RÉPERTOIRE MODERNE

de Musique vocale et d'Orgue

A L'USAGE DES MAITRISES ET DES ORGANISTES

PUBLIÉ PAR LES SOINS ET SOUS LE CONTROLE

DE LA

SCHOLA CANTORUM

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

FONDÉE POUR ENCOURAGER

L'exécution du plain-chant selon la tradition grégorienne,
La remise en honneur de la musique palestrinienne,
La création d'une musique religieuse moderne,
L'amélioration du répertoire des organistes.

PARIS

AU BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM

269, RUE SAINT JACQUES

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER :

LONDRES, LEIPZIG et BRUXELLES

BREITKOPF et HÆRTEL

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre.

BARCELONE, BILBAO, MADRID

L. DOTESIO

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal.

Fantaisie sur Deux Thèmes

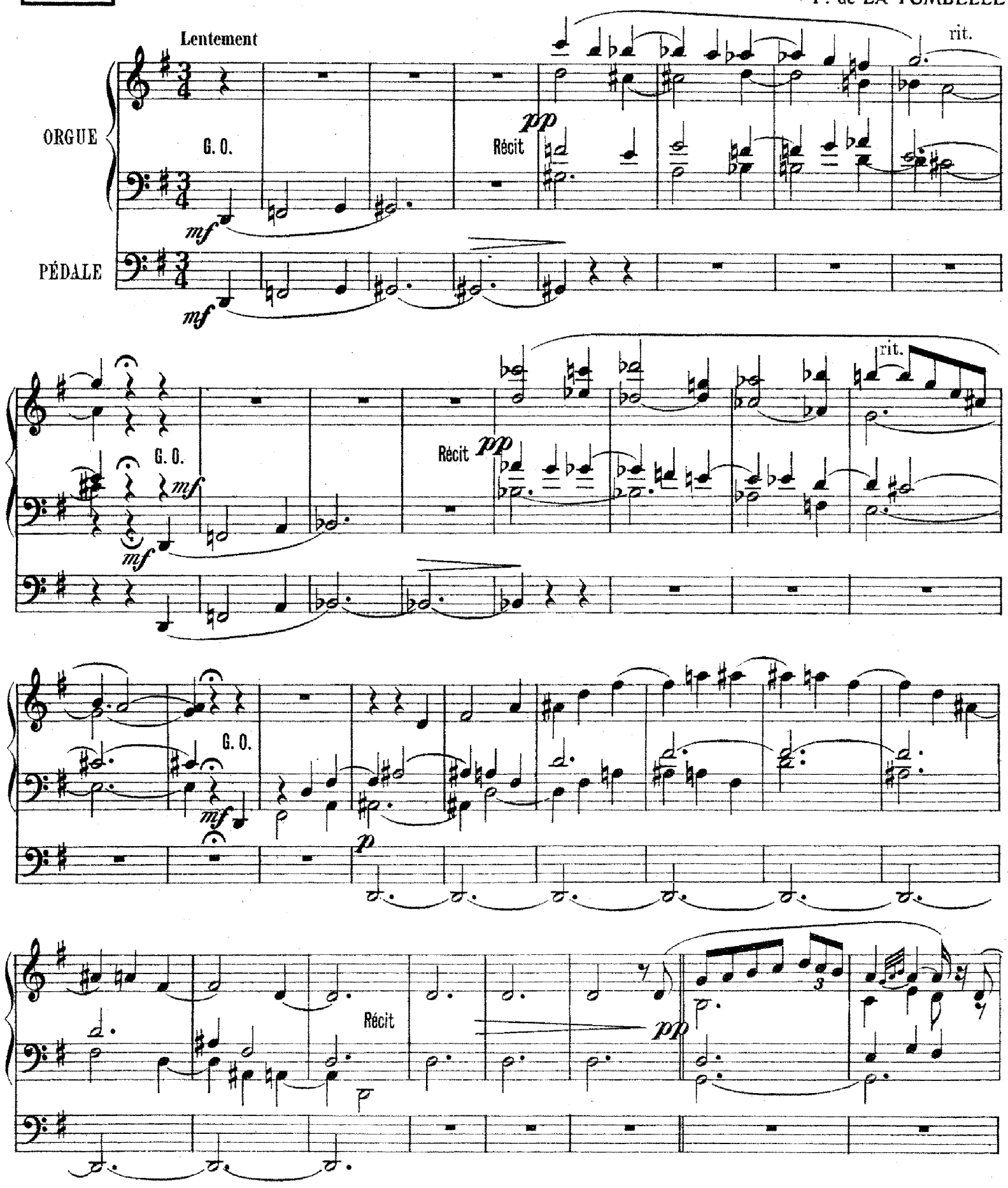
(Profane et Grégorien)

