



RÉPERTOIRE MODERNE

de Musique vocale et d'Orgue

A L'USAGE DES MAITRISES ET DES ORGANISTES

PUBLIÉ PAR LES SOINS ET SOUS LE CONTROLE

DE LA

SCHOLA CANTORUM

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

FONDÉE POUR ENCOURAGER

L'exécution du plain-chant selon la tradition grégorienne
La remise en honneur de la musique palestrinienne
La création d'une musique religieuse moderne
L'amélioration du répertoire des organistes



PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM

269, RUE SAINT-JACQUES



BREITKOPF & HÆRTEL

DÉPOSITAIRES POUR LA BELGIQUE ET LA HOLLANDE

BRUXELLES

MARCELLO & CAPRA

DÉPOSITAIRES POUR L'ITALIE

TURIN

MEXICO: OTTO & ARZOS, DÉPOSITAIRES POUR LE MEXIQUE

BREITKOPF & HÆRTEL

DÉPOSITAIRES POUR L'ALLEMAGNE

LEIPZIG

L. DOTESIO

DÉPOSITAIRE POUR L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL

BILBAO

INTERLUDES

dans la tonalité Gregorienne
et harmonisation des versets pour la messe: «Dominicis infra annum»

(avec Psalmodie ad libitum pendant les Interludes)

E. DE LA TOMBELLE.

N° 1

KYRIE

CHANT GRÉGORIEN. 1^{er} MODE.

Ky-ri-e e-le-i-son

PSALMODIE
par une voix de Soprano Solo

Ky-ri-e e-le-i-son

Soprani et Alti

Ky-ri-e e-le-i-son

G.O. *

p Andante

Ténors et Basses.

Ky-ri-e e-le-i-son

Ky-ri-e e-le-i-son

PSALMODIE

Chris-te e-le-i-son

G.O. *

mf Andante

PSALMODIE

Chris-te e-le-i-son

G.O.

Andante p

Chris-te e-le-i-son

La Psalmodie peut être attaquée avec l'Interlude au G^d Orgue. Néanmoins il est préférable de la commencer au signe ★
N.B. Chanter cette Psalmodie sans précipitation en articulant bien les mots et indépendamment du rythme de l'interlude.

S. 601 C.

Ky - ri - e e - - - le - i - son

Ky - ri - e e - - - le - i - son

PSALMODIE

Ky - ri - e e - le - i - son

G.O. *

mf Lentement

Ky - ri - e e - - - le - i - son

Ky - ri - e e - - - le - i - son

GLORIA

2^e MODE transposé.

Gló - ri - a in excelsis De - o

G.O. 1^{re} Réponse harmonisation du texte

Lau - damus te

lau - da mus te

PSALMODIE

Be - ne - di - ci - mus te

G.O. *

p Andante

PSALMODIE

Glo-ri-fi-cá-mus te

A-do-ra-mus te

a-do-ra-mus te

G.O. *

p Andante

Grá-ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am

Grá-ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am

PSALMODIE

Dó-mi-ne De-us rex cœ-lés-tis, De-us pa-ter om-ní-po-tens

G.O. *

f Plus vite

Dó-mi-ne fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chris-te

Dó-mi-ne fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chris-te

PSALMODIE

Dó-mi-ne De-us A-gnus De-i Fí-li-us Pa-tris

G.O. *

mf Andante

Qui tol - lis pec - cá - ta mundi

Qui tol - lis pec - cá - ta mundi

mi - se - ré - re nobis

mi - se - ré - re nobis

PSALMODIE

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

p Lentement.

G.O.

nos - tram

Qui se - des ad dexte - ram pa - tris mi - se - ré - re no - bis

Qui se - des ad dexte - ram pa - tris mi - se - ré - re no - bis

G.O.

mf Plus vite

PSALMODIE

Quó - ni - am tu so - lus sanc - tus

mf Plus vite

PSALMODIE

Tu so-lus Dóminus

Tu so-lus

Tu so-lus Dómi-nus

f Allegretto

al-tis-si-mus Jesu Chris-te

Cum sanc-to Spi-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris

Cum sanc-to Spi-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris

PSALMODIE

A-men

G.O.

ff Allegro

Allarg.

