

Zweite Symphonie.

Trombone I.

Es dur.

Franz Schmidt.

Lebhaft 7 1 4 *corni* 8 *Hörner.* *ff*

meno forte

Ein wenig breiter werdend. 2 1 3

mf dim. *f cresc. molto* *ff* *ff*

Ruhiger. 1 3 3 4

Nach u. nach wieder fließender. 1 3 4 4 *pp*

pp *sempre pp* *pp* 4

5 *pp* *Ein wenig zurückhaltend.* *Ruhiger.*

Noch langsamer. 0 *Im Hauptzeitmaß.* 7 *seg.* 2 6 4

W. W. 15 *Segue* →

Trombone 1.

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

1 2 8
 mf poco f
 1 3
 Sehr lebhaft.
 p cresc. ff
 Sehr zurückhaltend. 1 9 15 10 4 Nach u. nach lebhafter.
 3 Sehr ruhig beginnend. 8
 11 5
 sehr lebhaft.
 1 1 12 1
 Corni Immer lebhafter.
 p mf mf f cresc. molto
 Nach u. nach ruhiger werdend. 6 13 1
 4 1 4 8 13
 Immer ruhiger. Noch langsamer. 14 2 Im Hauptzeitmaß. 15 4
 Trombi 2
 f 16 3 Etwas breiter werdend.
 meno forte mf 2
 17 1 4 1
 mf mf cresc. molto f mf
 17 1 4 1
 Ruhiger. Nach u. nach wieder fliegender. +5
 18 6 3 19
 pp pp mf
 Etwas zurückhaltend. Ruhiger. Noch langsamer. 20 2
 Dim. pp 3 6 2

Trombone 1

Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.

10

Corn

Dim. 6

f *Sehr lebhaft.* Viol.

22

mf 1

mf *ff* *ff*

23

No Holes

No Dim.

f

Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart. 24 15 25 4

10

Var. I. 10 25^a 15 26 6

Var. II. 8 27 15 28 8

Var. III. 6 29 15 30 15 31 9.P.

Var. IV. 13 32 15

Var. V. 33 15 34 15 35 6

Var. VI. 36 15 37 9

Var. VII. 6 38 15 39 15 40 15 41 1

Var. VIII. *Leidenschaftlich.* 42 15 43

Tam-tam *Hefig belebend.* *Tip. 3.*

Horns 13

Var. IX. Scherzo. *Sehr lebhaft.* 45 15 46 15 47 15 48 15 49 *Tacet bis.*

14

Trambone 1.

Var. X. Trio.
Schr. ruhig.

Tempo 1.
Scherzo.

8 57 15 58 9

13 61 15 62 15 63 2

1 1 9 65 10

166 4 7

67 8 5 68 1 10 69

ff = p

Von hier an bis zum Schluß immer schneller:

mf

70 5 3 77 3

mf cresc.

Finale.

Thet bis. Attaca
Ruhig u. fließend.

79 9

80 3

Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern & etwas lebhafter.

81

Breiter. 9 82 Ruhig. 83 Ruhiger.

15 7

Schr. ruhig. 84 langsamer Nach u. nach lebhafter werden. 85 Noch lebhafter steigern. Ruhiges Hauptzeitmaß.

8 2 2 6 2

Trombone 1.

86 Viol. *f* *f* *Stato*

87 *Dim.* *f* *Sehr lebhaft.* *ff*

Einmal zurückhaltend. *Wieder ruhiger, doch gleichmäßig steigend.* 88 *ff* *heftig steigend.* *Dim.* *p* *4* *1* *8* *2*

89 *ff* *f* *mf cresc. molto*

1 *Breit.*

90 *ff* *Die selben Viertel.* *4* *ff*

1 *91* *3* *ff*

5 *92* *ff*

4 *93*

Das Zeitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern. *cresc.* *ff* *meno forte*

1 *94* *f* *piu f* *cresc. ff*

Zweite Symphonie.

Trombone II.

Es dur.

Lebhaft.

Franz Schmidt.

8 Hörner 1

ff

meno f

mf *dim.*

Et was breiter werdend.

f cresc. molto

Ruhiger.

ff

mf

Nach und nach wieder fließender.

pp

pp

sempre pp

pp

Et was zurückhaltend.

Ruhiger.

Noch langsamer.

Im Hauptzeitmaß.

Fag.