G. O. Fonds de 8
Récit: Fonds de 8
Ped: 8 et 16

CHANSON DE NOUGOLHAYRO
HYMNE DE L'AVENT

N° 21

F. de LA TOMBELLE

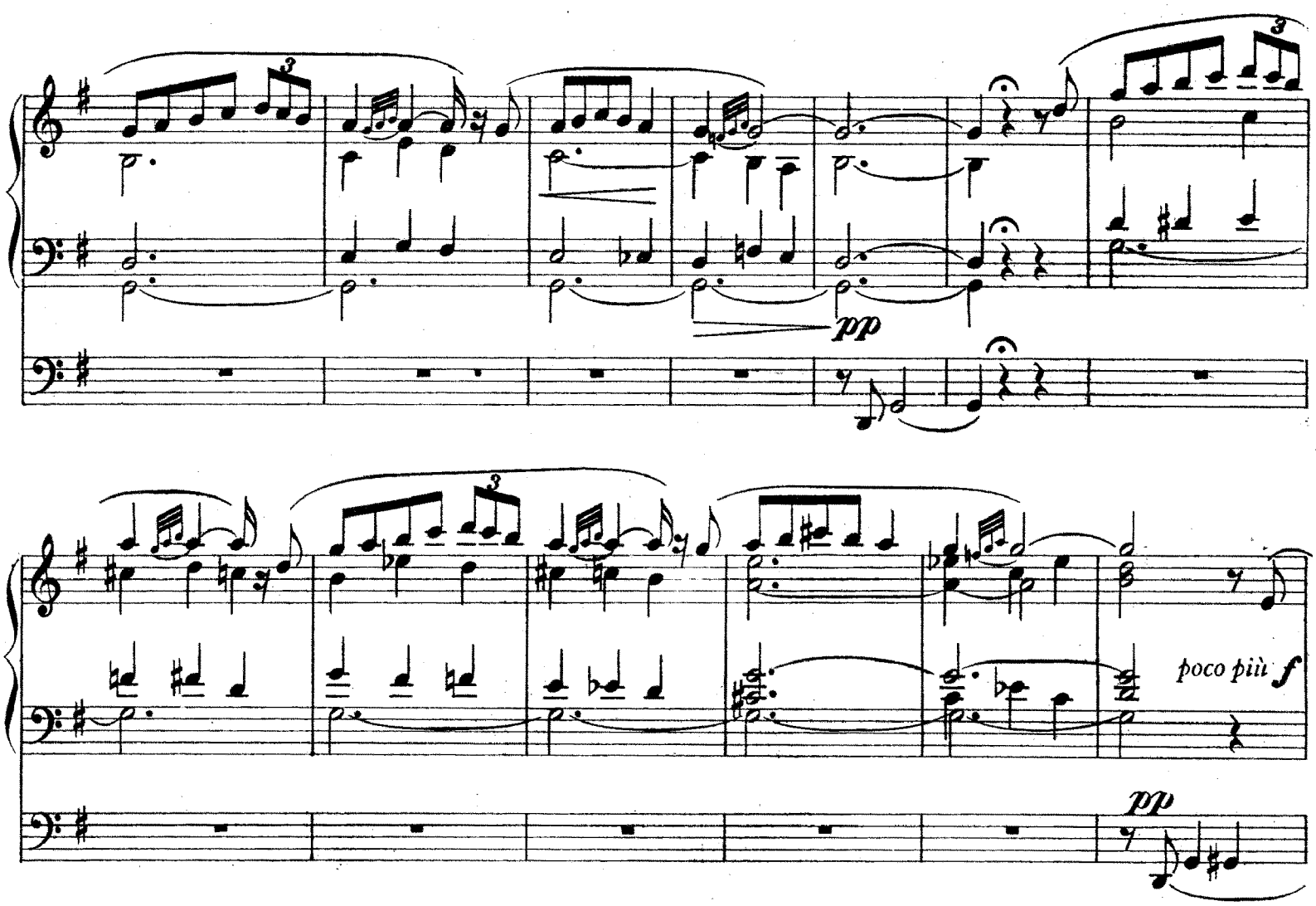