SANCTUS

PSALMODIE

Sanctus

2^e MODE transposé
Harmonisation du texte

G.O. *ff*

Sanc - tus

G.O. *f* *Andantino*

Sanc - tus

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - - ri - a tu - a

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra gló - - ri - a tu - a

PSALMODIE.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni

G.O. *pp*

Très lent et expressif.
Voix célestes

Ho - san - na in ex - cel - sis

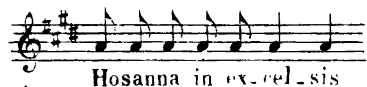
Ho - san - na in ex - cel - sis

S. 604 C.

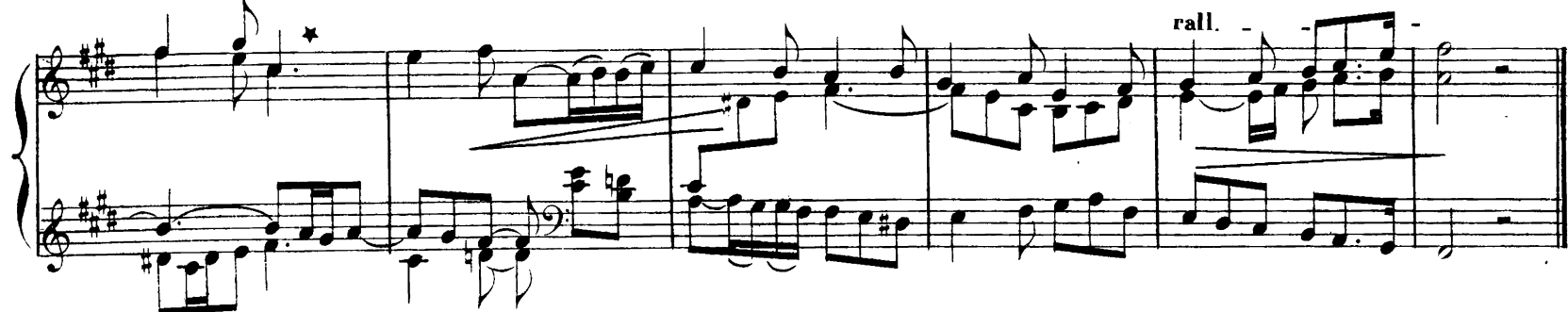
Il sera préférable de faire chanter la psalmodie du «Sanctus» par deux ou plusieurs voix de Soprano à l'unisson, le «Benedictus» et l'Hosannah par une voix solo comme les autres versets.



PSALMODIE



Hosanna in ex-cel-sis



AGNUS



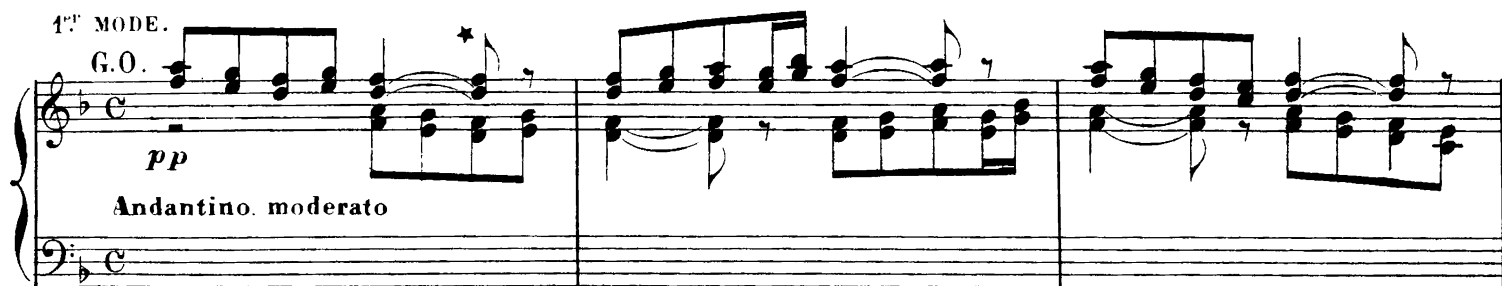
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

1^{re} MODE.

G.O.

pp

Andantino. moderato



Flûtes douces



A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis

PSALMODIE

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mundi mi - se - ré - re no - bis

G.O. *

pp

Expressif sans lenteur

Hautbois

rit.

dim.

Allarg.

ITE MISSA EST

1^{re} MODE

I - te missa est

PSALMODIE

De - o gra - ti - as

G.O. *

p Allegretto

Plein-jeu

Rall.

INTERLUDES

dans la tonalité Grégorienne
et harmonisation des versets pour la messe des doubles : «*Magne Deus*»

F. DE LA TOMBELLE.

II

KYRIE

CHANT GRÉGORIEN. 8^e MODE.

Ky - ri - e lé - i - son.

Ténors et Basses.