4 15 4

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Etwas zurückhaltend. Ruhiger. Noch langsamer. 20

Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend. 21

Sehr lebhaft. 22

Corn.

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart. 24 25 *Var. I.* 25^a 26

Var. II. 27 28 *Var. III.* 29 30 31 G.P.

Var. IV. 32 33 *Var. V.* 34 35 *Var. VI.* 36

Var. VII. 37 38 39 40 41 1

Var. VIII. Leidenschaftlich. 42 43 *Viol. I.*

Tam-Tam

Heftig belebend

3. Tromp. Scherzo. Sehr lebhaft. 44 45 *mf dim.*

tacet bis

15 15 15

Var: X. Trio.
Schr. reichig

Schreubing.

Tempo I. Scherzo. 59

Typ: J.

[illegible]

Breiter. 82 *Ruhig.* 83 *Ruhiger.* *Schr. ruhig.*

84 *Langsamer.* 85 *Noch lebhafter steigern.* *Ruhiges Zeitmaß.*

86 *Viol.* 87 *dim.*

1 *sehr lebhaft* 2 *Etwas zurückhaltend.* *Wieder ruhiger.*

3 *doch 4 gleich wieder* 88 *allmählich steigern.* 8 *Heftig steigern.*

89 1 *Breit.*

90 *Dieselben Viertel.* 4

91 1 3 92 *ff*

5 4 *ff*

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schlusse lebhaft zu steigern.*

cresc. 94 *meno f* *ff* *più f* *cresc.* *ff*

Zweite Symphonie.

Es dur.

Trombone III.

Franz Schmidt.

Lebhaft. 7 1 4 *Corn.*
8 *Hörner.* *ff*

meno forte
etwas breiter
werdend. 2 1 2

cresc. molto
Ruhiger. 3 3 *ff* *ff*

Nach und nach wieder fließender. *pp* *pp* 3 4 4

sempre pp 5 5 *p*

etwas zurückhaltend. *Ruhiger.* *Noch langsamer.* 6 *Im Hauptzeitmaß.*
2 0 4 *Clar. 15*

Fag. *Das Zeitmaß ist nach und nach*
zu steigern. 1 *ff* 2 8 *Less*

sehr lebhaft 3
Dim. *p cresc. molto* *ff*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Trombone 3.

Sehr zurückhaltend. *Sehr ruhig beginnend.* *Nach u. nach lebhafter.*

Sehr lebhaft *Immer lebhafter.* *Nach u. nach ruhiger werdend.*

Sub meno mosso *Uclimax* *mf* *cresc. molto* *ff* *dim.*

Immer ruhiger. Noch langsamer. *Im Hauptzeitmaß.*

Trompete 1. *meno f* *mf*

Etwas breiter werdend. *f* *cresc.* *ff* *Nach u. nach*

ruhiger. *wieder fließender* *meno tempo* *pp* *WAIT*

19 *Etwas zurückhaltend.* *ruhiger. Noch langsamer.* *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigern.*

6 *2* *10*

Trombone 3.

3

1 21 1 7 1

f *Sehr lebhaft* 22 2 *Dim.* *mf cresc.* *ff* *ff*

23 *Long!!* *molto rit.*

Sus. → *cres.*

Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart. 24 15 25 4 10 *Var. I* 10 25² 15 26 6

Var. II 8 27 15 28 8 *Var. III* 6 29 15 30 15 31 1 *f. p.*

Var. IV 13 32 15 *Var. V* 33 15 34 15 35 6

Var. VI 9 36 15 37 9 *Var. VII* 6 38 15 39 15 40 15 41 *Tam-tam.*

Var. VIII *Sehr energisch.* 42 15 43 *Viol. 1* *Heftig belebend* *Tip. 2* *f Dim.*

13 7 44 *Scherzo* *Sehr lebhaft.* 45 15 46 15 *Var. IX* 14

47 15 48 15 49 *Tacet bis:* *Var. X* *Sehr ruhig.* 57 15 58 9

Tempo 1. *Scherzo.* 59 15 60 *Tip. 1.* 13 61 15 62 15

6

63 2 Trp. 7 Timp. 64

1 1 2 5

65 10

mf

67 8 5 68 1

ff dim. molto

10 69

ff

Von hieran bis zum Schluss immer schneller.

mf

5 70

f

1 2 2 2 71

ff

3

ff

cresc. molto

Finale.