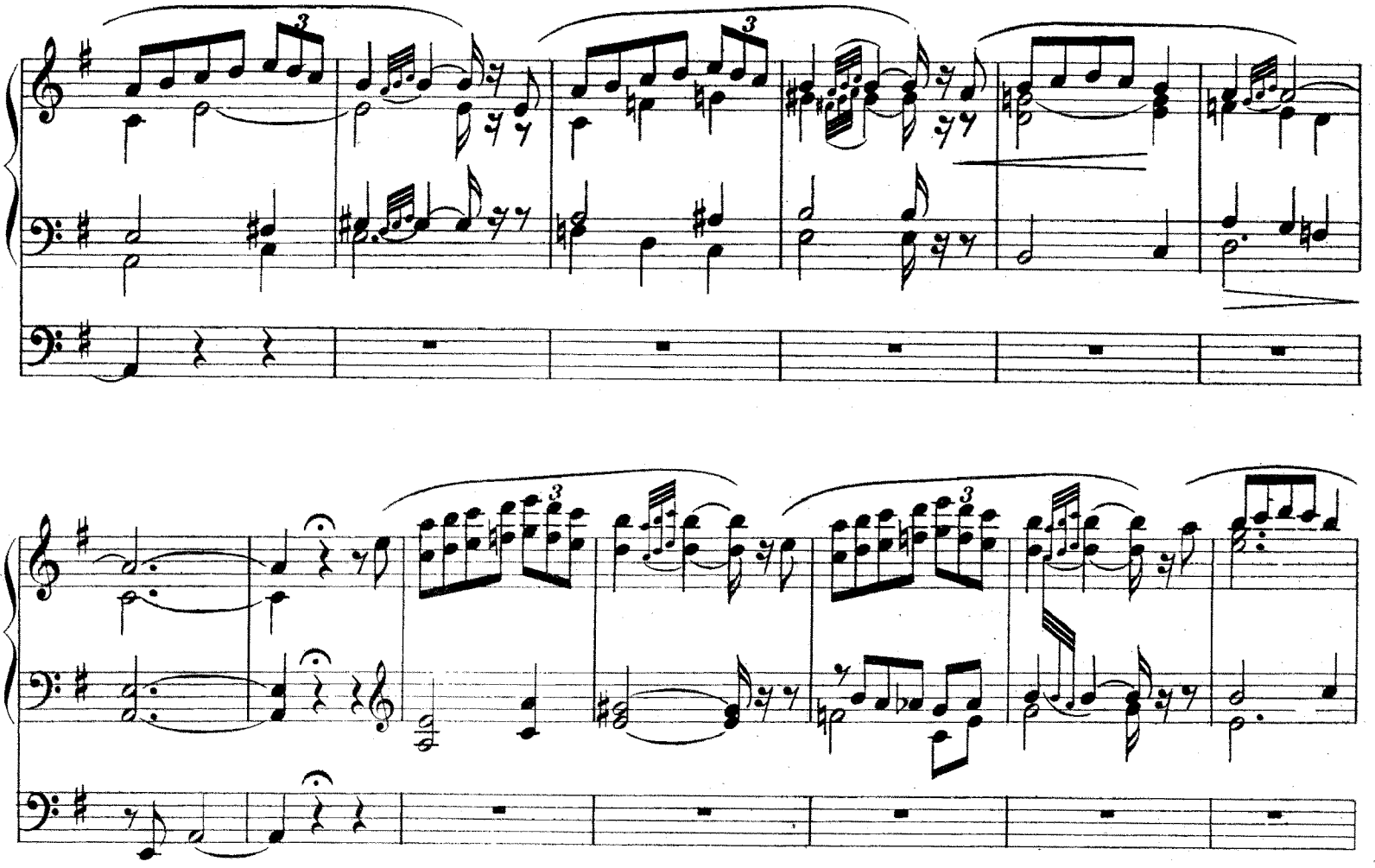
Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM
269, Rue Saint-Jacques, Paris.