G.O. Mouvt modéré. Kyrie eléison* Psalmodie ad libitum.

p

Plain-chant sans Ped

Ky - ri - e lé - i - son.

G.O. (2 claviers) Christe eléison

mf

Plain-chant

Ped.

* Nous avons cru ne pas devoir noter les versets psalmodiés. Dans les églises où il est en usage de les chanter on prendra la dominante SOL ou UT pour chacun d'eux sauf pour l'agnus dont la dominante imposée est LA.

Chris - te e - lé - i - son

G.O. Plain-chant

Christe eléison

p

sans Ped

Ky - ri - e

G.O. Andante. Kyrie eléison

p

lé - i - son.

Plain-chant

Ped

Ky - ri - e

lé - i - son

GLORIA

8^e MODE. G.O. 1^{re} Réponse harmonisation du texte

Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

G.O. Andante. Benedícimus te Lau - dá - mus te *p*

Plain-chant. sans Ped

G.O. Allegretto. A - do - rá - mus te *p*

glorificámus te

Plain-chant. Ped

G.O. Andante. Plain-chant Pómine. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi propter ma - gnam gló - ri - am tu - am *mf*

Deus rex cœlestis Deus pater omnipotens.

Plain-chant. Ped

Dó-mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te

G.O. **Andante.** Dómine Deus Agnus Dei Fílius Patris

Je - su Chris - te

p

Plain-chant.
sans Ped

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis

G.O. **Lentement.** Qui tollis peccáta mundi súscipe deprecationem nostram

Plain-chant

pp eapressif.

sans Ped

G.O. Allegretto.
a 5 voci. Quoniam

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

tu solus sanctus

tu solus sanctus

Plain-chant
Ped

Tu so - lus Do - mi - nus

G.O. Moderato.
a 6 voci. Tu solus altissimus Jesu Christe.

Tu solus altissimus Jesu Christe.

Plain-chant
Ped

G.O. **Allegro.** Amen
a 7 voci.

Cum sanc - to spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris

ff

Plain-chant
Ped

SANCTUS

G.O. Harmonisation du texte
4 MODE

Sanctus.

G.O. **Andante.** Sanctus

ff

Sanc tus

mf

Dóminus Deus Sabaoth

Plain-chant

f

dim.

p

rall.
pp
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

G.O. Très lentement
pp (voix céleste)
Glo-ri-a tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis

Benedíctus qui venit in nómine Dómini

Benedíctus qui venit in nómine Dómini

Plain-chant

Plain-chant

Hosanna in excelsis

Hosanna in excelsis

rall.

AGNUS

G.O. Adagio.

4th MODE.

Plain-chant.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Andante.

The first system of the musical score for 'Agnus Dei'. It features a piano introduction in G.O. Adagio, 4th mode, plain-chant style. The tempo then changes to Andante. The score is written for piano with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It maintains the Andante tempo and features flowing sixteenth-note passages in both hands.

The third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system.

The fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a *Adagio.* marking. The lyrics 'Agnus Dei qui tollis peccata mundi' are written below the staff. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem.

G.O. Adagio.

Andantino.

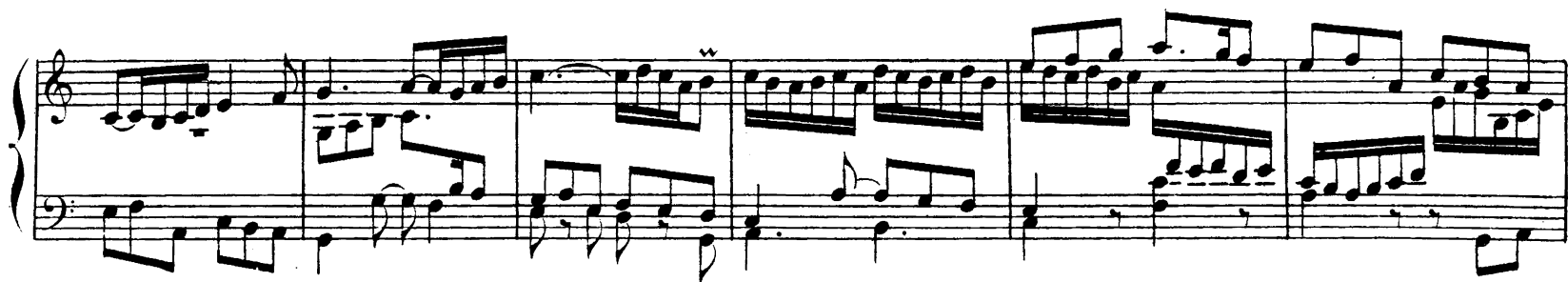
The fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a *G.O. Adagio.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics 'miserere nobis' are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it.