Tacet bis:
Ruhig u. fließend.

Viol.

ff

79 10 4

Cornob

f

3. Pos.

80 3

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

f

f

crep.

81

Was lebhafter

82

Breiter.

9

Ruhig.

15

83 Ruhiger Sehr ruhig. 84 *nach und nach lebhafter werden.* *langsam* 2 85 7 *Noch lebhafter. f Corne*

86 4 *Ruhiges Hauptzeitmaß*

87 1 *Sehr lebhaft.* 2 *ff*

88 *etwas zurückhalt.* *Wieder ruhiger, doch zugleich wieder* *allmählich steigern.* 8 *nettig steigern.*

89 2 *ff*

90 *Breit.* *Dieselben Viertel.*

91 3 *ff*

92 5 *ff*

93 4 *ff*

Das Zeitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern.

94 2 *più forte cresc.* *ff*

meno forte

climax

Zweite Symphonie.

Es dur.

Bass-Tuba.

Franz Schmidt.

The musical score for the Bass-Tuba part of the Second Symphony by Franz Schmidt is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, each with various performance instructions and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking 'Lebhaft' and the number '7'. The second staff has 'Hörner' written below it. The third staff includes the instruction 'Etwas breiter werdend.' and the dynamic 'mf'. The fourth staff has 'Ruhiger.' and 'ff' markings. The fifth staff includes 'mf fließender.' and 'Pos. 3.'. The sixth staff has 'Etwas zurückhaltend. Ruhiger. Noch langsamer.' and '2 6 4 2 Pauken'. The seventh staff begins with '6 Im Hauptzeitmaß.' and '7'. The eighth staff has 'ist nach und nach zu steigern.' and '2 8'. The ninth staff includes 'Sehr lebhaft.', 'Dim. molto', '3', 'Sehr zurückhaltend.', '3', 'Sehr ruhig beginnend.', '1 9 15 10 4', 'cresc. molto', 'ff', 'Nach u. nach lebhafter.', 'Sehr lebhaft.', and '8 1'. The tenth staff has 'Corri', '7', '5', '1', and 'Immer lebhafter.' markings.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

12 1 *cresc. molto* *in 4* *Nach u. nach ruhiger werden.*

mf *f* *ff* *dim.* *p*

5 13 1 4 *Immer ruhiger. Noch langsamer.* 14 *Im Hauptzeitmaß.*

15 4 *Trp. 1.* 2

16 4 *Etwas breiter werdend.*

f *ff* *meno f* *ff* *mf* 17 1

Ruhiger. 4 *Pos.* *Nach u. nach wiederfließender.* 1 78 15

19 *Pos. 3.* *Etwas zurückhaltend. Ruhiger. Noch langsamer.*

20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleichm. lebhaft steigend.* 21 1 *Pos. 3.* 7

13

1 *Sehr lebhaft.* 22

2 2 *mf cresc.* *ff*

23

Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart. 10 24 15 25 4

7 7

Var. IX. Scherzo.

Sehr lebhaft. 45 *tacet bis: 55* *Tromba 3.*

Var. I bis VIII. tacet.

5 *Tuba plötzlich 56 breiter werdend.*

Var. X. Trio. 57

Sehr ruhig

ff

Tempo.

59

tacet

64

1

Poa. 3.

Scherzo.

1 66 15

67 15

68 155

Von hier an bisßchlusß immer schneller.

Finale.

tacet bis:

Ruhig, fließend. 79

13

Poa. 3

80

mf

2

2

Das-Zeitmaß

ist nach und nach zu steigern.

Tuba

Etwas lebhafter. 2

mf

87

cresc.

2

f

Breiter.

9

82

Ruhig

15

83

Ruhiger.

Sehr ruhig. 84

11

85

Langsam nach und nach lebhafter werden.

Noch lebhafter steigern.

Ruhiges Hauptzeitmaß 86

2

2

7

6

2

4

Bass - Tuba.

Pop. 3 *Tuba* *2* *3*

87 *f* *sehr lebhaft* *Wiederruhiger. 88*

Dim. *Heftig steigern* *7 zurückh.* *6* *2*

89 *3* *ff*

1 *Breit.*

90 *Dieselben Viertel.* *ff* *4*

1 **91** *3*

92 *5* *ff* *4*

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern.*

cresc. *3* **94**

meno forte *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*