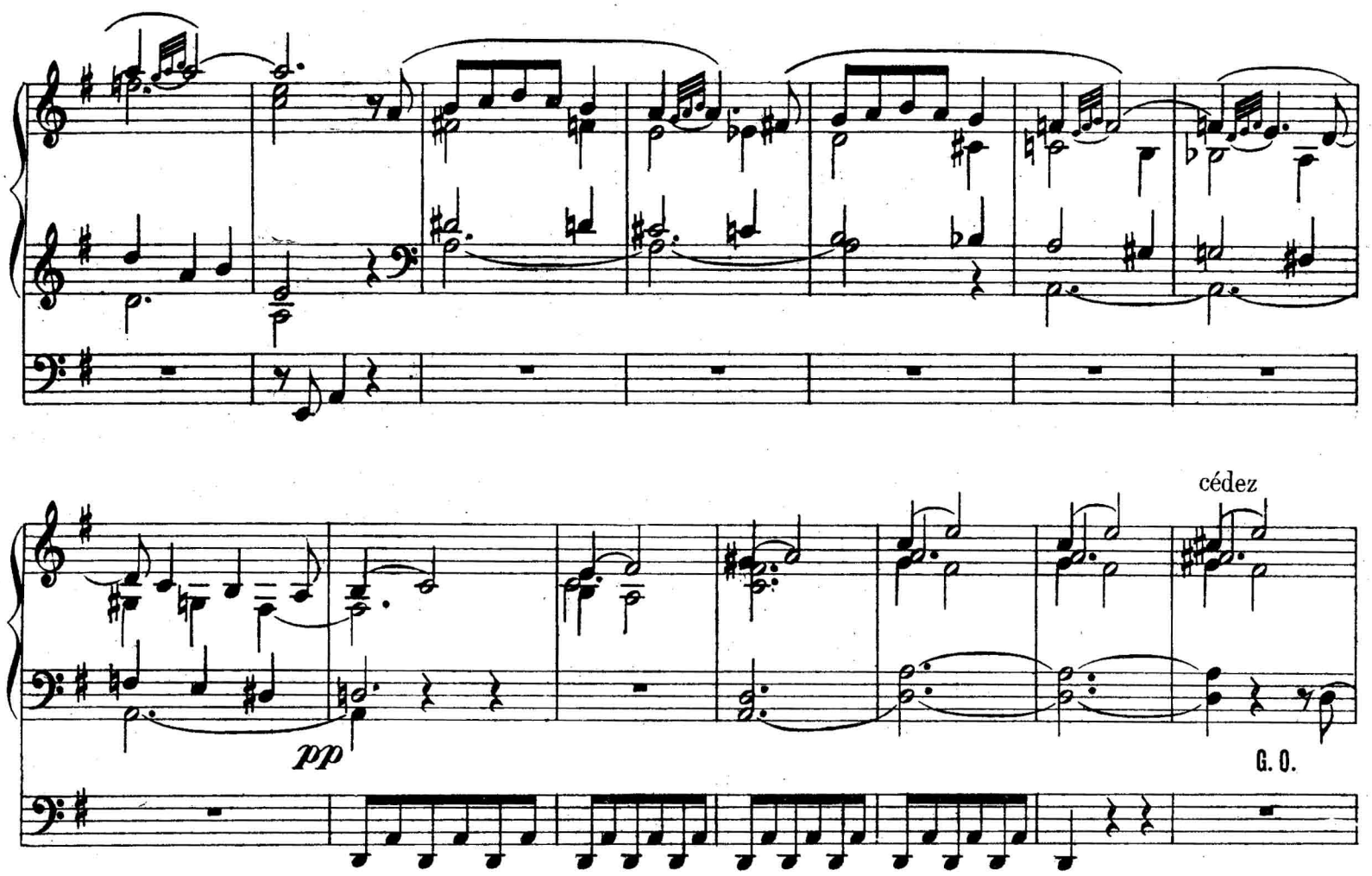
Copyright 1907 by F. de LA TOMBELLE

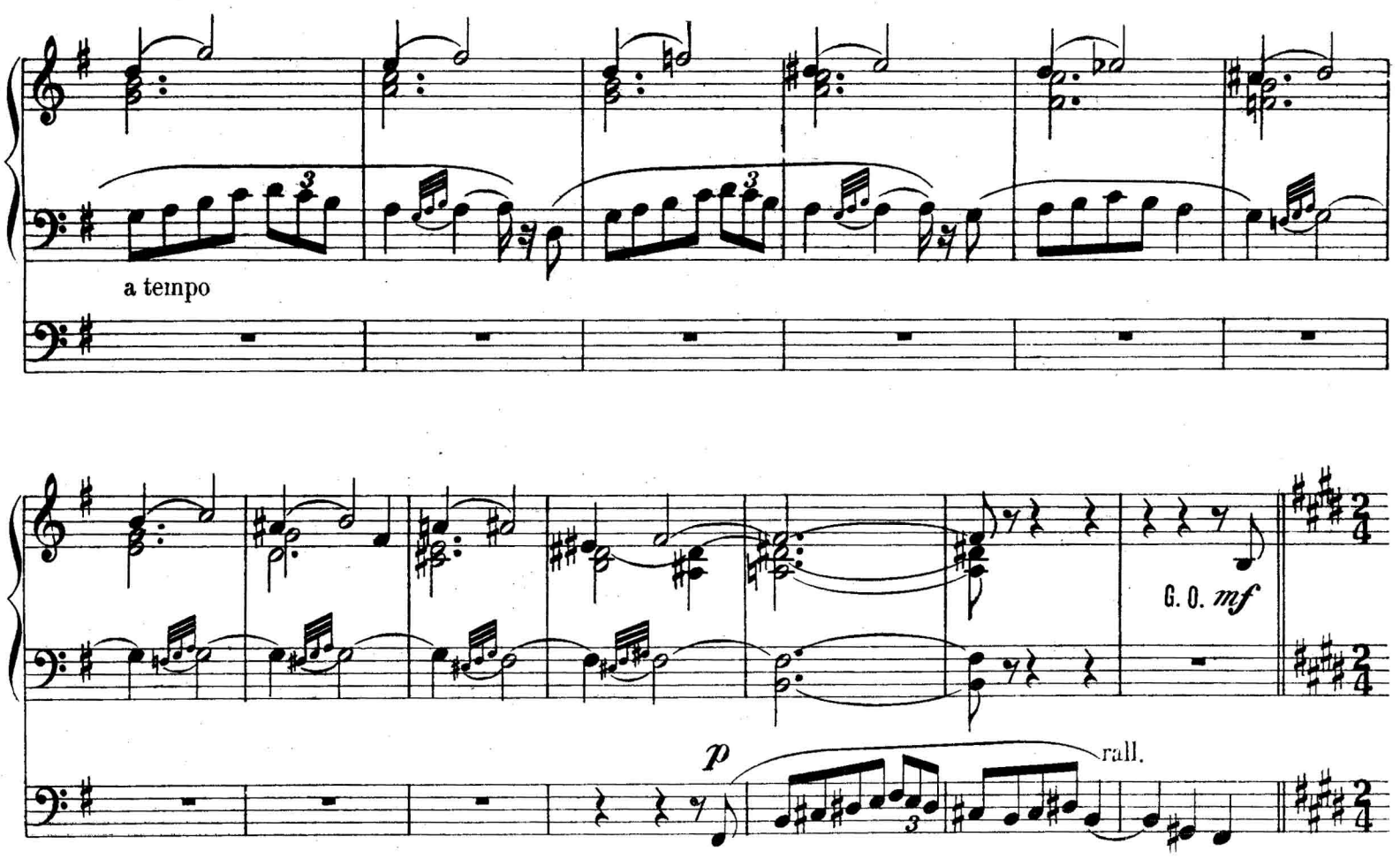
S. 621 C.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK ET LA HOLLANDE.


pp
poco più f
pp




cédez
pp
G. O.


a tempo
G. O. mf
p
rall.

Assez vite

mf

rit.

Récit (voix humaines)