Unisson.

The sixth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a *Andantino.* marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics 'dona nobis pacem' are written below the staff.



ITE MISSA EST



CATALOGUE DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR LA SCHOLA CANTORUM

dans son Répertoire moderne de Musique vocale et d'Orgue

SÉRIE VOCALE

NUMÉ- ROS	NOMS DES AUTEURS ET DÉSIGNATION DES OUVRAGES	PRIX NETS	PARTIES DE CHŒUR	NUMÉ- ROS	NOMS DES AUTEURS ET DÉSIGNATION DES OUVRAGES	PRIX NETS	PARTIES DE CHŒUR
46	M. ALQUIER. <i>Circumdederunt me</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 25	62	ADOLPHE MARTY. <i>O quam suavis est</i> , à 4 voix égales (du Salut).	2 50	0 25
33	Ch. BORDES. 4 <i>antiennes</i> à la sainte Vierge, à 2 voix égales.	2 50	0 25	62	— <i>Salut du Très-Saint-Sacrement</i> , à v. ég. et à v. mixtes.	2 50	0 25
33	— <i>Alma Redemptoris</i> , à 4 voix égales (des 4 antiennes).	2 50	0 25	62	— <i>Tantum ergo</i> , à 4 v. égales ou 6 v. inégales (du Salut).	2 50	0 25
7	— <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	62	— <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes (du Salut).	2 50	0 25
20	— <i>Ave Regina</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	50	R. P. Dom PARISOT. <i>O Memoriale</i> , à 2 v. égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50
33	— <i>Ave Regina</i> , à 2 voix égales (des 4 antiennes).	2 50	0 25	19	L'abbé PERRUCHOT. <i>Ave Maria</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
44	— <i>Beata es Virgo Maria</i> , à 3 voix égales (du Salut).	1 50	0 15	50	— <i>Ave Maria</i> , à 2 voix égales (recueil Chaminade).	5 »	0 50
50	— <i>Beata Viscera</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	11	— <i>Cor Jesu</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (du petit Salut).	2 »	0 20
60	— <i>Faux-Bourbons</i> , à 3 voix égales.	2 »	0 20	19	— <i>Cor Jesu</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
73	— <i>Fili quid fecisti nobis sic</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	34	— <i>Cor Jesu</i> , à 2 v. égales ou 4 v. mixtes (Invocations).	2 »	0 20
44	— <i>Laudate Dominum</i> , à 3 voix égales (du Salut).	1 50	0 15	19	— <i>Cor Mariae</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
44	— <i>O sacrum convivium</i> , à 3 voix égales (du Salut).	1 50	0 15	34	— <i>Cor Mariae</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (Invocations).	2 »	0 20
33	— <i>Regina cali</i> , à 2 voix égales (des 4 antiennes).	2 50	0 25	34	— <i>4 Domine salvam fac</i> , à 2 v. ég. ou 4 et 6 v. m. (Inv.).	2 »	0 20
44	— <i>Salut au Saint-Sacrement</i> , à 3 voix égales.	1 50	0 15	31	— <i>Ego sum panis vivus</i> , à 4 voix mixtes (des 4 motets).	2 »	0 20
33	— <i>Salve Regina</i> , à 2 voix égales (des 4 antiennes).	2 50	0 25	34	— <i>Invocations</i> , à 2 v. égales ou 3, 4 et 6 v. inégales.	2 »	0 20
44	— <i>Tantum ergo</i> , à 3 voix égales (du Salut).	1 50	0 15	19	— <i>Sancte Joseph</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
52	— <i>Verbum caro</i> , à 4 voix égales.	1 »	0 10	49	— <i>Nouveau Salut</i> , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes.	2 »	0 20
50	L. BOTTAZZO. <i>O quam suavis est</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	31	— <i>4 motets</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20
71	ENRICO BOSSI. <i>Agnus Dei</i> et <i>Lux aeterna</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20	42	— <i>Libera me Domine</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20
79	— <i>Absolve Domine</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	19	— <i>Salut</i> , à 4 voix égales.	2 »	0 20
59	L'abbé C. BOYER. <i>Ave Maria</i> , à 3 voix égales.	1 »	0 10	11	— <i>Petit Salut</i> , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes.	2 »	0 20
1	— <i>Beata es Virgo Maria</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	31	— <i>O quam suavis est</i> , à 4 voix mixtes (des 4 motets).	2 »	0 20
