .	20 »
MARECHAL. — Les Amoureux de Cather- rine, opéra comique en 1 acte, in-8 <sup>o</sup> , net . . . . .	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8 <sup>o</sup> , net . . . . .	8 »

Morceaux détachés de ces Opéras.

#### Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols . . . . .	3 »
COQUARD. — Le Chant des Epées . . . . .	6 »
DIAZ (E.). — Automne . . . . .	3 »
— Le Néméen . . . . .	4 »
— Par les chemins . . . . .	5 »
— Sonnet . . . . .	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue . . . . .	7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . . . .	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . . . .	4 »
MASSÉ (V.). L'Homme au sable . . . . .	4 »
— Je t'aimerai . . . . .	4 »
— Mai . . . . .	4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . . . .	6 »
— Soyez bénie . . . . .	5 »
— Sous bois (duo) . . . . .	6 »
— Strophe de Psyché . . . . .	4 »
— Toujours . . . . .	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . . . .	3 »