pp

p

G. O.

G. O.

G. O.

G. O.

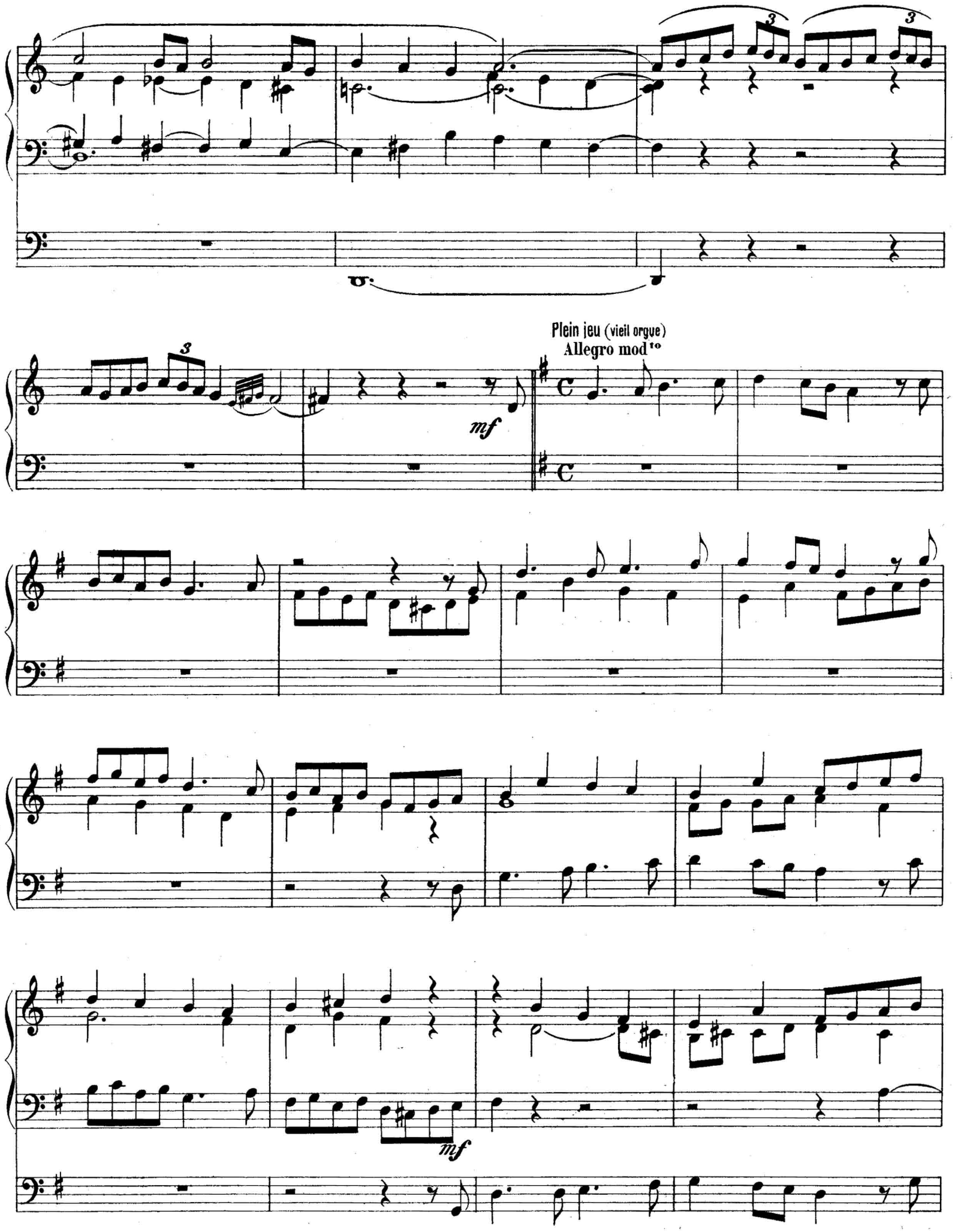
più f