5	— <i>Ego sum panis vivus</i> , à 3 voix égales.	1 50	0 15	31	— <i>O sacrum convivium</i> , à 4 voix mixtes (des 4 motets).	2 »	0 20
17	— <i>Exsultate Deo</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20	19	— <i>O Salutaris</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (du petit Salut).	2 »	0 20
10	— <i>Kyrie eleison</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20	11	— <i>O Salutaris</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
22	— <i>Panis angelicus</i> , à 4 voix égales.	1 »	0 10	49	— <i>O Salutaris</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. m. (du nouveau Salut).	2 »	0 20
28	— <i>Sancta Maria</i> , à 3 voix mixtes.	1 »	0 10	49	— <i>Preclara Custos virginum</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. m.	2 »	0 20
12	— <i>Surge Petre</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20	34	— <i>Parce Domine</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (Invocations).	2 »	0 20
50	— <i>Tantum ergo</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	34	— <i>Sancte Joseph</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (Invocations).	2 »	0 20
45	L. CANTON. <i>Messe brève</i> , à 2 voix égales.	2 50	0 35	11	— <i>Sancte Vincenti</i> , à 2 v. ég., 3 v. ég. ou 3 v. m. (Inv.).	2 »	0 20
39	— <i>O Salutaris</i> , à 3 voix égales ou inégales (du Salut).	2 »	0 20	11	— <i>Sub tuum</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. mixtes (du petit Salut).	2 »	0 20
39	— <i>Salut</i> , à 3 voix égales ou inégales.	2 »	0 20	31	— <i>Tantum ergo</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. m. (du petit Salut).	2 »	0 20
39	— <i>Salve Regina</i> , à 3 voix égales ou inégales (du Salut).	2 »	0 20	19	— <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
39	— <i>Tantum ergo</i> , à 3 voix égales ou inégales (du Salut).	2 »	0 20	31	— <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes (des 4 motets).	2 »	0 20
50	L'abbé P. CHASSANG. <i>Adoro te</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	49	— <i>Tantum ergo</i> , à 2 v. ég. ou v. m. (du nouveau Salut).	2 »	0 20
36	— <i>Gloria Patri</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 30	11	— <i>Tu es Petrus</i> , à 4 v. ég. ou inég. (du petit Salut).	2 »	0 20
55	— <i>Ilodie Christus natus est</i> , à 3 voix mixtes.	1 »	0 10	19	— <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix égales (du Salut n. 19).	2 »	0 20
8	— <i>Kyrie eleison</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 25	49	— <i>Tu es Petrus</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. m. (du nouv. Salut).	2 »	0 20
21	— <i>Pie Jesu Domine</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	34	— <i>Veni Creator</i> , à 2 v. ég. ou 4 v. inég. (Invocations).	2 »	0 20
2	— <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	57	Ch. PINEAU. <i>Regina cali</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15
50	A. CICOGNANI. <i>Assumpta est Maria</i> , à 2 v. égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	56	L'abbé RADUREAU. <i>Miserere mei</i> , psaume à 4 voix mixtes.	1 »	0 10
16	F. L. COMIRE. S. J. <i>Ave Maria</i> , à 3 voix égales.	1 50	0 15	18	J.-GUY ROPARTZ. <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10
27	G. COUTURE. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	25	— <i>Ave verum</i> , à 3 voix mixtes.	1 »	0 10
50	A. DIRVEN. <i>Ave verum corpus</i> , à 2 v. égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	64	— <i>Beata es Virgo Maria</i> , à 4 voix mixtes (des 5 motets).	2 50	0 35
50	C. DONEY. <i>Salve Regina</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	64	— <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix mixtes (des 5 motets).	2 50	0 35
15	— <i>Sanctus et Benedictus</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	64	— <i>5 motets</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 35
54	M. DUCOURAU. <i>Agnus Dei</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15	64	— <i>Domine non sum dignus</i> , à 4 v. mixtes (des 5 motets).	2 50	0 35
53	A. DUPUIS. <i>Plange quasi virgo</i> (à 4 voix mixtes).	1 50	0 15	64	— <i>Ego sum panis vivus</i> , à 4 v. mixtes (des 5 motets).	2 50	0 35
70	— <i>Veni Creator</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 30	64	— <i>O quam suavis est</i> , à 4 voix mixtes (des 5 motets).	2 50	0 35
47	G. FOSCHINI. <i>Ad te levavi</i> , à 4 voix mixtes (des 4 offertoires).	2 50	0 25	50	— <i>Sub tuum</i> , à 2 v. égales (recueil Chaminade).	5 »	0 50
47	— <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes (des 4 offert.).	2 50	0 25	37	MARCEL ROYER. <i>In nomine Jesu</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10
47	— <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes (des 4 offert.), tiré à part.	1 50	0 15	20	J. RYELAND. <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10
47	— <i>Benedixisti Domine</i> , à 4 voix mixtes (des 4 offert.).	2 50	0 25	61	L. SAINT-RÉQUIER. <i>Ave Maria</i> , à 3 voix mixtes.	1 »	0 10
47	— <i>Deus tu conversus</i> , à 4 voix mixtes (des 4 offert.).	2 50	0 25	72	— <i>Benedicta et venerabilis es</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15
50	— <i>Inviolata</i> , à 2 voix égales (du recueil Chaminade).	5 »	0 50	09	— <i>Circumdederunt me</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20
66	— <i>Messe « Fulcite me floribus »</i> , à 4 voix mixtes.	5 »	1 »	50	— <i>O Salutaris</i> , à 2 voix égales (recueil Chaminade).	5 »	0 50
47	— 4 <i>Offertoires pour les Dim. de l'Avent</i> , à 4 voix mixtes.	2 50	0 25	38	— <i>Tu es Petrus</i> , à 4 voix.	1 »	0 10
50	A. GALLIERA. <i>Tota pulchra es Maria</i> , à 2 v. égales (du recueil Cham.).	5 »	0 50	50	L'abbé J. A. S. VAN SCHAIK. <i>O quam suavis est</i> , à 2 v. égales (rec. Cham.).	5 »	0 50
41	A. GUILLMANT. <i>Benedictus</i> , pour l'Avent et le Carême, à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	65	LOUIS DE SERRES. <i>Ave verum corpus</i> , à 4 voix mixtes.	2 »	0 20
13	J. HAYLER. <i>O quam suavis est</i> , à 3 voix égales.	1 »	0 10	6	F. DE LA TOMBELLE. <i>Adoro te devote</i> , à 3 voix égales.	1 50	0 15
14	VINCENT D'INDY. <i>Deus Israel conjungat vos</i> , à 4 et 6 voix (en 2 parties).	2 50	0 25	9	— <i>Ave verum</i> , à 3 voix mixtes.	1 50	0 15
50	— <i>Sancta Maria succurre miseris</i> , à 2 v. ég. (recueil Cham.).	5 »	0 50	58	— <i>Beata viscera</i> , à 4 voix mixtes.	1 50	0 15
50	— <i>Sancta Maria succurre miseris</i> , à 2 v. ég. (r. Ch., tiré à part).	1 »	0 10	32	— <i>Benedicta es tu</i> , à 3 voix mixtes.	1 50	0 15
50	L'abbé W. P. M. JANSEN. <i>O sacrum convivium</i> , à 2 v. ég. (rec. Cham.).	5 »	0 50	48	— <i>Ecce panis angelorum</i> , à 2 v. ég. (recueil Cham.).	5 »	0 50
43	P. JUMEL. <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes (2 S., 2 T.).	1 50	0 15	50	— <i>Messe funèbre</i> , à 3 voix mixtes.	3 50	0 40
4	— <i>O quam suavis est</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	63	— <i>O gloriosa Virginum</i> , à 2 voix égales.	1 50	0 15
40	— <i>Pie Jesu</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	30	— <i>Sancta Maria succurre miseris</i> , à 3 voix mixtes.	1 50	0 15
35	— <i>Tota pulchra es Maria</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10	23	— <i>Tantum ergo</i> , à 3 voix mixtes.	1 »	0 10
50	Mgr J. M. LAUS. <i>Panis angelicus</i> , à 2 voix égales (recueil Chaminade).	5 »	0 50	24	— <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix mixtes.	1 »	0 10
75	M. LEVALLOIS. <i>Omnes gentes plaudite manibus</i> , à 4 voix mixtes.	5 »	0 50		— <i>Tantum ergo</i> , à 5 voix mixtes.	1 »	0 10
50	R. P. A. LHOUMEAU. <i>Panis angelicus</i> , à 2 voix égales (recueil Cham.).	5 »	0 50		PAUL VIDAL. <i>Sanctus et Benedictus</i> , à 2 voix égales.	1 »	0 10
29	J.-B. LUCAS. <i>Ave verum</i> , à 6 voix mixtes.	2 50	0 25				
51	— <i>Domine Dominus noster</i> , à 3 voix égales.	1 »	0 10				
3	— <i>Domine non sum dignus</i> , à 5 voix mixtes.	2 50	0 25				
62	ADOLPHE MARTY. <i>Ave Maria</i> , à 4 voix mixtes (du Salut).	2 50	0 25				