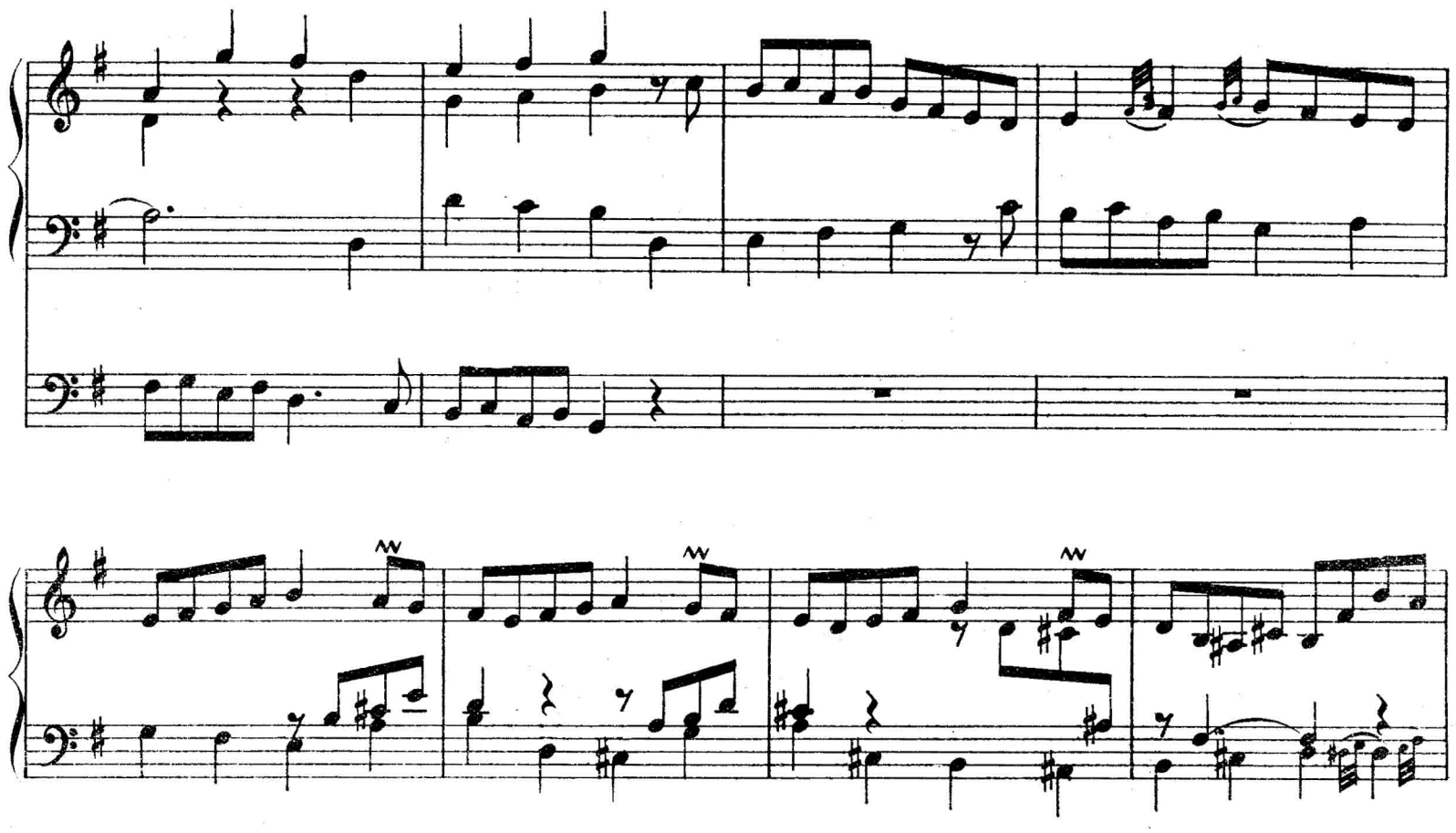
Récit

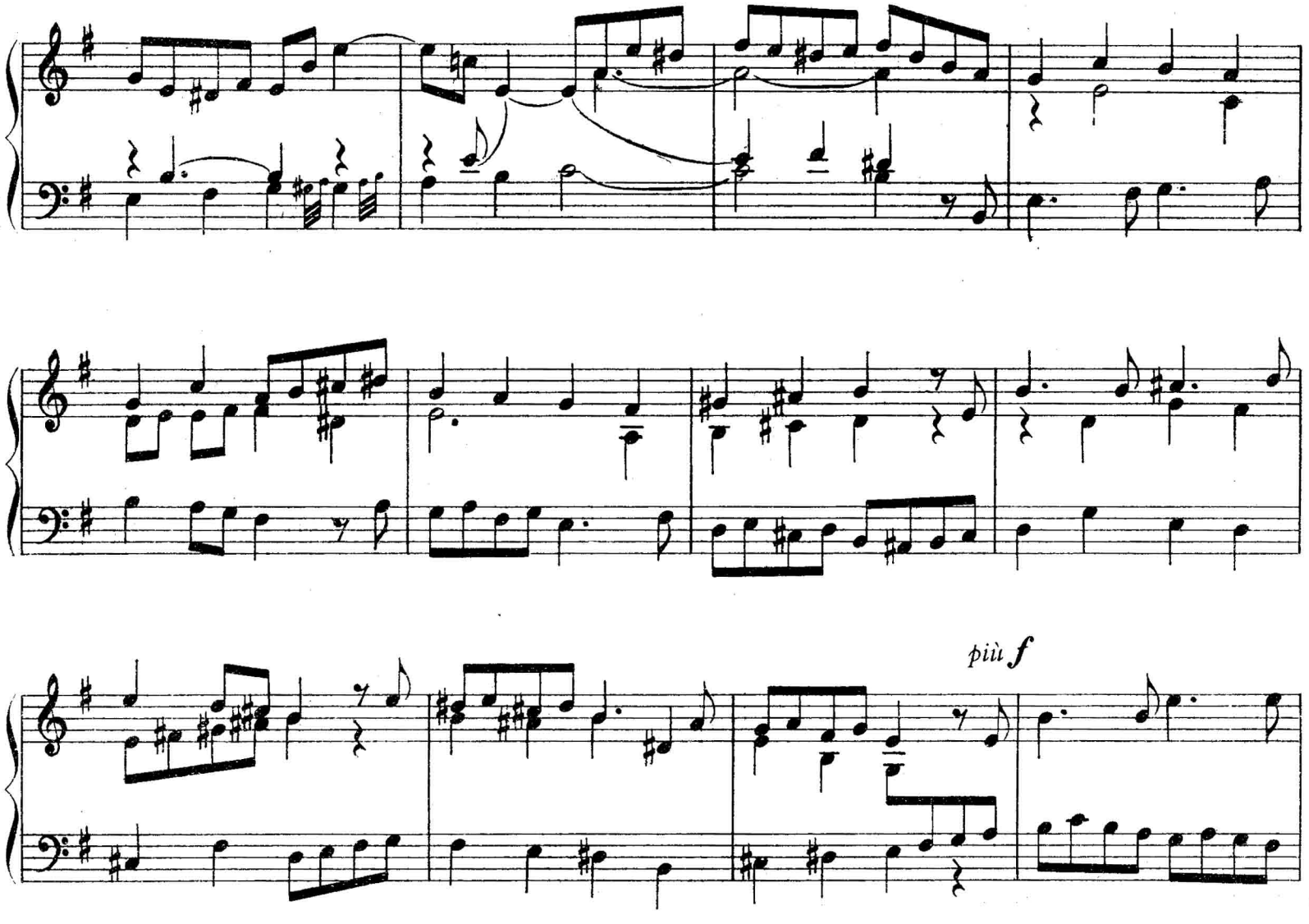
G. O.

cresc.