PARTIES DE CHŒUR SE VENDANT PAR QUANTITÉS

Par 10 exemplaires : 15 0/0 de réduction.
Par 25 ex., 25 0/0 ; — Par 100 ex., 40 0/0.

La copie ou autographie des parties de Chœur est rigoureusement interdite.

CATALOGUE DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR LA SCHOLA CANTORUM

dans son Répertoire moderne de Musique vocale et d'Orgue

MUSIQUE D'ORGUE

NUMÉROS	NOMS DES AUTEURS ET DÉSIGNATION DES OUVRAGES	PRIX NETS	NUMÉROS	NOMS DES AUTEURS ET DÉSIGNATION DES OUVRAGES	PRIX NETS
12 VI	CH. BORDES. <i>Versets d'orgue pour les 2^{es} Vêpres de plusieurs martyrs</i> (H.T.P.)	2 »	18 III	DÉODAT DE SÉVERAC. <i>Fantaisie Pastorale</i> (n. 3 des 4 pièces)	2 »
2 I	PIERRE DE BREVILLE. <i>Lentement</i> (offertoire) (extrait de la suite).	2 »	18 IV	— <i>Fugue</i> (n. 4 des 4 pièces).	2 »
2 II	— <i>Pas trop vite</i> (verset) (extrait de la suite).	2 »	18 I	— <i>Prélude</i> (n. 1 des 4 pièces)	2 »
2 III	— <i>Sur un thème de Noël champenois</i> (sortie)(extr. de la s.).	2 »	18	— <i>Suite pour orgue</i>	5 »
2	— <i>Suite brève pour orgue ou harmonium</i>	5 »	7	GIOV. TERALDINI. <i>Versets pour l'Ave maris Stella</i> .	2 »
12 II	— <i>Versets pour les 2^{es} Vêpres des Apôtres et Évang.</i> (H.T.P.)	2 »	1	F. DE LA TOMBELLE. <i>Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des messes :</i>	
19	LÉON CANTON. <i>Versets pour le Magnificat</i>	2 »		— I. Messe des dimanches ordinaires (<i>Orbis Factor</i>).	2 50
12 IX	ERNEST CHAUSSON. <i>Versets pour les Vêpres des Vierges</i> .	2 50		— II. Messe des doubles (<i>Magne Deus</i>).	2 50
12 IX	— <i>3 pièces sur des thèmes grégoriens</i> (extraits des versets).	2 »		— <i>Versets pour les Vêpres d'un Confesseur Pontife</i> .	2 »
6	HENRI GOUARD. <i>Entrée solennelle pour grand orgue</i> .	2 »	12 VII	CH. TOURNEMIRE. <i>Pièce symphonique</i> .	2 50
8	ALEX. GUILMANT. <i>Offertoire sur un thème grégorien</i> .	2 »	17	PAUL VIDAL. <i>Versets pour les Vêpres des Confesseurs non Pontifes</i> .	2 »
12 I	— <i>Versets pour les 1^{res} Vêpres des Apôtres et Évang.</i> (H.T.P.)	2 »	12 VIII	AUTEURS DIVERS. <i>Première livraison de versets</i> ..	2 50
13	PAUL JUMEL. <i>Andante sur un thème grégorien</i> .	2 50	15		
3	— <i>Prière pour orgue ou harmonium</i> .	1 »			
16	— <i>Trois interludes pour orgue</i> .	2 »	12	<i>Versets d'orgue pour les Vêpres des Communs des Saints</i> , d'après les intonations des antiennes	10 »
12 V	— <i>Versets pour les 1^{res} Vêpres de plusieurs martyrs</i> (H. T. P.).	2 »		I. 1 ^{res} Vêpres des Apôtres et des Évangél. (h. du T. P.).	
12 IV	VINCENT D'INDY. <i>Versets pour les Vêpres d'un martyr</i> .	2 »		A. GUILMANT.	
11	EUGÈNE LANDAIS. <i>Prélude pour orgue</i> .	1 50		II. 2 ^{es} Vêpres des Apôtres et des Évangélistes (h. du T. P.)	
10	L'abbé LEPAGE. <i>Offertoire funèbre</i> .	1 50		P. DE BREVILLE.	
12 III	J.-B. LUCAS. <i>Vers. pour Vêp. des Ap. et Évang. d'un et de plus. mart.</i> (au T. P.)	2 50		III. Vêpres des Apôtres et des Évangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs (au T. P.). J.-B. LUCAS.	
20	DE MONTESQUIEU. <i>Pièce fuguée pour orgue</i> .	2 »		IV. Vêpres d'un Martyr (h. du T. P.). VINCENT D'INDY.	
5	R. P. DOM PARISOT. <i>Magnificat primi toni</i> (versets).	1 50		V. 1 ^{res} Vêpres de plusieurs Mart. (h. du T. P.). P. JUMEL.	
4 III	J.-GUY ROPARTZ. <i>Fugue en mi mineur</i> (extrait des 3 pièces).	2 »		VI. 2 ^{es} Vêpres de plusieurs Martyrs (h. du T. P.). CH. BORDES.	
4 II	— <i>Intermède</i> (extrait des 3 pièces).	2 »		VII. Vêpres d'un Confesseur Pontife. F. DE LA TOMBELLE.	
4 I	— <i>Sur un thème breton</i> (extrait des 3 pièces).	2 »		VIII. Vêpres d'un Confesseur non Pontife. PAUL VIDAL.	
4	— <i>Trois pièces pour grand orgue</i>	5 »		IX. Vêpres des Vierges. ERNEST CHAUSSON.	
12 X	— <i>Versets pour les Vêpres des saintes femmes</i>	2 »		X. Vêpres des Saintes Femmes. J.-GUY ROPARTZ.	
14	L. SAINT-REQUIER. <i>Pièce pour orgue</i>	2 50			
18 II	DÉODAT DE SÉVERAC. <i>Choral</i> (n° 2 des 4 pièces).	1 »			