G. O.


Plein jeu (vieil orgue)
Allegro mod^to
mf
mf




più f

crescendo

f

rit.

tr

a tempo

ff

accel.

dim.

molto diminuendo e rall.

Récit

1° molto

p

pp

Récit

long

Gd Chœur

Allegro

ff

Largement

molto allarg.

ÉLECTROGRAVURE
DE MUSIQUE
DOGILBERT & Cie
18, RUE OBERKAMPF (PARIS-XIe)

Bureau d'Édition de la Schola Cantorum

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

269, Rue Saint-Jacques — PARIS

PUBLICATIONS DIVERSES

La Tribune de Saint-Gervais

Bulletin mensuel de la *Schola Cantorum* (12e année). 24 pages. Musicologie, articles théoriques et pratiques, nouvelles diverses, bibliographie. Abonnement : France et Colonies, **10** fr. par an ; Etranger, **11** fr.

L'Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs

La plus importante qui ait jamais été publiée en France, et l'une des plus pratiques de toutes les collections similaires parues à l'Etranger (éditions publiées la plupart du temps dans une notation surannée avec clefs d'*ut* diverses et sans aucune indication d'exécution), comprend actuellement près de 1200 pages de musique des maîtres de la grande école palestrinienne, musique dont la pratique a toujours été conseillée par la Sacrée Congrégation des Rites. — La collection comprend déjà environ 25 Messes et près de 125 Motets, Hymnes, Répons ou Psaumes, peut répondre à toutes les exigences de la liturgie. Il a été fait des tirages spéciaux d'Extraits ou Recueils d'extraits des pièces les plus faciles et les plus belles à la fois ; pièces à la portée *de toutes les maîtrises* qui chantent à quatre parties, même des psallettes les plus modestes.

Le Chant Populaire *à l'Eglise et dans les pensionnats, confréries et patronages.*

Collection publiée par les soins et sous le contrôle de la Commission instituée par la Société ; comprenant *deux séries*, l'une religieuse (sur textes latins et en langue vulgaire), l'autre profane (chants de fêtes et marches). Deux éditions sont en vente : l'une sans accompagnement en plaquette in-16, l'autre avec accompagnement en livraison in-4.

Concerts spirituels

Documents pour servir à l'histoire de la musique religieuse de concert publiés par la *Schola Cantorum*, sous la direction artistique de M. Ch. Bordes, d'après les éditions originales et les manuscrits ; avec réalisation de la basse chiffrée, annoations, tindications d'exécution, notices historiques et critiques par nos meilleurs artistes et musicographes.

Répertoire Moderne de Musique vocale et d'Orgue

à l'usage des maîtrises et des organistes, publié par les soins et sous le contrôle de la Société.

Airs et Duos choisis de Jean-Sébastien Bach

Avec traduction française. *Extraits de ses Cantates d'Eglise.* Publiés par M. Charles Bordes. A l'usage des classes de déclamation lyrique et de chant de la *Schola Cantorum*, de leurs élèves et des amateurs, en notation usuelle, avec les parties des instruments obligés, des nuances et indications d'exécution et la réalisation de la basse, par Alexandre Guilmant. Traduction française de M. André Pirro. (6 livraisons), chaque . . **5** francs.

Chansonnier du XVIe siècle

Chansons à 4 voix. Edition populaire en notation moderne avec clefs usuelles, nuances et indications d'exécution par Ch. Bordes. Préface de M. André Hallays. Prix. . . . . **5** francs.

Clément Jannequin

Trois fantaisies vocales à 4 voix (16e siècle). Edition populaire revue et annotée par Ch. Bordes. Prix : **3** fr.

L'Edition Mutuelle

Collection d'œuvres modernes de musique de concert, musique de chambre, œuvres de piano, mélodies, etc., etc., publiées par leurs auteurs MM. Ch. Bordes, Gustave Bret, Déodat de Séverac, Louis de Serres, René de Castéra, Léon St-Requier, J. Ryelandt, Victor Vreuls, Marthe Ducourau, Blanche Lucas, Blanche Selva, P. de Bréville, Albeniz, etc., etc.