MODE DE PUBLICATION DU RÉPERTOIRE

La publication du **Répertoire Moderne** est entreprise de *compte à demi* par la Société et l'auteur aux conditions suivantes.

Chaque feuille (recto-verso) de texte, tirée à 300 exemplaires, coûte 20 fr. ainsi répartis :

Gravure (2 planches).	10 fr.
Papier.	5
Impression.	5
	20 fr.

Chaque morceau coûtera donc autant de fois 20 fr. qu'il y aura de pages (recto-verso) employées, plus 5 fr. pour le titre-couverture.

Les parties de chœur en partition coûtent (format in-6 jésus) 8 fr. par page (recto-verso) pour 300 exemplaires.

Tout bénéfice pouvant provenir de la vente de l'ouvrage sera partagé par moitié entre la Société et l'auteur.

L'auteur s'engage à ne jamais publier son œuvre dans aucune autre édition française ou étrangère ; à ne pouvoir en permettre copie ou publication dans aucun périodique quelconque sans l'autorisation du Comité de la *Schola* ; à accepter tous *dépositaires* que voudra bien choisir la *Schola* pour l'écoulement de son Répertoire, tant en France qu'à l'Étranger.

L'auteur recevra un lot de 25 exemplaires de son œuvre à titre gracieux.

La *Schola*, de son côté, se réserve un même nombre d'exemplaires pour sa publicité. Tout autre exemplaire devra être demandé aux bureaux de la *Schola*.

Chaque année, la *Schola* adressera à l'auteur son compte de dépôt et le règlement des bénéfices, s'il y a lieu. La *Schola* assure aux auteurs la publicité de la *Tribune* et une note dans son bulletin bibliographique.

Tout *manuscrit* et toute *proposition* devront être adressés aux Secrétaires de la *Schola Cantorum*, 269, rue Saint-Jacques.

SOUSCRIPTION AU RÉPERTOIRE

Sur la demande de plusieurs Sociétaires, la *Schola* a créé un *mode de souscription au Répertoire* à raison de **15 centimes** par page gravée.

On aura la faculté de ne souscrire qu'à une série du Répertoire, musique vocale ou d'orgue.

Le souscripteur aux deux séries ne paiera que **10 centimes** par page gravée.

Le nombre des pages publiées annuellement ne pourra excéder *cent* pour chacune des séries.

Le souscripteur paierait donc, au *maximum* **20 francs** par an pour **200** pages de musique, ou **15 francs** pour **100** pages.

Aucune périodicité ne pourra être exigée par le souscripteur.

Chaque morceau devant être vendu séparément au prix ordinaire de l'édition française, le souscripteur aura donc l'avantage d'acquiescer le Répertoire à **60 0/0** du prix net.

Pour les conditions d'édition, souscriptions, s'adresser exclusivement au **Bureau d'édition** de la *Schola Cantorum*.